

مُحِبِّی حُسَیْنِ زَکَریَا



سَاقِی

زندہ دلائل میں سید ابیاد کا ترجمان

شکوفا



جلد ۲۰ ○ نمبر ۱۹۶۸

شمارہ خصوصی

ایڈیٹر:

ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

سرورق

طالب خوند میری

کتابت

محمد عبد الرؤف

مسعود انور

مسعود سلیم

مجلس مشاورت

○ بھارت چند کھٹہ

○ زینت درلو محقر

○ یوسف ناظم

مجلس ادارت

○ حمایت اللہ

○ محمد منظور احمد

○ مسیح انجم

قیمت خصوصی نمبر ۵۵ روپے

مطبوعہ: نیشنل فائن پرنٹنگ پریس
چارکمان، حیدرآباد ۲
- دائرہ پریس، چھ بازار

خط و کتابت کا پتہ:

شکوفا

۳۱ - پیپلز کوارٹرز، عظیم جاہی مارکٹ، حیدرآباد - ۵۰۰۰۰

فون آفس: 557716 * فون رہائش: 521064

مجتبیٰ حسین

نمبر
کے لیے

نیک خواہشات

سیاست

ہندوستان کا کثیر الاشاعت
روزنامہ

جواہر لال نہرو روڈ، حیدرآباد۔ ۵۰۰۰۰۵

قصہ مختصر (زندگی کے حالات)

مجتبیٰ حسین۔۔۔۔۔ سوانحی حالات

نمبر ۱۰۰ ۳۳

قطع کلام (تتقید)

- مجتبیٰ حسین اور طنز و مزاح نگاری؛ شمس الرحمن فاروقی ۳۹
- مجتبیٰ کاشناس نامہ؛ حیدر آباد؛ پروفیسر وحید اختر ۴۳
- مجتبیٰ حسین فن کے چند پہلو؛ پروفیسر گوپی چند نارنگ ۵۵
- مجتبیٰ حسین کی مزاح نگاری؛ پروفیسر معنی تبسم ۶۱
- مجتبیٰ حسین کے مزاحیوں میں معنوی رنگ؛ پروفیسر قمر رئیس ۶۸
- جاپان چلو، جاپان چلو؛ عمیق حنفی ۷۴
- کچھ مجتبیٰ حسین کے بارے میں؛ اختر حسین ۱۶۲
- آدمی نامہ — ایک جائزہ؛ پروفیسر شمیم حنفی ۸۱
- جاپان چلو، جاپان چلو؛ سائر ہوشیار پوری ۸۶
- مجتبیٰ حسین، بحیثیت خاکہ نگار؛ ڈاکٹر مظفر حنفی ۹۰
- جاپان چلو، میری نظریں؛ مولانا علی ناصر معینہ عبقاتی ۹۳
- مجتبیٰ حسین بحیثیت مزاح نگار؛ سوز و کی تاکیشی ۹۷
- مجتبیٰ حسین کی خاکہ نگاری؛ ڈاکٹر اشرف رفیع ۹۹
- رنگ لائے گی ہماری پیش لفظی.... دلپ سنگھ ۱۰۷
- بحیثیت کالم نگار؛ ڈاکٹر بیگ احساس ۳۹۰
- ایک بڑی آواز کی آہٹ؛ من موہن تلخ ۱۱۰
- آرام کرسی کے قصہ گو؛ ڈاکٹر شیر جنگ گروگ ۱۱۴
- مجتبیٰ حسین آئینہ نقوش میں؛ یونس فہمی ۱۱۶
- سفر نامہ جاپان؛ رشید الدین ۱۲۲
- مجتبیٰ حسین؛ بحیثیت مزاح نگار انیسہ سلطانہ ۱۲۶
- مجتبیٰ حسین — میرا حصہ دور کا جلوہ؛ انوار انصاری ۱۳۰

تکلف برطرف (خامی)

عبارت کیا...

- مجتبیٰ حسین — کنوہند سنگہ بیدی پھر ۱۳۴
- مجتبیٰ بھائی، تکر بھائی مزاج والے — نکتہ نوی ۱۳۶
- تکلف برطرف زباں پر — بھارت چند کھٹہ ۱۳۲
- پختہ اعتقاد کا مرکزی ادیب — یوسف ناظم ۱۳۷
- ۳ بھائی، تینوں ادیب — ظفر الحسن ۱۵۰
- آفتاب مزاج مجتبیٰ حسین — رشید قریشی ۱۵۲
- ہم طرفدار ہیں غالب کے — وجاہت علی سندیلوی ۱۵۸

--- اشارت کیا

- مجتبیٰ حسین سایہ دار آدمی — زبیر رضوی ۱۶۶
- ڈاکٹر گل حسن — فریند لو تھر ۱۷۰
- مجتبیٰ حسین میرادلدار — بلراج دتا ۱۷۷
- اردو ادب کا پیرمین — ڈاکٹر شہساز ۱۸۸
- فیملی مزاج نگار — پرویز بیداد مہدی ۱۹۱
- محبتوں کا اسٹاک اسپینج — ظفر پیامی ۱۹۹
- من موزن مجتبیٰ — سیح انجم ۲۰۵
- شائستہ کاتیسرا غلط — رفعت سرکش ۲۱۱
- قہقروں کا سوداگر — سید رحمت علی ۲۱۵
- موصفتی حسین — نعیم زبیری ۲۱۸
- ایک تاثر — شمیم ثریا ۲۲۱
- برجیست عہدہ دار — جے پال ناٹکی ۲۲۳
- قہقروں کا سوداگر — شمیم نصرانی ۲۲۷
- خاک نگار کا خاک — ایم۔ اے وحید ۲۳۱
- تہہ ناندن — احمد سلطان ۲۳۵

... آرا کیا؟

- برسات میں دھوپ — علی باقر ۲۴۰

- میرادوست؛ لقی تنویر ۲۲۸
- دوسرا مجتبیٰ؛ ڈاکٹر یوسف علی خاں ۲۵۲
- میرادوست؛ وقار لطیف ۲۵۶
- مجتبیٰ حسین؛ وہاب غنایب ۲۵۹
- گردشوں کا آدمی؛ قدیر زمان ۲۶۲
- سچے لحوں کا سچا انسان
- سخی حسن بادیہ مدنی { ۲۶۵

سوہیہ بھی آدمی

(مباحثہ)

- مجتبیٰ حسین سے گفتگو

شرکار:

* زبیر رضوی

* محمود سعیدی

* کمار پاشی

- مرتب: حامد اکمل ۲۷۷

الغرض (انتخاب)

بہر حال (بیگم و معجزادی کے تاثرات)

بیگم مجتبیٰ، ناصرہ رئیس سے ملاقات
شبیخ احمد ۲۷۱
میرے باپ؛ راشدہ صمدانی ۲۷۳

- ابتدائی مزاحیہ تحریر (سیاست) ۳۰۳
- علامہ نارسا کی وفات (تکلف برطرف) ۳۰۶
- ریل فٹری ساز بن گئے (قصہ مختصر) ۳۱۰
- قصہ ڈاڑھ کے درد کا (بہر حال) ۳۱۷
- ابھی نیا نیٹا بن گئے (الغرض) ۳۲۳
- بے مکانی ... (الغرض) ۳۲۸
- حیدر آباد کا جو ذکر کیا (الغرض) ۳۳۲
- سلیمان اریب (قصہ مختصر) ۳۳۸
- عقیق حنفی، آدمی در آدمی (آدمی نامہ) ۳۴۷
- کنور ہندرسنگھ بیدی سحر (سوگند بھی...) ۳۵۳
- پروفسر آل احمد سرور (سوہے وہ بھی...) ۳۶۰
- کنھیالال کپور، لمبا آدمی (آدمی نامہ) ۳۶۴
- یونیسکو کی چٹری (جاپان چلو) ۳۶۹
- فومشی گفنگو ہے (جاپان چلو) ۳۷۵
- لندن میں دفن کرنے کی ... (سفر نامہ یورپ) ۳۸۰
- دنیا کے غفور ... (سفر نامہ سوڈین یونین) ۳۸۳
- مجتبیٰ حسین کے نام خطوط
- مرتبہ: سخی حسن جاوید صدیقی ۳۹۵

سوہے یہ بھی مجتبیٰ

(منظومات)

- رضا نقوی و آھی ۱۸۶ —
- سمیع جلیل ۱۹۸
- رؤف رحیم ۱۸۷
- شرف مرزا ٹی ۲۷۶
- محبوب مانبھومی ۳۰۲
- رحمن جاتی ۴۶۱
- بوگن حیدر آبادی ۴۶۱
- سراج نرملی ۴۶۱

○ بالآخر؛ ادارہ ۴۶۲





مجتبیٰ حسین (۱۹۶۶)



(۱۹۸۳)

(۱۹۸۵)





جولائی ۱۹۸۴ء کو وزیر اعظم شریعتی اندرا گاندھی کے ہاتھوں پہلا غالب انعام برائے اردو طنز و مزاح حاصل کرتے ہوئے۔

دہلی کی ایک محفل میں وزیر اعظم مشرا جیو گاندھی کے ساتھ۔ پروفیسر امتیاز حسابدی چیرمین مائڈن فوڈ انڈسٹریز بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔





۱۹ نومبر ۱۹۸۳ء کو مرکزی وزیر توانائی سر فیض شکر کے ہاتھوں
 ۵ نشانِ امتیاز حاصل کرتے ہوئے۔

سفر نامہ ”جاپان چلو“ کی رسمِ اجراء کے موقع پر انگریزی کے مشہور
 صحافی خشتونٹ سنگھ اور سفارت خانہ جاپان کے فرسٹ سیکریٹری مسٹر
 ایچ او کاٹو کے ساتھ۔



ادبی اجلاس



۱۹۶۹ء میں زندہ دلاں حیدر آباد کے تیسرے سالانہ اجتماع میں مضمون سناتے ہوئے۔ تصویر میں مشہور فلمی اداکار آئی۔ ایس۔ جوہر، بھارت چند کھنہ، ڈاکٹر سید عبدالمنان اور مصطفیٰ علی بیگ دیکھے جاسکتے ہیں۔

۲۲ جنوری ۱۹۷۱ء کو حیدر آباد میں زندہ دلاں حیدر آباد کی ایک محفل کی نظامت کرتے ہوئے۔ خواجہ عبدالغفور مضمون سنارہے ہیں۔ بھارت چند کھنہ، علی باقر، مسیح انجم اور برق آشیا لوی کو دیکھا جاسکتا ہے





۱۹۸۰ء کو زندہ دلان حیدرآباد کے ادبی اجلاس میں
مضمون سناتے ہوئے۔

۱۳ اپریل ۱۹۸۳ء کو زندہ دلان حیدرآباد کی
محفل لطیفہ گوئی میں ادبی لطیفے سناتے ہوئے۔ مشہور
افسانہ نگار انتظار حسین بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



۱۹۸۷ء میں دہلی میں
علی باقر کے افسانوں
کے مجموعہ "خوشی کے
موسم کی رسم ابرار
کے موقع پر خاکسار
ہوئے۔ تصویر میں
ابوالفیض سحر،
حیات اللہ انصاری
محنت چغتائی
اور علی باقر



۱۹۸۳ء میں بمبئی میں ہندی مزاح نگاروں کے اجتماع "چکلس" میں مضمون سناتے ہوئے۔

مارچ ۱۹۸۳ء میں لندن یونیورسٹی کے ہال میں اردو مجلس برطانیہ کی ایکسٹنشن سے خطاب کرتے ہوئے، عباس زیدی اسکرینی اردو مجلس برطانیہ اور پیرسٹر غلام یزدانی، صدر اردو مجلس کو دیکھا جاسکتا ہے۔





اکتوبر ۱۹۸۰ء میں ٹوکیو
میں یونیسکو کے ایشیائی
ثقافتی مرکز کی جانب سے
منعقدہ سمینار میں مختلف
ممالک کے مندوبین اور
جاپانی اسکالروں کے
ساتھ۔



جاپان کی مشہور مصوّر
سوزارو کی ایڈی کی تیار
گاہ پر دیگر مندوبین کے
ساتھ۔

اکتوبر ۱۹۸۰ء میں تارا
روجاپان کے ایک پگودا
کے سامنے سمینار کی خاتون
مندوبین کے ہمراہ۔





۱۱ مئی ۱۹۶۶ء کو حیدرآباد میں کرشن چندر اور سہیلی صدیقی
کے ساتھ۔



سوویت یونین کی مشہور اردو اسکالر میلا داسی لیوا کے ساتھ
غالب کے مزار کے آگے۔ (۱۹۸۷ء)



یکم مئی ۱۹۷۶ء کو زندہ دلان
حیدرآباد کی ادبی محفل کے بعد
دائیں سے بائیں) بھارت چند
کھنہ، یوسف ناظم، فریدر لوئس
سید نصرت، فکر تونسوی، فیروز
حیدر، مجتبیٰ حسین، مصطفیٰ علی
بیگ، پرویز اللہ جیدی،
رشید قریشی اور مسیح انجم۔



اکتوبر ۱۹۸۰ء میں توکیو
میں یونیسکو کے ایشیائی
ثقافتی مرکز کی جانب سے
منعقدہ سمینار میں مختلف
ممالک کے مندوبین اور
جاپانی اسکالروں کے
ساتھ۔



جاپان کی مشہور معنور
مسٹر ماروکی ایڈی کی قیاد
گاہ پر دیگر مندوبین کے
ساتھ۔



اکتوبر ۱۹۸۰ء میں تارا
(جاپان) کے ایک پگودا
کے سامنے سمینار کی خاتون
مندوبین کے ہمراہ۔



۱۱ مئی ۱۹۶۶ء کو حیدرآباد میں کرشن چندر اور سہیلی صدیقی
کے ساتھ۔



سودیت یونین کی مشہور اردو اسکالر میلاد آسی لیوا کے ساتھ
غالب کے مزار کے آگے۔ (۱۹۸۷ء)



یکم مئی ۱۹۷۶ء کو زندہ دلان
حیدرآباد کی ادبی محفل کے بعد
ردائیں سے باتیں، بھارت چند
کھنہ، یوسف ناظم، نریندر لوہتر
سید نصرت، فکر قوسوی، فیروز
حیدر، مجتبیٰ حسین، مصطفیٰ علی
بیگ، پرویز اللہ ہمدی،
رشید قریشی اور مسیح انجم۔



شکاگو کی ایک ادبی محفل کے بعد ڈاکٹر
ابوالحسن صدیقی کے ساتھ (دائیں سے بائیں)
عزیز الرحمن، ولی اللہ بخاری، مجتبیٰ حسین،
ڈاکٹر ابوالحسن صدیقی، مظفر الدین فاروقی،
ڈاکٹر خورشید حفصہ اور چچا زاد بھائی خورشید حسین



۲ مارچ ۱۹۸۲ء کو لندن میں منعقدہ خیر مقدمی تقریب کے بعد لندن کے ادیبوں اور احباب کے ساتھ (دائیں سے بائیں) پروفیسر
مس منیری، عباس زیدی، نقی تویر، چاند کرن، افتخار عارف، مجتبیٰ حسین، پیر ستر غلام میر دانی، وقار لطیف، ساقی فاروقی، رضا عسلی
اور ڈاکٹر انیسار الدین شکیب، زبیدہ یلین علی خاں، نواب یلین علی خاں۔



۱۰ مئی ۱۹۸۲ء کو لندن میں منعقدہ
لی جباب سے منعقدہ
خیر مقدمی تقریب کے بعد
دائیں سے بائیں، حبیب
حیدر آبادی، افتخار عارف
پیر ستر غلام میر دانی، مجتبیٰ حسین
اور مشتاق احمد ریسلی



پامپیڈو آرٹ سینٹر،
پیرس کے سامنے مارچ
(۲۱۹۸۴)



پیرس میں محراب فتح کے سامنے

پیرس میں مامارت کے گڑھا
گھر کے سامنے اپنے دوست
مسردر خورشید کے ہمراہ
(مارچ ۱۹۸۴ء)



ایفل ٹاور اور
مجتبیٰ حسین
(مارچ ۱۹۸۴ء)

پیرس کی شاہراہ شانز لیزے پر





نیویارک کے ہوائی اڈہ پر اپنے دو پاکستانی بھتیجیوں شہر یار
علیس اور طاہر حسین کے ساتھ (اپریل ۱۹۸۴ء)

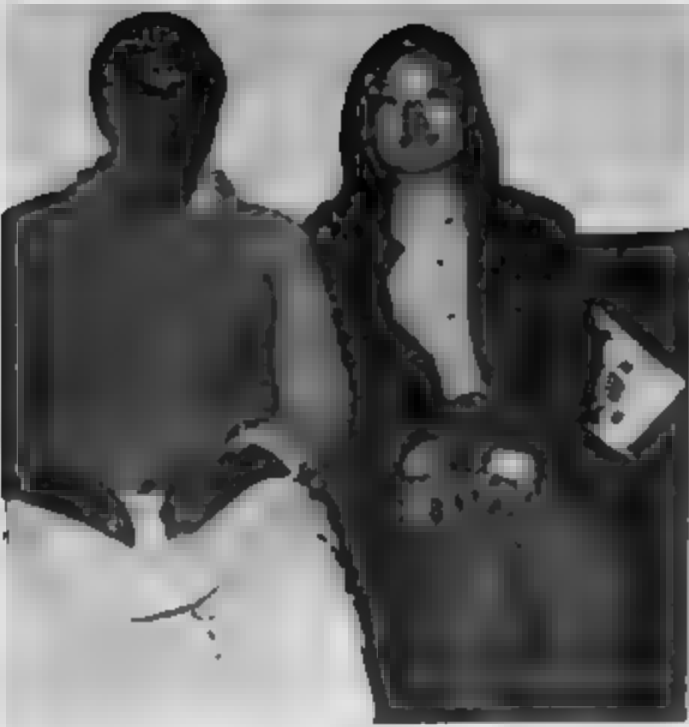


لندن میں مشتاق احمد یوسفی کی قیام گاہ پر ایک تقریب میں
دائیں سے بائیں) مشتاق احمد یوسفی، معنی یحیٰی حسین
فقہی تنویر اور ڈاکٹر منیا الدین شکیب (۱۹۸۴ء)

لندن میں اپنے حیدر آبادی دوستوں کے ہمراہ (دائیں سے بائیں)
عجبتی حسین، اعظم موسوی، مسرہ موسوی، نقی تنویر، نرگس ریشٹ



روزنامہ "جنگ" لندن
کے دفتر میں ایڈیٹر جنگ
احرف قاضی اور مصافی
ظہور نیازی کے ساتھ۔
(اپریل ۱۹۸۴ء)



سفرنامہ جاپان کی جاپانی مترجم مسز
شاورے کے ہمراہ (۱۹۸۳ء)



فکرتونسوی اور مجتبیٰ حسین (۳ نومبر ۱۹۷۸ء)



غریب راور اور مجتبیٰ حسین (۱۹ نومبر ۱۹۸۳ء)



مشتاق احمد ریاضی اور مجتبیٰ حسین (اپریل ۱۹۸۳ء)



بڑے بھائی جناب محبوب حسین جگر کے ساتھ (۱۹۸۳ء)



مشہور شاعر سلام پھلی شہری کے ساتھ (۱۹۷۲ء)



مشہور شاعر رمنا نقوی وآہی کے ساتھ (۱۹۸۲ء)



ممتاز صحافی احسن علی مرزا کے ساتھ (۱۹۷۱ء)



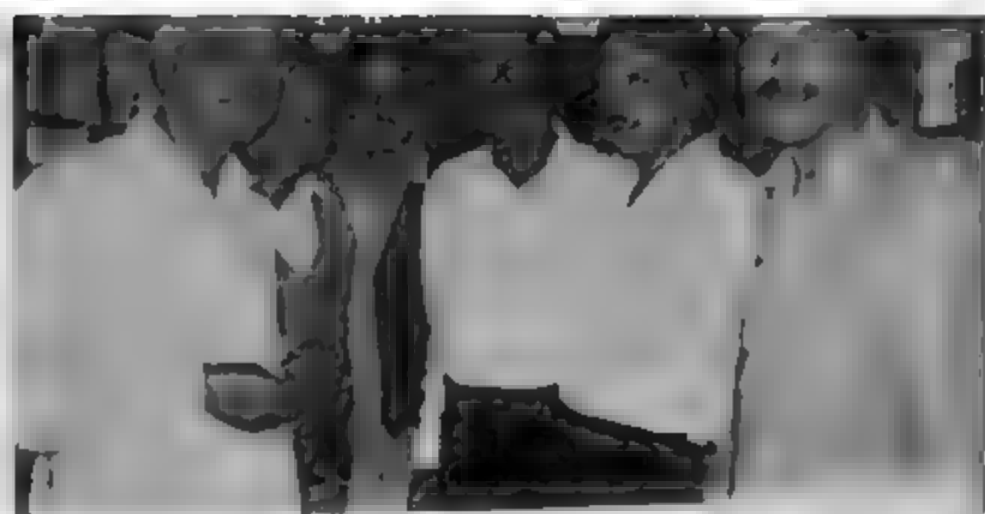
مشہور شاعر ناصر کوٹلی کی شادی کے موقع پر روائیں سے بائیں، مصحف اقبال بومبئی
افسانہ نگار عوض سعید، شاذ ملکوت ناصر کوٹلی اور مجتبیٰ حسین (۱۹۶۸ء)

۱۹۸۰ء میں کٹک میں باسیر ترین کا خطاب پانے کے بعد آٹھ زبان کے ممتاز مزاح نگار
فخر آئند کے ساتھ تصویر میں ناظم مرزائی، پانگل عادل آبادی، بوگس حیدر آبادی اور اسماعیل
آذر کو دیکھا جاسکتا ہے۔



ہندوستانی آرٹسٹ ایم سالیف حسین، پاکستانی
آرٹسٹ صادقین اور مجتبیٰ حسین۔





ستانی شعر احسن رضوی، سلیم کوثر اور سعادت سعید اور مکتبہ جامعہ دہلی کے ایمان وحید صاحب کے ساتھ

نجفی احسن اپنے عزیز دوست محمود الحسن خاں صوفی کے ساتھ



۱۹۷۷ء کی ایک ادبی محفل میں نریندر لوتھر، خواجہ عبدالغفور، نجفی احسن اور یوسف نا



۱۹۸۱ء کو امرتسر میں منعقدہ ایک ادبی محفل کے بعد (دائیں سے بائیں) شرافت حسین رضوی، رئیس نجفی، فکر تونسوی، نجفی احسن، محسن امیر، شوق سرمد پوری، انیسور حسن، نریندر لوتھر اور نجی حسن صدیقی

دسمبر ۱۹۸۰ء میں منعقدہ ایک قریب میں پاکستانی افسانہ نگار میراج احمد شین، نریندر لوتھر، نجفی احسن اور چودھری مسعود۔



مجیدی حسین کے گھر پر
منعقدہ ایک مجلس کے بعد
دائیں سے بائیں بیٹھے تھے
چھوٹی بیٹی نجیبہ رئیس
بڑی بیٹی راشدہ رئیس
بیگم مجتبیٰ حسین، سرمنویر
نارنگ اور تہنا نارنگ۔
ایستادہ دائیں سے مجتبیٰ
حسین، ڈاکٹر نذیر احمد
صدیقی، افتخار مارف،
جناب نیر، مدیر میونسپل
اور پرنسپل گورنمنٹ ہائی اسکول نارنگ۔



جواہر لال نہرو یونیورسٹی میں فیض احمد فیض کے خیر مقدم کے بعد دائیں سے بائیں، پروفیسر نامور سنگھ، ڈاکٹر
فیض احمد فیض، مجتبیٰ حسین، ڈاکٹر نذیر احمد قال اور دوسرے۔

دودھ سویتا یونین سے ویسی پرخواجہ حسن
ثانی نظامی کی جانب سے منعقدہ خیر مقدمی
تقریب کے بعد دائیں سے بائیں بیٹھے تھے
رہیل صف، احمد جلال پاشا، مجروح سلطان پوری
ویسپ سنگھ، مجتبیٰ حسین، حکیم عبدالحمید،
جناب سید حامد، پروفیسر علی محمد خمدو، شفیع
قریشی، دوسری صف میں، سخی حسن صدیقی،
پروفیسر نور صدیقی، سامن مراد آبادی،
امیس دہلوی، ذہین نقوی، رفعت سرور شاہ
شریف الحسن نقوی، اختر اوس۔
ایستادہ) خواجہ حسن ثانی نظامی، وقار احمد
رئیس مرزا، عبداللطیف، غلی، ڈاکٹر لال
قریشی، دیوان بریندنا تھ (ظفر بیامی)
شارب، رددوی، انور محمود سعیدی۔





عالمی مزاج کانفرنس منعقدہ حیدرآباد
کے موقع پر دائیں سے بائیں ہلال سیوہاروی
سیج انجم، ضمیر جعفری، کنور مہمند، سنگھ سیدی
سحر، عطار الحق، قاسمی، نجفی حسین
اور برہان حسین۔

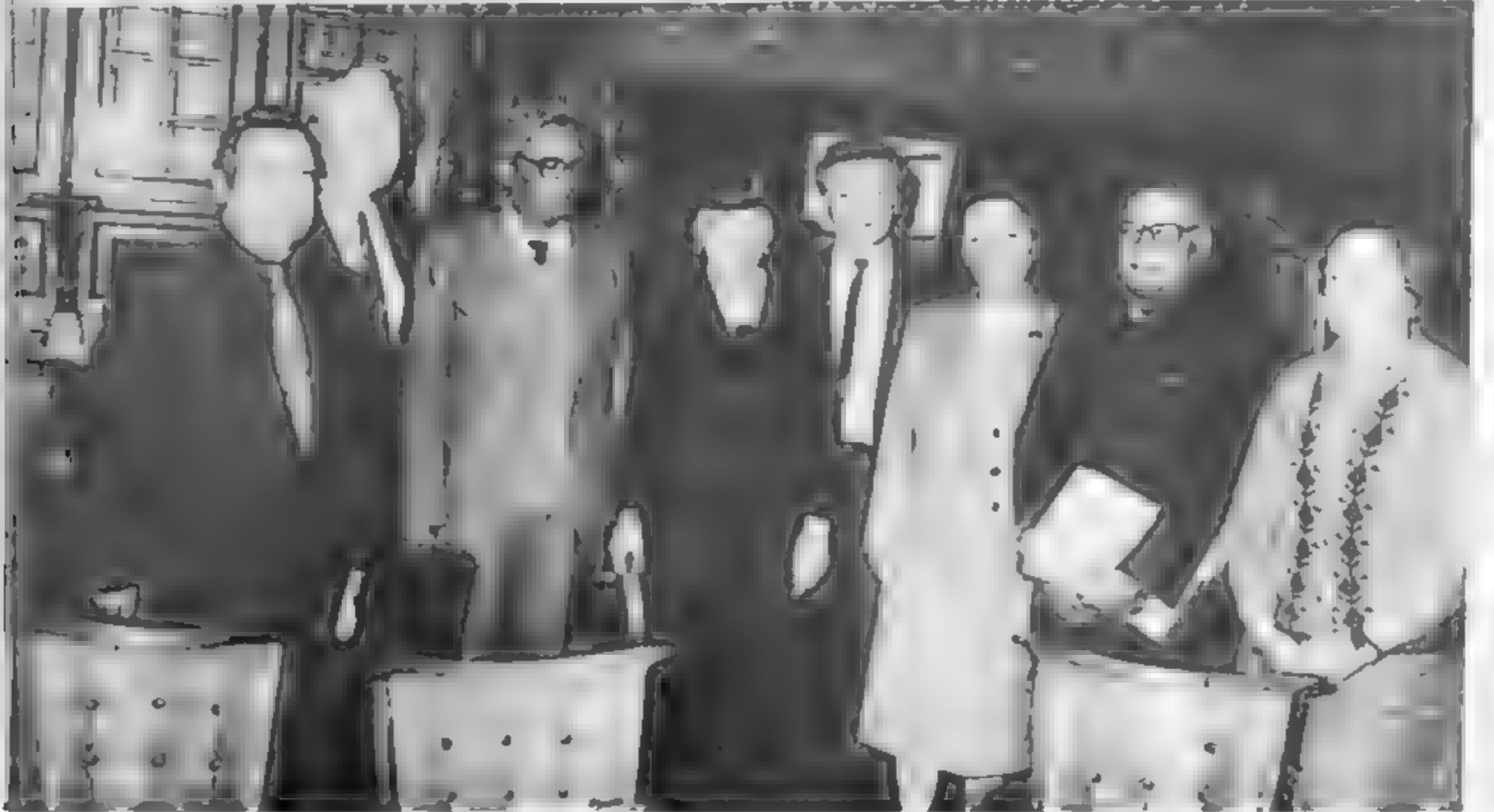


سفیر ڈینیو رشی کی ایک عمارت کے آگے اپنے
رست نقی تنویر کے ساتھ (اپریل ۱۹۸۳ء)



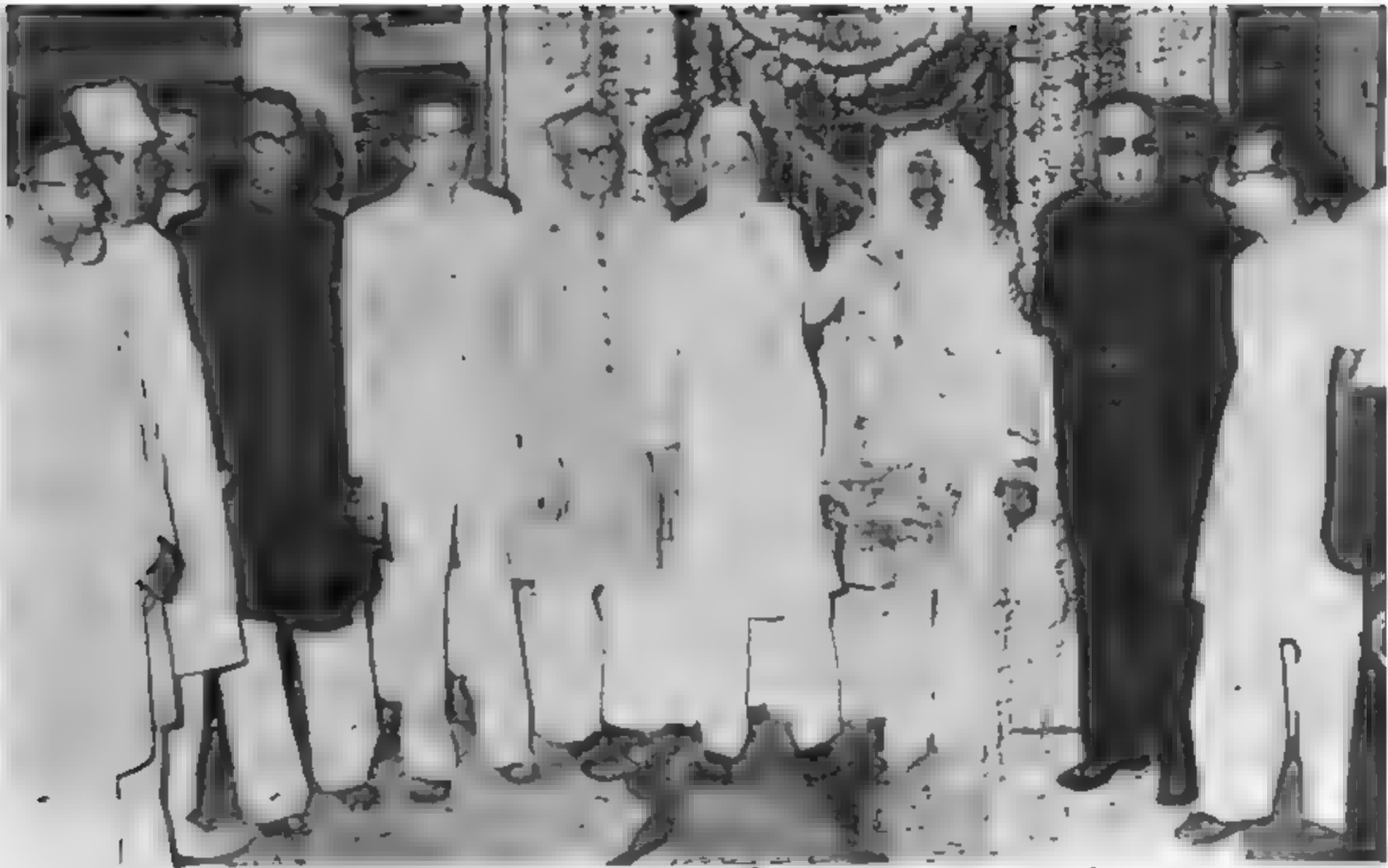
سمرقند میں سوویت احباب کے ساتھ (دائیں سے بائیں) غفور جہاں گسٹری،
مجتبیٰ حسین، گلنارا، ڈاکٹر لیدیا اور پروفیسر اشتیاق عابدی (اکتوبر ۱۹۸۶ء)

ماسکو کی سوویت - ہند دوستی انجمن کے دفتر پر غیر ملکی تقریب کے بعد (دائیں
سے بائیں) ڈاکٹر لیدیا، پروفیسر اشتیاق عابدی سکریٹری دوستی انجمن مسز ایرینا
یرشودا، اگنن گولوف، ایڈیٹر "سوویت ناری" مشہور اردو اسکالر، آنا اکیوینا
کووانسکاوا، مجتبیٰ حسین اور دیگر روسی اسکالر۔





بھتیجہ ساجد حسین کی شادی کے موقع پر (دائیں سے بائیں) یوسف الدین (ہم زلف)، ڈاکٹر شوکت حسین (بھتیجہ)، عابد حسین (بھائی)، جناب محبوب حسین جگر، نوشہرہ ساجد حسین (بھتیجہ)، یوسف حسین (بھائی)، جناب عابد علی خاں، بھتیجی حسین اور چچا زاد بھائی حامد حسین۔



بیٹی راشدہ رئیس کی شادی کے موقع پر (دائیں سے بائیں) جناب عابد علی خاں، ایڈیٹر "سیاست" مشر محمد علی، سابق وزیر ٹرانسپورٹ کرناٹک، داماد غلام صمدانی، بیرسٹر اکبر علی خاں سابق گورنر اٹریس، حامد حسین، جناب محبوب حسین جگر، قاضی سلیم، سابق رکن پارلیمنٹ اور مجتبیٰ حسین۔

بڑی بیٹی کی شادی کا ایک اور منظر (دائیں سے بائیں) حسام الدین، سٹر جگن ناتھ راء، سابق ڈپٹی چیف منسٹر آندھرا پردیش، داماد غلام صمدانی، مجتبیٰ حسین اور بشارت اللہ حسین۔





بڑا بیٹا ہادی حسین چھوٹی بیٹی نجیبہ رئیس اور سگم محبتی حسین



اسکوئی بومبای یونیورسٹی کے ہاسٹل کے آگے چھوٹے بیٹے مصباح حسین اور اُس کے دوستوں کے ہمراہ (اکتوبر ۱۹۸۶ء)



مجتبیٰ حسین اور بیگم مجتبیٰ حسین اپنے نواسے غلام احمد کرمانی کے ساتھ۔

واماد غلام صدیقی۔ بڑی بیٹی راشدہ رئیس اور اور نواسے غلام احمد کرمانی کے ساتھ۔



بیگم مجتبیٰ حسین زائمرہ رئیس

مَحَمَّدِ اسَلَم

مجتبیٰ حسینؒ سوانحی حالات

مجتبیٰ حسین ۱۵ جولائی ۱۹۳۶ء کو موجودہ ریاست کرناٹک کے ضلع گلبرگہ کی تحصیل چنچولی میں پیدا ہوئے۔ ان کے تعلیمی صداقتاً ۱۵ جولائی ۱۹۳۳ء درج ہے۔ تاریخ پیدائش کو تین سال بڑھا کر لکھانے کی ضرورت غالباً اس لیے پیش آئی کہ مجتبیٰ حسین نے ابتدائی تعلیم گلبرگہ پر حاصل کی اور سیدھے چوتھی جماعت میں گلبرگہ کے مدرسہ تھانویہ، آصف گنج میں داخل کر دیئے گئے۔ اُن دنوں سابق ریاست حیدرآباد میں میٹرک کے امتحان میں بیٹھنے کے لیے ایک خاص عمر کی پابندی ضروری تھی۔ اُن کے والد محترم مولوی احمد حسین اگرچہ ضلع عثمان آباد کے رہنے والے تھے لیکن اُن کی ملازمت کا زیادہ عرصہ گلبرگہ میں ہی گزرا جہاں وہ تحصیلدار کے عہدے پر فائز تھے۔ مولوی احمد حسین ادب سے گہرا شغف رکھتے تھے۔ اور اردو کے کلاسیک شاعروں کے بے شمار اشعار انھیں زبانی یادوں تھے۔ وہ خود انگریزی نہیں جانتے تھے لیکن سابق ریاست حیدرآباد کے انگریز عہدہ داروں کے نام اور ان کی صلاحیتوں کے بے پناہ معترف اور قائل تھے۔ مجتبیٰ حسین کو ادب سے یہ لگاؤ دہشتے میں ملا ہے۔ ان کے دو بڑے بھائی محبوب حسین جگر، جوائنٹ ایڈیٹر روزنامہ سیاست، حیدرآباد، اور جناب ابراہیم جلیس (مرحوم) اردو دنیا کی اہم شخصیتوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ جناب محبوب حسین جگر نے افسانہ نگاری سے اپنے ادبی سفر کا آغاز کیا تھا لیکن بعد میں حالات نے کچھ ایسا رخ اختیار کیا کہ وہ صحافت کے ہی ہو کر رہ گئے۔ موجودہ اردو صحافت کو ایک نیا آہنگ اور اعتبار عطا کرنے میں محبوب حسین جگر کی کوششوں کو بڑا دخل رہا ہے۔ انھوں نے ۱۹۴۵ء میں جناب عابد علیخان کی رفاقت میں روزنامہ سیاست کے اجراء کے ذریعہ اپنی صحافتی زندگی کا آغاز کیا۔ لگ بھگ پچھلے چار دہوں میں جناب محبوب حسین جگر نے سینکڑوں صحافیوں اور ادیبوں کی ذہنی تربیت کی جن میں مجتبیٰ حسین بھی شامل ہیں۔ وہ حیدرآباد میں ترقی پسند تحریک کے بانیوں میں سے ہیں۔

ابراہیم جلیس ان کے دوسرے بڑے بھائی ہیں۔ ابراہیم جلیس (مرحوم) نے برصغیر ہندو پاک کے صفِ اول کے افسانہ نگار اور طنز نگار کی حیثیت سے شہرت پائی۔ ابراہیم جلیس اُن چند گئے چٹے ادیبوں میں سے ہیں جنہیں پناہ کم عمری میں بے پناہ شہرت ملی۔ ۱۹۴۸ء میں وہ پاکستان ہجرت کر گئے اور وہاں بھی انھوں نے اپنی تحریروں کے ذریعہ بے پناہ مقبولیت حاصل کی۔ ۲۵ اکتوبر ۱۹۷۷ء کو کراچی میں اُن کا انتقال ہوا۔ اُس وقت وہ پاکستان

پینل پارٹی کے اخبار "مسادات" کے ایڈیٹر تھے۔

اس قائدانی پس منظر کے ساتھ مجتبیٰ حسین کا ادب سے لگاؤ ایک فطری بات نظر آتی ہے۔ ملک کی تقسیم اور سابق ریاست حیدرآباد کے قاتمہ کے وقت وہ آٹھویں جماعت کے طالب علم تھے۔ ان کی زیادہ تر ابتدائی تعلیم گلبرگ میں ہی ہوئی۔ ملک کی تقسیم کے وقت ان کے والد عثمان آباد منتقل ہو گئے تھے، لیکن مجتبیٰ حسین ہوسٹل میں لکچرہ کر تعلیم حاصل کرتے رہے۔ اپنی طالب علمی کا زیادہ عرصہ انھوں نے ہوسٹلوں میں ہی گزارا۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ وہ دستوں کے رسیا ہیں اور اپنا زیادہ وقت دستوں کے لیے وقت کر دیتے ہیں انھوں نے ۱۹۵۲ء میں گلبرگ انٹرمیڈیٹ کالج سے انٹرمیڈیٹ کا امتحان کامیاب کیا وہ گلبرگ انٹرمیڈیٹ کالج کی بزم اردو کے جنرل سیکریٹری بھی رہے۔ ۱۹۵۳ء میں گلبرگ میں ایک تاریخی شاعرہ بھی ہنر مند تھیں۔ جسے مجروح سلطان پوری، کیفی اعظمی، جگن ناتھ آزاد، سلیمان آریب اور شاہد صدیقی وغیرہ جیسے اہم شاعروں نے حصہ لیا۔ گلبرگ کا یہ یادگار تاریخی مشاعرہ تھا۔ مجتبیٰ حسین نے گلبرگ کے زمانہ طالب علمی میں تہذیبی سرگرمیوں میں بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ خاص طور پر ایک اداکار اور گلوکار کی حیثیت سے کالج کے طلباء میں بے حد مقبول رہے۔ خواجہ احمد عباس کے ڈرامہ "یہ امرت ہے" میں انھوں نے مزدور کا کلیدی رول ادا کیا تھا اور انعام اول کے مستحق قرار پائے۔ ۱۹۵۳ء میں گریجویٹ کی تکمیل کے لیے حیدرآباد آ گئے اور عثمانیہ یونیورسٹی کے آرٹس کالج میں داخلہ لے لیا۔ گوکہ وہ گلبرگ سے حیدرآباد آئے تھے لیکن پھر بھی بہت جلد آرٹس کالج میں ان کا حلقہ احباب بہت وسیع ہو گیا اور وہ بزم ادب کے انتخابات میں جنرل سیکریٹری منتخب ہوئے۔ اس طرح اُس وقت کے آرٹس کالج کی ادبی و تہذیبی زندگی میں مجتبیٰ حسین نے بہت اہم رول ادا کیا۔ گریجویٹ کی تکمیل کے بعد نومبر ۱۹۵۶ء میں ان کی شادی اپنی چچا زاد بہن نامہ رئیس کے ساتھ ہوئی۔ اسی دوران انھوں نے ایوننگ کالج سے ڈپلوما ان پبلک ایڈمنسٹریشن کا امتحان بھی کامیاب کیا۔

ابتداء میں مجتبیٰ حسین چند مہینوں تک ریاست حیدرآباد کے محکمہ مال میں ملازم رہے۔ لیکن طبعی میلان چونکہ ادب کی طرف تھا۔ اسی لیے اس ملازمت سے دست بردار ہو کر روزنامہ "سیاست" سے وابستہ ہو گئے۔ جہاں ان کے بڑے بھائی محبوب حسین گلبرگ پہلے ہی سے جوائنٹ ایڈیٹر تھے۔ کچھ پڑھنے کا آغاز انھوں نے مصافحت سے کیا اور سخت مبالغہ نشانی کے ساتھ مصافحت کے پیشے کو اپنایا۔ مصافحت کے میدان میں ان کی تربیت محبوب حسین جگر کے ہاتھوں ہوئی۔ تقریباً سات برسوں تک وہ مصافحتی کی حیثیت سے جانے اور پہچانے جاتے رہے۔ اکتیس جولائی ۱۹۶۲ء کو روزنامہ "سیاست" سے مشہور کالم نگار شاہد صدیقی کا انتقال ہوا تو "سیاست" کے انتظامیہ کو ایک ایسے ادیب کی ضرورت لاحق ہوئی جو یہ کالم لکھ سکے۔ شاہد صدیقی اپنے وقت کے بے حد مقبول کالم نویس تھے۔ بالآخر قرعہٴ قرعہٴ غالب مجتبیٰ حسین کے نام نکلا اور ۱۲ اگست ۱۹۶۲ء کو صبح جب وہ اپنے دفتر پہنچے تو ان کے بڑے بھائی محبوب حسین جگر نے حکم دیا کہ وہ اس دن کا مزاحیہ کالم لکھیں۔ یہیں سے مجتبیٰ حسین کی مزاح نگاری کا آغاز ہوتا ہے۔ اس کالم میں ان کا فرضی نام "کوہ پیا" تھا۔ مجتبیٰ حسین کا کالم دیکھتے ہی دیکھتے مقبول ہوتا چلا گیا اور نہ صرف ہندوستان بلکہ پاکستان کے اخبارات میں بھی نقل کیا جانے لگا۔ مولانا عبدالمآجد ریا بادی جیسے صاحب طرز ادیب اور ناام نے اپنے اخبار "صدقِ ہدیہ" میں ان کے کالم کی تعریف کی تھی۔

مجتبیٰ حسین نے اپنے اصلی نام کے ساتھ پہلا مزاحیہ مضمون "ہم طرفدار ہیں غالب کے سخن فہم نہیں" ۱۹۶۴ء

اکتوبر ۱۹۸۰ء میں لکیو میں یونیسکو کے ایشیائی ثقافتی مرکز کی جانب سے طباعت و اشاعت کے موضوع پر ایک سمینار اور ورکشاپ کے لیے ہندوستان سے کئی نمائندوں کو رواد کرنے کی دعوت دی گئی تو اس سمینار کے لیے مجتبیٰ حسین کا انتخاب عمل میں آیا۔ یونیسکو کی دعوت پر انھوں نے لگ بھگ سوا مہینے تک جاپان کا دورہ کیا۔ لکیو کی یونیورسٹی برائے برونی مطالعات نے ان کے اعزاز میں ایک خیر مقدمی تقریب کا بھی اہتمام کیا۔ جاپان کے اس کامیاب دورے کی رواد انھوں نے اپنے دلچسپ سفر نامے ”جاپان چلو، جاپان چلو“ میں بیان کی ہے۔ ان کا یہ پہلا برونی دورہ تھا۔ ۱۹۸۲ء میں وہ ”اردو مجلس“ برطانیہ کی دعوت پر انگلستان گئے جہاں ان کے اعزاز میں کئی ادبی محفلیں آراستہ کی گئیں۔ برطانیہ کے مختلف شہروں کا دورہ کرنے کے علاوہ وہ ایک ہفتہ کے لیے پیرس بھی گئے۔ یورپ میں ایک مہینہ کے قیام کے بعد وہ امریکہ چلے گئے جہاں ان کے اعزاز میں واشنگٹن، شکاگو اور ڈیٹرائٹ میں کئی ادبی محفلیں آراستہ کی گئیں۔ بعد میں انھوں نے کینیڈا کا بھی دورہ کیا۔ ستمبر ۱۹۸۶ء میں روس، ہندوستان کی انجمن کی دعوت پر اردو ادیبوں کے دورانیہ کے ایک رکن کی حیثیت سے وہ سوویت یونین کے دورے پر گئے۔ اس وفد کے دوسرے رکن پروفیسر اشتیاق عابدی تھے۔ سوویت یونین کے دورے میں وہ تاشقند، سمرقند، بخارا، لینین گراڈ اور ماسکو گئے۔ سوویت یونین میں انھوں نے کئی روسی ادیبوں اور اردو اسکالروں سے ملاقاتیں کیں۔

جہاں تک اعزازات کا تعلق ہے یہ بات قابل غور ہے کہ مجتبیٰ حسین کو پہلا اعزاز کسی اردو تنظیم کی طرف سے نہیں بلکہ اڑیا زبان کے ادیبوں کی تنظیم ”سرس سہتی سکتی“ کی جانب سے دیا گیا۔ اس تنظیم نے ۱۹۸۰ء میں ان کے مضامین کا ایک مجموعہ اڑیا زبان میں شائع کیا۔ اور انھیں بطور خاص کٹک بواکر ایک خصوصی تقریب میں ”سہتی سکتی“ کے خطاب سے بھی نوازا۔ انھیں یہ اعزاز ہندوستانی ادب میں طنز و مزاح کے فروغ کے لیے ان کی خدمات کے اعتراف کے طور پر دیا گیا۔ مجتبیٰ حسین کی تقریباً ساری تخلیقات ہندی میں چھپ چکی ہیں۔ اس کے علاوہ کئی دیگر ہندوستانی زبانوں میں ان کے ترجمے ہو چکے ہیں۔ ۱۹۸۵ء میں ان کے سفر نامے ”جاپان چلو، جاپان چلو“ کا جاپانی میں ترجمہ شائع ہوا۔ جسے جاپان کے ادبی حلقوں نے بے حد سراہا۔ اس سفر نامے کا ترجمہ جاپانی کی مشہور اردو اسکالر مسز شاموہر نے کیا۔

۱۹۸۲ء میں دہلی کے غالب انسٹیٹیوٹ نے جب طنز و مزاح کے لیے بھی غالب انعام دینے کا فیصلہ کیا تو اس سلسلے کا پہلا انعام مجتبیٰ حسین کو دیا گیا۔ دہلی کی ایک ادبی تنظیم بزم ساز و ادب نے ۱۹۸۳ء میں انھیں ”نشان امتیاز“ سے نوازا۔

آخر میں مجتبیٰ حسین کی گھریلو زندگی کا بھی کچھ بیان ہو جائے۔ ان کو دو لڑکے اور دو لڑکیاں ہیں جن میں سے بڑی بیٹی راشدہ رئیس گلبرگ کے ایک کالج میں تاریخ کی پکچر ہے۔ والد غلام صدیقی الیکٹرکل انجینئر ہیں۔ لڑکیاں ہادی حسین انجینئرنگ کے آخری سال میں زیر تعلیم ہے۔ چھوٹا بیٹا مصباح حسین ماسکو کی فرینڈ شپ یونیورسٹی میں میکینیکل انجینئرنگ کے دوسرے سال میں زیر تعلیم ہے اور چھوٹی بیٹی نجیبہ انٹرمیڈیٹ کے دوسرے سال میں زیر تعلیم ہے۔

مجتبیٰ حسین کی تصانیف مندرجہ ذیل ہیں :

۱. تکلف برطرف :- پہلا ایڈیشن، سال اشاعت ۱۹۴۹ء، ناشر نیشنل بک ڈپو، حیدرآباد۔
دوسرا ایڈیشن، سال اشاعت ۱۹۸۳ء، ناشر حسامیہ بک ڈپو، حیدرآباد۔
۲. قطع کلام :- پہلا ایڈیشن، سال اشاعت ۱۹۶۹ء، ناشر نیشنل بک ڈپو، حیدرآباد۔
دوسرا ایڈیشن، سال اشاعت ۱۹۸۴ء، ناشر حسامی بک ڈپو، حیدرآباد۔
۳. قصہ مختصر :- پہلا ایڈیشن، سال اشاعت ۱۹۷۲ء، ناشر نیشنل بک ڈپو، حیدرآباد۔
دوسرا ایڈیشن، سال اشاعت ۱۹۸۴ء، ناشر حسامی بک ڈپو، حیدرآباد۔
۴. بہر حال :- پہلا ایڈیشن، سال اشاعت ۱۹۷۴ء، ناشر نیشنل بک ڈپو، حیدرآباد۔
دوسرا ایڈیشن، سال اشاعت ۱۹۸۷ء، ناشر حسامی بک ڈپو، حیدرآباد۔
۵. آدمی نام :- (خاکے) سال اشاعت ۱۹۸۱ء، ناشر حسامی بک ڈپو، حیدرآباد۔
۶. بالآخر :- سال اشاعت ۱۹۸۲ء، ناشر حسامی بک ڈپو، حیدرآباد۔
۷. جاپان چلو جاپان چلو :- سال اشاعت ۱۹۸۳ء، ناشر حسامی بک ڈپو، حیدرآباد۔
۸. الغرض :- سال اشاعت ۱۹۸۷ء، ناشر حسامی بک ڈپو، حیدرآباد۔
۹. سوہے وہ بھی آدمی :- (خاکے) سال اشاعت ۱۹۸۷ء، ناشر حسامی بک ڈپو، حیدرآباد۔
۱۰. قصہ آرام کسی کا :- (مہدی میں) سال اشاعت ۱۹۸۷ء، ناشر پستکائن، نئی دہلی۔

تالیفات :-

”ستیشہ دیشہ (شاہد بیدی کے کالموں کا انتخاب) سال اشاعت ۱۹۶۴ء، ناشر آندو پرنٹرز،
ساہتہ اکادمی۔

ضبط شدہ نظمیں :- سال اشاعت ۱۹۷۵ء، بہ تعاون ڈاکٹر خلیق انجم۔

ماہنامہ ”آج کل“ :- طنز و مزاح نمبر، مہان مدیر کی حیثیت سے دو نمبر مرتب کئے ۱۹۷۴ء میں۔
مجتبیٰ حسین نے کئی کتابوں کے ترجمے بھی کئے۔ ان کے کئی مضامین مختلف ریاستوں کی نصابی کتابوں
میں شامل ہیں۔

ایک سال پہلے یوسف ناظم نے ہمیں بتایا کہ بیدی صاحب کسی بات پر ہم سے ناراض ہیں۔ ہم نے یوسف ناظم
سے پوچھا ”اگر آپ کہیں تو میں بیدی صاحب کو خط لکھ دوں اور اگر کسی بات پر غصا ہوں تو معافی مانگ لوں“
یوسف ناظم بولے ”خط لکھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ان کے کمر و حافظے پر پورا بھروسہ رکھو“ وہ یہ بات
بہت جلد بھول جائیں گے“ (”آدمی نام“ سے)



نیک خواہشات کے ساتھ



نئی دُنیا

اُردو کا مُنفرد، بے باک
ہفتہ وار اخبار



۲۔ نظام الدین ویسٹ مارکیٹ، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۳

شمس الرحمن قاروقی

★

مجتبیٰ حسین

اور

طنز و مزاح نگاری

مزاح نگار کو ہمارے یہاں عام طور پر درجہ دوم کا فن کار اور مزاح نگاری کو درجہ دوم کی چیز سمجھا گیا ہے۔ اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ ہماری زبان یا ہمارے ملک میں مزاح کی صلاحیت نہیں ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اردو زبان اور اس کے بولنے والوں میں مزاح کی صلاحیت عام جدید ہندوستانی زبانوں اور ان کے بولنے والوں سے کچھ زیادہ ہی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہماری زبان جن عناصر سے مرکب ہے، ایسی سنسکرت اصناف کی دونوں میں اعلیٰ مزاح کی نغایت بہت قدیم اور بہت وسیع رہی ہے۔ دنیا کی تمام ترقی یافتہ زبانوں کی طرح سنسکرت، فارسی اور پھر اردو میں بڑے ادیبوں نے مزاح کو نام نہاد سنجیدگی سے الگ کوئی چیز نہیں سمجھا موجودہ زمانے میں بعض لوگوں نے یہ خیال کیا کہ مزاحیہ اور طنزیہ تحریریں مرثیہ کی پھلکی تحریریں ہوتی ہیں۔ ان میں کوئی گہرائی یا وزن نہیں ہوتا یا اگر ہوتا بھی ہے تو اس درجہ نہیں جس میں درجہ کسی سنجیدہ تحریر میں ہوتا ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ انگریزی تعلیم کے بعض غلط نتائج پہلے، کیونکہ زیادہ تر لوگ انگریزی یا مغربی ادب سے پوری طرح واقف نہیں تھے، ان کا مبلغ علم سنی سنی باتوں یا ادھر ادھر کی باتوں تک محدود تھا۔ پھر انگریزی تنقید کے بعض اہم نائندوں کی ایک آدھ تحریر پر ضرورت سے زیادہ بھروسہ کیا گیا مثلاً آرنلڈ نے سوکرس پہلے مکھا کہ ڈائمنڈن اور پوپ انگریزی شاعری کے نہیں بلکہ انگریزی نثر کے اعلیٰ نمونے ہیں۔ پھر کیا تھا، لوگ فوراً ایمان لے آئے کہ جب آرنلڈ جیسا نقاد ڈرائیڈن اور پوپ جیسے بڑے طنز و مزاح نگار شعراء کو شاعروں کی فہرست سے ہٹا خارج کر رہا ہے تو اردو کے چھٹ بھیتوں کی کیا اوقات ہے؟ لوگ یہ بھول گئے کہ آرنلڈ کا قول غلط بھی ہو سکتا ہے۔ لوگ یہ بھی بھول گئے کہ آرنلڈ کی اس رائے کو اس کے زمانے میں بھی بہت سے لوگوں نے قبول نہیں کیا اور اس کے پچیس ہی تیس برس بعد ہی اس ایلیٹ نے ان شاعروں کی تعریف کی بلکہ بڑی شاعری کی ایک صفت یہ بھی بتائی کہ اس کو پڑھ کر پوری طرح نہیں کھلتا کہ شاعر سنجیدہ ہے یا مذاق کر رہا ہے یا سنجیدہ بھی ہے یا مذاق بھی کر رہا ہے۔ غالب اور میر کے یہاں یہ صفت واضح ہے۔ لیکن ہم لوگوں نے ان کے یہاں بھی ایسے شعروں کو نظر انداز کر دیا بلکہ اکثر ان پر مشر مند بھی ہوئے کہ صاحب یہ پُرانے زمانے کے نیم مہذب لوگ تھے، ان کی عمر کا لحاظ کر کے انھیں معاف کر دیجئے۔

لیکن سارا تصور انگریزی تعلیم کا نہیں ہے کیوں کہ اسی انگریزی تعلیم کے دورِ مدد سے کے زمانے میں ہمارے یہاں لکھنؤ کی عظیم طنز و مزاح نگار پیدا ہوا۔ اسی زمانے میں اقبال تک نے ظریفانہ شعر کے انداز ان لوگوں کے فوراً بعد ہمارے یہاں شاعر صدیقی آد پطرس بخاری نے ہمارے ادب کو املا کیا۔ اسی زمانے میں ظریف لکھنوی بھی تھے اور خواجہ حسن نظامی بھی۔

ظریفانہ ادب اور ادیب کی تعلیل قدر یعنی DEVALUATION کی کچھ ذمہ داری ہمارے ظریفانہ ادیبوں پر بھی ہے۔ مجھوں نے جھوٹے پن کو طرانت اور کھردرے مچھلائے ہوئے اعلیٰ بیان کو طنز نگار کی سمجھا۔ طنز بہ مزاحیہ ادیب کی پہلی صفت یہ ہوتی ہے کہ وہ خود کو دنیا والوں اور رسم و رواج سے بندھی ہوئی ان کی ذہنیت سے برتر اور الگ سمجھتا ہے یعنی طنز و مزاح قائم اسی وقت ہوتے ہیں جب ہم طنز نگار یا مزاح نگار کی ذہنی برتری یا اخلاقی برتری کو قبول کریں۔ طنز و مزاح نگار اگر دنیا اور اہل دنیا کو حقیر یا بے وقوف یا نا سمجھ نہ سمجھے تو اس کی تحریر کا کوئی حوزہ نہیں رہ جاتا۔ لیکن ذہنی اور اخلاقی برتری کا یہ رویہ لطیف بازی، جملہ بازی، دانت پس کر کو سنے، گلا پھاڑ کر چلائے سے نہیں قائم ہوتا۔ ہمارے زمانے کے ظریفانہ ادیبوں نے خود کو مسخرایا جھگڑا لو بنا کر پیش کرنا پسند کیا۔ ذہنی اور اخلاقی برتری نصیب نہیں تھی، ان میں سے اکثر میں وہ MALICE یا کینہ توڑی بھی نہ تھی جس نے سودا سے شاہ ولی اللہ جیسے محرم اور مقدس اور مفکر بزرگ اور مرزا مظہر جان جاناں جیسے مرزاں مرغ اور فرشتہ صفت صوفی کی، جوئی نکھوئی۔ لہذا انھوں نے خود کو بھاڑ یا مغل کی دقت گزاری کو آسان کرنے والے لطیفہ گو یا فقرہ بازی بات بات پر کہیاں سنانے والے سٹھائے ہوئے بڑے سے روپ میں پیش کرنے میں مانیت سمجھی۔ ہمارے زمانے کے اکثر طنز و مزاح نگار اپنے لیے "میں" کے بجائے "ہم" کا استعمال کرتے ہیں، کیونکہ "ہم" میں ایک طرح کی گم نامیت ANONYMITY ایک طرح کی سکینی اور عاجزی ہے۔ یہ وہ "ہم" نہیں ہے جو غزل کا شاعر استعمال کرتا ہے، بلکہ یہ وہ "ہم" ہے جسے لوگ عام بول چال میں گھڑی انداز میں استعمال کرتے ہیں۔ ہمارے اکثر طنز بہ مزاحیہ مضامین میں "ہم" ایک سادہ لوح شخص کی صورت میں نمودار ہوتا ہے۔ یہ سادہ لوح شخص بوی سے ڈرتا ہے، دوست اس کی شرافت اور سیدھے پن کا فائدہ اٹھاتے ہیں، دفتر میں یا کاد بار میں اسے ترقی نہیں ملتی۔ اس کی خوبی صرف یہ ہے کہ وہ موقع بے موقع جھوٹے یا سپاٹ لطیفوں سے اپنی باتوں کو قابل برداشت بناتا ہے۔ مرزا مظہر جان جاناں اور تیر کے بارے میں سودا کے اشعار خواجہ سرا کی، جوئی میر کے اشعار، ظہور اللہ لڑکا، جوئی جرأت کا شخص، انگریزی تہذیب کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہندوستانی نوجوانوں کے بارے میں اکبر کی نظمیں پڑھ کر جس شخصیت کے قندو خال سامنے آتے ہیں اس کو آپ نا پسندیدہ کہہ سکتے ہیں، اس سے دوستی کرنا آپ شاید پسند نہ کریں۔ لیکن آپ اسے گھر گھسا، نکھو، زن مرید، دوستوں اور ساتھیوں کے نفردوں کا بدٹ نہیں کہہ سکتے۔ نہ ہی آپ اسے کٹ کھنا، چوہ چڑے بوڑھے کی طرح بڑبڑاتا ہوا کوئی مجبور الحال مغلوں کا بھاڑ جھوٹے والا کہہ سکتے ہیں۔ آج کل ہمارے زیادہ تر مزاح و طنز نگار جس شخصیت اور ذہنیت کا مظاہرہ کرتے ہیں وہ انھیں وہ خاندان میں سے ایک میں فٹ ہو سکتی ہے۔

مزاح میں گہرائی طنز سے بغیر نہیں آ سکتی اور طنز کی پہلی شرط غصہ نہیں بلکہ فکر ہے۔ یہ سمجھنا کہ طنز نگار کا میلان مفکرانہ نہیں ہوتا طنز نگاری اور کام نگاری کو غلط سمجھنا ہے۔ مفکرانہ میلان سے میری مراد یہ نہیں کہ طنز نگار کسی فلسفے کی تلقین کرتا ہے یا وہ انلاطون اور ارسطو کی کتابیں پڑھ کر ان کے خیالات کو بیان کرتا ہے۔ مفکرانہ میلان سے مراد یہ ہے کہ طنز نگار خود کو دنیا اور اہل دنیا کی کمزوریوں اور مجبوریوں سے اوپر سمجھتا ہے لیکن وہ ان کمزوریوں اور مجبوریوں سے بخوبی واقف ہوتا ہے اور یہ بھی جانتا ہے کہ وہ خود بھی ان برائیوں کا شکار ہو سکتا ہے۔ اس میں کھلنا ڈرا پن نہیں ہوتا لیکن ایک طرح کی IRREVERENCE اس میں ضرور ہوتی ہے جیسا کہ S. J. PERELMAN نے کہا ہے۔ لوگوں کے کو لھوں میں کبھی کبھی سوئی چھوٹے رہنا چاہیے لیکن یہ

IRREVERENCE سرکس کے منحرف والی حرکت نہیں ہوتی جو میر دن کو چپٹ لگا کر خود چاروں شلے چت کر جاتا ہے ہلکے

زبانے کے اکثر ظریفانہ ادیبوں نے خود کو تیر کے شیخ کا مصداق بنالیا ہے

شہرہ رکھے ہے تیرا خیریت جہاں میں شیخ : مجلس ہو یا کردشت اچھل کر دہر جگ

بہت دن پہلے جب میں نے مجتبیٰ حسین کی تحریریں پڑھی تھیں تو ان کی نثر کی جیتی اندھ بھونٹے اچھل کود والے لطیفوں اور فقروں سے ان کے اقتباب کو دیکھ کر مجھے محسوس ہوا تھا کہ اعلیٰ مزاحیہ تحریروں کا گھر جو ایک عرصے سے اردو میں بند پڑا تھا آہستہ آہستہ کھل رہا ہے۔ میں نے اس وقت بھی ان کا خیر مقدم کیا تھا جب وہ حیدرآباد کے ایک بالکل نو آمدہ لیکن چلبے اور کسی طاثر نثر پر کی طرح نئی نئی اڑانیں بھرنے کے شائق مزاح نگار کی حیثیت سے دنیا کے سامنے آئے تھے۔ پچھلے بیس برسوں میں میں نے بہت سے نئے ادیبوں سے توقعات وابستہ کیں، اور ان میں سے اکثر نے بعد میں بالوس کیا۔ یہ بھی ہمارے زمانے کا المیہ ہے کہ لوگوں کے شعلے بہت جلد بجھ جاتے ہیں یا شاید اب بد کے لوگ کا ادب میں روحانی اور دافلی منفعت کے بجائے شہرت اور مالی منفعت زیادہ تلاش کرتے ہیں۔ بات جو بھی ہو، میری کتابوں کی الماریاں ایسے مجموعوں سے بھری پڑی ہیں جن میں شامل تحریروں کے بکھنے والے آج یا تو خاموش ہیں یا پہلے سے بہت خراب لکھ رہے ہیں۔ مجتبیٰ حسین کے بارے میں مجھے یہ خون کئی سال تک رہا کہ یہ چمک دمک یہ آن بان کہیں چادرن کی چادرنی نہ ہو۔ میں نے ان کی ہر تحریر کو اور بعد میں جب ان سے ملاقات ہوئی اور ملاقاتیں ہونے لگیں تو خود ان کو اسی غور اور شوق اور تشویش سے دیکھا جس غور اور شوق اور تشویش سے کوئی ماہر نباتات کسی ایسے پودے کو دیکھتا ہو جس کا دنیا میں صرف ایک نمونہ ہو اور جس پر اس پودے کی تمام نسل کے قیام و استقلال کا دار و مدار ہو۔ وہ جس طرح ہر ہر پتی، ڈالی کی ہر ٹوک اور پھنگی کو توجہ سے دیکھتا ہے کہ نہیں سُر جھا تو نہیں رہی ہے، کمزور تو نہیں پڑ رہی ہے، اسی طرح مجتبیٰ حسین اور ان کی تحریروں کو دیکھتا تھا کیوں کہ مجھے یقین ہی نہ آتا تھا کہ ایسا طرصار مزاح نگار دس پانچ برس کے بعد بھی ترقی کرنا یہے گا کیا معلوم ہمارے بزرگ مزاح دطنز نگار بدل کا بھونڈا ہیں، ان کا مسخران، ان کی تلملاتی ہوئی جھنجھلاہٹ اس پر کب اثر انداز ہو جائے۔ لیکن مجتبیٰ حسین نے میں ہی کیا مجھ سے بہتر لوگوں کو بھی حیرت میں مبتلا رکھا۔ اور اب جب کہ ہم ان کے سفر نامہ جاپان کا خیر مقدم کرنے میں جہاں جمع ہوئے ہیں تو اس اطمینان اور یقین کے ساتھ کہ ابھی اس کونوئی میں کئی ڈول پائی ہے۔

معاشرہ نظریات ادیبوں میں دو ہی چار ایسے ہیں جنہوں نے طنز و مزاح کی ادبی حیثیت کو دوبارہ مستحکم کیا ہے۔ ایسے لوگوں میں مجتبیٰ حسین کا نام بہت نمایاں ہے۔ مشتاق احمد یوسفی، ظاہر ہے، اس گروہ کے سر دار میں کوئی اور اصطلاح بیستر نہ ہونے پر میں ان لوگوں کو ادبی مزاح دطنز نگار کہتا ہوں۔ اس وجہ سے نہیں کہ مشتاق احمد یوسفی کی طرح مجتبیٰ حسین کے یہاں بھی اردو کے ادب عالیہ کی روایت اور اس کے کارناموں سے گہری واقفیت کا اظہار ہوا ہے۔ بلکہ اس وجہ سے کہ ان لوگوں نے طنز و مزاح کی اس روایت کو زندہ کیا ہے جس کا سلسلہ سودا اور میر سے لے کر پطرس بخاری تک پھیلا ہوا ہے۔ مجتبیٰ حسین ابھی "ہم" کے جال سے اور لطیف گوئی کے گورکھ دھند سے لپڑی طرح آزاد نہیں ہوئے ہیں۔ شاید وہ وقت نزدیک ہی ہے جب وہ ان بیباکیوں کو بالکل ترک کر دیں گے لیکن جو چیز ان کی سب سے بڑی قوت ہے وہ یہ کہ انھیں زبان کو مزاحیہ طریقے سے برتنے کا سلیقہ آتا ہے جیسے مقرر JAMES THURBER نے NEW YORKER کے ایڈیٹر ہارلڈ روس کے HAROLD ROSS کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ جس مزاح نگار کو کم تر درجے کا قرار دیتا تھا اس کے بارے میں وہ کہتا تھا کہ HE IS NOT FUNNY - HE DOES NOT KNOW ENGLISH یعنی اس کی ظرافت مزے دار نہیں ہے اس کو زبان نہیں آتی۔ مقرر کہتا ہے کہ جب اس سے اس کی پہلی ملاقات ہوئی اور مقرر نے اس کو اپنی لیاقتوں کی فہرست بتائی تو اس نے پوچھا۔ "وہ سب تو ٹھیک ہے لیکن تم کو انگریزی آتی ہے کہ نہیں؟" مقرر نے جواب دیا کہ "کیوں نہیں آتی؟" تو اس نے کہا "خدا غارت کرے" انگریزی کسی کو نہیں آتی؟" اس سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ مزاح نگار کو زبان کی قوت

سزاوارتہ ہونا کس قدر ضروری ہے۔ ہمیں پیدا کرنے والے واقعات تو ہمارا مناسب نکال دیتے ہیں لیکن زبان کو اس طرح برتن کرنا تناسبات، توازن کے ذریعہ، منہ والی بات بن جائے ہر ایک کام نہیں۔ مجتبیٰ حسین ان تینوں طریقوں کو بہت خوبی سے برتتے ہیں۔ ہمارے معاشرے کی خرابی یہ ہے کہ جب بھی زمین پر کوئی آفت آتی ہے تو اس کی طرف دیکھتے دیکھتے ہیں۔ ”کپڑے بنائے والی کپڑیاں ہمیشہ اپنے کیلنڈروں پر ایسی حسناؤں کی قد آدم تصویر چھاپتی ہیں جن کے بدن پر گھڑی اور انگلی کے سوائے کوئی لباس نہیں ہوتا۔“ ”مہنگائی کا یہ عالم ہے کہ اس شہر میں ہمیں اپنے سوا کوئی اور سستی چیز نظر نہیں آتی۔“ ”کرہ اتنا چھوٹا ہے کہ اس میں کسی خواب کے داخل ہونے کی گنجائش نہیں ہے۔“ ان جملوں میں وہ باتیں ہیں جو تخلیقی زبان میں ہوتی ہیں۔

پھر یہ بھی ہے کہ مجتبیٰ حسین کو غیر متوقع CONNECTIONS ملنا خوب آتا ہے۔ یہ صفت بھی زبان کے خلاقانہ استعمال سے پیدا ہوتی ہے۔ ”قدرت اللہ مجھ سے ہمیشہ یہ کہتے تھے کہ وہ کھاتے پیتے گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ درست بھی تھا کیوں کہ ایک بار میں نے خود اپنی آنکھوں سے انہیں سوکھی روٹی کا ٹکڑا چٹنی کی مر سے کھاتے اور بعد میں پانی پیتے دیکھا تھا۔“ ایک زمانے میں انگریزی تعلیم کے زیر اثر لوگوں کا خیال تھا کہ INCONGRUITY مزاح کا جوہر ہے۔ بات صحیح ہے لیکن INCONGRUITY کا مطلب بے تکاپن نہیں بلکہ غیر متوقع چیزوں کو یک جا کرنا ہے۔ مجتبیٰ حسین اس کے ذریعہ طنز کا بھی کام لیتے ہیں۔ ان کی سگفتگی کو دیکھ کر بعض لوگ اس بات کو نظر انداز کر جاتے ہیں کہ وہ معاشرہ دنیا سے خاصے ناراض بھی ہیں اور ان کا مزاح ان کے طنز سے الگ نہیں ہے۔ ”جاپان چلو جاپان چلو۔ میں ان کی نالاغی مذاکم جھلکتی ہے۔ ویسے ٹھیک بھی ہے کیوں کہ میں انہیں سفر نامہ نگار یا نامہ نگار نہیں سمجھتا بلکہ میں انہیں پطرس بخاری کی گرسی کی طرت بڑھتا ہوا دیکھنا پسند کرتا ہوں۔“

□□

ایک صاحب کچھ دوست کے ہاں مہمان بن کر گئے اور دوست کی ساری اشیاء کو بلا تکلف استعمال کرنے لگے۔ ایک دن ان کے دوست نے ان کی حرکتوں سے بارے میں لوگوں سے یہ شکایت کی :

”صاحب ! یہ عجیب و غریب آدمی ہیں۔ داڑھی بنانی ہو تو میرا شیونگ سیٹ استعمال کرتے ہیں۔ باہر جانا ہو تو میرے کپڑے استعمال کرتے ہیں۔ مجھے سب چیزیں گوارہ ہیں لیکن دلی صدمہ تو مجھے اس وقت پہنچتا ہے جب یہ پان چبانے کے لیے میرے مصنوعی دانتوں کا سیٹ استعمال کرتے ہیں۔ اور مزید افسوس کی بات تو یہ ہے کہ میرے بے دانت نکال کر مجھ پر ہنستے ہیں۔ بتائیے یہ کس قدر گھٹیا اور کمینہ حرکت ہے۔“

مجتبیٰ حسین

مجھے میرے دھولے سے بچاؤ۔ تکلف برطرن

پروفیسر سید وحید اختر

صدر شعبہ فلسفہ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

مجلیٰ حسین کا شناس نامہ حیدرآباد

جامعہ عثمانیہ کے آرٹس کالج کی حسین اور پرشکوہ سنگی شاندار عمارت کا باب الداغلہ اپنی باہیں کھولے ہوئے علوم کے ماہرین اور طلباء کی آماجگاہ اُس وقت سے ہے جب یہ عظیم النظر دانش گاہ شہر سے اپنے نو زائید کمپس میں منتقل ہوئی۔ جامعہ عثمانیہ بیسویں صدی کے برصغیر میں اسلامی، علمی، نشاۃ ثانیہ کی سب سے نمایاں علامت بھی ہے اور یادگار بھی۔ علامت اس لیے کہ اس دانش گاہ نے مسلمانوں کو جدید علوم کے زور سے آراستہ کرنے کے لیے ہندوستان کی مشترکہ تہذیب کی زائیدہ و پروردہ زبان اردو کو ذریعہ تعلیم کے طور پر انتخاب کر کے قومی زبان بنانے کی خود مختاری اور پُر مایگی کا ثبوت فراہم کیا۔ انسانی علوم ہی نہیں بلکہ عمرانی علوم سے لے کر طبی علوم، ٹیکنالوجی، انجینئرنگ، جدید طب، علم حیوانات و زراعت سب کی اعلیٰ درجے کی تعلیم و تحقیق اردو زبان کے وسیلے سے ہوتی تھی۔ اس جامعہ کے فارغ التحصیل آزادی کے بعد بھی ہندوستان و پاکستان میں اس کامیاب تجربے کے زندہ اور فعال شواہد بنے رہے۔ دارالترجمہ نے عربی، فارسی، انگریزی اور دوسری زبانوں سے قدیم و جدید علمی کتب کا ترجمہ شائع کر کے اردو کو دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں میں کھڑا کر دیا۔ اسلامی تاریخ میں مغول اور تاتاریوں کی پورشش نے اسلامی ممالک کے علمی ذخیروں کو تباہ کرنے کا الزام اپنے سر لیا تھا، لیکن اس بے مثال علمی و لسانی سربازے کی تباہی کسی غیر متمدن وحشی، اہل بی قوم کے ہاتھوں نہیں ہوئی، بلکہ اس کے قاتل ہم خود ہیں۔ نو آزاد ہندوستان کی بزمِ خود ردا داد غیر مذہبی اور ہمہ جہتی پالیسی نے اردو کو اس جامعہ سے جلا وطن کر کے اور دارالترجمہ کے ذخیرے میں آگ لگا کر ایک ایسے کامیاب تجربے پر پانی پھیر دیا جو ہمارے ملک اور پڑوسی ملک میں قومی زبانوں کی علمی پیش رفت سے بے مثال نمونہ تھا۔

جامعہ عثمانیہ کے قیام نے حیدرآباد میں اردو ادب کو نئی زندگی، توانائی اور روشنی بخشی۔ اس ادبی اور تخلیقی فعالیت نے حیدرآباد کو غیر منقسم برصغیر میں ادبی مرکزیت بخشی دی تھی۔ ترقی پسند مصنفین کی وہ شاندار کانفرنس جس نے پُرانے اور نئے لکھنے والوں کو ایک پلیٹ فاسم پر یکجا کیا حیدرآباد نے ۱۹۴۲ء میں منعقد کی تھی۔ اس آواز کو دکن ریڈیو حیدرآباد نے ہوا کی لہروں کے ذریعہ نشر کر کے پوری ریاست اور اُس کے باہر ادب شناس سامعہ تک پہنچایا۔ ۱۹۴۸ء کے فوجی ایکشن کے بعد وہ شیرازہ فتنہ ہو گیا جسے وہ ہا سال کی محنت نے جمع کیا تھا۔ اڑائے کچھ درق لائے

نے کچھ محل کچھ گلستان نے یہ درق مر مر زماں نے کہاں کہاں اٹھا کر پھینکے، پاکستان، انگلستان، کینیڈا، امریکہ، خلیجی ممالک۔ جہاں تک ہجرت کی ہوا اڑا سکتی تھی اس دفتر کے درق اڑا لے گئی۔ نہ تو جاموہ عثمانیہ کی وفات پر کسی نے مرثیہ لکھا نہ حیدر آباد کے ادبی زوال کا کوئی المیہ لکھا گیا۔ یہ سب جمہوریت، سیکولر ازم اور قومی یکجہتی کو مضبوط کرنے کے نام پر ہوا۔ نہ تو ریاست حیدر آباد کے آخری دور کی ناقصت اندیش مسلم قیادت نے اس المیہ کی پیش بینی کی اور نہ سیکولر جمہوری ہندوستان کے مرکز دہلی نے اس قوی نقصان کا اندازہ لگایا جو آگے چل کر ہمارے ملک میں بدترین علاقائی، لسانی اور بین مذہبی منافرت و فسادات کا دیباچہ بننے والا تھا۔ سیاست کی دنیا میں ہمیشہ نئی نسلیں جہانگیر باراں گزیدہ بزرگوں کی حماقتوں کا خمیانہ بھگتی ہیں۔ حیدر آباد میں جاموہ عثمانیہ کے لڑباغ طلباء رہے۔ ان چودھری کی دباہوں اور جدید ترین آلات آستل سے مسلح فوجوں کے سامنے ہتے جاں نثار کرنے کے، قائدین ملت ہوا کے دوش پر اڑ کر پاکستان مہاجر ت فرمائے۔ یہ شمالی ہند میں بھی ہوا لیکن حیدر آباد کی مسلم ریاست تقسیم کے بعد تمام ملک کے بے گھر لڑے ہوئے اور تباہ حال مسلمانوں کا ملجا و ماویٰ بنی ہوئی تھی۔ اورنگ آباد میں جو ممالک محدود سرکار عالی نظام کی سرحد پر پہلا بڑا تہذیبی مرکز تھا، میں نے اپنے بچپن کی آنکھوں سے اُجرے اُجرے لڑے ہوئے خاندانوں کے خیمہ درخیمہ شہر دیکھے ہیں۔ اورنگ آباد کے رہنے والے ان بن بلائے جہانوں کو ہاجر سمجھ کر اپنی باہوں میں سمیٹتے تھے۔ غریبوں کے گھروں کے ناقہ زدہ، غربت گزیہ و افلاس چشیدہ ہاتھوں کی پکائی ہوئی روٹیاں، پھول کے بھوکے دہنوں کو ترسا کر ہاجرین کے خیموں تک لے جاتی جاتی تھیں۔ اسلامی اخوت کی داستانیں ہجرت رسول اکرم کے ذیل میں کتابوں میں پڑھی اور مجالس عزا کے منبروں سے سنی اور کبھی تھیں ان کا مظاہرہ شعور نے سیاست اور معیشت کی دنیا میں ان آنکھوں سے دیکھا جو ابھی سیاست و معیشت کی بے رحمی و انسان کشی سے آشنا نہیں تھیں جس دن اورنگ آباد میں ہندوستانی فوجیں داخل ہوئی ہیں میں اپنے اسکول کے چند نا پختہ سیاست نا آشنا دوستوں کے ساتھ ظفر دروازے کے پاس ان کی آمد کے طم طرائق کو دیکھتا کھڑا تھا۔ یہ پتہ نہیں تھا کہ اورنگ آباد میں چند ہسپتال کے بے فیمول کا شہر ہانے والے شمالی ہند سے مہاجرین دوبارہ اس ارض موعود کی ہجرت کا سفر شروع کریں گے جہاں آناری کے چالیس سال گزارنے کے بعد بھی انہیں مہاجر ہی کہا جائے گا۔ ہجرت کے اس قافلے میں پوری ریاست حیدر آباد کے بچے جمائے، بسے بسائے افراد اپنا بچا لکھا مرایہ سر پر اٹھائے واکم کی سرحد پار کرتے نظر آئیں گے۔ ایک تہذیب تھی جو اُجڑ گئی، ایک تحریک تھی جو قبل از بلوغ مر گئی، ایک نشاۃ ثانیہ تھی جو برگ و بار لانے سے پہلے تقسیم اور فسادات کے مسموم جھونکوں سے ٹر چھا گئی۔ عثمان آباد میں فوجی ایکشن کے پچیس، تیس سال بعد تک بیواؤں اور یتیموں کی باز آباد کاری ایک مسئلہ بنی رہی، گلبرگ، میدر اور رانچو۔ تک اس تباہی کی لہریں پہنچیں۔ لیکن تہذیبی اور لسانی نشاۃ ثانیہ کی جڑیں اتنی سطحی نہیں تھیں کہ آسانی سے اپنی زمین سے اکھڑ جائیں۔ یہ جڑیں تقسیم اور حیدر آباد پر فوجی ایکشن کے بعد بھی کہیں کہیں برگ و گل و ثمر رہیں۔ مجتبیٰ حسین اسی اجڑی ہوئی نشاۃ ثانیہ کے دور خیزال کا ایک ثمرہ ہیں۔

ممالک محدودہ نظام حیدر آباد کے سقوط کی داستان فدا لمی ہو گئی۔ حالانکہ یہ بڑی دردناک تصویر کامرن اجماں ہے۔ لیکن یہ تمہید ناگزیر ہے اس حیدر آباد کی نئی نسل کے ادیبوں اور شاعروں کو سمجھنے کے لیے جنہوں نے آزادی اور سقوط حیدر آباد کے اولین برسوں میں اپنے ادبی شعور و اظہار کے وسیلے سے دنیا کو دیکھا، سمجھا، محسوس کرنا اور اس کو فن میں بیان کرنا سیکھا۔ یہ پس منظر خود میرے ادبی اظہار کی تربیت کا بھی ہے اور مجتبیٰ حسین کی ادبی نشوونما

کا بھی دیا چہ ہے یہ پس منظر مجھے اُن سے اور انہیں مجھ سے ایک الٹ رشتے میں جوڑتا ہے۔ مجتبیٰ حسین ہندوستان اور پاکستان کے ارد گردی مقلوں میں ایک مزاح نگار کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں۔ مزاح اور طنز دراصل کسی گہرے اندرونی کرب اور اطمینان کا پردہ ہوتا ہے۔ بڑا ادب وہ ہے جو الفاظ کی نقابوں میں اُن چہروں کو چھپائے جو آنسوؤں سے بھیگے ہوئے ہیں۔ یہ پردہ پوشی کبھی کبھی پردہ دہائی بن جاتی ہے۔ میں نے مجتبیٰ کی شناخت کے لیے جو تمہید باہمی ہے اس کے نقوش خود اُن کی تحریروں میں نظر آتے ہیں :

”ابراہیم جلیس انسانہ نگار تھے مگر میرے لیے صرف انسان تھے۔ حالانکہ وہ میرے بڑے بھائی تھے۔ وہ پڑوسی ملک کے شہر کراچی میں رہتے تھے مگر لگتا تھا کہ وہ لاکھوں کروڑوں میل دور ہیں۔ حالانکہ یہ فاصلہ چند سو میل سے زیادہ کا نہیں تھا۔ وہ مجھ سے بارہ تیرہ برس بڑے تھے لیکن لگتا تھا وہ کافی عمر رسیدہ ہو گئے ہیں حالانکہ ان کی عمر ۵۴ برس سے زیادہ نہیں تھی۔

حقیقت جب انسان بن جاتی ہے، فاصلے جب پھیل جاتے ہیں، عمریں جب دھوکا دینے لگتی ہیں تو دو بھائیوں کے رشتے کتنے بے بس، مجبور اور بے معنی ہو جاتے ہیں۔ . . . ۱۹۴۸ء میں وہ زندگی کے ایک بڑے بحران سے گزر رہے اور ایک دن خاندان والوں کو پتہ چلا کہ وہ ہندوستان سے چلے گئے ہیں۔ والد صاحب کو پورے دو مہینوں بعد ان کے ہندوستان سے چلے جانے کا اطلاع ملی۔ کئی دنوں تک پتہ نہ چلا کہ وہ کہاں ہیں اور کیا کر رہے ہیں۔ پھر پتہ چلا کہ وہ لاہور میں کسی اخبار سے وابستہ ہو گئے ہیں۔ پھر چند ہی دنوں بعد ان کا مشہور رپوٹاژ ”دو ملک ایک کہانی“ چھپ کر آیا۔ جلیس صاحب کی یہ وہ کتاب ہے جس میں انہوں نے نہ صرف اس برصغیر کو تقسیم کرنے والی سیاست سے ٹکری تھی۔ بلکہ اپنے آپ سے بھی ٹکری تھی۔ یہیں انہوں نے اپنے ٹوٹے پھوٹے وجود کو بڑے جتن کے ساتھ پھر سے جوڑا تھا۔ اور بڑی بے باکی اور بے جگرئی کے ساتھ اپنے آپ کو بھی نشانہ ملامت بنایا تھا۔ یہ کتاب اردو کے لیے تو اس برصغیر کی تاریخ کے ایک سنگین دوسکا ویز ہے لیکن خود جلیس صاحب کے لیے یہ کتاب ”تزکیہ نفس“ کی حیثیت رکھتی تھی۔ اسی کتاب کے ذریعہ انہوں نے اپنے دل میں چھپے ہوئے کانٹوں کو چُن چُن کر باہر نکالا۔ اس کتاب کے بعد وہ پھر ایک بار چٹان کی طرح مضبوط بن گئے اور نئے تجربوں سے ٹکر لینے کے لیے نکل کھڑے ہوئے۔

جلیس صاحب کی زندگی کے وہ دن بڑے کٹھن تھے۔ نیا ملک نئی سرزمین، نئے لوگ، ان حالات میں اپنے لیے جگہ بنانا ان کے لیے کتنا دشوار تھا، مگر وہ ہمت ہارنا جانتے ہی نہ تھے۔ ان کے بچے اور بیوی برسوں پہلے ہندوستان میں رہے۔ وہ بیوی بچوں اور اپنے وطن، اپنے رشتہ داروں اور اپنے احباب کے لیے تڑپتے رہے لیکن کبھی مایوس نہیں ہوئے۔ نفرت، لوٹ کھسوٹ اور انسان دشمن نظریات کے غلاف انہوں نے بدستور اپنی جنگ جاری رکھی۔ اس ضمن میں وہ جیل بھی گئے۔

والد صاحب کو جب پاکستان میں ان کی گرفتاری کا پتہ ملا تو وہ اس اطلاع سے یوں خوش ہوئے جیسے ان کی کوئی دیرینہ خواہش پوری ہوئی ہو۔ پرانی نسل کے لوگ بھی کسی کسی باتوں پر خوش

ہونا جانتے تھے اور آج ہماری خوشیاں کتنی مختلف ہیں۔۔۔۔۔ ۲۷ اکتوبر ۱۹۷۷ء جب میں صاحب کو اس دنیا سے رخصت ہوئے پورے ۲۷ گھنٹے بیت چکے تھے ان کا جسدِ خاکی منوں مٹی کے بوجھ تلے دب چکا تھا۔ مجھے ٹائمر آٹ انڈیا کی خبر سے پتہ چلا کہ اردن رکن کے باغی اردب نے سندھ کی وادی میں اپنا پڑاؤ ڈال دیا ہے۔ دو بھائیوں کے بیچ کمیونی کیشن کا یہ ایک سنگین ذریعہ رہ گیا تھا۔ ان کے انتقال سے دو ملکوں میں رہنے والے بھائیوں کے درمیان دینی دینی سی جو ایک کہانی ۲۹ برسوں سے جاری تھی وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو گئی۔

یہ وہ کہانی ہے جو دو بھائیوں کے قلم کو جو ایک ہی شجرِ نور کی دو شاخیں تھیں ایک دوسرے سے جدا کرتی ہے۔ لیکن یہ دو ملکوں کی وہی ایک کہانی ہے جس کا بیج تقسیم ہند اور سقوطِ حیدرآباد کی زمین میں بویا گیا تھا۔ مجتبیٰ حسین ایک اچھے خاکہ نگار بھی ہیں جن کے شخصی خاکوں میں خوش دلی، چھوٹے چھوٹے واقعات اور مضحک مواقع کو اُبھار کر مزاح کا رنگ بھرتی ہے۔ ابراہیم جلیس، اُن کے بچھڑے ہوئے جلا وطن بھائی، ان کے لیے دوسرے ملک کی ایک اپنی مگر اجنبی شخصیت تھے، یہ اگر طنز ہے تو اُس سیاست چسب نے مذہب اور سیاست کے نام پر ہندیب کو کاٹا، زمینوں کو بانٹا اور دلوں کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔ جلیس کا زہر میں ڈوبا ہوا طنز نگار قلم ان کے برادرِ خور و مجتبیٰ کے ہاتھ میں آکر خوش مزاجی کا امرت پیکالے لگا۔ تقسیم کے حادثے نے سارا زہر سوچا لیا اور اُسے لطیف درد مندی بخش دی۔

جامعہ عثمانیہ ۱۹۵۲ء اور اس کے آس پاس کے برسوں میں یوں گئی تھی جیسے اُس کے سینے سے ابھی بھی کوئی لشکر گزرا ہو۔ لیکن اس پامال شدہ دنیا میں بھی اب تک اس زندگی، ہا بھی اور تہذیبی سرگرمی کے آثار باقی تھے جو اس سے روٹھ چکی تھی۔ میں ۱۹۵۲ء میں اورنگ آباد سے انٹر میڈیٹ سائنس کا امتحان پاس کر کے حیدرآباد آیا تو نہ انجینئرنگ کالج کے وعدہ معاش نے دامن تھامنا سائنس کی عمارتوں میں دل لگا۔ وہی آرٹس کالج کا بابا بلال اظہر جس میں داخل ہوتے ہی "أَنَا هَدِيْنَةُ الْعِلْمِ وَ خَلْقِي بَابُهَا" کے روشن حرف اپنی طرف کھینچتے تھے، دامن گیر ہوا۔ یہیں آٹھ سال یوں گزرے جیسے خواب کا سا عالم۔ حیدرآباد شہر میں ابھی گزشتہ دور کے کچھ باقیات ادب کی اُس شمع کو جلائے ہوئے تھے جس نے چند برس پہلے برصغیر کو اپنی طرف متوجہ کر رکھا تھا، یہی روشنی ادب کے ایک پر والے کو اس شہر میں کھینچ لائی تھی۔ اس روشنی کا مبداء اب بھی جامعہ عثمانیہ کا آرٹس کالج ہی تھا۔ ۱۹۵۴ء میں بزمِ اردو آرٹس کالج کی صدارت کے لیے یہ خاکسار امیدوار ہوا تو اُس کی مقامی شاعرانہ شہرت اور تعلیمی کامیابی نے ہر دوسرے عہدے کے امیدوار کو مجبور کیا کہ وہ اُسی کے ساتھ الیکشن میں معاہدہ کرے۔ ایک قانون کا اس انتخابی اکھاڑے میں میری نیابت کے لیے احرارِ دشتِ جنوں کے دیوالوں کے لیے ہمیز بن گیا۔ اس الیکشن میں بڑی الٹ پھیر ہوئی۔ میں نے اپنی شاعری کی نومولود شہرت اور مقبولیت کے سامنے کسی دوسرے امیدوار کو اہمیت ہی نہ دی تھی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ میں ہارا اور دوسرے جیتے۔ میری نیابت کی امیدوار قانون بھی اس لیے فتح یاب ہوئی کہ ہر امیدوار اُن کے ساتھ مل کر بزمِ اردو کی شمع کو جلاتا چاہتا تھا۔ اس پار جیت کے بعد جو صاحب بزمِ اردو کے سیکرٹری منتخب ہوئے تھے انھیں اپنے ڈیپارٹمنٹ میں آتا جانا دیکھا۔ گہرا سا ٹولارنگ لمبا قد لہجے میں نہ حیدرآبادی محاورے کی شیرینی اور لچک، نہ آواز میں مٹھاس۔ صاف لگتا تھا کہ "شہر" سے باہر کے ہیں۔ حیدرآباد والے شہر میں اپنے شہر کو سمجھتے ہیں، باقی سب اضلاع ہیں۔ میں بھی اضلاع کا تھا اس لیے کہ حیدرآباد کے ضلع اورنگ آباد سے آیا تھا مگر والدین نے

اودھ کی خالص کوثر میں دھلی ہو گئی تھی جن میں نہائی ہوئی زبان، لہجہ اور محاورہ سیکھنے کی وجہ سے "ہو" اور "مکو" کہنے والوں کے درمیان خود کو واحد مکمل مینے میں "ہم" کہنے کی وجہ سے کیا لفظ پیر و پیگندہ کی وجہ سے "مابدولت" کہلانے لگا تھا الیکشن میں اس "ہم" کا استحصال کیا گیا۔ نو عمری میں شہرت اور اہمیت حاصل ہونے کا سب سے بڑا نقصان یہ ہے کہ آدمی اپنے ہم عروں سے کٹ جاتا ہے، اپنے ہم درسوں سے اس دوری اور بول چال کی غیر حیدرآبادیت کو جس شخص کی وجہ سے میں نے پہلی بار اپنا زیاں محسوس کیا، وہ وہی شخص تھا جو الیکشن میں "ہزم اردو" کا سیکریٹری منتخب ہو کر کبھی کبھی نائب صدر سے ملنے کے لیے شعبہ فلسفہ بھی آنے لگا تھا۔ یہ شخص جس کے ہاتھوں مجھے یونیورسٹی کے کسی الیکشن میں پہلی بار شکست ہوئی، مجتبیٰ حسین تھا۔

اُس وقت مجتبیٰ بی۔ اے کے طالب علم تھے اور میں ایم۔ اے کر رہا تھا۔ اُن کا تعلق کاجی گوڑہ کے گلبرگر اسٹوڈنٹس کاٹیج سے تھا جہاں کبھی کبھی مشاعرے اور ادبی محفلیں بھی برپا ہوتی رہتی تھیں۔ لیکن اُس وقت بھی اور اس کے بعد بھی برسوں تک مجتبیٰ ان محفلوں تک میں محض سامع ہوتے تھے اور میں قاری۔ ۱۹۶۶ء میں حیدرآباد مجھ سے چھوٹ گیا۔ مجتبیٰ بی۔ اے کے بعد تعلیم ترک کر کے ملازمت اور حصول معاش کے چکر میں پڑ چکے تھے۔ کبھی کبھی وہ اورینٹ ہوٹل آجاتے جہاں اُس دور میں حیدرآباد کے ادیب، شاعر، ٹریڈ یونین لیڈر، سیاستدان، مصور اور دانشور جمع ہوتے تھے۔ وہ جس میز پر بیٹھتے وہاں سے اُن کی آواز کے جلو میں تپتے ابھرتے سنائی دیتے تھے۔ یہ تپتے مجھے ۱۹۵۴ء کے ہزم اردو کے انتخاب کے زمانے سے ناگوار گزرتے تھے۔ مجھے اس شخص سے ایک چٹھی ہوئی کدھی۔ چہرے، لہجے، بات کرنے کے انداز اور پسینے میں کہیں تو کوئی پختگی اور فنکاری ہو، کچھ نہیں۔ علی گڑھ سے تعلیمات میں جب حیدرآباد بطور ہمان جانے لگا تو یہ چہرہ، یہ آواز، یہ تپتے بار بار ہر سیٹوراں اور ہر محفل میں میرا پیچھا کرنے لگے کچھ نہیں تو مجھے اس آواز کا غائبانہ ذکر ہی سنا پڑتا تھا۔ میرے دوست سلیمان اریب کبھی کبھی ان تہقیروں کے پیچھے کار فرما شخص کے لطیفے مزے لے لے کر سناتے تھے۔ اریب نے ہارڈنگ سوسائٹی سے ایک گھر بالا قسط ادائیگی کی اسکیم کے تحت خریدا تھا۔ اس کی ایک دیوار گری تو باز تعمیر میں بیسوں لگ گئے۔ اس زمانے میں اریب ہندوستان کا مشہور اور منفرد ادبی ماہنامہ "صبا" لگاتے تھے جس کی دی۔ پی سے بھی ہوئی کاپیاں اکثر موبہوم و معدوم خریداروں کے پتے سے بیرنگ واپس آیا کرتی تھیں۔ "صبا" کا ایک ایک نسخہ بکنا ایک ادبی داستان ہوتا تھا۔ اریب کے گھر کی گری ہوئی دیوار خشت بہ خشت تعمیر ہو رہی تھی۔ ایک دن اریب نے نیستے ہو کہا کہ ایک نوجوان کہتا ہے "صبا" کی ایک کاپی بکتی ہے تو اریب کے گھر کی دیوار میں ایک اینٹ بڑھتی ہے۔ کچھ دن بعد تو فوت یہاں تک پہنچی کہ حیدرآباد اور ہندوستان کے اپنے دور کے ممتاز ترین اور محبوب ترین، مخدوم محی الدین بھی اس نوجوان کے کہے ہوئے فقرے ہنس ہنس کر دہرائے لگے۔ جو لوگ مخدوم کی بذلہ سنی اور لطیفہ گوئی کی صلاحیت سے آشنا ہیں وہ سمجھ سکتے ہیں کہ مخدوم اپنی گفتگو میں کسی کے مزاحیہ فقرے دہرائیں تو یہ اُس کی خوش مزاجی کے لیے ایک سند ہوتی تھی۔ یہ نوجوان جس کے فقرے اریب سے لے کر مخدوم تک دہرائے لگے تھے وہی مجتبیٰ حسین تھا۔

پہلی بار مجتبیٰ سے قریبی ملاقات حیدرآباد کے مشہور ہوٹل ویکا جی میں صحن عسکری کے توسط سے ہوئی۔ برسوں کی دور کی شناسائی کے فاصلے اس نشست نے تھوڑے سے کم کیے۔ پھر ایک بار۔ یہ چلا کہ مجتبیٰ روزنامہ "سیاست" کا طنزیہ کالم شیئرشہ و تیشہ" لکھنے لگے ہیں۔ یہ کالم برسرِ صدر انارکلی جوں و

زندہ دل شاعر شاہد مدنی نکھارتے تھے کبھی وجہ سے ۱۹۵۶ء یا ۱۹۵۷ء میں شاید اس سے کارہ کش ہو کر انجمن کے اخبار عوام میں جو ان کے اردو کاظمی عبدالغفار کے ”پیام“ کا جانشین تھا، چلے گئے تو قرعہ فال میرے نام نکلا۔ تقریباً ایک سال حصول معاش کے لیے ”ہم“ نے مزاح نگاری بھی فرمائی۔ مجتبیٰ نے تو ”شیشہ و تیشہ“ کے کالم سے آگے بڑھ کر ہندوستان میں طنز و مزاح کی اقلیم پر دھاوا بول دیا لیکن ”ہم“ طنز و مزاح کو تحریر کی بجائے اپنی گفتگو تک محدود رکھ کر شاعری کی زیادہ سنجیدہ وادی میں گامزن رہے۔ جس ”ہم“ کو مجتبیٰ نے ”ہرم اردو“ کے انتخاب میں شکست دی تھی اُسے حیدرآباد بھی چھوڑنا پڑا۔ وہ حیدرآباد جو دلی اور لکھنؤ میں مسلمانوں کے زوال کے بعد شمالی ہند کے مسلمانوں اور اردو والوں کی منزل مقصود بنا رہا تھا اب خود اپنے ملکی شہریوں کو بھی معاش فراہم نہ کر سکتا تھا۔ جامع عثمانیہ کے آرٹس کالج کا عظیم الشان باب الفاضلہ اردو والوں پر بند اور مسلمانوں پر ”تنگ“ ہو چکا تھا۔ میرے والد صاحب تلاش معاش میں اودھ سے ریاست حیدرآباد گئے تھے۔ میری ہجرت شمع کا راستہ برعکس تھا، مجھے حیدرآباد سے شمالی ہند آنا پڑا۔ وہ جامع عثمانیہ جس نے اورنگ آباد اور گلبرگہ اودھ جانے کتنے پڑائے تہذیبی اور تاریخی مرکز کے نوجوانوں کو اپنی آغوش میں سیٹھا اور ان کے ذوق علم و ادب کی تربیت کی تھی اب شہر حیدرآباد کے اردو دیکھنے والوں سے بھی آنکھ چرانے لگی تھی۔ میں ۱۹۵۷ء کے آس پاس ایک بار دہلی گیا تو معلوم ہوا کہ مجتبیٰ حیدرآباد کے محکمہ اطلاعات کی ملازمت چھوڑ کر دہلی آچکے ہیں اُن سے پہلی ملاقات ہوئی تو وہ اس شہر میں اجنبی تھے۔ چند ماہ بعد پھر ملے تو ایسا لگا جیسے وہ اپنے ساتھ اورینٹ ہوٹل کی میزوں سے ابھرنے والے فقرے، چمچے اور لطیفے اٹھا کر دہلی سمیٹ لائے ہیں جیسے ملے وہ کسی نہ کسی عنوان سے ہر موضوع، ہر واقعہ، ہر ادبی سانچے، ہر ادیب، ہر شاعر، ہر کتاب، ہر جملے کے متعلق مجتبیٰ کا کوئی فقرہ مزے لے کر سنا تا۔ عجیب آدمی ہے کہ صرف دو سال جامع عثمانیہ میں پڑھ کر الیکشن میں اپنے سے سینئر طلباء کو شکست دی اور اب پوری دہلی کو چند ہیپوں میں تسخیر کر لیا۔ ہم یہاں بھی اتنی ہی بنے رہے، اور اس نے دلی میں ایک نیا اور شگفتہ حیدرآباد ڈھونڈ لیا۔

مجتبیٰ کی تسخیری مہم ادبی حلقوں اور جلسوں تک ہی محدود نہ رہی۔ اعلیٰ سے اعلیٰ سرکاری افسر بڑے سے بڑا سیاستدان، حتیٰ کہ مرکزی کابینہ کے وزراء تک اس تسخیر سموات و ارض کی زد میں تھے۔ ایک بار مجھے اپنے طالب علمی کے زمانے کے ایک دوست علی باقر سے کسی معاملے میں ٹیلیفون پر بات کرنی تھی، وہ مجتبیٰ کے ہم درس رہ چکے تھے۔ بار بار انھوں نے یہ کہا کہ مجتبیٰ آپ کو اپنا دوست اور محسن کہتے ہیں۔ اُس وقت سے آج تک میری سمجھ میں یہ نہ آیا کہ مجھے ”محسن“ کہنے میں طنز یا مزاح کا کون سا پہلو مخفی ہوگا۔ لیکن یہ ضرور سمجھ میں آیا کہ بعد کے برسوں میں جنہی دہلی جانا ہوا مجتبیٰ ہر معاملے میں میرے عقدہ کشا ثابت ہوئے۔ شاید انھوں نے غائبانہ مجھے برا ”محسن“ کہہ کر اپنے آئندہ احسانوں کے لیے زمین تیار کی تھی۔ حیدرآباد سے آنے والا کوئی بھی شخص دہلی میں مجتبیٰ کی مدد کے بغیر ایک قدم بھی نہیں چل سکتا۔ یہاں تک کہ تاحی سلیم جو کانگریس پارٹی کے ممبر پارلیمنٹ ہو کر دہلی آئے، حکمران طبقے میں شامل ہونے کے باوجود اپنے سخی اور ذاتی کاموں کے لیے جب بھی کڑا وقت پڑتا، مجتبیٰ ہی کی طرف ہاتھ بڑھاتے تھے۔ مجھ ایسا قابل پسند جو بغیر کسی دوست کے سہارے کے ایک قدم بھی نہیں چل سکتا، دہلی میں مجتبیٰ کے بغیر ہمیشہ خود کو بے دست دیا محسوس کرنے لگا۔ یہ آخری شکست تھی جو میرے ”ہم“ کو جامع عثمانیہ کے الیکشن میں ہارنے والے نے اس طرح دیا کہ یہ شکست مستقل دوستی کا پیش خیمہ بن گئی۔ اب لیجے گا وہ کھردرا پن، آواز کی درستی اور چہرے کا وہ گہرا سا نولاپن

وسا طت سے ہی جانا۔ جتنی کہ اقبال کو بھی وہ علی گڑھ کی اسلامی فکر و تہذیب کی روایات کے تناظر ہی میں دیکھتے ہیں اگر مجتبیٰ کے انشائیوں، خاکوں اور سفرناموں کو بہ نظر غائر پڑھا جائے تو معلوم ہوگا کہ وہ بھی شخص، ہر دلقے اور ہر ادبی حادثے کو حیدرآباد کی اردو تہذیب کی عینک سے دیکھتے اور اسی سیر میں سے دوسروں کو دکھاتے ہیں۔ جاپان کے سفر کی روداد میں گو حیدرآباد براہ راست موضوع نہیں بناتا تب بھی ایک حیدرآبادی بخوبی سمجھ سکتا ہے کہ اگر وہ دنیا کے کسی خطے کی سیر کو نکلے تو اسی نظر سے اُسے دیکھے گا جس نظر سے مجتبیٰ نے جاپان کو دیکھا اور بیان کیا۔ مجتبیٰ کی تحریروں میں حیدرآباد مرعاً بسا ہے لیکن اُسی طرح جیسے پھول کی پتی میں خوشبو اور رنگ رچ بسے ہوتے ہیں! انہیں آپ قریب سے سونگھ کر ہی محسوس کر سکتے اور لذت لے سکتے ہیں۔ ان کی حیدرآبادیت رشید صاحب کی علیگر شخصیت یا اورہ پنچ کے طنز نگاروں کی لکھنویت کی طرح جارحانہ نہیں جو دوسروں پر زور شور سے حملہ آور ہو یہ شاید خود حیدرآباد اور شمالی ہند کے مزاج کا فرق ہے۔ حیدرآبادیوں کو برسوں علی گڑھ میں بہاریوں کے بعد دوسرے نمبر پر سادہ لوح سمجھا جاتا رہا ہے۔ بہاری اپنی جارحانہ مقامی عصیت کی بناء پر ہدف طنز بننے رہے اور حیدرآبادی اپنے ضرورت سے زیادہ غیر جارحانہ، مرتعاج مزاج، صلح کل انداز معاشرت کی وجہ سے ضعیف الارادہ و ضعیف الغم سمجھے گئے۔ حیدرآباد کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ شمال سے آنے والوں کو ریاست کے زمانہ میں غیر ملکی تو سمجھتا تھا لیکن اُن کو اپنا تا بھی رہا۔ شمالی ہند کے کہنے ہی خانوادے مددِ مد حیدرآبادی بن گئے۔ غدار ملک اور سیلی بگرنی کا خاندان، آمیر مینائی اور جلیل مانگپوری، نظم طلبا طائی اور آشفتم لکھنوی وغیرہ کے خاندان کے افراد کو آج حیدرآبادی ہی سمجھا جاتا ہے۔ اور تو اور نریندر کو سحر جو بسلسلہ ملازمت حیدرآباد گئے، وہاں کی تہذیب اور مزاج میں ایسے ڈھلے کہ انہیں گڑھے سے گڑھ حیدرآبادی بھی غیر حیدرآبادی نہیں کہہ سکتا۔ ایسی کتنی ہی مثالیں ہیں۔ علی گڑھ بھی برصغیر کے ہر علاقے سے آنے والے کو اپنے سانچے میں ڈھال لیتا ہے لیکن باہر سے آنے والے پرانے اور نئے طلباء سے پوچھ لیجئے کہ علی گڑھ کس طرح اُن پر داخلے کے ساتھ ہی جارحانہ حملہ آور ہوتا ہے۔ حیدرآباد ابتداء میں باہر سے آنے والوں کے ساتھ ذرا سرد و نرم رویہ اختیار کرتا ہے لیکن دل میں انہیں کچھ بھی سمجھے ایرانیوں کی طرح زبان کے تکلفات و تصنیفات و تشریفات کے ساتھ ہی ان کو ہر تائب ہے۔ یہ عمل شدید سے شدید تعصب کا وہار کو کند کر دیتا ہے۔ حیدرآباد اپنا خود ہی مذاق اڑاتا بھی مانتا ہے۔ حیدرآبادی لہجے، محاورے اور تلفظ کا مذاق اڑاتے ہوئے آپ دہلی لکھنؤ اور علی گڑھ والوں کو بھی کبھی نہیں گے لیکن حیدرآباد سے ادیبوں اور شاعروں کی محفل میں جاییے تو وہ خود آپ کو اپنی زبان، لہجے اور تلفظ پر بے محابا ہنستے نظر آئیں گے۔ مخدوم مددِ مد حیدرآبادی تھے اور جن پر مجتبیٰ نے خاک نہکتے ہوئے انہیں حیدرآباد شہر کے مترادف قرار دیا ہے:

”مخدوم کے بارے میں اب سوچتا ہوں تو احساس ہوتا ہے کہ مخدوم ایک انسان نہیں تھے۔ جیتا جاگتا
سانس لیتا ہوا شہر تھے۔ اس شہر کی ہم نے برسوں سیر کی ہم سب اسی شہر میں آباد تھے۔ مخدوم کے
انتقال کے بعد پہلی بار احساس ہوا کہ ”غریب الوطنی“ کس کو کہتے ہیں۔ اس شہر میں کتنی ٹرکیں تھیں
کتنی کلیاں تھیں، کتنے موڑ تھے اور یہ سب راستے انسانیت اور سچائی کی طرف جاتے تھے۔“

اسی سچائی کے راستوں کے رہ نور دے اپنے دہلی سے حیدرآباد کی دایچی کے ایک سفر کی روداد مجھے اور کچھ دوستوں
کو دے سنائی، وہ دہلی سے ٹرین میں سوار ہوئے تو ریزولوشن نہ تھا اور مخدوم اکثر بے ریزولوشن سفر کرتے تھے۔

اس لیے کہ وہ عوام کے آدمی تھے اور عوام کی طرح وقت بے وقت بستر باندھ کر ٹرین پر سوار ہو جاتے تھے۔ خود میرے ساتھ اُنھوں نے حیدرآباد سے سیکنڈ کلاس ایک ایسا ہی بے ریڑش سفر کیا ہے۔ مخدوم نے زمزمی میں کبھی اپنے لیے کوئی ریڑش نہیں مانگا اور اُن کی موت کا سفر بھی اچانک ان کے ہر سفر کی طرح بے ریڑش ہی ہوا۔ ٹرین میں اتنی بھیڑ تھی کہ وہ اوپر کی سامان والی برتھ پر چڑھ گئے تو حیدرآباد تک ۳۶ گھنٹوں کے سفر میں انہیں نیچے اترنے کے لیے پاؤں دھرنے کی جگہ بھی نہ ملی۔ مسافروں کی زبان اور لہجے اور رویے سے ہی اندازہ لگاتے رہے کہ ٹرین کس علاقے سے گزر رہی ہے۔ کہ خنداری اور ہریاڑی، مغربی یو۔ پی کے لہجے نے انہیں بتایا کہ ٹرین ابھی اسی نواح میں ہے۔ ذرا تکلف آمیز شستہ لہجے میں باتیں نہیں تو سمجھ کر نکھڑا اور ادھ کے مسافر سوار ہو رہے ہیں اور آگے بڑھے تو مدھیہ پردیش اور پھر مہاراشٹر کے لہجوں اور زبان سے ان علاقوں کو پہچانا۔ آنکھ لگ گئی اچانک مغلظات کی لہلہ اور گاڑھی آوازوں نے نیند سے چو لکایا۔ انگڑائی لے کر اٹھ بیٹھے کہ آگیا اپنا وطن مالون۔ مجتبیٰ نے لکھا ہے :

”مخدوم کو حیدرآباد سے بے پناہ پیار تھا۔ جسے وہ ہمیشہ ”وطن مالون“ کہا کرتے تھے حیدرآباد مخدوم کے اندر تھا اور مخدوم حیدرآباد کے اندر۔ حیدرآباد کی گلی گلی میں اُن کے چہرے — حیدرآبادیوں نے انہیں ٹوٹ کر چاہا بھی۔“

حیدرآباد والوں کی خود پسند نفس شکنی کی اسی صلاحیت نے ۶۱ء کے آس پاس زندہ دلان حیدرآباد کو جنم دیا۔ اس انجمن نے سارے ہندوستان میں طنز و مزاح کے ادب کو ایک تحریک کی طرح فروغ دیا اور عام کیا۔ زندہ دلان حیدرآباد نے نائن آرٹس اکیڈمی کے بطن سے جنم لیا۔ اس اکیڈمی کے فن کاروں میں اقبال قریشی، حمایت اللہ، ممتاز، حکیم راگی، دھنل، اور مقلد علی بیگ نمایاں تھے۔ اکیڈمی کے پروگراموں میں مزاحیہ فلمیں، لطیفے، مکالمے اور چھوٹے چھوٹے ڈرامے بھی پیش کئے جاتے تھے۔ اس اکیڈمی کے ادبی مشیر عزیز کیسی تھے۔ انہی فنکاروں نے مجتمع ہو کر زندہ دلان حیدرآباد کی پہلی کانفرنس منعقد کی جس میں بیرون حیدرآباد کے کئی ادیبوں نے شرکت کی۔ مخدوم محی الدین نے اس کا افتتاح کیا۔ مخدوم نے اپنے ادبی کیریئر کا آغاز ڈرامہ نگار اور ایکٹر کی حیثیت سے کیا تھا۔ اُن کی شاعری ایک مزاحیہ نظم ”سیلا دوشالا“ سے شروع ہوئی تھی۔ مخدوم کے چھٹے اور ساتویں دہوں میں لکھے ہوئے مضامین میں بہت ہی اعلیٰ درجے کا مزاح انتہائی سنگینہ نثر میں زیری لہر کی طرح کارفرما ہے۔ یہ کانفرنس حیدرآباد کا سالانہ مقامی ہوار بن کر ہر سال منعقد ہوتی گئی۔ اسی کے ساتھ مزاحیہ شاعری کی بنیاد بھی پڑی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ پہلے مزاحیہ مشاعرے کے موقع پر میں حیدرآباد گیا ہوا تھا۔ مجھے اور مفتی تبسم کو یہ مشاعرہ بننے کے دعوت نامے ملے۔ گھر میں ذکر آیا۔ میری بوی جھپوں نے کبھی کسی سنجیدہ مشاعرے میں کبھی نا قبول نہیں کیا تھا، بیگم مفتی تبسم کے ساتھ خوشی خوشی اس مشاعرے میں ہمارے دعوت ناموں پر شریک ہوئیں۔ آدھی رات کے بعد یہ خواتین واپس ہوئیں تو سراپا خندہ و تبسم تھیں شاعری کے معیار سے نہ انہیں مطلب تھا اور نہ ہزاروں سامعین کو۔ ہم اعلیٰ اور اچھی شاعری کے معیار کی بات کر کے خودی شرمندہ ہوئے۔ بہت بعد میں مجھے یہ احساس ہوا کہ ہماری روٹی بسویتی دنیا میں جہاں عموماً لوگ یکسانیت کی لوریت اور چھوٹے چھوٹے مسائل کے جال میں گرفتار رہتے ہیں۔ ان کے لیے جی کھول کر ہنسی لینا ایک

ایسی نعمت غیر مترقبہ ہے کہ جو بھی انھیں یہ نعمت فراہم کر سکے وہ اُس کے دیوانے ہو جاتے ہیں۔ زندہ دلاں حیدرآباد کے مجلسوں، مشاعروں اور کانفرنسوں نے حیدرآباد کے مجھے ہوئے دلوں میں روشنی کی کرن جگمگائی اور سیاست و معیشت کے بوجھ تلے دبے ہوئے احساس کو شگفتگی سے روشناس کیا۔ میرے خیال میں یہ خود بڑا کارِ ثواب ہے۔ آہستہ آہستہ اس نئی ادبی اور ثقافتی تحریک نے ایک ادبی معیار اور وقار بھی حاصل کر لیا۔ اس کے کرتا دھرتا وہ ادیب بھی تھے جنھیں فائن آرٹس اکیڈمی کو چلانے کا کام یا تجربہ تھا اور وہ بھی جو برسوں پہلے سے ادبی معیار کی طنز و مزاح نگاری کرتے رہے تھے۔ لیکن انھیں غلام سے اور ہندوستانی کے ادبی حلقوں سے پوری طرح متعارف اسی انجمن نے کیا۔ بھارت چند کھنڈ، رشید قریشی، زبیر گوہر، یوسف ناظم مجلیٰ حسین، حمایت اللہ، مسیح انجم، اور کتنے ہی نئے مزاح نگار اسی تحریک کے دامن میں پیدا ہوئے اور بڑے ادب لکھنے کے تجربے کیے۔ زینت ساجدہ، جیلانی بانو، رشید موسوی، عوض سعید، آصف الرحمن اور ایسے کتنے ادیبوں کو جو کبھی کبھی ریڈیو کے لیے انشائیہ لکھ لیتے تھے، اس انجمن نے باضابطہ مزاح نگار بنا دیا۔ زندہ دلاں حیدرآباد کی تحریک کو ہندوستان گیر بنانے اور ہندوستان کے بہترین مزاح نگار اور طنز نویس شاعروں، ادیبوں کو اس پلیٹ فارم پر لانے میں اگر کسی ایک شخص نے سب سے نمایاں رول ادا کیا ہے تو وہ مجلیٰ حسین تھے۔

مجلیٰ کا آدمی نام پڑھئے تو ایک طرح سے ہندوستان کے مختلف ادیبوں کی زندہ دلاں حیدرآباد کے مجلسوں میں شرکت کی تاریخ سامنے آ جائے گی۔ کنہیا لال کپور باوجود بار بار بلائے جانے کے حیدرآباد نہ آ سکے۔ لیکن انہیں مزاح کی اس تحریک سے مجلیٰ نے مربوط کر لیا۔ راجندر سنگھ بیدی سے وہ پہلی بار اسی انجمن کے واسطے سے ملے۔ کرشن چندر سے بھی اُن کا ربط اسی واسطے سے ہوا۔ نکر تو نسوی، رضا نقوی داہی، اور کئی دوسرے ادیبوں کے درودِ حیدرآباد کی رودادِ مجلیٰ کے مضامین میں بکھری ہوئی ملی جائے گی۔ بہرست بہت طویل ہے چند نام جو یاد آ رہے ہیں، بلا ترتیب پیش کیے جاتے ہیں۔ دلاور فگار، تخلص بھوپالی، احمد جمال پاشا، شفیق فرحت، سرور جمال، ناظر خیاں، اجپس لکھوی، فکر تو نسوی، خواجہ عبدالغفور، ان سب نے زندہ دلاں حیدرآباد کے مجلسوں اور مشاعروں میں شرکت کی۔ ان میں سے جو شاہیر ہیں وہ مجلیٰ کے واسطے سے ہی بلائے اور لائے گئے۔ آج زندہ دلاں حیدرآباد نے اپنے شہر میں جو حیثیت ایک ادبی اور ثقافتی ادارے کی سی حاصل کر لی ہے اس کے مجھے مجلیٰ کی ہمہ گیر دوستیاں، تعلقات اور روابط کا رفرما ہیں۔

مجلیٰ سے پہلے بھی حیدرآباد میں مزاحیہ ادب کے نمائندے تھے لیکن بیشتر کی حیثیت اور شہرت مقامی تھی۔ پورے ملک میں جس شخص نے زندہ دلاں حیدرآباد کے وجود میں آنے سے قبل ہندوستان گیر ادبی شہرت اور اہمیت حاصل کر لی تھی وہ یوسف ناظم تھے۔ یوسف ناظم اصل میں بہار شہر سے تعلق رکھتے ہیں۔ ریاست کی لسانی تقسیم کے بعد بھی وہ بہار شد اسٹیٹ کی رہے۔ اُن کے یہاں بھی مزاح کا لب و لہجہ حیدرآبادی ہے مگر کلاسیکی شعریہ ادب خصوصاً غالب سے استفادہ کر کے انہوں نے اپنی تحریروں میں وہ فضا پیدا کی ہے جو انہیں قید مقام سے آزاد کر دیتی ہے۔ بمبئی میں اُن کے طویل قیام نے بھی انھیں اور اُن کی تحریروں کو کامیو پولیٹین بنا دیا۔ دوسرا نواب یوسف ناظم اور مجلیٰ میں یہ ہے جہاں مجلیٰ واقعات کے بیان میں جزئیات نگاری اور مہوار

کی ڈرامائیت سے کام لیتے ہیں وہاں یوسف ناظم چھوٹے چھوٹے سنگفتہ شاعرانہ فقروں کی ایماٹ و اشاریت سے اپنا کام چلاتے ہیں۔ یوسف ناظم نثری مزاج میں غزل کے آدمی ہیں جبکہ مجتبیٰ نظم کے نامزد ہیں۔ اشاریت اور ایماٹ کی اسپیل جہاں وسیع ہوتی ہے وہیں وہ ادب کو ایک طرح کی تجرید ABSTRACTION کی سطح پر بھی اٹھالے جاتی ہے۔ مجتبیٰ کا فن تجریدی نہیں حقیقت پسندانہ اور ہے۔ اسی لیے ان کے یہاں مقامیت کا عنصر دوسرے تمام حیدرآبادی مزاج نگاروں سے زیادہ نمایاں ہے۔ مجتبیٰ کا ذہن ہر وقت حیدرآباد میں رہتا ہے۔ ”آدمی نامہ“ ہی میں آپ غیر حیدرآبادی ادیبوں اور شاعروں کے خاکے بڑھ لیجئے آپ محسوس کریں گے کہ ہر شخص کو مجتبیٰ نے حیدرآباد ہی کے توسط سے دیکھا، جانا اور بیان کیا ہے۔ کنہیا لال کپور ہوں یا راجندر سنگھ بیدی، اعجاز صدیقی یا کرشن چندر، سجاد ظہیر ہوں یا عمیق حسنی، فکر تو نسوی یا رضا نقوی دای، بانی ہوں یا مخدوم سعیدی کسی نہ کسی عنوان سے ہر خاکے میں برسرِ طور یا بین السطور آپ کی ملاقات حیدرآبادی سے ہوگی۔ مخدوم، جیسا کہ اوپر کے اقتباس سے ظاہر ہے، بذاتِ خود حیدرآباد تھے۔ ان کا خاکہ دراصل حیدرآباد ہی کا خاکہ ہے۔ خواجہ عبدالغفور اور حسن الدین احمد، اصلاً حیدرآبادی تھے اور ہیں۔ حسن الملک احمد کا خاکہ فیوڈل حیدرآباد کی ریاستی تہذیب و روایت، شائستگی، تکلف اور مردت کا بیان ہے جن میں مجتبیٰ نے اس تہذیب کی مردت اور لغات پر ہنستے ہوئے بھی اس کے مثبت اور قابلِ محبت و احترام پہلو کو اجاگر کیا ہے۔ اسی کو میں نے غیر فارمانہ مقامی عصیت کا نام دیا ہے۔ نریندر لوہتا نے برس حیدرآباد میں رہے کہ ان کی شخصیت بھی حیدرآباد ہی کے سانچے میں ڈھل گئی۔ مجتبیٰ نے ان کے اسی پہلو کو نمایاں کیا ہے۔ یہ حوالے تو میں نے سرسری طور پر مجتبیٰ کے ایک ہی مجموعے ”آدمی نامہ“ سے دیئے ہیں لیکن اگر بالاستیعاب مطالعہ کیا جائے تو ان کے ہر انشائیے، ہر خاکے، ہر سفر نامے میں حیدرآباد رہا بسا نظر آئے گا۔ مجتبیٰ کے روابط عامہ بھی بہت وسیع ہیں اور حیدرآباد میں ان کا ہیڈ کوارٹر روزنامہ ”سیاست“ کا دفتر ہے جس کے جوائنٹ ایڈیٹر مجتبیٰ اور مجلس کے بڑے بھائی محبوب حسین جگن ہیں۔ جگر صاحب صحافی ہیں لیکن وہ اور ان کے دوست اور شریک کار عابد علی خان ”سیاست“ کے مالک و مدیر، حیدرآباد کے تمام ادیبوں، شاعروں کو مجلس اور مجتبیٰ کے رشتے سے اپنا چھوٹا بھائی سمجھتے ہیں۔ یہ نہیں حیدرآباد آنے والا ہر ادیب و شاعر ان کا اپنا مہمان بھی ہوتا ہے۔ آپ اگر عابد علی خان اور جگر کو جانا اور سمجھنا چاہیں تو مجتبیٰ سے مل لیجئے سیاست کی حیثیت بھی حیدرآباد میں ایک ثقافتی ادارے کی سی ہے۔ برسوں مجتبیٰ سیاست کا طنزیہ کالم شیشہ ویشہ لکھتے رہے شاید اب بھی لکھتے ہیں بمقصد اس تفصیل کا یہ ہے کہ حیدرآباد کے بیشتر ادارے مجتبیٰ کی دسترس اور زد میں ہیں یہی نہیں اگر آپ کو دہلی میں آندھرا پردیش گیسٹ ہاؤس جانا ہو تو مجتبیٰ کا تعاونی فون یا خط آپ کا بہترین معاون ثابت ہوگا۔ آندھرا پردیش گیسٹ ہاؤس کا انسر کوئی بھی ہو، اور یہ انسر بدلتے رہتے ہیں لیکن مجتبیٰ کی حیثیت دہلی میں حیدرآباد کے مستقل تہذیبی سفر کی سی ہے۔ یہاں ایک جملہ معترضہ کچھ دول۔ حیدرآباد میں جہاں اور بہت سی بدعستیں رائج ہیں وہیں ایک یہ بھی ہے کہ ہر ادبی جلسے میں کئی مہمان خصوصی ہوتے ہیں۔ خیر یہ تو وہاں کے ادیبوں، شاعروں کی فطری یا معاشی مجبوری یا ادبی محتاجی کی دلیل ہے جس پر کچھ لکھنا حیدرآباد کے ادبی ماحول کی دکھتی رنگوں کو چھپڑنا ہے۔

ایک صاحب جو خود کو ہندی سفیر کہلاتے ہیں، کم از کم ستر اشیٰ فیصد ادبی تقریبات کے مہمان خصوصی ہوتے ہیں۔ میری یا ان کی شوٹی قسمت کہ ایک ایسے جلسے میں جہاں وہ خصوصی مسند پر براجمان تھے، مجھے بھی بلا اطلاع اور وارننگ کے تقریر کرنے کی زحمت دی گئی۔ میں نے ہندی سفیر کے معنی و مطالب سمجھنے کی کوشش کی فدا جانے کتنے سامعین میری بات کا مطلب سمجھے لیکن ہندی سفیر مندرجہ بالا کے رہے۔ مجتبیٰ نے حیدرآباد کی ہندی سفارت زور زور اور زبردستی سے حاصل نہیں کی۔ دلی میں ان کا وجود اور سرگرمیاں اس کی شاہد ہیں اور ہندوپاک کے موجودہ بہترین مزاحیہ و طنزیہ ادب میں مجتبیٰ کی تحریریں اس ہندی سفارت کے صداقت نامے ہیں۔ اگر مجھ سے یہ پوچھا جائے کہ ہندوستان کے مزاحیہ ادب کی بھرپور نمائندگی کون سا شہر کرتا ہے تو بلا جھجک حیدرآباد کا نام لوں گا اور اگر یہ دریافت کیا جائے کہ حیدرآباد کی نمائندگی کون کرتا ہے تو میں بے دریغ ایک ہی نام لے سکتا ہوں اور وہ ہے مجتبیٰ حسین۔

اسی لیے میں نے اس مضمون کا عنوان رکھا ہے "مجتبیٰ حسین کا شناس نامہ: حیدرآباد" مجتبیٰ اس وقت برصغیر کے محدود ہے چند بہترین مزاح نگاروں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ جو خصوصیت انہیں دوسروں سے ممتاز کرتی ہے وہ ان کی حیدرآبادیت ہے۔ ہر اچھا ادب آفاقی ہوتے ہوئے مقامی بھی ہوتا ہے مقامیت اس کی ہم گیر اسپیل کو کم نہیں کرتی بلکہ دیدگاہ کا کام کرتی ہے۔ مجتبیٰ دیدگاہ حیدرآباد ہے اور ان کی تحریریں حیدرآباد کی تہذیب، زبان اور لہجے کی سیر ہیں! □□

میں نے پہلا خاکہ ۱۹۶۹ء میں اپنے بزرگ دوست حکیم یوسف حسین خان کا لکھا تھا۔ اب وہ اس دنیا میں نہیں رہے، فدا انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔ مرحوم کی خوبیاں کے مالک تھے۔ کئی خوبیوں کی ایک خوبی ان میں یہ تھی کہ اپنے میں کم اور دوسروں میں زیادہ خوبیاں تلاش کرتے تھے۔ جب ان کی کتاب "خواب زلیخا" کی تقریب رونمائی کا مرحلہ آیا تو نے جانے ان کے جی میں کیا آئی کہ مجھ سے اپنا خاکہ لکھنے کی فرمائش کر بیٹھے۔ اس وقت تک میں نے مزاحیہ معامین ہی لکھے تھے کسی کا خاکہ نہیں لکھا تھا، بہت عذر پیش کئے۔ پہلے تو اپنی کم علمی اور کم مائیگی کا حوالہ دیا۔ یہ عذر قابل قبول نہ ہوا تو عمر کے اس فرق کا حوالہ دیا جو میرے اور ان کے بیچ حائل تھا۔ اس پر بھی وہ سُھر رہے کہ مجھے خاکہ لکھنا ہی ہوگا۔ یہ پہلا خاکہ تھا جسے سامعین اور صاحبِ خاکہ دونوں نے پسند فرمایا تھا۔"

مجتبیٰ حسین — (آدھی نامہ)

پروفیسر گوپی چند نارنگ

مجلی حسین، فن کے بہار

۱۹ نومبر ۱۹۸۳ء کو غالب اکیڈمی، دہلی میں مجلی حسین کے سفرنامہ ”جاپان چلو جاپان چلو“ کی رسم اجرا کی تقریب کے موقع پر پروفیسر گوپی چند نارنگ نے یہ تقریر کی تھی۔

مددِ خشونت سنگم صاحب، مہمان خصوصی پی شیو شکر صاحب، مجلی حسین صاحب، ساتھیو اردو دوستو! وقت خاصا ہو گیا ہے اور میں تفصیلی گفتگو سے اگرچہ اس کا تقاضہ تھا لیکن گریز کر دیا گا اس لیے کہ ہمیں ابھی خشونت سنگم صاحب کے خیالات سے استفادہ کرنا ہے۔ شام کا وقت ہے خشونت سنگم صاحب معمولات کے آدمی ہیں۔ یہ نہ ہو کہ یہاں سے مجھے مسرت ہے کہ آج کی تقریب سے آتش ہے ہندی کے ادیبوں نے بھی اظہار کیا ہے مجلی حسین کے بارے میں اردو کے ادیبوں نے تو اظہار خیال کیا ہی ہے، خشونت سنگم غالباً انگریزی میں اظہار خیال کریں گے اور انگریزی کے دو اور مضمین بھی سو ویمنز میں شریک ہیں یعنی بلاج درما اور علی باقر کے۔ تو اتنے احباب کے اظہار خیال کے بعد یعنی جو تقریریں ہو چکی ہیں اور جو بہت اچھے مضمون یہاں پڑھے گئے ہیں، شمس الرحمن فاروقی، سید رحمت علی، عتیق حنفی اور شیو شکر صاحب نے دوسرے احباب نے جو کچھ فرمایا ہے تو بہت کم گنجائش رہ جاتی ہے مجلی حسین کے بارے میں کچھ کہنے کی۔

مجلی حسین میرے دوست ہیں جیسا کہ آپ سب جانتے ہیں اور آپ میں سے بہتوں کے دوست ہیں۔ یہ غلط نہیں وہ اکثر پیدا کر دیا کرتے ہیں۔ بعض لوگ یہ بھی سمجھتے ہیں کہ وہ ان کے خاص دوست ہیں۔ ان کے خاص دوستوں کا حلقہ بھی بہت وسیع ہے لیکن ایک معاملہ اور بھی ہے نہ صرف یہ کہ وہ میرے خاص دوست ہیں بلکہ میرے پڑوسی بھی ہیں۔ مجلی حسین صاحب کے بارے میں میں جب سوچتا ہوں ایک بات کی طرف میرا خیال بار بار جاتا ہے۔ سب سے پہلی بات یہ ہے ملاقات ہوئی تھی تو نسوی صاحب کے یہاں برسوں پہلے۔ غالباً ان کے دوسرے مجرمے کی رسم اجرا تھی، عتیق حنفی نے اس موقع پر ایک مضمون پڑھا تھا۔ مجھے اس وقت بھی خیال آیا تھا کہ اکثر ہماری تاریخ میں یلغار شمال سے جنوب کی طرف ہوتی رہی ہے۔ کئی بار شمال نے جنوب کو زیر کیا ہے لیکن ہماری ادبی تاریخ میں دو سانچے ایسے ہیں کہ جنوب نے شمال پر دھاد بولا اور شمال کو زیر کر لیا۔ ایک تو زمانہ اورنگ زیب کے فوراً بعد کا ہے آخری مغل تاجداروں کا جب دلی کا دیوانہ دہلی پہنچا تھا اور جہاں دلی کی غزلوں نے ایک نئی گونج پیدا کر دی۔ اورنگ زیب کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ انھوں نے زندگی

کا بیشتر حصہ خانہ دہلی میں دکن میں خیموں میں گزارا تھا پھر جو شمال اور جنوب میں رابطہ پیدا ہوا اور راہیں استوار ہوئیں تو اس کے بعد سے (اگرچہ سانی رابطے کو بننے بھی تھے) لیکن شعری رابطہ استوار ہوا تو دکن نے دہلی کے دل کو جیت لیا۔ دوسری بار ہمارے نزلے میں یہ کام مجتبیٰ حسین نے سرانجام دیا ہے۔ ادھر دہلی والوں کی ادبی زندگی میں ایسی کچھ کمی تھی کہ جب مجتبیٰ حسین یہاں آئے تو انھوں نے بہت جلد دکن کو تسخیر کرنا شروع کیا اور ہماری مزاح کی محفلوں میں آیا۔ نئی معنویت پیدا ہو گئی۔ یہ نہیں کہ یہاں مزاح کا چرچا نہیں تھا۔ تھا۔ فکر تو تسوی لکھ رہے تھے دوسرے احباب بھی ہیں کبھی کبھی مزاح کے شعرا بھی آجاتے ہیں، شاعروں میں شعری نشستوں میں لیکن یہ بات نہیں تھی۔ ہمارے یہاں ہر طرح کا ادب تخلیق ہو رہا تھا۔ غزل تھی، نظم تھی، انشائیہ تھا، ڈرامہ تھا، ناول تھا لیکن مزاح نگاری جس کو صحیح معنوں میں مزاح نگاری کہا جاتا ہے اسے دہلی کی زندہ ادبی روایت کا حصہ مجتبیٰ حسین نے بنایا اور یہ معمولی کارنامہ نہیں ہے چنانچہ ۳۰ مارچ، جنوب اور شمال کے، دکن اور دہلی کے رشتے کو ایک بار پھر انھوں نے جوڑ دیا ابھی سمس الرمحیل ملازمتی صاحب لے فرمایا کہ بعض لوگ مزاح نگار کو ادب میں دوسرے درجے کا مسافر سمجھتے ہیں اگرچہ ادب میں درجہ بندی سے مفر نہیں لیکن یہ پوری سی پانی بھی نہیں کیونکہ اول تو پھر سب کو شاعری کرنی چاہیے، دوسرے، تیسرے یا چوتھے درجے کے شعرا کو اول درجے کے نثر نگاروں پر ترجیح دینی لازم آئے گی۔ حقیقت کا ایک ٹرخ یہ ہے کہ صنف چھوٹی یا بڑی نہیں ہوتی، انداز چھوٹا یا بڑا ہوتا ہے یعنی جو کبھی ہو جس میں کمال اچھا ہے پھر آپ کسی درجے میں سفر کرتے ہوں مزاح کو کہیں رکھیں لیکن ادب کا کوئی تصور طنز و مزاح کے بغیر مکمل ہی نہیں ہوتا۔ آخر کیا وجہ ہے ہر ادب میں طنز یہ پرانے کی جس میں نفوذ، معنی کی تقلیب ہوتا ہے، نیز سنگت، تحریروں کی ہنسنے ہنسانے کی ظریفانہ تحریروں کی بڑی گنجائش ہوتی ہے کسی بھی زبان کا ادب اگر وہ صحت مند معاشرے سے تعلق رکھتا ہے تو اس میں مزاحیہ عنصر ضرور ہوگا۔ کسی بھی ادب کا تصور آپ اس کے مزاحیہ حصے سے بغیر نہیں کر سکتے۔ یاد رہے طنز و مزاح ادب سے جب جب غائب ہوا ہے معاشرہ بیمار ہو گیا ہے۔ ایسا نہ ہوتا تو فرخ سیر، جعفر زلی کو قتل نہ کر دیتا۔ ان دنوں ہم اردو میں آفات ارضی و سماوی کے جن دوسرے گزر رہے ہیں، سیاسی اور معاشی طور پر تو ہنسنے ہنسانے کی بڑی ضرورت ہے۔ ادھر یہ صلاحیت معاشرے میں بچھ ہو گئی ہے۔ یہ ہیں کہ اردو میں روایت نہیں تھی۔ شاعری میں خاصی روایت رہی ہے لیکن یہ ذاتی ہوں گی، روایت تھی، تریف کو نیا دکھانے کی جو نگاری اور پیکڑیں کی، نثر میں جو بات پطرس، کہنیا لال کپور، رشید احمد صدیقی نے پیدا کی، اس روایت کو آگے بڑھانے کی ضرورت ہے خصوصاً پطرس کی روایت کو۔ مجتبیٰ حسین کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے اس راہ میں قدم بڑھایا ہے۔ وہ ترقی کر رہے ہیں۔ ان کے فن کے اندر بڑی وسعت ہے اور جتنے سبب جتنے طریقے جتنی تکنیک ہو سکتی ہیں مزاح پیدا کرنے کی فطری طور پر یہ سب ان کے فن میں موجود ہیں اور یہ وہ ہے کہ وہ برابر لکھ رہے ہیں اور ان کے قلم کی روشنائی خشک نہیں ہوئی۔ مزاح کس طرح پیدا ہوتا ہے یا کس طرح پیدا جاتا ہے؟ میں تو عرض کر دوں گا کہ مزاح مجھ اگر وہ فطری طور پر مزاح کی طرف راجع نہیں ہے اور محض بہت زیادہ ذہنی سے بات بناتا ہے تو بہت جلد بے نقاب ہو جاتا ہے اور اپنے سفر میں پیچھے رہ جاتا ہے بہت سی چیزیں ہیں جن کے نام لینے سے کچھ حاصل نہیں۔

جتنے بھی گھر میں اس فن کے مجتبیٰ حسین ان سب سے واقف ہیں اور ان حربوں کو وہ نہایت سہولت سے فطری طریقے پر برتنے لیتے ہیں اس لحاظ سے دیکھیں تو وہ BORN HUMOURIST ہیں اگرچہ ادب میں پیدا ہونے والے کچھ

نہیں ہوتا ہر چیز تربیت و سعی و توجہ سے وجود پاتی ہے۔ طنز و مزاح کی جان تعریف ہے اور یہی حربہ مجتبیٰ حسین کے فن میں مرکزیت رکھتا ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ وہ خود کو بیوقوف محض سمجھ لیتے ہیں جیسا کہ بعض احباب کا خیال ہے۔ یہ سادہ لوحی نظر کا دھوکا ہے مزاح کی نقاب ہے۔ تعریف کے فن کو جس خوبی سے مجتبیٰ برتتے ہیں وہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اگر اس طرح سے پرتیں کھول کر لفظوں کے نیچے چھانکنے کی کوشش کی جائے تو معلوم ہوگا کہ ان کے آرٹ میں اس سے کیا کیا کام لیا جاتا ہے۔ مجتبیٰ حسین مبالغہ کو جس طرح سے برتتے ہیں، تقابل کو کس طرح برتتے ہیں، غیر متناسب اشیاء یا عوامل کو کس طرح لاتے ہیں (جس کی طرف اشارہ کیا گیا) نیز زبان سے مزاح کس طرح پیدا کرتے ہیں یہ سب دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ ہماری شاعری میں تو بالخصوص یہ روایت رہی کہ محض زبان سے مزاح پیدا کیا گیا۔ زبان کا مزاح لفظوں کی مدد سے مضحک پہلوؤں کو اُبھارنے کی خصوصیت رشید احمد صدیقی کے یہاں نمایاں ہے۔ مجتبیٰ حسین صورتحال (SITUATION) سے بھی مزاح پیدا کرتے ہیں اور طنز خصوصاً سماجی طنز کی آمیزش بھی کرتے ہیں۔ یاد رہے کہ مزاح کے لیے ذہانت بہت ضروری ہے اور طنز کے لیے سماجی شعور۔ اپنے معاشرے کی کمیوں کا اس کی کوتاہیوں کا اس کی طاقتوں کا اندازہ ہونا اور احساس نہ ہو تو بات نہیں بنتی۔ ایک دو مثالیں پیش کر دوں گا، تفصیل کا وقت نہیں۔ دیکھئے تعریف کو وہ کس طرح سے برتتے ہیں۔ کتابوں کا جو شوق جاپان میں ہے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”جاپان کی آبادی تقریباً ساڑھے گیارہ کروڑ ہے اور سال بھر میں تقریباً ۱۰ کروڑ کتابیں فروخت ہوتی ہیں۔ گویا ہر جاپانی سال بھر میں ساڑھے چھ کتابیں ضرور خریدتا ہے۔ ایک ہم میں کہ بڑے بڑے لکھنے کے معاملے میں شہرت رکھنے کے باوجود پچھلے تین برسوں میں ہم نے کوئی کتاب نہیں خریدی۔ ہاں، ادیب دوستوں کی کتابوں کے اعزاز میں سسٹے ضرور قبول کرتے ہیں اور انہیں پڑھنے سے بغیر رڈی میں بیچ دیتے ہیں۔“

اس طرح جب وہ تقابل کرتے ہیں تو جہاں جہاں جاپان میں انہیں کوئی چیز ایسی معلوم ہوتی ہے جس سے تعجب ہوتا ہے تو فوراً ہندوستانی معاشرے سے اسی کا مقابلہ کرتے ہیں اور اس میں سماجی طنز کی ہلکی سی آمیزش سے ان کی ترقی اور اپنے یہاں کی پس ماندگی کے مضحک پہلوؤں کو بے نقاب کرتے جاتے ہیں۔ سچ یہ ہے کہ ایسے موقعوں پر ان کے دل کا درد بھی جھلکتا ہے لیکن اس کے دیکھنے کے لیے نظر چاہیے۔ جہاں جاپان کی گاڑیوں کا ذکر کیا ہے اور ان کی تعریف کی ہے تو دیکھیے کہ تقابل اور طنز سے کیا لطف پیدا کیا ہے۔ خاص طور سے دیکھئے کہ ایسے موقعوں پر طنز میں الفاظ کے معنی کس طرح بالکل الٹ دیئے جاتے ہیں اور تحریر میں شگفتگی پیدا ہو جاتی ہے۔

”جاپانیوں کو سفر کرنا بالکل نہیں آتا۔ اس معاملے میں یہ لوگ ہم سے بہت نیچے ہیں۔ صرف آرام دہ ریل گاڑیاں بنانے سے کچھ بھی نہیں ہوتا۔ سفر کرنے کے کچھ آداب بھی ہوتے ہیں جس سے جاپانی بالکل واقف نہیں ہیں۔ ہمیں جاپانی ریل گاڑیوں سے یہ شکایت بھی ہے کہ یہ بہت ٹھیک وقت پر چلتی ہیں۔ انتظار میں جو لذت ہوتی ہے اس کا مزہ جاپانیوں کو کیا معلوم۔ ایسے ہی کئی معاملات ہیں جن میں جاپانی ہم سے بہت نیچے ہیں آپ یقین کریں کہ ہمیں تو کیو میں کسی بھی اسٹیشن پر ٹرین کے لیے دوست سے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ ایک ٹرین جاتی ہے تو دوسری اس کے پچھے آ جاتی ہے اور پھر ان کی رفتار بھی ایسی تیز کہ آدمی کا پیچہ منہ کو آجائے۔ پتہ نہیں انہیں کہاں جانے کی جلدی ہوتی ہے۔ ہماری ریل گاڑیاں اسٹیشن میں داخل ہونے سے پہلے بیرونی سگنل کے پاس ضرور رکتی ہیں سیٹیاں بجاتی ہیں اور مسافر

کھڑکیوں میں سے جھانک کر سگنل کو دیکھتے ہیں۔ کتنا مزہ آتا ہے۔ لگتا ہے جاپانی ریل گاڑیوں کا کوئی سگنل ہی نہیں ہوتا۔ بس منہ اٹھائے کسی بھی اسٹیشن میں گھس جاتی ہیں۔“

یہ سفر نامہ بھی ہے اور مزاح کی کتاب بھی۔ اردو میں اس سے پہلے اس کی نظیر صرف ابن انشا کی تحریروں میں ملتی ہے یعنی ”چلتے ہو تو چپیں کو چلیے“ یا ابن بطوطہ کے تعاقب میں ”یا ان کی اس طرح کی تحریروں۔ اگرچہ اب سفر نامہ باقاعدہ ایک صنف کے طور پر نکھا جا رہا ہے بالخصوص پاکستان میں اس طرف خاصی تو جس سے اور بہت سے لوگوں نے سفر نامے لکھے ہیں لیکن ایسا سفر نامہ جس میں مزاح کا عنصر غالب ہو، کم از کم میری نظر سے ابن انشا کے بعد اس طرح کی کوئی تحریروں نہیں گزری۔ ملاحظہ ہو محض ایک لفظ سے اور لفظ بھی نہیں محض صیغہ تانیث سے پورا باب یونیسکو کی چھتری ’مزاح‘ کا شاہکار بن گیا ہے۔ یہ چلے دیکھئے :

”وہ ہیں لوگوں میں دوسرے دن رلی اور ہم نے اکی دن اپنی بیوی کو خط لکھا ”وہ ہیں آج بی ہے دیکھنے میں کچھ خاص نہیں مگر مہر بھی اچھی ہے۔ اب ہمیں اسی کی لغات میں لوگوں کے شب و روز گزارنے ہیں اسی کے سائے میں رہنا ہے۔ ہر ہر چلے کی تانیث چھتری کی طرف بھی راجح ہے اور مجھو بہ کی طرف بھی۔ مبتدا میں ایک بار ذکر کر کے مزاح نگار سے کو گول کر دیتا ہے۔ بیوی کے خط میں لفظ چھتری لکھنے سے رہ گیا ہے اور اس طرح ابہام سے مشبہ پیدا ہوا۔ اس طرح میاں بیوی میں جو نوک جھونک ہوتی ہے وہ قاری کے لیے تلفظ طبع کا سامان فراہم کر دیتی ہے۔ یہ بار بار وضاحت کرنا چاہتے ہیں کہ بی بی میں نے تو چھتری کے بارے میں لکھا تھا رد میں لفظ چھتری لکھنا بھول گیا تم کس تصور میں غرق ہو رہے اور وہ بالکل نہیں مانتی یہ اس کے سر کی قسم کھاتے ہیں۔ وہ کہتی ہے :

”اچھا تو میرے سر کی عزت کرتے ہو مجھی تو میرے سر پر ایک نئی چھتری لار ہے ہو“

یہ سارا کا سارا باب شگفتگی کا شاہکار ہے۔ صورت حال (SITUATION) کا مزاح بھی جگہ جگہ انھوں نے پیدا کیا ہے۔ ہلکا سا اشارہ اس کی طرف کر دوں گا کہ مزاح کا ایک خاص حربہ مبالغہ ہے۔ مبالغے کا عنصر بھی جب تک مزاح نگار داخل نہ کریں، مزاح، مزاح نہیں بنتا جس طرح آپ ہر روز کارڈن میں دیکھتے ہیں شکل کو کچھ لگاڑا جاتا ہے اور فیچر کو مٹھوڑا بڑھا چڑھا کر پیش کیا جاتا ہے۔ مصافحہ کا ذکر چل رہا ہے جاپانی آداب کا ذکر کرتے ہوئے مجتبیٰ حسین لکھتے ہیں :

”ہماری تربیت کچھ ایسی ہوئی ہے کہ نہ صرف مصافحہ کرنے کو مزید سمجھتے ہیں بلکہ موقع ملے تو ملاقاتی سے ملے مل کر اس کی پسلیوں کی مضبوطی کا امتحان بھی لیتے ہیں ہم سے دو چار دنوں تک یہ بدہنسی سرزد ہوتی رہی کہ دھڑا دھڑا مہیا پیپوں سے مصافحہ کرتے رہے یہ ادب بات ہے کہ جن کلمے سے مصافحہ کرتے وہ فوراً اپنے ہاتھ دھونے کے لیے بھاگتا تھا آخر کو سمجھا رہا دی میں تاڑ گئے کہ بارے سے مصافحہ اور بغل گیریاں ضائع جا رہی ہیں۔ ہم نے بھی ملاقات کے جاپانی آداب اختیار کر لیے۔ جاپانی جب بھی کسی شناسا کو دیکھتا ہے تو دو تین گز دور کھڑا ہو جاتا ہے اور ساٹھ درجہ کا زاویہ بنا کر تعظیماً جھک جاتا ہے گویا کہنا چاہتا ہے کہ بھیا تمہیں دور ہی سے سلام“

پھر لکھتے ہیں کہ :

”تعظیماً جھکنے کے اور بھی کئی ذیلی آداب ہیں۔ پتہ چلا کہ ملاقاتی کی عمر اور رتبہ کے لحاظ سے آپ کو جھکنے کے زاویہ کا تعین کرنا پڑتا ہے۔ کتنی مرتبہ آپ کو جھکنا ہے اس کا انحصار بھی کئی باتوں پر ہوتا ہے۔ جو شخص جھکنے میں پہل کرتا ہے وہ جتنی مرتبہ جھکے اتنی ہی مرتبہ آپ کو بھی جھکنا پڑتا ہے۔ ایک بار ہم نے اپنے جاپانی دوست کے آگے جھکنے میں پہل

کی جتنی ذہن جھکاتا تو ہمیں احساس ہوا کہ ہمیں اور بھی جھکنا چاہیے۔ اب جو ہم دونوں کے بیچ جھکے کا سلسلہ شروع ہوا تو رکنے کا نام ہی نہ لیتا تھا۔

کیونکہ انھیں معلوم ہی نہ تھا کہ دیکنا بھی ان ہی کو ہے۔ آخر میں، میں اشارہ کرنا چاہوں گا مزاح کی ایک اہم طاقت کی طرف جو مجتبیٰ حسین کی تحریروں سے جھلکتی ہے اور وہ ہے کردار نگاری۔ کوئی مزاح نگار اگر ایسے کرداروں کو خلق نہیں کر سکتا جن کی پوری شخصیت مزاح سے بھر پور ہو اور جن کی ہر بات میں شگفتگی ہو، اس وقت تک وہ کامیاب نہیں ہو سکتا۔ مجتبیٰ حسین کے خاکوں اور مضامین کے مجموعوں میں بہت سے ایسے کردار ملتے ہیں اور اس سفر نامے میں بھی کئی دلچسپ کردار ایسے ہیں۔ آخری باب میں لنکا کے جس مندوب سے انھوں نے ملاقات کرائی ہے جیا کوڈی سے، وہ تو ایسا زبردست کردار ہے کہ انگ سے اس کو خاکوں کے مجموعے میں شامل کر لینا چاہیے۔ کہتے ہیں کہ وہ مندوب ہمیشہ کہا کرتا تھا۔

”مجھے سری لنکا کے وزیر اعظم نے بطور خاص اس سیمینار میں شرکت کے لیے نامزد کیا ہے ہر دم وزیر اعظم سری لنکا سے اپنے گھرے دو الیاد و مراسم کا ذکر کرتے اور ہم سے پوچھتے رہتے کہ ہندوستان کی وزیر اعظم سے ہمارے مراسم کیسے ہیں، ہمیں بھی جواباً کہنا پڑتا تھا کہ ہمیں ہندوستان کی وزیر اعظم نے بطور خاص اس سیمینار میں شرکت کے لیے بھیجا ہے اور یہ کہ ہم بھی وزیر اعظم ہندوستان کے خاص آدمی ہیں اور ہمارے مشورے کے بغیر حکومت ہند کوئی فیصلہ نہیں کرتی، ہم جاپان میں ہیں تو حکومت کے سارے کاروبار ٹھپ ہو گئے ہیں، ہم اپنی دانست میں یہ سمجھتے تھے کہ جیا کوڈی چونکہ صرف ڈینگ ہاتھتے ہیں اس لیے ہیں بھی ڈینگ ہانکنے کا حق حاصل ہے مگر ان ہی دنوں جب وزیر اعظم سری لنکا، جاپان کے سرکاری دورے پر آئے تو یہ ہمیں اپنے وزیر اعظم سے لانے کے لیے گئے۔ ملاقات سے پہلے میں پابند بھی کیا کہ ہم ان کے وزیر اعظم کی دو پارکٹا میں پڑھ کر جلس اور ان کے بارے میں رائے بھی دیں، ہمیں یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ وزیر اعظم سری لنکا سے جیا کوڈی کے بیچ بہت گہرے اور بے تکلفانہ مراسم ہیں، جیا کوڈی یہ چاہتے تھے کہ ہندوستان اور سری لنکا کے بیچ یہ چند نرانی امور ہیں تو ان کو سلجھانے کے لیے ہم اپنے اثرات اور رسوخ کو کام میں لے آئیں، کہتے تھے میں نے وزیر اعظم کو سمجھانا ہوں تم اپنی وزیر اعظم کو سمجھاؤ جیا کوڈی نے ہمیں سری لنکا آنے کی دعوت بھی دی تھی، کہتے تھے کہ تمہارا سرخ تالین والا خیر مقدم کرواؤں گا مگر وہ تو خدا کا شکر ہے کہ ان کے سری لنکا اور ہمارے ہندوستان واپس آنے کے چند ہی دنوں بعد سفر پر ہم داس کی حکومت ٹوٹ گئی جس حکومت کے میٹر جیا کوڈی ہوں اس کا یہ حشر تو ہوتا ہی تھا۔

مجتبیٰ حسین نے جیا کوڈی کے بہت سے مزاحیہ پہلو اہجار سے میں، سب کے ذکر کی گنجائش نہیں رہی بہت سے واقعات ہیں، صرف ایک اور پہلو کی طرف اشارہ کر دوں گا :

”جیا کوڈی بہت دلچسپ آدمی ہیں، کبھی ہم لوگ کسی مقام سے دو ٹیکسیاں لے کر اپنے ہوٹل پر پہنچتے تھے تو وہ بڑے غور سے دونوں ٹیکسیوں کے میٹر کا مطالعہ کر رہے تھے اور اس بات پر گھنٹوں اظہار حیرت کرتے رہتے تھے کہ دونوں ٹیکسیوں کا میٹر ایک ریڈنگ دے رہا ہے۔ کم از کم میرے ملک میں تو ایسا نہیں ہوتا۔“

آخر میں ایک مرنے کی بات بھی ہے اور اس کے بغیر یہ حوالہ مکمل نہیں ہو سکتا۔ ایک دن جیا کوڈی نے پوچھا کہ ہندوستان میں شائستہ سلام کے لیے آپ کے یہاں کون سا لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔ مجتبیٰ حسین نے کہا کہ نمستے کہا کیجئے۔ بولے نمستے تو میں جانتا ہوں کوئی اور مہذب سلام سکھاؤ، مجتبیٰ حسین نے آداب عربی کا نسخہ تجویز کیا۔ بولے یہ بھی نہیں

چلے گا کوئی ایسا سلام سکھاؤ جو بہت ہی مہذب ہو۔ مجتبیٰ حسین لکھتے ہیں:

”ہمیں مذاق سو جھا اور ہم نے انہیں ایک ناقابل اشاعت گالی سکھا دی۔ بہت خوش ہوئے اور ہر صبح کو اسی گالی سے ہمارا استقبال کرنے لگے۔ ہم بھی جی جی جی میں خوش ہوتے رہے کہ چلو دیا بغیر میری کوئی ہین گالی دینے والا بھی ہے۔ ایک دن ہم لوگ گنزرہ کی ایک ہندوستانی رستوران میں کھانا کھانے گئے۔ جیہ کوڑی نے اتنی محبت سے ہم سے یہ سلام سکھا تھا۔ اس نادرواقع کو بھلا کس طرح ہاتھ سے جانے دیتے۔ سو انہوں نے ہندوستانی برے کو بلا کر نہایت ادب کے ساتھ اپنی دانست میں ہمارا سکھایا ہوا سلام عرض کر دیا۔ ہم چپ چاپ بیٹھے تماشہ دیکھتے رہے۔ برے نے میجر سے شکایت کی اور جب میجر ان سے باز پرس کرنے کے لیے آیا تو جیہ کوڑی نے جھٹک کر پھر یہی سلام ان کی خدمت میں پیش کر دیا۔ میجر سمجھدار آدمی تھا۔ اس نے جان لیا کہ دال میں کچھ کالا ضرور ہے۔ اس نے الگ لیجا کر جیہ کوڑی کو سلام کے معنی و مفہوم سے آگاہ کیا۔ جیہ کوڑی ٹیل پریس آئے تو نہایت غیر مہذب لہجے میں یہی سلام ہماری خدمت میں پیش کرتے ہوئے بولے: تم بہت سنگین مذاق کرتے ہو۔ وہ تو اچھا ہوا کہ میجر شریف آدمی تھا۔ اگر کوئی دوسرا ہندوستانی ہوتا تو نہ جانے اس سلام کا جواب مجھے کس طرح ملتا۔ بعد میں جیہ کوڑی نے بہت چاہا کہ ہم بھی سنہالی زبان میں ان سے سلام کرنے کے مہذب اور شائستہ کلمات سیکھ لیں مگر ہم نے اس پیش کش کو ٹھکرا دیا۔

تو مجتبیٰ حسین کے فن کے بہت سے پہلو ہیں اور باتیں کرنے کو بہت سی ہیں لیکن وقت کم ہے اور میں نے مختصراً تعریف، تقابل، مبالغہ، صورت حال کے مزاح یا کردار نگاری کے مزاح کی طرف یا سماجی طنز کی طرف اشارے کیے۔ آخر میں یہ عرض کرنا چاہوں گا کہ کوئی بھی شخص جو مزاح لکھتا ہو یا شگفتہ تحریریں لکھتا ہو یا دوسروں کو ہنساتا ہو کہیں کہیں اس کے دل میں کوئی نہ کوئی چھپا ہوا درد ضرور ہوتا ہے۔ مجھے بھی یقین ہے کہ مجتبیٰ حسین کی آنکھوں سے تنہائی میں کبھی کبھی کوئی گرم گرم آنسو ضرور ٹپکتا ہو گا۔ اور کوئی نہ کوئی چوٹ دہی ہوئی ان کے دل میں ایسی ضرور ہو گی جو انہیں خود بھی ہنسنے اور دوسروں کو ہنسانے پر مجبور کرتی ہے۔ اسی دُعا کے ساتھ اور نیک تمناؤں کے ساتھ کہ ان کا سفر جس طرح سے خوب سے خوب تر کی تلاش میں جاری ہے جس طرح اپنی تحریروں پر انہوں نے ضبط رکھا ہے اگرچہ وہ بہت لکھ رہے ہیں کچھ زیادہ لکھ رہے ہیں اور زیادہ لکھنے والے کو ہمیشہ خطرہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے معیار سے گزر جائے لیکن مجتبیٰ حسین نے جس طرح معیار کے معاملے میں بھی نگہداشت کی ہے مجھے یقین ہے کہ ان کا سفر اگر اسی رفتار سے جاری رہا تو یقیناً وہ اردو کے مزاحیہ ادب میں بہت ادنیٰ مقام حاصل کریں گے۔ خوشی کے اس موقع پر بہت بہت دعائیں۔

شکریہ!



مجتبیٰ حسین کی مزاح نگاری

مجتبیٰ حسین ہندوستان کے اُن چند ایک مزاح نگاروں میں سے ہیں جن کی شہرت اور مقبولیت ارضی اور لسانی سرحدوں کو عبور کر گئی ہے۔ برصغیر کے علاوہ دنیا کے اور ملکوں میں جہاں کہیں اُردو بولی اور سمجھی جاتی ہے لوگ مجتبیٰ حسین کے نام ہی سے نہیں کام سے بھی واقف ہیں اور ان کی تحریروں کو دلچسپی کے ساتھ پڑھتے اور سُنتے ہیں۔ خود مجتبیٰ حسین دنیا کے کئی ملکوں کا دورہ کر چکے ہیں۔ وہ جہاں بھی گئے ان کے اعزاز میں محفلیں منعقد ہوئیں، اُن کے مضامین سُنے گئے۔ اس کے علاوہ ان کے سفر ناموں، انشائیوں اور خاکوں کے ترجمے کئی زبانوں میں ہو چکے ہیں۔

یہاں مجھے مزاح نگاری کے فن، اس کے لوازم اور اُردو میں مزاح نگاری کے ارتقا کا جائزہ لینا نہیں ہے صرف یہ دیکھنا ہے کہ مجتبیٰ حسین کس طرح مزاح تخلیق کرتے ہیں اور اس کی ادبی قدر و قیمت کیا ہے۔

اُردو میں مزاح نگاری کے دو پیرایوں کی واضح نشان دہی کی جاسکتی ہے۔ ایک پیرایہ وہ ہے جس میں واقعات کے سہارے مزاح پیدا کیا جاتا ہے جس میں بیان پر زیادہ اور لطفِ زبان پر کم توجہ دی جاتی ہے۔ اس رجحان کی نمائندگی پطرس کرتے ہیں۔ دوسرا پیرایہ وہ ہے جس میں واقعات ضمنی حیثیت رکھتے ہیں۔ مزاح نگار زیادہ تر الفاظ سے کھیلتا ہے اور زبان کے مخصوص استعمال سے مزاح پیدا کرتا ہے۔ رشید احمد صدیقی کا مزاح کچھ اسی نوعیت کا ہے مشتاق احمد یوسفی نے ان دونوں اسالیب کے امتزاج سے اپنا منفرد طرز ایجاد کیا ہے۔ مجتبیٰ حسین بھی ان دونوں پیرایوں سے کام لیتے ہیں۔ لیکن ان کا طریقہ کار اور اسلوب مختلف ہے۔

مجتبیٰ حسین بنیادی طور پر ایک قصّہ گو ہیں۔ ان کا موضوع انسان ہے اور وہ انسان کو سماج کے چوکھٹے میں دیکھتے اور پیش کرتے ہیں۔ انھیں واقعہ نگاری اور مرقع کشی میں کمال حاصل ہے۔ اُن کا مشاہدہ جزئیات میں ہے اور اسی وصف کو کام میں لاکر وہ کسی واقعے کے مضحک پہلوؤں کو اجاگر کرتے ہیں۔ روزمرہ زندگی میں پیش آنے والے معمولی واقعات بھی ان کی توجہ سے نہیں چھوکتے۔ سماج کے مختلف طبقوں اور شعبوں سے تعلق رکھنے والے افراد کے طرزِ زندگی، ان کے مسائل اور ان کے مخصوص ردیوں، عادتوں اور خصائل کا انھوں نے گہری نظر سے مطالعہ کیا ہے۔ کسی واقعہ کو محسوس بنا کر پیش کرنا اور کسی کردار کی جیتی جاگتی تصویر کھینچ دینا مجتبیٰ حسین کے فن کا خاص وصف ہے۔

اس سلسلے میں وہ محاکات نگاری اور پسکر تراشی کے تمام وسائل (تشبیہ، استعارہ، صفات و متعلقات فعل) کو بروئے کار لاتے ہیں۔ مثال کے طور پر یہ اقتباسات ملاحظہ کیجئے :

”تھوڑی دیر بعد جب اچانک سانپ کے پھنکارنے اور پھر سانپ کو مارنے کی آوازیں آنے لگتی ہیں تو ہمیں احساس ہوتا ہے کہ سات بج گئے ہیں اور ہمارے دوسرے پڑوسی کے گھسریں تل کھل گیا ہے اور اُن کی نوکرانی لکشی نہ صرف آچکی ہے بلکہ کپڑے بھی دھونے لگ گئی ہے“
(کالونی میں رہنا)

”حسن الدین احمد صاحب بدستور ہمارے دوست کی خادمہ کے آگے ہاتھ باندھے کھڑے رہے۔ اُس بھی کیا بُری چیز ہوتی ہے پھر آہستگی سے بولے ”اصل میں آپ کے صاحب نے ہیں رات کے کھانے پر بلایا تھا۔ کیا وہ نہیں اس بارے میں کچھ کہہ گئے ہیں؟ ہو سکتا ہے کہ انھوں نے ہمارا کھانا تیار کر دیا ہو۔“ یہ سنتے ہی بڑھیا گھر کے اندر چلی گئی اور دروازے کے ایک پٹ کو بھیر کر اور دوسرے کو آدھا کھینچ کر دروازے میں یوں کھڑی ہو گئی جیسے گو لکٹڈے کے قلعے پر اورنگ زیب کے حملے کے وقت عبدالرزاق لاری قلعے کے دروازے پر کھڑا ہو گیا تھا۔ اس نے کہا ”معاف کرنا“ یہاں کوئی کھانا وانا تیار نہیں ہوا ہے۔ میں خود دوپہر سے بھوکی ہوں۔ صاحب کل آئیں گے تو اُن سے بات کیجئے“

(حسن الدین احمد — لفظوں کا آدمی)

مجتبیٰ حسین کی تشبیہات میں بڑی تازگی اور انفرادیت ہوتی ہے۔ ان کی تشبیہات بالعموم موضوع اور نفسِ مضمون سے مناسبت رکھتی ہیں۔ اسی کے ساتھ رعایتِ الفاظ بھی ملحوظ رہتی ہے۔ بآنی جدید دور کے ایک بلند مرتبہ نثر گو شاعر تھے۔ وفات سے پہلے طویل علالت کا شکار رہے۔ ان کے ایک مجموعہ کلام کا نام ”حسابِ رنگ“ ہے۔ مجتبیٰ حسین نے ایک خاکے میں بآنی کی تصویر ان لفظوں میں کھینچی ہے۔

”بآنی ان دنوں چھوٹی بحر کا مصرعہ بن گئے تھے۔ ہاتھ میں ایک چھڑی آگئی تھی جو اس مصرعہ کو وزن سے گرنے نہیں دیتی تھی۔ چھڑی کیا تھی، اچھی خاصی ضرورتِ شعری تھی۔ اس وقت بآنی کے حسابِ رنگ میں ایک ہی رنگ جڑا ہوا تھا اور وہ تھا زرد رنگ۔ یوں لگتا تھا جیسے بآنی بآنی نہیں ہلدی کی گانٹھ ہیں“

(بآنی — نو آدمیوں کا آدمی)

کبھی وہ کسی غیر مرئی چیز کو مرئی چیز سے تشبیہ دے کر کسی داخلی احساس یا تجربے کی تجسیم کر دیتے ہیں۔ کبھی تشبیہ کو اتنا پھیلا دیتے ہیں کہ وہ تمثیل بن جاتی ہے۔ ذیل کے اقتباس میں یہ دونوں خصوصیات یکجا ہو گئی ہیں :

”ہم ذاتی طور پر نئے سال کی خوشی اس لیے نہیں مناتے کہ نیا سال آگیا ہے بلکہ خوشی اس بات کی مناتے ہیں کہ پُرانا سال گزر گیا اور ہم نہیں گزرے۔ تب ہم پرانے سال کی طرف یوں حقارت سے نظر ڈالتے ہیں جیسے کشتیوں کے دنگل میں فتح پانے کے بعد کوئی پہلوان ہارے ہوئے

پہلوان کی طرف فاتحانہ نظریں ڈالتا ہے۔ سچ پوچھئے تو پرانا سال بھی ایک پہلوان ہوتا ہے جس سے آپ مسلسل ۳۶۵ دن فری اسٹائیل کشتی لڑتے ہیں۔ وہ آپ کو گھونسنے رسید کرتا ہے کبھی دھوبی پٹھنی دے ڈالتا ہے، کبھی آپ اس کے سینے پر سوار ہو جاتے ہیں اور وہ کبھی آپ کے سینے پر مونگ دلتے لگتا ہے۔“

(نیا سال پرانا جال)

جہاں تک زبان کے مزاج کا تعلق ہے لفظوں کی مزاج دانی ضروری ہوتی ہے۔ مجتبیٰ حسین لفظوں کے اچھے پارکھ ہیں۔ انھیں ذومعنی الفاظ کے استعمال سے مزاج پیدا کرنے کا خاص سلیقہ آتا ہے۔ اکثر وہ جملے یا عبارت میں کسی لفظ کو معنوں کے اختلاف کے ساتھ مکرر لاتے ہیں۔ اس تکرار کی وجہ سے ایک نئی معنوی جہت ابھرتی ہے جس میں ظرافت کا عنصر شامل رہتا ہے۔ پہلے ذومعنی الفاظ کا وہ استعمال دیکھئے جسے ’ایہام‘ اور ’ایہام تناسب‘ کا نام دیا گیا ہے۔

”جب ریس کا سیزن آتا ہے تو اچھا خاصا آدمی بے لگام ہو جاتا ہے۔“

(دوڑا دیئے گھوڑے ہم نے)

”اگر آپ ایک بار فون کر دیں تو پولیس زیادہ سے زیادہ ۳ منٹ ۲۳ سکنڈ کے اندر اندر مقام واردات پر پہنچ جاتی ہے۔ ہماری پولیس کی طرح نہیں کہ فون کرنے کے گھنٹے دیر گھنٹے کے بعد بڑے اطمینان کے ساتھ سیٹیاں بجاتی ہوئی چلی آتی ہے۔ ہماری پولیس امن کم قائم کرتی ہے اور سیٹیاں زیادہ بجاتی ہے۔“

(جاپان چلو)

”اب لوگوں کو ان کی تقریر زبانی یاد ہو چکی ہے۔ اردو زبان کی سمٹھاس اور چاشنی پر جان دیتے ہیں چوں کہ ساری اردو شاعری کو وہ حلوائی کی دکان سمجھتے ہیں اسی لیے تو انھیں مشاعروں میں پابندی سے بلایا جاتا ہے۔“

(ایک مشاعرے کی رنگ کا منٹری)

”ادب میں اتنے تجربے کیے گئے کہ ادب لیبارٹری میں تبدیل ہو گیا ہے۔ ہر ادیب نے ادب کو ایک نیا موڈ دینا چاہا۔ چناں چہ ہمارا ادب اتنا مڑا تڑا ہو گیا ہے کہ اسے دیکھتا تو احساں ہوتا کہ برسوں بعد کسی گھڑے میں سے نکالی ہوئی شردانی کو دیکھ رہا ہوں۔“

(اردو کا آخری قاری)

مجتبیٰ حسین کے اسلوب کی تشکیل میں محاوروں اور کہاوتوں کے برجستہ، معنی خیز اور پُر مزاج استعمال کا خاص حصہ ہے۔ محاورے ’ایہام‘ ایہام تناسب اور صنعتِ تخبیس کے ساتھ بکثرت استعمال ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ محاوروں کی دلچسپ انداز میں تحریف کرتے ہیں جس کی وجہ سے محاورے کی سنجیدگی ختم ہو جاتی ہے اور اس میں ایک مضحک پہلو ابھر آتا ہے۔

”بچے بچے کی زبان پر آپ کا نام تو تھا ہی، اب بڑوں کی زبان پر بھی آپ کا نام ہے۔“

(مرزا غالب کی پریس کانفرنس)

”میں غمخوار سے واقف نہیں ہوں۔ سنا ہے کہ ٹونک میں اُن کے گھر پر ہاتھی چھوڑا کرتے تھے۔ اب اُن کے اشعار پر سامعین چھوڑا کرتے ہیں۔ مگر غمخوار کو ہاتھی اور سامعین کے فرق کو ضرور ملحوظ رکھنا چاہیے کیوں کہ ہاتھی سوچ سمجھ کر چھوڑتا ہے اور سامعین سوچے سمجھے بغیر ہی چھوڑتے ہیں۔“

(غمخوار سعیدی۔ بحیثیت مجموعی ادبی)

کبھی وہ محاوروں کو کہاوتوں سے جوڑ کر مزاح کو دو آتشہ بنا دیتے ہیں۔

”اتنے برسوں تک بھانت بھانت کے رکشاؤں میں بیٹھنے کے بعد، میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ جب گھوڑے کی قسمت پھوٹ جاتی ہے تو وہ تانگے میں جوت دیا جاتا ہے اور جب انسان کی قسمت پھوٹتی ہے تو وہ رکشا چلاتا ہے اور جس شخص کی قسمت کسی وجہ سے پھوٹنے نہیں پاتی بلکہ پھوٹنے کی منتظر رہتی ہے تو وہ رکشا میں بیٹھ جاتا ہے۔ ہزار بار رکشا والوں کو سمجھاتا ہوں کہ میاں سلامتی کی چال چلو کہ زندگی میں یہی کلید کامیابی ہے تو وہ مجھ سے کہتے ہیں ”حضور! سلامتی کی چال چل کر تو اس نوبت کو پہنچے ہیں اور اب مزید سلامتی کی چال چلیں تو زمانہ قیامت کی چال چل جائے گا اور ہم مُنہ دیکھتے رہ جائیں گے۔“

(یہ رکشا والے)

یہ ساری عبارت محاوروں اور کہاوتوں کے تانے بانے سے بنی گئی ہے۔ کہیں یہ محسوس نہیں ہوتا کہ کہاوتیں اور محاورے تکلف کے ساتھ اراداً لائے گئے ہیں۔ مجتبیٰ حسین کی فن کاری اس وقت بطور خاص داد طلب ہوتی ہے جب وہ کسی لفظ کو مرکزی حیثیت دے کر دوران تحریر اس لفظ سے تشکیل پانے والے محاوروں کا برجستہ استعمال کرتے ہیں۔ ذیل کی عبارت میں لفظ ”سینے“ کا استعمال قابلِ توجہ ہے۔

”ٹرین جب ہچکولے کھاتی ہوئی آگے بڑھتی ہے تو ہم اپنے سامان پر ایک اُپٹھتی سی نظر ڈالتے ہیں اور کتاب کھول کر برتھ پر دراز ہو جاتے ہیں۔ تھوڑی دیر تک تو کتاب اور ٹرین دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہیں مگر اس کے بعد ہماری نظروں کے سامنے کتاب کی سطریں بڑی تیزی سے پٹریاں بدلنے لگتی ہیں اور اس کے بعد نہ جانے کب ہماری آنکھیں خود بخود بند ہو جاتی ہیں پھر کتاب ہمارے سینے پر سوار ہو جاتی ہے جیسے وہ خود ہمارا مطالعہ کر رہی ہو۔۔۔۔۔۔ اچانک ایک جھٹکے سے ہماری نیند اُچٹ جاتی ہے۔ ہم ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھتے ہیں۔ ہمارا ہاتھ اپنے سینے پر کتاب کو تلاش کرنے لگتا ہے مگر کتاب وہاں نہیں ہوتی۔۔۔۔۔۔ یہ کتاب ہمیں اپنے پاس والی برتھ کے مسافر کے سینے پر نظر آتی ہے۔ جب ہم اپنی کتاب کو پڑوسی مسافر کے سینے پر سے بڑی آہستگی کے ساتھ لیں اٹھاتے ہیں جیسے ہم اس کتاب کی چوری کر رہے ہوں۔۔۔ پھر یہ کتاب ہمارے سینے پر دراز ہو جاتی ہے۔ جب ہم دوبارہ جاگتے ہیں تو پھر ہم اس کتاب کو اپنے پڑوسی مسافر کے سینے پر پاتے ہیں اور یہ سلسلہ منزل مقصود کے آنے تک جاری رہتا ہے۔ کتاب کا کام صرف یہ ہوتا ہے کہ وہ سینہ بہ سینہ منتقل ہوتی چلی جائے۔۔۔۔۔۔ درمیان میں جب بھی ہماری آنکھ کھلتی ہے تو اپنی کتاب کو کسی نئے مسافر کے

سینے پر پاتے ہیں۔ پھر ایک موقع ایسا بھی آتا ہے جب ہماری کتاب اچانک ٹرین سے غائب ہو جاتی ہے۔ ہم اُسے ڈیوٹے سے لے کر ہاتھ روم میں تک تلاش کرتے ہیں مگر وہ ہمیں دائرِ مفارقت دے جاتی ہے۔ ہم سینے پر کتاب رکھنے کے بجائے پتھر رکھ لیتے ہیں۔“

(ٹرین میں پڑھنا)

کبھی وہ کسی لفظ کے مجاوراتی سلسلوں کو اس طرح جوڑتے چلے جاتے ہیں کہ ضلع جلگت کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ ”ہم نے کہا ’بیگم! ہم تمہاری بات سے حدیثی ضد متفق ہیں۔ ہمارا جی بھی اب یہی چاہتا ہے کہ قدرت ہم سے ہماری بصارت چھین لے۔ ہم نے سچ بہت دُنیا دیکھ لی ہے۔ ایک زمانہ تھا جب تمہیں دیکھتے تو دیکھتے رہ جاتے تھے۔ اب تمہیں دیکھنے کا لطف بھی جانا رہا۔ دوستوں کی کرم فرمائیاں دیکھیں، حالات کی بے مہری دیکھی، اب اس دُنیا میں دیکھنے کو باقی ہی کیا بچا ہے۔ اپنا انجام دیکھنا ہے سو وہ ہم نہیں دیکھتے، تم دیکھ لو۔ تمہاری آنکھیں بھی تو ہماری آنکھیں ہیں۔“

(سودج گہن کی یاد میں)

مجتبیٰ حسین بات سے بات پیدا کرنے کا ہنر خوب بلنتے ہیں۔ یہ وصف محاوروں کے استعمال کے سلسلے میں ہم دیکھ چکے ہیں۔ ان کی تحریروں میں خیال سے خیال ابھرتا ہے لیکن وہ اپنے موضوع سے بھٹکتے نہیں۔ خیال کو روکو شعور کی گرفت میں رکھتے ہیں۔ ”باتیں بنانا“ مجتبیٰ کے اسلوب کا وصف خاص ہے۔ وہ باتیں اس طرح بناتے ہیں کہ اکثر بات بن جاتی ہے لیکن کبھی کبھی اس رو میں اس طرح بہہ جاتے ہیں کہ بات کا سرا ہاتھ سے نکل جاتا ہے لیکن ایسا کم کم ہی ہوتا ہے۔

تخلیقی اظہار کی خوبی یہ ہے کہ بات کنایوں میں کہی جائے۔

ع برہنہ حرف نہ گفتن کمالِ گویائی است

اور مجتبیٰ حسین کی گویائی کا کمال بھی یہی ہے کہ کسی بات کو صاف لفظوں میں بیان کرنے کے بجائے بالواسطہ پرانوں کو کام میں لاتے ہیں۔ کنائے کے استعمال سے جہاں کفایتِ لفظی کے ساتھ معنی آفرینی کی جاتی ہے وہیں اظہار میں شائستگی بھی پیدا ہوتی ہے اور مزاح کو پھکڑ اور ہزل بننے سے بچایا جاسکتا ہے۔ مجتبیٰ حسین بالعموم اپنی بارہا ایسا وائٹلے میں کہہ جاتے ہیں۔ کنایوں کے اختراع میں بھی انہوں نے جو دستِ طبع کا ثبوت ہم پہنچایا ہے۔ اس نقطہ نظر سے ذیل کے اقتباسات کا جائزہ لیجئے :

”ہم نے عید سے ایک دن پہلے ایک گوالے کو دیکھا جو بالیشوں میں پانی بھر کر لے جا رہا تھا۔

ہم نے پوچھا ”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ وہ بولا ”جی کچھ نہیں ذرا عید کی تیاری ہو رہی ہے“

(عید کی تیاری)

”صاحبو! اپنے دیش کا کھانا اپنے ہی دیش میں اچھا لگتا ہے۔ بعد میں ہم ٹوکیو کے اور بھی

کئی علاقوں کے ہندوستانی ریسٹورانوں میں کھانا کھانے کے لیے نہیں بلکہ ان کا ٹاٹلہ استعمال

کرتے“

(جاپان چلے)

”ایک دن یہ مردہ جاں فزا ملا کہ ”تناظر“ کا کاتب کہیں غائب ہو گیا ہے۔ بعض کاتب اس طرح ادب کی بڑی خدمت انجام دیتے ہیں۔“ (بلراج درمانے ”تناظر“ نکالا)

تحریف نگاری، ادبی مزاج کا ایک دلکش پیرایہ ہے، واقعاتی مزاج کے برخلاف تحریف یا پیروڈی سے وہ قاری لطف اٹھا سکتے ہیں جو ادب کا ستمرا ذوق رکھتے ہیں اور جن کا شعر و ادب کا مطالعہ وسیع ہوتا ہے۔ کسی ادبی تخلیق یا کسی اسلوب کی باضابطہ تحریف سے ہٹ کر تحریف کا استعمال، انشائیوں اور خاکوں میں مزاج پیدا کرنے کی غرض سے بھی کیا جاتا ہے۔ اس کی دو صورتیں ہو سکتی ہیں (۱) کسی مصنف کے معروف جملے یا فقرے کو یا کسی شعر کو لفظی تغیر کے ساتھ شامل مضمون کیا جائے (۲) کسی جملے یا فقرے، شعر، مصرعے یا مصرعے کے جہز کو کسی تبدیلی کے بغیر عبارت میں شامل کیا جائے یا اس طرح حوالہ دیا جائے کہ اس میں مزاحیہ مفہوم مد آئے۔ مجتبیٰ حسین نے ایک محدود پیمانے پر اس اسلوب کو برتا ہے مثلاً

”سردی کے دن تھے، اس لیے ہر سرفہ یہ معمول بن گیا تھا کہ کھانا دوبار گرم ہوتا تھا“ ایک میرے آنے سے پہلے اک مرے آنے کے بعد“

(حسن الدین احمد — لفظوں کا آدمی)

”وہ جب کسی ادیب یا شاعر پر تنقید کرتا ہے تو اس قدر جوش میں آ جاتا ہے جیسے وہ ابھی قلم رکھ کر اٹھ جائے گا اور اس ادیب کے گھر پہنچ کر اس کا گلا پکڑے گا اور بقیہ تنقید کو ہاتھ پائی کے ذریعہ مکمل کر لے گا۔ مجھے تو اس کی کتاب میں اکثر مقامات پر یوں محسوس ہوا جیسے وہ کہنا چاہتا ہے۔“ ع کا فذ کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں

(ط انصاری سے ظ انصاری تک)

کبھی ایسا نہیں ہوا کہ انھوں نے کسی خط میں اپنی بیماری کا ”دوسرا اپڈیشن“ نکالا ہو۔ یوں کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ ان کی ہر بیماری نہ صرف یہ کہ ”غیر مطبوعہ“ ہوا کرتی تھی بلکہ قابلِ اشتہار بھی ہوا کرتی تھی۔ ان کی بیماریوں میں بھی ایک قسم کا تنوع تھا۔ ع ہر لحظہ نیا طور نئی بڑی تجبلی

(اعجاز صدیقی — اردو کا آدمی)

مجتبیٰ حسین کے انشائیے اور خاکے ظاہراً غیر رسمیت اور بے تکلفی کے باوصف بڑے منضبط ہوتے ہیں اور فنی تکنیک کا احساس دلاتے ہیں۔ انشائیوں کے مقابلے شخصی خاکوں میں کسی مرکزی خیال کو ابھارنا اور مجموعی تاثر پیدا کرنا زیادہ مشکل ہے۔ مجتبیٰ حسین خاکے لکھتے وقت شخصیت کے کسی نمایاں وصف کو مرکزیت دے کر اس کے اطراف اپنے خاکے کا بال بننے چلے جاتے ہیں کبھی وہ یہی کام کسی کلیدی لفظ سے لیتے ہیں۔ مخدوم محی الدین کا خاکہ ان الفاظ سے شروع ہوتا ہے :

”پچیس چبیس برس ادھر کی بات ہے۔ مخدوم محی الدین ”انڈر گراؤنڈ“ تھے اور میں ڈل اسکول

کا طالب علم تھا۔ ان دنوں بھی مجھے اتنی ہی انگریزی اور اردو آتی تھی جتنی کہ آج آتی ہے لہذا میں

اپنے تیل "انڈر گراؤنڈ" کا آسان ترجمہ "زیر زمین" کر کے گھنٹوں حیران رہا کرتا تھا کہ مخدوم بھائی آخر "زیر زمین" رہ کر کیا کرتے ہیں۔ مجھے تو وہ دیکے از معدنیات، قسم کی کوئی چیز لگتے تھے۔
 "زیر زمین" کے کلیدی لفظ کا مجتبیٰ نے بھرپور استحصال کیا ہے۔ آگے وہ اس ترجمے کے لفظی معنوں سے مزاح کا پہلو تراشتے ہیں:

"جن دنوں مجھے بھائی، یعنی سجاد ظہیر پاکستان میں پارٹی کی سرگرمیوں کے سلسلے میں روپوش تھے،
 پاکستان کے مشہور شاعر مرزا ترسون زادہ پاکستان کے دورے پر آئے اور ایک پاکستانی شاعر سے
 فارسی میں پوچھا "سجاد ظہیر کجا است؟"۔ پاکستانی شاعر نے بڑی روانی کے ساتھ فارسی میں ترکی بہ ترکی
 جواب دیا "سجاد ظہیر زیر زمین است" یہ سنتے ہی مرزا ترسون زادہ کی آنکھوں میں کم و بیش اتنی
 ہی روانی کے ساتھ آنسو آگئے۔ بولے "یہ کب ہوا؟ ہیں تو کچھ بھی پتہ نہ چلا۔ آخر انہیں کیا
 بیماری تھی؟"

آگے چل کر مخدوم کی شخصیت کے متنوع پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہوئے مضمون کا اختتام انہی "کلیدی الفاظ" کے
 ساتھ ہوتا ہے۔ جن لفظوں سے مضمون کے آغاز میں مزاح پیدا کیا تھا، وہی الفاظ مضمون کے آخر میں الم ناک کیفیت
 پیدا کرتے ہیں:

"مخدوم کے جنازے میں ہزاروں لوگ دھاڑیں مار کر رہے تھے۔۔۔ اور یوں وہ پھر "زیر زمین"
 چلے گئے مگر اس بار وہ زیر زمین جاتے ہوئے اپنے ساتھ کچھ بھی نہیں لے گئے۔"

گزشتہ چند برسوں میں ہمارے ادب میں مزاح نگاری کی طرف کچھ زیادہ ہی توجہ ہونے لگی ہے۔ بہت سے نئے
 مزاح نگار سامنے آئے ہیں جس کی وجہ سے ادب میں خاصی چہل پہل نظر آنے لگی ہے۔ مزاح کا تعلق براہ راست تہذیبی
 اقدار سے ہوتا ہے۔ جب سماج میں اہم تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں یا تعطل و جمود کو توڑنے کی ماسٹی تیز ہوتی ہے تو رد و
 قبول اور عمل و رد عمل کا ایک نیا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ ایسے میں مزاح کے لیے سازگار فضا پیدا ہوتی ہے لیکن اعلیٰ
 مزاح کے پینے اور پروان چڑھنے کے لیے ضروری ہے زبان سے وابستہ کلمہ میں اظہار و ترسیل کے بالواسطہ اور کنایاتی پیرائے
 تہذیب و شائستگی کی شناخت بن جائیں۔ اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ پاکستان میں مزاح کا
 معیار کیوں بلند ہے۔ ہندوستان میں اردو زبان مسلسل رویہ انحطاط ہے اور وہ رفتہ رفتہ ماقبل تحریر دور میں لوٹ
 رہی ہے۔ شعر و ادب پڑھنے سے زیادہ سننے کی چیز بن کر رہ گئے ہیں۔ شاعری کا ذوق مشاعروں، درویشوں کی محفلوں
 میں پیدا کیا جاتا ہے۔ مزاحیہ ادب بھی ہندوستان میں پڑھا کم جاتا ہے۔ مزاحیہ مضامین سے دلچسپی بھی شاعری کی طرح
 جلسوں اور محفلوں میں سننے سننے تک محدود ہو کر رہ گئی ہے۔ جواب سنانے کے لیے تخلیق کیا جائے وہ تصریح اور بیان کا
 شکار ہو جاتا ہے۔ مجتبیٰ حسین اپنے محدود قارئین کے علاوہ کثیر سامعین کی کشش بھی رکھتے ہیں۔ اس کے اثرات ان کے فن پر مرتب
 ہونے لگے ہیں۔ وہ ایسا اشارے میں کوئی بات کہہ کر مطمئن نہیں ہوتے۔ غیر ضروری طور پر اس کی تصریح بھی کرتے ہیں تاکہ وہ
 کچھ بوجھ کے قارئین اور عام سامعین کی سمجھ میں آجائے۔ کبھی مبالغے کو غلو کی سرحدوں سے ملا دیتے ہیں۔ یوں لگتا ہے کہ وہ قارئین سے کچھ
 ایسا چاہتے ہیں۔ لیکن قارئین کا حلقہ کتنا ہی محدود کیوں نہ ہو۔ اعلیٰ درجے کے ادب کی تخلیق کے لیے انہیں کے ذوقِ سمیع کو مطمئن کرنا پڑتا ہے۔

ڈاکٹر قمر رئیس

مجتبیٰ حسین کے

مزاحیوں میں معنوی آہنگ

گزشتہ ایک سال کا زمانہ مجتبیٰ حسین کی ولادت کے جشنِ زریں اور ان کی طرافت کے جشنِ سیمیں کے سال کی حیثیت سے یادگار رہے گا۔ اس عرصے میں اردو میں طنز و مزاح کا جو نشاۃ ثانیہ ہوا ہے اور ادب میں زندہ دلی اور خوش طبعی کی جو اونچی نیچی لہریں اُٹھی ہیں ان کے پیچھے سید مصطفیٰ کمال اور مجتبیٰ حسین دونوں کی پُر خلوص سرمایہ کاریوں کا نمایاں حصہ رہا ہے۔

اردو میں جو ادیب صحافت اور کالم نگاری کے راستے سے طنز و مزاح کے میدان میں آئے ہیں ان کو اپنی صلاحیتوں کا بڑا حصہ صحافت کی سطحیت سے نجات پانے میں صرف کرنا پڑا۔ پھر بھی یہ کہنا مشکل ہے کہ ان کی مزاح نگاری صحافتی بے رنگی سے پوری طرح آزاد ہو سکی۔ اس لحاظ سے مجتبیٰ حسین خوش نصیب ہیں کہ ان کی مزاح نگاری ابتدا ہی سے ادبی آب و رنگ سے آراستہ رہی۔ شاید اس لیے کہ صحافت اور اخباری کالم نگاری بے ان کی وابستگی زیادہ طویل اور گہری نہیں تھی۔ دوسرے یہ کہ ان کا تخیل اور تجربہ سیاسی واقعات کے مقابلے میں تہذیبی اور انسانی صورت حال سے زیادہ مانوس اور ہم آہنگ تھا۔ اس لیے انھیں اپنی تحریروں کو تخلیقی پیکر دینے میں زیادہ دشواری نہیں ہوئی۔

مجتبیٰ حسین نے اپنی مزاح نگاری کا محرک اور مدعا ہنسنا ہسانا بتایا ہے لیکن خندہ آوری کا یہ تصور اُس تصور سے مختلف ہے جو عظیم بیگ چٹائی، شوکت تھانوی اور بعض دوسرے مزاح نگاروں کی تحریروں میں ملتا ہے۔ یہ وہ ہنسی ہے جو آنسوؤں کی تراوش سے پروان چڑھتی ہے جس کے پیچھے نئی نوع انسان کے المیوں اور محرومیوں کا اندھ ہناک احساس بیدار رہتا ہے۔ مجتبیٰ حسین لکھتے ہیں :

”بعض لوگ مزاح کی کیفیت کو بہت معمولی کیفیت سمجھتے ہیں حالانکہ سچا مزاح وہی ہے جس کی حدیں پچھے غم کی مددوں کے بعد شروع ہوتی ہیں۔ زندگی کی ساری تلخیوں اور اس کی تیزابیت

کو اپنے اندر جذب کر لینے کے بعد جو آدمی قہقہے کی طرف جست لگاتا ہے وہی سچا اور یا شعور قہقہہ لگا سکتا ہے۔“ (قصہ مختصر)

”ہنسی کو ایک مقدس فریضہ سمجھنا ہوں اور قہقہہ لگانے کو زندگی کا سب سے بڑا ایڈونچر.... زندگی کے بے پناہ غموں میں گھرے رہنے کے باوجود انسان کا قہقہہ لگانا ایسا ہی ہے جیسے وسیع سمندر میں بھٹکتے ہوئے ایک جہاز کو اچانک کوئی جزیرہ مل جائے۔“ (تکلف برطرف)

”آج کے انسان کی ہنسی کا المیہ یہ ہے کہ اس کی ہنسی کبھی کبھی آنسو بن کر آنکھ سے ٹپک پڑتی ہے نہ جانے ہر قہقہے کے پیچھے کتنی تلخیوں، نا آسودگیوں اور محرومیوں کے آنسو کیوں نظر آتے ہیں۔“ (قطع کلام)

سماج کے مجبور اور محکوم انسانوں کے دکھوں اور محرومیوں کا یہ شدید احساس مجتبیٰ حسین کے فن ظرافت کا وہ پہلا ہے جو اردو مزاح نگاری میں ان کی طوڑہ شناخت کو مستحکم کرتا ہے۔ درد مندی کا یہی وہ عنصر ہے جس کے بغیر زندہ رہنے والا آرٹ جنم نہیں لیتا۔ فن کار دکھی انسانوں سے رشتہ یگانگت جوڑ کر ہی وسیع تر انسانیت کی آواز بنتا ہے۔ اس طرح وہ ان توڑوں کے خلاف احتجاج بھی کرتا ہے جو انسان کو غم کے اندھیروں میں ڈھکیلتی آتی ہیں۔ عرفان غم کا یہ منصب دوسرے فن کاروں کے مقابلے میں مزاح نگار کے لیے زیادہ آزمائشوں کا حامل ہوتا ہے۔ یہی وہ منصب ہے جس نے چارلی چپلن کے سر پر بے مثال عظمت اور عالمی شہرت کا تاج سجا دیا تھا۔ اردو طنز و مزاح میں اس کی تابناک پرچھائیاں کرشن چندر، کہنیا الہی پور، ابراہیم بلیس، فکر تونسوی اور پروفیسر ناظم کی نگارشات میں ملتی ہیں لیکن مشکل یہ ہے کہ اس نوع کی بے شمار تحریروں میں طنز کی تلخی اور نشتر زنی، خندہ آوری پر غالب آگئی ہے۔ مجتبیٰ حسین نے اپنے مزاحیوں میں ایسے ہنر اور حرکوں سے کام لیا ہے کہ طنز کے باوجود خوش طبعی اور شگفتگی کی ایک ہموار کیفیت ابتداء سے آخر تک قائم رہتی ہے۔

”تکلف برطرف“ سے ”قصہ مختصر“ تک مجتبیٰ حسین کے مزاحیوں کا سلسلہ وار مطالعہ کیجئے تو ان میں ایک ہیرو کے مانوس اور تیکھے نقوش ابھرتے نظر آئیں گے اس کے کئی روپ ہیں، کئی چہرے ہیں اور کئی طرح کے لباسوں میں وہ دکھائی دیتا ہے۔ لیکن اس کی باطنی ہیئت میر، کوئی خاص تغیر نہیں ہوتا، کئی مضامین مثلاً ”انتخابی نعرے“ ”مرزا کی یادیں“ ”ہوٹل شبانہ“ ”کیلنڈر جمع کرنے والے“ اور ”مجھ کو میرے دھوبی سے بچاؤ“ میں وہ مصنف کے دوست ”مرزا“ کی صورت میں سامنے آتا ہے۔ وہ ایک کلرک ہے۔ نچلے متوسط طبقے کی یہ مخلوق ایک ناہموار سماج کی چٹکی میں سب سے پسے والی روح ہوتی ہے۔ اس کی زندگی کے دردناک حادثات اس کے چہرے پر پڑھے جاسکتے ہیں۔ خود مزاح نگار کی سیرت بھی کئی مضامین میں اسی کردار کا عکس نظر آتی ہے۔ اس کی زندگی کے مختلف ادوار اور ادار کی تفصیل دیکھنا، ہونو — ”نوکرانی کی تلاش میں“ ”مہمان“ ”کاٹنی میں رہنا“ اور ”قصہ پہلے مریخو بیٹ درویش کا“ جیسے مضامین پڑھئے لگتا ہے۔ یہ ایک ہی شخص کی آپ بیتی کے مختلف ابواب ہیں ان میں ربط ہے۔ وہ سب دکھ سکھ کے ایک ہی جھولے میں جھولتے ہیں، ایک جیسی ذلتیں اور اذیتیں سہتے ہیں، ایک ہی شرح سے جینے کی قیمت ادا کرتے ہیں۔

ان مضامین میں جو ظریفانہ منظر آفرینی ہے وہ قاری کے ہونٹوں کو تبسم سے ہمکنار رکھتی ہے لیکن یہ وہ معنی خیز

ظرافت ہے جو اس کے وجود میں گدازِ قلب (PATHOS) کی نازک کیفیت بھی پیدا کرتی رہتی ہے۔ مجتبیٰ حسین کے ان مزاح مضامین کا انجام ڈرامائی ہی نہیں ہوتا ان میں المناکی کا پہلو بھی پوشیدہ ہوتا ہے مثلاً "کیلنڈر جمع کرنے والے" کی یہ آخری سطریں دیکھئے:

"سچ تو یہ ہے کہ میں بھی کیلنڈروں کو جمع کرنے کا شوقین ہوں۔ مگر میں کیلنڈر میں صرف ایک ہی تاریخ دیکھتا ہوں اور وہ ہے پہلی تاریخ۔ اس تاریخ کو میں نہیں میری بیوی بھی دیکھتی ہے میں اس لیے دیکھتا ہوں کہ اس دن مجھے تنخواہ ملتی ہے اور میری بیوی اسے اس لیے دیکھتی ہے کہ اس دن وہ میری تنخواہ کو مجھ سے چھین لیتی ہے۔ مگر صاحب کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ صرف ایک تاریخ کو دیکھنے کے لیے سالم کیلنڈر کو دیوار پر لگانے کی کیا ضرورت ہے؟

"سورج نہیں کی یاد میں" کا اندھا فقیر کہتا ہے۔

"بھائی صاحب۔ مجھے اندیشہ ہے کہ اگر میں چشمہ لگائے بغیر سورج کی طرف دیکھوں تو کہیں میری آنکھوں میں بینائی نہ آجائے۔ میرا ذریعہ معاش تو یہی اندھا پن ہے۔ اگر یہ چلا گیا تو بھوکوں مرجاؤں گا۔ میں تو دنیا کو اپنی آنکھوں سے نہیں پیٹ کی نظر سے دیکھتا ہوں۔"

نچلے متوسط طبقہ کی اندوہناک زندگی کی جھلکیاں "یہ رکشا والے" کے علاوہ "ڈاکٹر کا گنا" میں بھی دیکھے جس میں گنا ایک کلرک کا ٹفن باکس لے کر بھاگتا ہے۔ کلرک کہتا ہے۔

"دوستو! یہ ٹفن باکس اس کے منہ سے چھینو۔ یہ میری عزت کا سواہل ہے۔ اگر گتے نے اس ٹفن باکس کو کھول لیا تو میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہوں گا۔ آج تک دفتر میں کسی کو یہ پتہ نہیں ہے کہ میں سالن کے بغیر ہی ایک چپاتی ٹفن باکس میں ڈال کر لاتا ہوں پھر یہ اکلوتی چپاتی بھی اس قابل نہیں ہے کہ اسے ڈاکٹر صاحب کا گنا کھاسکے۔"

سمراج کے دبے کچلے، مجبور انسانوں کے تئیں درد مندی کا یہ احساس مجتبیٰ حسین کے فن مزاح نگاری میں کلیدی حیثیت رکھتا ہے۔ اس سے ان کی ظرافت میں ایک وقار گہرائی اور تہہ واری پیدا ہوئی ہے۔ اپنے مزاح میں تازگی اور طرنگی لانے کے لیے جہاں انھوں نے پیش رو ہانکوں کی ٹیکنیک سے فیض اٹھایا ہے وہاں نئے تجربے بھی کئے ہیں اور کئی طرح کی تدبیروں کو مزاح کے نئے اسالیب بھی وضع کئے ہیں۔ چند مضامین سے قطع نظر ان کا طنز نازک، تیکھا اور تہ دار ہے۔ اس میں غلی اور زہرناکی اس لیے نہیں آتی کہ ان عناصر کو وہ خود اپنی شخصیت میں جذب کر لیتے ہیں اور اپنے قاری کو زندگی کی ناہمواریوں، ناہنجیروں اور طر حدار یوں سے لطف اندوز ہونے کی دعوت دیتے ہیں۔

ان کے مزاحیوں میں ایسے کردار کثرت سے ملتے ہیں جو دلچسپ، منفرد اور خندہ آور ہونے کے ساتھ ساتھ معاشرے کی نمرنگی بھی کرتے ہیں۔ ایسے کردار ہر شہر اور قصبے میں مل جاتے ہیں۔ مثلاً علامہ نارسا جو شہر سنانے کے جان لیوا مرض کا شکار ہیں یا مشہور گریجویٹ درویش جو لاکھوں بے روزگار نوجوانوں کے صحیفہ نفسیات کے اوسطی کھول دیتا ہے۔ یہاں درد ستاؤں کی پیر وڈی سے بھرپور فائدہ اٹھاتے ہیں۔ یہی کردار مزاحیہ مضمون "نوکری کی تلاش" میں ہماری شخصی اور اجتماعی دوہوں کا مرکز بن جاتا ہے "لوٹ پیچھے کی طرف" میں قاضی کا کردار بھی ہمارے معاشرہ کا جاننا مانا

کردار ہے سادہ پھر ڈاکٹر کا کتا، اور کالونی میں رہنا جیسے مضامین میں ہندوستانی کلرک کی بڑی سوری اور ترشی موی شبین ابھرتی ہیں۔ ”ڈاکٹر کا کتا“ میں کلرک کی ذہنیت اور تو گر شاہی نظام کا جو مرقع پیش کیا گیا ہے اردو میں وہ اپنی مثال آپ ہے۔

مجتبیٰ حسین اپنے مزاجیوں میں ایسی دلکش افشاں پیدا کر دیتے ہیں جس سے قاری اپنی ذات کو مانوس اور ہم آہنگ محسوس کرتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ مصنف ہنسائے کے لیے بے جا مبالغہ سے کام لے رہا ہے اس لیے وہ ہنستے ہنستے بھی اس حقیقت کا ادراک کر لیتا ہے جو مبالغہ کے پیچھے چھپی ہوئی ہے۔

مجتبیٰ حسین کی ایک خاص ٹیکنک یہ ہے کہ وہ مزاحیہ میں افسانوی اور ڈرامائی دونوں عناصر سے کام لیتے ہیں۔ واقعات لطیفوں اور پکیروں کا وہ ایک ایسا سلسلہ خلق کرتے ہیں جو قاری کی دلچسپی ایک پل کے لیے کم نہیں ہونے دیتا۔ صرف یہی نہیں وہ واقعاتی تسلسل میں تصادم اور کشمکش کے عناصر بھی پیدا کرتے ہیں۔ کلائمکس بھی تعمیر کرتے ہیں۔ اس کی سب سے موثر مثال ”ڈاکٹر کا کتا“ ہے۔ اس میں کتے کو پکڑنے کے سلسلے میں کشمکش ہوتی ہے۔ دریا جی (کلرک) اور کوئنٹن منٹ راجن کے درمیان اور وہ اس وقت منہا کو پہنچتی ہے جب کتا سیکشن آفیسر کلکاری کی میز سے ایک اہم فائیل منہ میں دبا کر فرار ہو جاتا ہے۔ اس ڈرامہ کا نہایت المناک انجام اس وقت سامنے آتا ہے جب دریا جی اور منٹ راجن کی فائیلیں ڈاکٹر کی میز سے واپس آتی ہیں اور پتہ چلتا ہے کہ نہ دریا جی کا پروموشن ہوا ہے اور نہ ہی منٹ راجن کو پشن کے الزامات سے بری ہوا ہے۔ اس طرح دونوں کا باہمی تصادم ختم ہوتا ہے اور وہ گلے ملتے ہیں۔ اسی طرح کی تاثر آفریں کشمکش ”ریل منتری مسافر بن گئے“ اور ”اردو کا آخری قاری“ اور دوسرے مزاجیوں میں دیکھی جاسکتی ہے۔ کہیں کہیں ایسا بھی ہوتا ہے کہ جن واقعات سے وہ مضمون کا تانا بانا بنتے ہیں وہ واقعات اپنے آپ میں بھرپور ڈرامائی اثرات کے حامل ہوتے ہیں۔ بیانیہ کی قوت ایسی محاکاتی ہوتی ہے کہ لگتا ہے ہم ڈرامہ کا ایک منظر دیکھ رہے ہیں مثلاً یہ وقوعہ دیکھئے :

”ایک بار کا ذکر ہے کہ ہم ایک ڈاکٹر کے پاس پہنچے تو وہ حسب دستور گھوڑے پر سوار تھے۔ ہمارے جاتے ہی انھوں نے آؤ دیکھانے تاؤ ہمارے منہ میں تھرا میٹر ٹھونس دیا، نبض دیکھی، آنکھیں چیر کر دیکھ ڈالیں۔ جبروں کے نیچے غدد کو ٹٹولتے رہے۔ گردن کو جھٹکے دے دے کر ہلایا۔ بال پکڑ کر نوچ ڈالے۔ منہ پر طمانچہ رسید کیا۔ پھر گوشائی کرنے لگے اور ہم ان ساری حرکتوں کے جواب میں تھرا میٹر کو منہ میں پکڑے نہایت سعادت مندی کے ساتھ ان کے سامنے بیٹھے رہے پھر ڈاکٹر صاحب کے جی میں جانے کیا آئی کہ انھوں نے اچانک ہماری آستین اوپر چڑھاٹی اور بجلی کی سی سرعت کے ساتھ انجکشن کی سرنج ہمارے ہاتھ میں دھسا دی۔ ہم درد کے مارے محل اٹھے۔ ہمارے منہ سے تھرا میٹر گر پڑا اور ہم چیخنے لگے۔ اس پر ڈاکٹر صاحب نے غصہ سے کہا ”میاں اب چپ۔ ہو کیا جھوٹے بچے ہو جو انجکشن کا درد بھی برداشت نہیں کر سکتے۔ اس پر ہم نے ڈاکٹر صاحب کی گرفت سے آزاد ہونے کی کوشش کرتے ہوئے کہا ”مگر ڈاکٹر صاحب میری بات تو سنئے۔ اصل میں میں بیمار نہیں ہوں بلکہ میں تو اپنے ماموں کے مرض کی کیفیت بیان کرنے آیا ہوں۔“

(ناز اٹھانے کو ہم رہ گئے ڈاکٹروں کے)

مجتبیٰ حسین مزاح پیدا کرنے کے لیے جہاں دوسرے حربے کام میں لاتے ہیں وہاں ان کا ایک منفرد اور آزمودہ حربہ ہے۔ ”محکمہ جاتی رنگ“ یا ”پیشہ ورانہ رنگ“ یعنی ان کے کردار جس پیشے سے تعلق رکھتے ہیں وہ اسی پیشہ سے تعلق رکھنے والی تشبیہات اور اظہارات کا استعمال کرتے ہیں مثلاً نامہ بردارے مضمون میں ایک افسانہ نگار جو پوسٹ میں ہے اپنے افسانے میں لکھتا ہے :

”... اور نجمہ اپنے بچے کو ایک کونے میں ڈھکیل کر یوں پیٹنے لگی جیسے کوئی پوسٹ میں خطوں پر مہریں لگا رہا ہو۔ نجمہ کا شوہر خالد در کھڑا یہ سارا منظر دیکھ رہا تھا مگر وہ نجمہ کے غصہ کے آگے کچھ بھی نہ کر سکتا تھا۔... خالد کی حیثیت تو ایک بے رنگ لفاظی کی سی تھی کہ جو پیسہ دے اس کو وہی حاصل کر لے۔ نجمہ کے ہاں گزشتہ مہینہ ہی چوتھی ’ڈلیوری‘ ہوئی تھی۔ خالد ان ’اکسپریس ڈلیوریوں‘ سے تنگ آچکا تھا۔ اس کی ساری خوشیاں اس کے دل کے نہاں خانے میں یوں دبلی پڑی تھیں جیسے ”ڈیڈ لیٹر آفس“ میں خطوط پٹے رہتے ہیں۔“

یہاں وہ مزاحیہ بھی قابل ذکر ہے جس میں ایک کلرک (مرزا صاحب) ہر کام پینڈنگ (PENDING) میں رکھنے میں مہارت رکھتے ہیں اور جو بھی کام کرتے ہیں وہ ’تھرو پراپر چائنل‘ کرتے ہیں یہاں تک کہ ”اگر گھر میں آن کا سب سے چھوٹا بچہ شراہ کرتا تو اُسے ’تھرو پراپر چائنل‘ مارنے کے لیے وہ پہلے اپنی بیوی کو پیٹتے پھر بڑے لڑکے کو اور علی الترتیب اپنی ساری اولادوں کے گالوں پر طمانچے رسید کرتے ہوئے اپنے چھوٹے بچے کے گال تک پہنچتے تھے۔“

مجتبیٰ حسین اپنے مزاحیہ اور طنزیہ مضامین کا مواد اکثر ارد گرد کی زندگی سے ہی اخذ کرتے ہیں۔ واقعہ نگاری میں ان کی شوخی طبع ایسی جزئیات کا انتخاب کرتی ہے اور ایسا مرقع اُبھارتی ہے کہ قاری ہنسنے اور مسکرانے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ یہاں انھوں نے پطرس کی ظریفانہ واقعہ نگاری سے فائدہ اٹھایا ہے اور کہیں کہیں رشید احمد صدیقی کی طرح شعر و ادب سے بھی اکتاب کیا ہے (مثلاً ’تکلیف کلام‘ اور ’ہم طرفدار ہیں غالب کے سخن فہم نہیں‘) لیکن اپنے اس منفرد اسلوب کے پہلو پہ پہلو انھوں نے فنطاسیہ (FANTASY) کے ذریعہ بھی طنز و مزاح پیدا کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ اس سلسلہ میں ان کے یہ مضامین خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ (۱) اردو کا آخری قاری (۲) شاعروں کی حکومت (۳) مرزا غالب کی پریس کانفرنس۔

ان مضامین میں طنز کا پہلو نمایاں ہے۔ ’اردو کا آخری قاری‘ میں مجتبیٰ حسین نے اردو زبان اور ادب کی پُر آشوب صورت حال کے بارے میں ایسی باتیں اور اتنے موثر انداز سے کہی ہیں جو عالموں اور نقادوں سے ممکن نہیں تھا۔ شاعروں کی حکومت صرف اردو شاعروں کے حال زاد پر طنز نہیں ہے بلکہ اس میں نام نہاد جمہوری حکومت کے نظام کو طنز و تضحیک کا نشانہ بنایا گیا ہے کوئی جماعت کس طرح اقتدار کو اپنے مفادات کا آلہ کار بناتی ہے۔ اس سچائی کو مزاح نگار نے بڑے لطیف اور کادنگ ڈھنگ سے جتایا ہے۔ یہ اقتباس دیکھئے:

”شاعروں کی حکومت نے ایک اور فیصلہ کے ذریعہ سماجی تقریبات میں ’شاعروں‘ کو لازمی قرار دے دیا اور ہر ضلع اور تعلقہ کی سطح پر ”صدر شاعرہ“ کے عہدے تشکیل دے دیئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جگہ جگہ شاعرے ہونے لگے۔ کسی کا چہلم ہوتا تو اس کے ساتھ شاعرہ بھی ہوتا۔ کسی بچہ کی سالگرہ ہو تو شاعرہ، کسی کا چھٹہ ہو تو شاعرہ، کسی کی برسی ہو تو شاعرہ، کسی کی منگنی ہو تو شاعرہ۔ کہیں شاعرہ ہو تو شاعرہ۔ گویا ہر طرف شاعرہ ہی شاعرہ ہو گیا۔ بل دھرنے کو جگہ نہ رہی۔ زندگی شاعرہ در شاعرہ گزرنے لگی۔ ”عرض کیا ہے“ ”توجہ چاہتا ہوں“ اور ”مکرہ ارشاد“ تو گویا روزمرہ میں شامل ہو گئے۔ سماج کا ڈھانچہ ہی بدل گیا۔ شاعروں کو سرانگھوں پر بٹھایا جانے لگا۔ لیکن جب شاعروں کا اقتدار ختم ہو جاتا ہے تو سماج میں ان کی کیا حالت ہوتی ہے ذرا یہ بھی دیکھئے:

”ماضی کے حکمران شاعر اب پھر مڑکوں پر نکل آئے ہیں۔ پہلے جو ٹھیک سے آپ کے سلام کا جواب تک نہیں دیتے تھے وہ آج آپ کو ایک میل کی دوری سے سلام کہتے نظر آتے ہیں۔ کسی کو شعر سنانا چاہتے ہیں، تو وہ بے نیازی سے کہتا

ہے ”میاں معاف کرو۔ اور آگے کا راستہ ناپو۔ اچھے خاصے ہٹے کٹے ہوئے شعر سناتے ہوئے تمہیں مشرم نہیں آتی۔ محنت کیوں نہیں کرتے۔“

مجتبیٰ حسین کے مزاجیوں کو جو وصف تخلیقی آب و رنگ بخشتا ہے وہ اظہار و بیان پر ان کی قدرت اور مصورانہ صلاحیت ہے وہ ایسے جاندار لفظی پیکروں کی تخلیق کرتے ہیں جو قاری کے دل کو گدگداتے بھی ہیں اور اسے کسی معنی خیز حقیقت کا عرفان بھی بخشتے ہیں۔ اس سلسلہ میں موازنہ ان کا خاصہ حربہ ہے۔ وہ تشبیہ و استعارہ کا استعمال بڑے بے ساختہ اور جرئت انداز سے کرتے ہیں:

”شام میں یہاں سائیکلیں پکڑنے اور پکڑولنے کا منظر بہت دلنشین ہوتا ہے۔ پولیس کے سپاہی بلا قذیل سائیکلوں کو یوں پکڑتے ہیں جیسے ماہی گیر مچھلیوں کو پکڑتا ہے۔“

”پچھلے سے زندہ دلاں حیدر آباد کی مزاحیہ موٹر کے اشارٹ ہونے کی بھیانک اور خطرناک آوازیں آنے لگیں، کبھی کانوں میں پٹانے چھوٹنے لگے۔ کبھی بیماری کی آوازیں آنے لگیں۔ یوں گدگداتا تھا جیسے ویٹ نام ہمارا تعاقب کر رہا ہو“

زبان کے تخلیقی استعمال میں مزاح نگار کو دوسرے ادیبوں کے مقابلے میں زیادہ آزادیاں حاصل ہوتی ہیں وہ من مانے ڈھنگ سے الفاظ اور محاوروں میں تصرف کر کے ایک نئی معنوی فضا پیدا کر سکتا ہے۔ کم سواد مزاح نگار اس میدان میں ٹھوکریں کھاتے ہیں لیکن مجتبیٰ حسین کے مزاجیوں میں یہی خوبی جان ڈال دیتی ہے۔ روایت لفظی کی خوبصورت مثالوں کے ساتھ ساتھ محاورات میں تصرف کی بے شمار مثالیں بھی ان کے مزاجیوں میں بکھری ہوئی ہیں۔ صرف چند ملاحظہ کیجئے:

”اے ادب کے بے ادب گریجویٹ تو ہمارے نقار خانے میں اپنے طوطی کو بار بار بولنے پر کیوں مجبور کرتا ہے؟“

”میں آٹھوں پہر عشق کی آگ میں جلنے لگا“

”طلبا اپنے سر پر پاؤں اور پاؤں پر سر رکھ کر بھاگنے لگے“

”اس شعر کو سننے ہی ہماری رگِ طراقت پھر ٹک اٹھی ادھم نے پہلے تو ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور ٹٹول کر ان کی دکھتی رگ پکڑ لی“

”میں موٹریں اونگھتے اونگھتے گھر پہنچ گیا۔ گھر پہنچ کر میں نے سارے گھوڑے بیچ دیئے اور سو گیا“

”پہلی نظر میں تو میں اس لڑکی پر ہزار جان سے عاشق ہو گیا لیکن دوسری نظر میں اس پر بمشکل پانچ سو جان سے عاشق ہو سکا“

خاکہ نگار کی حیثیت سے بھی مجتبیٰ حسین اپنی ایک الگ شناخت رکھتے ہیں۔ طراقت چونکہ ان کے مزاج کی ایک مستقل کیفیت ہے اس لیے یہاں بھی مزاحیہ رنگ آخری ان کے خاکوں میں شگفتگی اور تازگی کے نئے پہلو پیدا کر دیتی ہے۔ لیکن یہ علیحدہ موضوع ہے جس پر تفصیل سے لکھنے کی ضرورت ہے۔ اردو میں اب مزاح نگاری کا قحط سا پڑ رہا ہے۔ فکر تو نسوی اور احمد جاناں پاشا کے بعد اردو میں دو چار ادیب ہی ایسے رہ گئے ہیں جو شائستہ لطیف اور معیاری مزاح نگاری کی قدرت رکھتے ہیں اور جن کے پاس کہنے کو بھی کچھ ہے۔ مجتبیٰ حسین اس میدان میں بڑوں کے نہ ہونے سے بڑے نہیں ہیں۔ انھیں قدرت نے بڑا مزاح نگار بننے کی صلاحیتوں سے بہرہ ور کیا ہے۔ بشتان احمد یوسفی اور مجتبیٰ حسین میں اگر کوئی فاصلہ یا فرق ہے تو صرف زرد فوسی کا ہے۔ یوسفی کا قول ہے کہ کبھی کبھی ایک جملہ لکھنے کے لیے وہ کئی کئی دن سوچتے ہیں۔ مجتبیٰ حسین ایک ہی نشست میں ایک مزاحیہ مکمل کر لیتے ہیں اپنی اس خوبی پر وہ جتنی جلد قابو پالیں اردو طنز و مزاح کے حلق میں اتنا ہی اچھا ہوگا۔

عمیق جنبی

☆

جاپان چلو جاپان چلو!

ایسا نہیں ہے کہ ستمبر ۱۹۸۰ء کے پہلے جاپان کا وجود ہی نہ رہا ہو۔ ایسا بھی نہیں ہے کہ اُردو والے جاپان کو جاننے کے لیے مجتبیٰ حسین کے منتظر رہے ہوں کہ جب وہ جاپان کا سفر اختیار کریں اور لوٹ کر سفرنامہ لکھیں اور جاپان اُردو والوں سے فرضی اُفتی پر طلوع ہو۔ مزاح نگار مجتبیٰ حسین کے سفرنامے سے بہت بہت پہلے اُردو کے مفکر اور سنجیدہ شاعر مشرق علامہ اقبال نے اپنے ایک مزاحیہ شعر میں جاپان کا ذکر کیا تھا۔

اپنی غفلت کی یہی حالت اگر قائم رہی : آمیں گے غسال کابل سے کھنچ جاپان سے
طلوع آفتاب کا ملک جاپان، مکاڈو، ہیرو ہٹو کا اور دوسری عالمی جنگ کا مارشل ٹو جو کا دیس جاپان، مین، سیلواڈ اور
جاپانی کے کھلونوں اور پیاری پیاری گڑیوں کا بنانے والا جاپان، ایٹم بم کی صورت میں سامراج اور سرمایہ داری کے جنون کا
مذاب جھپٹنے والا جاپان اور مشرق کی ہمت، حوصلے اور دمہ دلی کی مثال قائم کرنے والا اور فیتکس کی طرح اپنی خاکستر
سے پھراٹھ آئے والا جاپان اُردو والوں کی معلومات اور واقفیت کے دائرے سے باہر نہ تھا۔ اُردو والوں کو بھی کتابوں
رسالوں، فلموں، اخباروں اور ریڈیو کے ذریعہ جاپان کی تقریباً چار سو لاکھ کی گنتی: امرادیاں اجاگورات کرنے
والی کیشادوں کی سبائز آئینا ایچ ان کے ذہن میں بھی رتھاں تھی، ہائیکو کے تین مصرعوں کا جادوان کے سرچڑھ کر بھی
بول چکا تھا: دھیان کا زین بن کر بندھ مت کے ایک فرقے کا نام بن جانے کا چرچہ انہوں نے بھی سن رکھا تھا: فیشل
اسکول آف ڈرامہ نے کاہکی تھیٹر کے تجربات کئے تھے جنہیں چاہے دیکھا نہ ہو ان کا تذکرہ اور ان پر تبصرہ چرچہ
رکھا تھا۔ لیکن مجتبیٰ حسین نے علامہ اقبال کے اندیشہ کفن کے بجائے بہت ہی دلادیز کو نو پیش کیا ہے۔ ان کا جو
حق ہے ہم اسے مارتا نہیں چاہتے۔

ابن انشاء نے اپنی میر پرستی کی رو میں اپنے سفرنامہ حسین کا عنوان "چلتے ہو تو چین کو چلے" رکھا تھا۔ لڑکیوں
کے سفر کا تفصیلی ذکر بیگم اختر ریاض نے ایک مضمون کی صورت میں کیا تھا۔ بہر حال مجتبیٰ حسین کو سفر جاپان سے گدگدیاں
چائے کی چسکیاں اور اٹھ لھیلیاں بھڑکرائے اور یہیں بھی ان لذتوں اور ذائقوں میں شریک کرنے کے لیے داد تو دینی ہی
پڑے گی۔ اُردو کے حوالے سے جاپان کی دریافت کرنے اور جاپان اور جاپانیوں کو اپنے طنز و مزاح کا نشانہ
بنائے بغیر اور بنان کی تفنیک و تفسیر کئے ہنسلے کے لیے یہیں ان کا شکر گزار ہونا پہلا احسن لائق فریضہ ہے۔

آج کل سیاسی طرز کے ذریعے مزاج پیدا کرنے کا چلن ہے اور کیوں نہ ہو کہ سیاست یا توڑلاتی ہے یا ہڈی اتی ہے۔ مجتبیٰ حسین سیاست کی بیساکھی کے بغیر کامیابی اور کامرانی کے ساتھ ہنساتے ہیں اور منشی کے دھاروں سے بجلی کی ایک رو پیدا ہوتی ہے جو ریڑھ کی ہڈی سے ہوتی ہوئی دماغ میں پہنچتی ہے جہاں کئی قسمی روشن ہو جاتے ہیں۔ مجتبیٰ حسین کے مزاج کا سفر تکلف، برطرف، قطع کلام، قصہ مختصر، بہر حال، بالآخر اور آدمی نامہ سے جاپان چلو جاپان چلو تک پھیلا ہوا ہے۔ کوئی شے ہو، کوئی واقعہ ہو، کوئی خبر ہو، کوئی شخص ہو یا کوئی ملک ہو انہیں ہنسنے ہنسانے کے مواقع فراہم کر ہی دیتا ہے۔ سنجیدہ سے سنجیدہ انداز سے سے کر دے نکمٹوں میں انہیں ایسے سوشل نظر آ جاتے ہیں جن میں خوش مزاجی اور زندہ دلی بھری ہوئی مل جاتی ہے اور وہ چسکی بجاتے ہیں تو گدگدیاں اڑنے لگتی ہیں۔ تلخ سے تلخ حقیقت بھی مزاج کی شکر سے خول میں لپٹ کر اندر اتر جاتی ہے اور کام دہن بھی تلخ نہیں ہوتے مرن کی الماری ہو، افسانہ رتن کا خطاب پانے کی تقریب ہو، عمیق حقیقت ہو یا ملک جاپان ہو، مجتبیٰ حسین کو جعفر زلیٰ لا دو پیانہ اور دادا لال بھنگوڑ بنائے بغیر نہیں چھوڑتے۔ انھوں نے عمیق حقیقت کا خاکہ اٹھاتے ہوئے اپنے مطلع، نظر کو اس طرح واضح کیا تھا۔ طرفہ رفتہ رفتہ مجھے ان سے مل کر خوشی ہونے لگی۔ میں یہ نہیں جانتا کہ انہیں مجھ سے مل کر خوشی ہوتی ہے یا نہیں۔ یوں بھی آج کی دنیا میں خوشی کے معاملے میں آدمی کو خود غرض ہونا چاہیے۔ دوسرے کی خوشی جائے بھاڑ میں، مجھے کیا لینا دینا۔“

مجتبیٰ حسین نے رومادی اور جذباتی کے ہاڑ میں ایک ایسی بات کہہ دی جو درست نہیں ہے انہیں اپنی خوشی کے علاوہ دوسروں کی خوشی سے بھی لینا دینا رہتا ہے کیوں کہ ہنسانا ان کا مسزاج ہی نہیں ان کا پیشہ بھی ہے۔ جاپان حسین ملک تو ہے ہی بڑا عجیب و غریب ملک ہے۔ بہت پرانی اور جاندار تہذیب کا ملک۔ اس کی اپنی معارف ہے، اپنی قدیم ہیں، اپنی معاشیات ہے، اس کا اپنا صنعتی اور تجارتی نظام ہے۔ رد مزہ کی زندگی کے اپنے آداب ہیں۔ مغربی لباس، مغربی سائنس اور تکنالوجی وغیرہ میں منہی کا درجہ حاصل کرنے کے بعد ہر جاپانی وطن، قوم اور اس کی تہذیب پر نازاں ہے۔ جاپان کے رہنے والے ہلاکے محنتی، نہایت ذہین اور بہت ہی کامیابی لوگ ہیں۔

مجتبیٰ حسین کا قیام جاپان میں ۳۵ سال کا ہی رہا۔ پھر بھی ان کے حساس دل اور بیدار دماغ نے جاپان اور جاپانیوں کی خوبیوں اور ہنرمندیوں کو چھانٹ چھانٹ کر ابھارا اور مشاہدات اور تجربات کو اپنی زبان میں اتارا۔ اردو کی صباحت دکنی لہجے کی ملاحظت اور اپنے مزاج کی ظرافت سے جاپان کو آشنا کرنا کوئی معمولی بات نہیں۔

کرٹل محمد خاں نے جنگ آمد میں ایک فوجی کی زندگی کے تجربات اور اس کے اسفار کا بڑا ہی دل چسپ اور زندہ دلاہ خاکہ پیش کیا ہے۔ اپنی آپ بیتی ظریفانہ رنگ میں لکھی ہے۔ فوجیوں کے مخصوص مزاج کا نمونہ پیش کیا ہے شفیق الرحمن نے سفر اندلس کا ذکر بے لطف انداز میں کیا ہے لیکن مزاج کے دائرے میں نہیں۔ ہر چند کہ شفیق الرحمن اردو کے صف اول کے مزاج نگاروں میں شمار ہوتے ہیں۔

مجتبیٰ حسین بھی اپنے پیچھے آئے والوں کے لیے اگلی صف میں جگہ بناتے بناتے بھڑکے دھکے کھاتے کھاتے ہمارے مزاج نگاروں کی پہلی صف میں آ پہنچے ہیں۔ ان کا ایک اپنا انداز نظر ہے۔ اپنا طرز ہے۔ انھوں نے چٹکیاں لے لے کر گدگدی کر کے اور شگوفے چھوڑ چھوڑ کر اپنی انفرادیت بنائی ہے۔ یہ ادب بات ہے کہ ان کی قریب ہیں اس انفرادیت کا احساس نہ ہونے دے۔ معلوم نہیں اپنے حیدرآبادی لہجے اور تلفظ کو انگریزی الفاظ پر انھوں نے

زنا پیدا کرنے کے لیے جان بوجھ کر آرمیا ہے یا عادتاً۔ مثلاً BAG ان کے میاں بیگ ہے اور CALCULATOR ان کے لیے کیا کیولیٹر۔

جاپان کے لیے رخت سفر بستہ ہونے سے پہلے جاپان کے بارے میں اپنی قیمتی معلومات سے اپنے افسر بالاکو متھیوین نے یوں مطلع کیا تھا:

سناتا ہے جاپان نے بہت ترقی کر لی ہے اور ترقی یافتہ ملکوں کا کوئی پھر دوسرہ نہیں کب کدھر کو نکل جاتیں۔ یوں بھی براعظم ایشیا ہم جیسے ملکوں کی سر زمین ہے جہاں پیٹ کی اہمیت کم اور روح کی زیادہ ہے۔ ہمیں غریبی میں غم پیدا کرنے کی عادت سی ہو گئی ہے۔ ایسے براعظم میں جاپان کا کیا کام؟ اگر ہم سے جاپان کے بارے میں مزید کچھ پوچھیں تو اتنا کہہ سکتے ہیں کہ ہم بہت جھوٹے تھے اور دوسری جنگ عظیم عروج پر تھی تو یوں لگتا تھا جیسے جاپان ہمارے گھر کے پچھواڑے میں واقع ہے۔ ہمیں ہر دم بتایا جاتا تھا کہ جاپانی اب آنے ہی والے ہیں۔ جنگ ختم ہو گئی اور جاپان پھر اپنے جغرافیائی حدود میں واپس چلا گیا۔ بہترین طنز وہ ہے جس کا ہدف طنز کرنے والا خود ہو۔ بہترین مزاح وہ ہے جس میں مزاح گویا مزاح نگار اپنا مذاق آپ اڑائے۔

مجتبیٰ نہایت ہلکے پھلکے ذہن سے اپنے وطن، اپنی سرزمین، اس کے لوگوں اور اس کے مناظر فطرت سے اپنی بے پناہ محبت کا اظہار کرتے ہوئے ایسے لوگوں پر طنز کرتے ہیں جو چند دنوں کے لیے دلالت کیا ہوا تھے ہیں، اپنے چاند سوسم سے بھی انھیں نفرت ہو جاتی ہے۔

نہم نے کچھ ایسے لوگ بھی دیکھے ہیں جو دس دن کے لیے ہی سہی باہر کے کسی ملک میں جا کر جاتے ہیں تو زندگی بھر اس ملک کے قفقے اور وہ بھی من گھڑت قفقے سا کرنا اہلِ دِلن کا دقت برباد کرتے ہیں۔۔۔ خدا نخواستہ جاپان کے دورے کے لیے ہمارا انتخاب ہو گیا تو اس ملک میں بقیہ زندگی کس طرح گزاریں گے!

مجتبیٰ حسین ہوائی جہاز میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ تیز روشنی میں ان کی آنکھوں میں شرارت کی چمک کوئی دیکھ نہیں پاتا ہے۔ اور بے چارے مسافروں کو کیا خبر کہ ان کے درمیان کوئی ایسا بھی ہے جسے تہقے قمع کرنے کی 'الت' پڑ گئی ہے۔ وہ ان کے عادات و اطوار، ہاؤس، محاذ، حرکات و سکنات کو بجا نب رہا ہے۔ اگر کوئی غور کرتا تو مجتبیٰ حسین کو یا تو جاسوس سمجھ لیتا یا کسی جی الا قوامی جرائم پیشہ گروہ کا ایجنٹ۔ بہر حال مجتبیٰ کی آنکھیں اور ان کا ذہن تیزی سے کام کر رہا ہے۔ انھوں نے لیے دیئے رہنے والے، اپنی کھال میں مست، کم خود پرست انگریز ہم سفر کی چپی میں مزاحیہ گوشے ڈھونڈ ہی لئے۔

تدرت کی کتاب کھل گئی تو ہم نے اپنی کتاب بند کر دی اور ننگے کھڑکی سے باہر جھانکنے لگے۔ مگر انگریز بکسٹور ای کتاب میں ڈر بار رہا۔ جی میں آئی کہ اس سے کہیں کہ میاں ایک نظر ادھر بھی ڈالو کیا حسین منظر ہے۔ ہمارا ایک شاعر گزرا ہے، درڈ سورہہ وہ اگر آج ہمارا ہمسفر ہوتا تو ہیں کھڑکی سے ہٹا کر ہماری جگہ خود بیٹھ جاتا۔ انجینئرنگ کی کتاب ہرگز نہ پڑھتا۔ تم درڈ سورہہ کو بھول گئے مگر ہم نہیں بھولے۔

آخری فقرہ نہ صرف اس واقعہ کی بلاغت کا رشتہ ہماری غلامانہ ذہنیت سے ہے۔ مجتبیٰ حسین ایسے کئی یرتوں والے فقروں کا بھرپور استعمال کرتے ہیں۔

لیے نہایت ضروری ہے۔ مزاج ترتیب کا تبدیلی سے بھی پیدا ہوتا ہے کسی بات کے واقعات یا کہ۔ مدوں کے منطقی رشتے بدل

دیکھئے یا سیدھی نیکر کو توڑ موڑ دیجئے ہاتھوں کو اوپر نیچے، تہ وبالا کر دیجئے، لفظوں کے تعلق کو الٹ پلٹ دیجئے مزاج پیدا ہو جائے گا۔ دراصل کسی خلاف عادت بات یا تصویر پر یا تو ہنسی آتی ہے یا غصہ۔ دونوں اضطراری اعمال ہیں۔ دونوں فوری رد عمل سے پیدا ہوتے ہیں۔ ہنسنے یا غصہ ہونے کے لیے کسی تیاری کی شرط نہیں۔

جاپانیوں کی زبان میں مذہب اور غیر مذہب کی تفصیص کا صیغہ ہماری عادت اور مزاج کے مطابق نہیں ہے۔ مذہب پانی اور غیر مذہب پانی میں تمیز کرنا ہمارے بس میں نہیں۔ جاپانیوں کے آداب بھی ہمارے لیے خلاف عادت ہیں۔ مثلاً مصافحے کے بجائے جھکے چلے جانا جلتی بارش کی ہدا کرنا ہوتی ہی بارش کو رخ کرتے رہیئے۔ چائے پینا کوئی معمول کام نہیں ہے۔ ایک تہذیبی فریضہ ہے، ایک باقاعدہ رسم ہے۔ جاپانیوں کے آداب، رسم و رواج، تکلفات، لطافت، نزاکت، اور ثقافت کے تصورات سے مجتبیٰ حسین نے بغیر ان کا ذائقہ اٹائے مزاحیہ انداز میں ہمیں روشناس کرایا ہے۔ ان واقعات اور حالات کی سنجیدگی اور برباری کو وہ خود جھیل گئے اور ان کے چٹکے پھلکے کو ہمارے سپرد کر دیا۔ ایک اضطراری عمل کو منصوبہ بند صورت دے کر بھی ان کی انگلیوں سے گد گدی پیدا کرنے کا ان کا ارادہ ظاہر ہوتا ہے۔ مجتبیٰ حسین نے توازن کے علاوہ تعاقب کے طریقے سے بھی مزاح پیدا کیا ہے۔ کیسے کیسے تیراں کے ترکیب میں تھے۔ شکار کرنے کی ادا کی دیکھی ایسی کہ

خون زخم آہواں رہبر کندھیادرا

مجتبیٰ کا انداز کچھ اتنا پیارا ہے کہ ان کا ہنر بھی آہ آہ کے بجائے واہ واہ کرتا ہے۔

گالیاں کھا کے بدستز نہ ہوا

اب دیکھئے ایک جاپانی کسٹس کلرک سے سابقہ پڑا ہے۔ کسٹس والا کسی بیدری درک کو دیکھ کر حیران ہو رہا ہے۔ آخر وہ کالی سی چیز کس دھات سے بنی ہوئی ہے؟

ہم نے اپنا سینہ پھلا کر کہا ایسی چیزیں بنانا تو ہم ہندوستانیوں کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ رہا یہ سوال کہ یہ دھات سیاہ رنگ کی کیسے بن گئی تو بھئی یہ ہمارا ٹریڈ سیکریٹ ہے۔ اگر آپ کو بتادیں تو ہماری کیا انفرادیت رہ جائے گی۔ ہم نے بیدری سامان میں اس کی چھری دل چسپی کو دیکھ کر ایک ایش ٹم سے اس کی خدمت میں پیش کرنے کی کوشش کی مگر اس نے لینے سے صاف انکار کر دیا۔ بہت بھجایا کہ یہ تحفہ ہے اور ہمارے یہاں کسٹم آفیسروں کو تحفہ پیش کرنے کا رواج عام ہی نہیں لازمی مضمون کی حیثیت رکھتا ہے۔ آپ بھی لیجئے، وہ بولا جیسی آپ کی انفرادیت ہے ویسی ہماری بھی انفرادیت ہے؟

یہ بات بار بار جگہ جگہ متاثر کرتی ہے کہ مجتبیٰ حسین ایسے سینکڑوں مواقع ضائع کر دیتے ہیں جن سے زبردست تہمتیں برآمد کئے جاسکتے تھے لیکن جاپان یا جاپانیوں کی قیمت پر۔ وہ اپنے موضوع کی عزت آہر و اور ناموس پر حرف نہیں آنے دیتے بلکہ طنز معکوس سے کام لے کر اپنے آپ کو ہنر اور سرچشمہ بناتے ہیں:

جاپانیوں کی ہر چیز چھوٹی ہوتی ہے سوائے کردار کے۔ ہم جس ہوٹل میں ٹھہرے ہیں خود اس کا مال سن لیجئے کہ جب ہم اپنے کمرے میں داخل ہوتے گزریکھا کہ اس میں ہر سہولیت حاصل ہے۔ ٹیلی ویژن ہے، ٹیلی فون ہے، کمرے سے ملحق باہتہ روم بھی ہے، باہتہ روم میں نہانے کا ٹب بھی موجود ہے۔ پھر لوہا کرہ ایئر کنڈیشنر بھی ہے۔ اس میں لکھنے پڑھنے کے لیے ایک چھوٹی میز بھی ہے، حد تو یہ ہے کہ ایک کرسی بھی موجود ہے۔ بس تکلیف یہ ہے کہ جب ہم صبح اٹھ کر اپنے

بستر میں بھرپور انگڑائی لیتے ہیں (جس کی عادت ہمیں برسوں سے ہے) تو ہندی انگڑائی کبھی ٹیلی وژن سے مکر جاتی ہے اور کبھی اس انگڑائی میں ٹیلی فون اٹک جاتا ہے۔“

مجتبیٰ حسین کے مزاج کی ہندوستانیہ ان کی وہم پرستی کی شکل میں بھی ظاہر ہوتی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ مجتبیٰ تو ہم پرست نہیں ہیں لیکن ڈرامہ پیدا کرنے کے لیے انھوں نے تو ہم پرست ہونے کا کردار اپنے لیے لپیٹ رکھا ہے۔ ”منز آسا نے ایک ٹھنڈی آہ بھر کر کہا۔ مسٹر حسین عجیب بات ہے کہ ابن انشا بھی سنگترے کے رس میں کالی مرچ اور نمک ملا کر لاتے تھے۔ کیا اردو میں مزاج نگاری کرنے کے لیے سنگترے بھی رس میں کالی مرچ اور نمک ملا کر ضروری ہوتا ہے؟ ہم نے کہا۔ منز آسا تو کہاں ابن انشا اور کہاں ہم تھیں اور ان میں ایک قدر مشترک ہی ہے کہ ان کی طرح ہم بھی سنگترے کے رس میں کالی مرچ اور نمک ملا کر لاتے ہیں۔ اس کے سوا ہمیں کچھ نہیں آتا۔ ابن انشا اپنی تحریروں میں جتنا نمک مرچ لاتے تھے وہ گڑ نہیں نہیں آتا۔ منز آسا تو پھر یادوں میں گھوٹیں اور بلیں۔ شاید آپ کو پتہ نہیں۔ ابن انشا پہلے پل لوکیو ہی میں بیمار ہوئے تھے۔ یہیں ان کا میڈیکل چیک آپ ہوا تھا۔ پھر وہ یہاں سے گئے تو ایسے کہ کبھی نہیں آئے۔ منز آسا کی اس بات سے ہم اس قدر خوشزدہ ہوئے کہ لوکیو میں جب بھی ہمارے سامنے سنگترے کا رس آیا تو اس میں کبھی نمک نہیں بلایا۔“

ہندوستانی اور جاپانی مزاجوں اور کرداروں کے تقابلی و توازن سے مجتبیٰ حسین نے بہت کام لیا ہے لیکن ہر جگہ ان کی نیت پر غلوں اور آمیزی رہی ہے۔ ایک جگہ قدیم عمارتوں پر اپنا نام لکھ یا کھودانے والوں پر بڑا بھرپور طنز ہے جو مزاج کی چاشنی سے بھرا ہوا ہے۔

”ہم نے کہا بی بی حیدرآباد میں اپنی زندگی کے بیس برس گزارنے کے باوجود آج تک ہم چار مینار پر نہ جا سکے۔ اب آپ کی خاطر جانیں گے۔ مگر یہ آپ کو اپنا نام وہاں لکھنے کی کیا سوجھی۔ اب ہم بھی اپنا نام جو اب آپ کے لوکیو ٹاور پر اردو رسم خط میں لکھ کر جاؤں گے۔ بولیں۔ جاپان میں یہ آپ نہ کر سکیں گے کیونکہ ہمارے ہاں تاریخی عمارتوں کو تصنیف و تالیف کے لیے استعمال نہیں کیا جاتا۔ آپ کے ہاں تو یہ رواج ہے کہ جہاں کہیں کوئی تاریخی عمارت دیکھی اس پر اپنا نام لکھ دیا۔ میں نے بھی چار مینار پر اپنا نام اس لیے لکھا تھا کہ وہاں چار پانچ اصحاب پہلے ہی سے اپنے ناموں کو کندہ کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے تھے۔ میں نے سوچا کہ شاید آپ کے ہاں ایسا کرنے کا دستور ہے۔“

جاپانی اپنی کاکھی اور چہرے ہرے کے دھبہ سے سدا بہار لگتے ہیں۔ ان کی عمر بری طرح چھپی رہتی ہے۔ بکھتے ہیں: ”جاپانیوں کی عمر کا اندازہ لگانا بہت دشوار ہوتا ہے۔ ہم اپنی مترجم سا کو رادائے بارے میں یہ سمجھتے تھے کہ موصوفہ غیر شادی شدہ ہوں گی۔ جب شناسائی بڑھی تو پہلے یہ پتہ چلا کہ موصوفہ دوسری جنگ عظیم میں لوکیو میں موجود تھیں۔ بعد میں ایک بار وہ ہمیں اپنے گھر لے گئیں تو دیکھا کہ گھر میں ان ہی کی عمر کی ایک مٹی اور دو بیٹے موجود ہیں۔ جاپانی بہت عمر چور ہوتے ہیں اس لیے آدمی کو بہت محتاط رہنا چاہیے۔“

مجتبیٰ حسین کو جاپان میں جاپانیوں سے زیادہ سابقہ پڑا اور انھیں ان کی عمر کے بارے میں بڑے تلخ تجربے ہوئے اسی لیے انھوں نے آنے والی نسلوں اور پس آوروں کے لیے نفوس قدم چھوڑ دیئے کہ وہ دھوکا نہ کھائیں۔

مجتبیٰ حسین نے جاپان میں اردو ہندی جاننے والوں کے حقیقت پسندانہ اور اچھی نقطہ نگاہ کو سراہا ہے۔ جاپانیوں کا رویہ اردو اور ہندی کے لیے بہت فراخ دلی اور وسیع المشرقی کا لگتا ہے۔

مستر انا پارا بلے۔ قبیلہ یہ ہندی اردو کے جھگڑے تو آپ کے ملک کو سبک ہوں ہیں ان جھگڑوں سے کیا لینا دینا۔ دونوں زبانوں کی گرامر تقریباً یکساں ہے۔ تھوڑی سی سنسکرت اور تھوڑی سی فارسی عربی کو سیکھ کر ہم حسب موقع آپ کی اردو اور ہندی دونوں زبانوں پر ہاتھ صاف کر لیتے ہیں۔ ہم جاپانی کا رویاری آدمی ٹھہرے۔ ایک تیر سے دو شکار کرنے کی ہیں عادت ہے۔ جاپان میں جو آدمی ہندی جانتا ہے وہ اردو بھی جانتا ہے اور جو اردو جانتا ہے وہ ہندی بھی جانتا ہے۔

مجتبیٰ حسین کی شوخی مزاح نے جاپان کی YEN-CURRENCY کی قدر و قیمت کا اندازہ جس طرح پیش کیا ہے وہ بھی انہیں کا حق ہے۔ پھر اپنے آپ کو ہٹ بنایا ہے۔

”غرض لکھتی بننے کی خوشی میں پہلی ہی رات کو ہم نے ایک دوست کو کھانے پر بلایا۔ ہم نے ایک جاپانی رستوراں میں ذرا جم کے کھانا کھایا۔ جم کے کھانے سے مراد یہ ہے کہ مرغ کا گوشت منگوایا اور ساتھ میں مچھلیاں بھی منگوایش سنگڑے کا رس تو ہر کوئی منگواتا ہی ہے۔ بل آیا تو پتہ چلا کہ ہم پانچ ہزار YEN کی بھاری رقم سے محروم ہو گئے ہیں۔ سمجھتے چونکہ پندرہ دنوں کا کھانا اس لیے ہم نے مستقبل کے سارے ناشتوں، لچوں اور ڈنروں کا متوقع حساب جوڑا تو احساس ہوا کہ اگر اسی رفتار سے ہم لکھو میں کھانا کھاتے رہے تو جلد ۳۵ دنوں کے قیام میں ہیں آخری سات دن بھوکوں مرنا پڑے گا۔“

جاپان کی بلیٹ ٹرین میں سفر کرنے سے بھی مجتبیٰ بادلہ آئے۔ اس سفر کے دوران میں وہ خاص طور سے عالم محو ہی میں رہے ہیں۔ اس سفر کے تجربے کے جبر کا اندازہ لگائیے جس نے مزاح نگار کو فلسفی بنا دیا۔

”انسان جب از سر نو جینے کا اہتمام کرتا ہے تو بر بادوں کے نشان خود بخود مٹ جاتے ہیں۔“ ایسے جیسے ٹرے کر مزاح نگار کی ایج بدلنے لگتی ہے۔ محسوس ہونے لگتا ہے کہ اس کی انگلیاں گرد گردانے کے بجائے سر کھجانے لگیں اور کسی جوگی نے بھجوت بٹے ہوئے چہرے پر درد آنکھیں جھٹکے کے ساتھ کھولیں اور دھیان کے سمندر سے سپیاں نکال کر شیریاہرن کی کھال پر سجا دیں۔ جاپان میں مجتبیٰ حسین ہندوستان کے خیال سے غافل نہ ہوئے۔ بلیٹ ٹرین کے سفر کے اختتام پر مسٹرنا جما سے ان کا مکالمہ سنئے۔

”مسترنا جما، آپ ہندوستان کی ٹریڈوں میں سفر کر چکے ہیں۔ ہماری ٹریڈوں میں جو سہولتیں ہوتی ہیں وہ آپ کے ہاں کہاں۔ وہ سفر کیا جس میں آدمی کو دھکے نہ لگیں۔ ہم نے نہیں گھنٹے آپ کی ٹرین میں سفر کیا۔ کسی نے ہمارے سر پر صندوق نہیں رکھا۔ کسی کا ہولڈال ہمارے پاؤں پر نہیں گرا۔ کسی مسافر نے نشست کے لیے دوسرے مسافر سے لڑائی نہ لڑی اور پھر وہ اسٹیشن پر چائے لوچائے۔“ ”جاپان بیڑی سگریٹ“ والی مالوس کو اداسی سنائی نہیں دیں بھلا یہ بھی کوئی ٹرین کا سفر ہے۔ تا جملہ شرم کے مارے نظریں نیچی کر لیں، بلے۔ آپ ٹھیک کہتے ہیں، ہمیں آپ سے بہت سیکھنا ہے۔ یوں بھی جاپان سے ہندوستان کا کیا مقابلہ۔ ہمارا ملک چھوٹا ہے اور آپ کا ملک عظیم۔ اور تا جملہ یہ بات سن کر ہمارا سر فخر سے اونچا ہو گیا۔“

مجتبیٰ حسین نے باتوں باتوں میں بتایا کہ جاپانی مہنی مذاق میں اور فخر بازی میں وقت ضائع نہیں کرتے وہ کام کرتے رہتے ہیں یا کتابیں پڑھتے رہتے ہیں یا ناولک جملہ پاٹی دی دیکھتے ہیں۔ مجتبیٰ نے کسی جاپانی مزاح نگار کا ذکر بھی نہیں کیا۔ جاپانیوں میں شے لطیف یا حسن مزاح کہوتی بھی ہے۔ اس کا اندازہ بھی مجتبیٰ حسین کی تحریر تقریر سے نہیں ہوا۔

جاپان کی تقریب چائے نوشی سارے عالم میں مشہور ہے۔ اس تقریب کی تفصیل اگر کسی کو معلوم نہ ہو تو وہ کہے گا کہ چائے پارٹی جیسی کوئی چیز ہوگی۔ TEA-CEREMONY جاپان کی ایک ہندی تقریب ہے، بڑی سنجیدہ بڑی مقدس۔ مجتبیٰ بھی اس تقریب سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے:

”اس تقریب کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ دوگ ایک دوسرے کی عزت کرنا سیکھیں۔ ایک قانون نے چائے بنانے اور اسے پیش کرنے کا سلسلہ شروع کیا۔ چائے پیش کرنے والی ایک خاص ادا سے آپ کے سامنے چائے کا پیالہ رکھی ہے اور میں بس ہوجاتی ہے۔۔۔ چائے کی تقریب میں شرکت کرنے سے چائے کے خاص آداب پڑتے ہیں جن سے مانگوں میں خاصا درد ہوتا ہے۔“

مجتبیٰ حسین نے جاپان کو اپنی مخصوص عینک سے دیکھا۔ اپنے اس قیام سے نکالے ہوئے نتائج خالی از دلچسپی نہیں ہیں۔ ”جاپان بڑا غریب اور مفلوک الحال ملک ہے۔ جاپانیوں کے پاس نہ وسائل ہیں نہ معدنیات کے ذخائر۔ ٹوئی

عام مال ان کے پاس نہیں۔ زراعت بھی ایسی ہے کہ اپنا پیٹ بھر سکیں۔ جاپان کے غریب باشندے سارا عام مال دوسرے ممالک سے درآمد کرتے ہیں۔ ان کا کمال صرف اتنا ہے کہ اس عام مال سے دنیا جہان کی چیزیں بناتے ہیں اور دنیا کے ترقی یافتہ ملکوں کو پریشان کرتے ہیں۔ جاپانیوں کے پاس ایک ہی قابل قدر شے ہے اور وہ ہے ان کا کردار۔ ہم اکثر سمجھتے ہیں کہ یہ جو ہم جاپانی ٹھہریں، ٹرانزسٹروں، موٹروں، کیمروں اور ٹیلی ویژن سیٹوں کو اپنے ملک میں قانونی اور غیر قانونی طور پر درآمد کرنے میں لگے ہوئے ہیں تو یہ غلط بات ہے۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ کسی طرح جاپانیوں کے کردار کو درآمد کریں؟“

مجتبیٰ حسین کا طنز یہاں مزاح کی پاشنی میں تاریا نہیں کرتا ہمارے کردار کی خامیوں پر وار کرتا ہے۔ مجتبیٰ حسین کی شوخی کعب، خرافات اور لطیف بازوؤں نے تھائی لینڈ کی مندوبہ مس پر دنیا کا برا حال کر دکھا تھا۔ وہ بھی اس قدر گھل مل گئی تھیں کہ سنجیدہ مذاکروں کے دوران میں بھی پرندوں پر فقرے بازی کرنے سے باز نہیں آتی تھیں اور ہمارا مزاح نگار بھی اپنی ظرافت کی انگلیوں سے گدگدائے بغیر چین نہیں پاتا تھا۔ مس پر دنیا نے بڑا اٹھلاتا ہوا اعتراف کیا ہے۔

YOU NAUGHTY MAN, YOU MAKE I'E GO TO TOILET TO LAUGH AT YOUR-
- FUNNY REMARKS.

ہم نہیں جانتے کہ مس پر دنیا سے ہمارے مزاح نگار کا ربط ضبط کتنا تھا اور نہ یہ کہ ان کے بار بار TOILET میں جانے کا سبب، سنی ضبط نہ کرنا تھا یا اور کچھ۔ لیکن اتنا خوف ضرور ہوتا ہے کہ اگر کسی اُردو کے محقق کے ہاتھ یہ سفر نامہ پڑ گیا تو وہ مزاح اور TOILET کے حقے کو ضرور ڈھونڈ نکالے گا۔ بہر حال ہم مجتبیٰ حسین کی فقرے بازی اور مزاح نگاری سے محفوظ ہونے کے لیے TOILET کے محتاج نہیں ہیں۔ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ مجتبیٰ حسین کے سفر نامے میں فن اُردو اور انگریزی دونوں کے ہجڑوں میں موجود ہے۔ جاپان جیسے نستعلیق ملک کو نسخ میں تبدیل کر دینا اور اس کا سفر نامہ خط شکست میں لکھنا کوئی معمول بات نہیں اور وہ بھی اس طرح کہ بے نقط نہ ہو پائے۔ جاپان کو گان بھی نہیں بنایا اور اس کی آن بان اور شان پر حرف بھی نہ آنے دیا۔

سفر نامہ پڑھ کر یہی مطالب پر آتی ہے کہ اللہ ہم سب کو NCERT میں ایڈیٹر بنائے تاکہ ہم بھی جاپان سے لوٹ کر نعرہ لگا سکیں۔ جاپان چلو جاپان چلو کسی غیر ملک کی دوست داری کا یہی تقاضہ تھا کہ اس کی تہذیب اس کی قدریں اور اس کا کردار ترغیبی انداز سے سامنے آئے۔ کتاب کی اشاعت ہم سب کو مبارک!

پروفیسر شمیم حنفی

*

آدمی نامہ ایک جائزہ

مجتبیٰ حسین کی تحریروں میں مزاح اور سنجیدگی کے روایتی فرق سے لاتعلقی کا بہت خاموش اظہار سب سے زیادہ اُن کے شخصی خاکوں میں ہوا ہے۔ وہ مزاح اور سنجیدگی کے فرق سے نہ تو باضابطہ انکار کرتے ہیں نہ ہی اس سلسلے میں کسی طرح کی فلسفیانہ موشگافی سے کام لیتے ہیں۔ مگر اُن کا کوئی بھی خاکہ اٹھائے اُسے پڑھتے پڑھتے آپ کہاں کس نقطے پر مزاح سے نیکل کر سنجیدگی کے حدود میں داخل ہو گئے، اس کا احساس آپ کو اُس وقت ہوتا ہے جب اچانک آپکا اپنے ردِ عمل میں تبدیلی کی طرہ دھیان چلا جائے۔

ایسا نہیں کہ مجتبیٰ حسین رسمی نوعیت کے مزاح نگاروں سے یکسر مختلف ہیں۔ فقرے بازی، لطیف سازی، زبان کے پینروں، ہر ظاہر سیدھی سادی انسانی صورت حال میں مضحک بے ڈول اور عجیب الودیع زادوں کی تلاش سے مجتبیٰ حسین نے بھی بہت کام لیا ہے۔ یہ سب کے سب مزاح نگاروں کے آزمودہ بلکہ فرسودہ نسخے ہیں۔ اور ان پر ضرورت سے زیادہ انحصار کا ایک نتیجہ یہ بھی ہوا کہ بعض مزاح نگاروں کے یہاں مزاح کا "عنصر" بس نئے نئے لطفیوں یا زبان و بیان کے فرسودہ جھکڑوں کے استعمال تک ہے۔ اُردو میں مزاح کی مجموعی صورت حال ایسی نہیں جو کسی بھی لحاظ سے قابلِ قدر اور تشفی بخش کہی جاسکے، خاص طور پر ہندوستان میں۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ ہمارے بیشتر مزاح نگاروں کی ہر کوشش یا تو بہت مصنوعی CONTRIVED اور اذکار رفتہ ہوتی ہے یا پھر اتنی عام اور مانوس کہ اس پر کسی نئے شکفہ لمحے کے انکشاف کا کوئی گمان نہیں ہوتا۔ اُردو کے زیادہ تر مزاح نگار صرف محدود معنوں میں مزاح نگار بنے رہنے پر قانع دکھائی دیتے ہیں۔ وہ مزاح کو کبھی سنجیدہ اور مستحق اور طالی آمیز فکر کے کسی موثر حربے کے طور پر استعمال کرنے کی کوشش نہیں کرتے۔ آج کے مکش نے ایک گفتگو میں کہا تھا کہ ہندوستان کے اکثر کارٹون سازوں کی خرابی بھی یہی ہے کہ وہ مضحکہ خیز ہنستوں اور مسخرے پن کے ساتھ بنا کی گئی شکلوں کو کارٹون کا بدل سمجھ بیٹھتے ہیں۔ اپنی خوش طبعی کے اظہار میں اُن کا یقین اتنا پختہ ہوتا ہے کہ وہ اسی کو اپنے کارٹونسٹ ہونے کی دلیل کے طور پر برتنے لگتے ہیں اور کبھی بڑے زیادہ معنی خیز، زیادہ وسیع PERSPECTIVE کی تلاش نہیں کرتے۔

مجتبیٰ حسین کے کئی خاکوں کو پڑھتے یا سنتے وقت مجھے اپنے احساسات میں ایک حرارت آمیز

دسڑکنوں کی رفتار میں تیزی کا تجربہ ہوا ہے۔ اس کی وجہ یہی سمجھ میں آتی ہے کہ مجتبیٰ حسین بے تکلف اور بے ساختہ انداز میں کسی شخصیت کا خاکہ باندھتے باندھتے اچانک سنجیدہ ہو جاتے ہیں اور تجزیے کی اُن حدود میں جا پہنچتے ہیں جو ہمارے مزاج نگاروں کی اکثریت کے لیے ممنوعہ علاقے کی حیثیت رکھتی ہے۔ سمجھی کہیں تو مجتبیٰ حسین کے خاکوں میں قہقہوں اور آہنوں کی تیز بھی مشکل ہو جاتی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ تبسم کے پردے میں ایک گہرے افسوس کو چھپانے کی وہ مستقل کوشش کر رہے ہیں اور اپنے قلم کو مادرائے بیان جانے کی دعوت دے رہے ہیں۔

مجتبیٰ حسین کے خاکوں کی کتاب 'آدمی نامہ' کے عنوان سے بھی افراد کی طرف اُن کے بنیادی رویے پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔ کتاب کے ابتدائے (دو باتیں) میں اُن کا یہ اعلان شامل ہے کہ 'میں نے یہ خاکے کسی کے حق میں یا خلافت حاصل نہیں کئے۔ جس طرح دل و دماغ نے کسی شخصیت کو قبول کیا، اسے ہو، ہو کا غز پر منتقل کر دیا۔ یہ اور بات ہے کہ خاکے میں خاکہ نگار کا زاویہ، نگاہ بھی دیتا ہے۔ بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ خاکہ نگار جب کسی شخصیت کا خاکہ لکھتا ہے تو وہ انجانے طور پر خود اپنا خاکہ بھی لکھ ڈالتا ہے۔ یوں کہنے کو میں نے یہ سارے خاکے خود اپنا خاکہ لکھنے کی چاٹ میں لکھے ہیں۔' اگرچہ یہاں بھی، سنی، سنی میں مجتبیٰ حسین ایک گہرے رمز کی طرف اشارہ کر گئے ہیں، لیکن اُن کی خاکہ نگاری کے مسائل بس اس ایک رمز تک محدود نہیں کہ دوسروں کے ہانے لکھنے والا آپ اپنی ہستی سے بھی کچھ پردے اٹھاتا ہے، یہ تو شاید افراد کے بارے میں افراد کے اظہار کا ایک مسلمہ اصول بلکہ اُن قانون بن چکا ہے کہ جب ہم دوسروں کی بات کرتے ہیں تو بالواسطہ طور پر ہماری اپنی شخصیت بھی کھلتی جاتی ہے۔ فرد کی اپنی ہستی کا مفہوم دوسرے افراد کی ہستی کے سباق میں ہی متعین ہوتا ہے۔ یہاں میں کہنا یہ چاہتا ہوں کہ خاکوں کی اس کتاب کا نام بھی خاکہ نگار کی بنیادی سرشت، گرد و پیش کی دنیا اور دیکھے بھالے افراد کی طرف اُن کے رویے انسانی رشتوں اور رفاقتوں کے تئیں اُس کی فکر بلکہ اُس کی مجموعی تخلیقات، ان سب کی تفہیم میں ہماری مدد کرتا ہے۔ اس نام (آدمی نامہ) کی حیثیت ایک معروف دماغ اسعارے کی ہے جس کے معنی مقرر ہو چکے ہیں۔ ایک سمجھا بوجھا محاورہ یا سویا ہوا استعارہ جنہ کے مفہوم کا تعین نظیر اکبر آبادی نے کر دیا تھا۔ اپنی اس بے مثال نظم میں نظیر نے اندھیرے اور اُجالے، نیکی اور بدی، خیر اور شر، غرض کہ موجودات کی دنیا کے متضاد مظاہر کو ایک سے تماشے کا صورت میں دیکھا تھا۔ انسانیت آدمی کا جوہر ہے، اُس کا وجود نہیں۔ آدمی کا وجود تو اس کے بس آدمی ہونے سے عبارت ہے۔

فردی ادب کا اپنی، خرابی اور خوبی کا ایک عجیب و غریب مجموعہ۔ نظیر نے اپنی نظم 'آدمی نامہ' میں آدمی کو عناصر کی اُسی سطح پر سمجھنے اور سمجھنے کی جستجو کی، جس جو اُس کی بنیادی سطح ہے۔ جہاں وہ طرح طرح کے متضاد تجربوں سے گزرتا ہے۔ ایک ناقابل تقسیم وحدت کے طور پر اُس کی اچانکیاں اور برائیاں اس کی فتوحات اور ہزیمتیں یکساں طور پر اُسے منکشف کرتی رہتی ہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ آدمی کا اصل سفر ایک تسلسل ہے، بیک وقت سیاہ بھی ہے اور سفید بھی۔ پتہ نہیں مجتبیٰ حسین کے ذہن میں اپنی اس کتاب کا یہ نام کسی اتفاق کا نتیجہ ہے یا سوچے سمجھے انتخاب کا۔ واقعہ جو بھی ہو، یہ بات صاف ہے کہ اُن تمام کرداروں کی طرف جو مجتبیٰ حسین کی توجہ کا نشانہ بنے ہیں، خود مجتبیٰ حسین کا رویہ بھی بڑی حد تک نظیر سے مماثل ہے۔ یہاں یہ بھی عرض کرتا چلوں کہ مجتبیٰ حسین کے انتہائی دلچسپ خاکوں کو بھی مختلف شخصیات کے کرداروں سے تعمیر کیا گیا ہو گا۔ ہر ساری ہر مال، ایک منفی اور تضحیک آمیز عمل ہے اگر کسی کردار کا مقصد متعلقہ شخصیت کی مداحی یا اس کے کسی کارنامے کا ہی ہوا ہے۔

تجربہ میں مقدمہ اور پریگنٹے میں زیادہ فاصلہ نہیں رہ جائیگا اسی طرح مجتبیٰ حسین نے بعض خاکوں میں غیر ضروری رواداری اور سبکدوشی سے بھی کام لیا ہے۔

لیکن یہ خاکے بھی مدائی قسم کے نثری تصنیفوں سے کچھ مختلف ضرور ہیں۔ مثال کے طور پر ان کی کتاب میں خواجہ عبدالغفور، نریندر لوتھر اور حسن الدین احمد کے خاکے: البتہ اس رسمی مروت کا نتیجہ یہ تو ہونا ہی تھا کہ ان خاکوں میں مجتبیٰ حسین کے کامیاب خاکوں کی خوبیاں دب کر رہ جائیں۔ سوال خاکوں میں مجتبیٰ حسین بھی غیر دلچسپ دکھائی دیتے ہیں۔ اور ان کے موضوعات بھی۔ اسی کے برعکس راجندر سنگھ بیدی، مخدوم عمیق حسنی اور باقی کے خاکے اپنے بسیط (COMPREHENSIVE) نادیہ نظر اپنے ذہانت آمیز تجزیے اور شخصیات کے اوصاف اور خامیوں کی یکساں قبولیت کے سبب بہت جاندار اور متحرک نظر آتے ہیں۔ ان میں اول الذکر خاکوں جیسے ادھر سے پن کا احساس نہیں ہوتا اور ان سے شخصیات کی بہت مفصل نہ سہی، مگر ایک جامع تصویر ابھرتی ہے۔ ان میں مجتبیٰ حسین کی بصیرت بھی پڑھنے والے کو متاثر کرتی ہے اور ان کا مشاہدہ بھی، ان کا مزاج بھی اور ان کی مناسبت بھی۔ مثلاً —

”ان کی ذات ”جھٹٹے کا وقت“ ہے۔ برسات کے موسم میں آپ نے کبھی یہ منظر دیکھا ہوگا کہ ایک طرف تو ہلکی سی پھوار پڑ رہی ہے اور دوسری طرف آسمان پر دھلا دھلایا سورج چھا چھم چمک رہا ہے۔ اس منظر کو اپنے ذہن میں تازہ کر لیجئے تو سمجھئے کہ آپ اس منظر میں نہیں، بیدی صاحب کی شخصیت میں دور تک چلے گئے ہیں۔ ان کی ذات میں ہر دم سورج اسی طرح چمکتا ہے اور اسی طرح ہلکی سی پھوار پڑ رہی ہوتی ہے۔“

[راجندر سنگھ بیدی — سو ہے وہ بھی آدمی]

”مخدوم ایک انسان نہیں تھے، جیتا جاگتا سانس لیتا ہوا شہر تھے۔ اس شہر کی ہم نے ہر سول سیر کی۔ ہم سب اسی شہر میں آباد تھے۔ اسی شہر میں کتنی سڑکیں تھیں۔ کتنی گلیاں تھیں۔ کتنے موڑ تھے۔ اور یہ سب راستے انسانیت اور سچائی کی طرف جاتے تھے۔“

[مخدوم محی الدین — یادوں میں بسا آدمی]

”ان کی تصویر کو دیکھ کر یوں معلوم ہوتا جیسے آپ جزیرہ نمائے عرب کے نقشے کو دیکھ رہے ہوں۔ بلکہ غور سے دیکھا جائے تو اس میں کہیں کہیں عرب کا صحرا بھی صاف دکھائی دیتا ہے۔ بالکل ساٹا سا چٹانی اور کرخت چہرہ۔ ویسے اب بھی عمیق حسنی کے چہرے کے اس صحرا میں نخلستان کے آگ آنے کے باوجود آپ ان کے چہرے کو دیکھیں تو یہ جانے کیوں جزیرہ عرب کا خیال آ جاتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ دائرہ حسنی کے بغیر ان کا چہرہ عرب کے جغرافیے سے قریب تھا۔ اور اب دائرہ حسنی کے بعد یہ عرب کی تاریخ اور تمدن سے قریب ہو گیا ہے۔“

[عمیق حسنی — آدمی در آدمی]

”عارف کے بعد قسمت میں ان سے مصافحہ کرنا تو لکھا ہی تھا۔ مگر انھوں نے مجھ سے کچھ اس طرح مصافحہ کیا جیسے بکلی کے تار کو چھونے جا رہے ہوں۔ ایک سکند میں مصافحہ کے نام پر وہ مجھے چھوڑ کر چلے گئے جیسے واش میں اپنے ہاتھوں کو دھونے کا جلیکا ہو۔ وہ اپنی ان چھوٹی چھوٹی ٹانگوں کی مدد سے، جو بڑی مشکل سے زمین تک پہنچ رہی تھیں۔ تیز تر چلتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئے۔“ [ایضاً]

”اصل میں بات کے اندر جو شاعر بیٹھا ہوا ہے، وہ ہر دم اپنی گردن اکڑائے رکھنا چاہتا ہے۔ چاہے ایسا کرنے سے اُس کی گردن میں درد ہی کیوں نہ ہونے لگے۔ بات کو دیکھ کر احساس ہوتا ہے کہ اب واٹس کارڈ شاعر بھی پیدا ہونے لگے ہیں۔۔۔۔۔ اور غزل میں مقطع کی ایجاد صرف اس لیے ہوئی تھی کہ شاعر اس میں حسب استطاعت اپنی تعریف و توصیف کرے۔ لیکن بات اپنی تعریف کے لیے مقطع کو ناکافی سمجھتے ہیں۔۔۔۔۔ کچھ اور چاہیئے وسعت مرے پیالے کے لیے اسی لیے وہ عام نثر کی بات چیت میں بھی ہر دم مقطع ہی کہتے رہتے ہیں۔“

(باتی۔۔۔۔۔ لاد میوں کا آدمی)

ان اقتباسات میں مجتبیٰ حسین ایک عام فوٹو گرافر کے بجائے ایک ایسے مصور سے مماثل ہیں جو اپنا مخصوص رنگ رکھتا ہے۔ جو شوخ اور سنجیدہ شیڈس، تیز ٹیکے اور مدہم خطوط سے ایک ساتھ کام لیتا ہے جس کا مقصد اپنے مزاج سے لوگوں کو صرف محفوظ کرنا ہی نہیں، لوگوں کی بصیرت اور اپنی بصیرت میں ایک ربط قائم کرنا بھی ہے۔ اور یہ سارا عمل مجتبیٰ حسین کے یہاں اتنا خاموش اور نیچرل ہوتا ہے کہ اُس پر کسی انہونے یا یہ ظاہر غیر معمولی دلچسپی کا گمان تک نہیں ہوتا۔ یہ میں نے شروع میں ہی عرض کیا تھا کہ مجتبیٰ حسین کی تحریر کا ایک قابل لحاظ وصف اُس کی بے ساختگی اور اُس کا فطری بہاؤ ہے۔ آدھ دھ سے گراں دار تحریر چاہے نثر و نظم کی کسی بھی صنف میں چل جائے مگر مزاج اور طنز کی سطح پر ایسی کوئی تحریر، دو چار قدم کی دوری بھی، پڑھنے والے کو بڑا سیکے بغیر نہیں چلے کر سکتی۔ ایسا نہیں کہ مجتبیٰ حسین آدھ دھ کی گرفت میں کبھی آتے ہی نہیں۔ اس ضمن میں، ایک بڑا خطہ جو وہ اکثر مول لیتے رہتے ہیں، معروف طرح پر غزل کہنے کا ہے۔ میرا خیال ہے کہ فرمائش کا جبر کسی بھی نیچرل لکھنے والے کے لیے ایک سخت آزمائش ہے۔ اس آزمائش کی تکمیل میں اسے خواہ اپنی مشائی کے بل بوتے پر ظاہر کامیابی بھی مل جائے، مگر یہ کامیابی بہت دیر تک ساتھ نہیں دیتی۔ خاص طور پر مزاج اور اسٹیرایوٹائپ میں توازن پیر ہے۔ اردو کے اکثر مزاج نگار بالآخر اسی مرض کا شکار ہوئے۔

مجتبیٰ حسین کے بعض خاکوں میں ایک ٹک سی پر چھائی، کہیں کہیں، تکرار کی دکھائی دیتی ہے۔ مگر ان کے لہجے میں بے تکلفی اور ان کے تاثر کی رفتار میں تیزی اتنی ہے کہ وہ اس پر چھائی کو کڑکاؤٹ بننے نہیں دیتے۔ یہ محض اتفاق کی بات نہیں کہ اردو میں سب سے اچھے فن کے ان ادیبوں نے لکھے ہیں جن کے خاکوں کی تعداد بہت مختصر ہے۔ احمد لیشرنے تو خیر چار پانچ ہی خاکوں میں اس صنف کو زیر کر لیا۔ اُن کے علاوہ حامد جلال کا ایک خاکہ (منو پر) اور عصمت چغتائی کا بھی ایک ہی خاکہ (عظیم بیگ چغتائی پر) خاکہ نگاری کی روایت کے ناقابل فراموش واقعات کی حیثیت رکھتا ہے۔ رشید احمد صدیقی نے اپنے بیشتر خاکوں میں مزاج کے بجائے اصل کام بہت سنبھلی ہوئی شگفتہ طبع سے لیا ہے۔ مزاج کے جادوے کا استعمال کا بوجھ مزاج نگار تو برداشت کر سکتا ہے لیکن ضروری نہیں کہ موضوع بننے والی شخصیت بھی اس بوجھ کو سہار جائے۔ غور کیجئے تو اندازہ ہوگا کہ مزاج نگاروں کے لکھے ہوئے خاکے بالعموم (GRAFFITI) بن کر رہ جاتے ہیں۔ اس طرح مزاج کا موضوع بننے والی شخصیت کے بے ڈول اور بے جوڑ عناصر تو اسے آجاتے۔۔۔۔۔ اس لیے شاید اس لیے ہے کہ مزاج لکھنے والوں میں اکثر چھائی

ضرورت سے زیادہ خود نگر ہوتے ہیں اور اپنے فرض منصبی کی طرف سے پی بھر کے لیے بھی بے دھیان نہیں ہونے پاتے۔ مجتبیٰ حسین کے خاکوں کی یہ خوبی بھی بہت اہم ہے کہ ان میں ہر جگہ ”دوسرے کے بیان سے اللہ کے لیے بیان“ کا پہلو بھی نکلتا رہتا ہے۔ لیکن دوسروں کی ذات کو سمجھنے کے لیے وہ نہ تو اپنی ذات کو یہاں بناتے ہیں، نہ ہی اپنے کام منصبی (مزاح نگاری) سے اس درجے مغلوب ہوتے ہیں کہ ان کی بنائی ہوئی قلمی تصویر، تصویر کی پردہ ڈالی میں جلتے۔ جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے، مجتبیٰ حسین اپنے خاکوں میں حسب ضرورت مزاح اور سنجیدگی، دونوں سے کام لیتے ہیں اور وہ بھی اس مشائی اور سہولت کے ساتھ کہ دونوں میں کہیں ٹکراؤ نہیں ہوتا۔ اس کتاب ”آدی نامہ“ میں کم سے کم ایک خاکہ (ابراہیم علیہ السلام کا) ایسا ہے جو تمام دکھال ہڈیے کی مسامت اور گہرائی۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ احساسات پر ایسے زبردست کنٹرول کا پتہ دیتا ہے جس کی توقع کم سے کم کسی عام مزاح نگار سے نہیں کی جاسکتی۔ مزاح نگار اگر رسمیت کا مارا ہوا اور پیشہ ورانہ عادتوں کا شکار نہیں، تو انکس کی طبیعت کے گداز اور اُس کے طال کی سچائی کا مقابلہ اچھے بھلے سنجیدہ لوگ ذرا مشکل ہی سے کر سکیں گے۔ مجتبیٰ حسین نے اپنے کئی خاکوں کی دسات سے، ہمیں بالواسطہ طور پر اس حقیقت کی راہ بھی دکھائی ہے۔

۵۷

علی
ادبی
مذہبی

کتابوں کا سب سے بڑا مرکز

مکتبہ جامعہ ملیہ

جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

مکتبہ جامعہ ملیہ

یونیورسٹی مارکٹ، علی گڑھ

مکتبہ جامعہ ملیہ

اردو بازار، دہلی ۶

شاخیں:

مکتبہ جامعہ ملیہ

پریس بلڈنگ، بمبئی ۳

ساحر ہوشیار پوری

جَایانِ چَلو جَایانِ چَلو وغیرہ وغیرہ

ڈاکٹر زندہ دلاں حیدرآباد ۱۹۸۷ء میں سلور جوبلی منساربا ہے۔ حسن اتفاق سے مشہور و مقبول مزاح نگار مجتبیٰ حسین کے ادبی سفر کا بھی یہ پچیسواں سال ہے۔ اور ایسے اقبال کو قرآن السودین کہا جاتا ہے۔ چنانچہ شکوہ کے مدیر محترم اس موقع پر مجتبیٰ حسین نثر شائع کرنے کی سعادت حاصل کر رہے ہیں۔

میں مزاح نویس تو کچھ ناقد بھی نہیں ہوں کہ عزیز مجتبیٰ کی مزاح نگاری کے بارے میں اظہار خیال کر سکوں۔ ان کے متعلق صرف اتنا لکھ دیتا کہ وہ اعلیٰ پایے کے مزاح نگار ہیں اور زیر اشاعت نمبر نکالنے پر مبارکباد کے پیغام دیوں تو اس کی پذیرائی کے لئے دعا ہے جیسے لکھ دینے سے بات بنتی نہیں۔ ہاں شاعر ہونے سے مجھے انکار نہیں، لیکن مدحیہ اشعار کو قارئین طر فدا ری پر محمول کریں گے اور ہجو کا اطلاق مجتبیٰ کی تحریر پر قطعی ہوتا نہیں۔ پھر کیا کیا جائے۔ تین چار برس ہوئے کہ مجتبیٰ حسین نے مجھے اپنی ایک کتاب ”جاپان چلو“ عنایت فرمائی تھی۔ (حالانکہ اس سے پہلے وہ کئی کتابیں چھاپ چکے ہیں، جن کی ایک بھلک دیکھنے کو میں آج تک ترس رہا ہوں)۔ جسے میں تین بار بار پڑھ چکا ہوں۔ پہلی بار اس کا مطالعہ کیا تو بہت لطف آیا۔ دوسری اور تیسری بار اس کو اس لئے پڑھا گیا کہ قند مقرر بلکہ سہ کر سے محفوظ ہو لیا جائے۔ اور چوتھی بار اس خیال سے اس کو پڑھنا شروع کیا تھا کہ شاید کبھی جاپان جانے کا موقع نصیب ہوا تو یہ رہنمائی کا کام دے گی۔ لیکن ابھی چند ابتدائی صفحات ہی پڑھ پائے تھا کہ ایک باذوق دوست مستعار لے گئے اور مسلسل تقاضوں کے بعد جب یہ کتاب واپس ملی تو ہر صفحہ پر بے شمار پرخند شنائی کی کیریں جلوہ افروز تھیں۔ اللہ جانے یہ ان کے اظہارِ توصیف و ستائش کی منظر تھیں یا تنقید و تحقیر کی تکیا تیاں کتاب کی اس ہیئت کذائی نے مجھے چوتھی بار اس کے مطالعے سے محروم کر دیا۔

ان کا یہ سفر نامہ "جاپان جلا جاپان چلو" مختلف وجوہ سے صرف سفر نامہ ہی نہیں کارنامہ بھی ہے۔ اور ان کی اس کتاب کے شگفتہ انداز تحریر پر غور

ایں کار از تو دید مرداں جینی کنند

کا صحیح اطلاق بھی ہوتا ہے۔ یہ سفر نامہ ایک امتیازی شان کا حامل ہے اور اس کی خوبیوں کی فہرست کچھ اس طرح ترتیب دی جاسکتی ہے۔

- (۱) اس کا سدورق شہر و آفاق مصور صادقین کے موقلم کا عمدہ نمونہ ہے۔
- (۲) اس کے "جملہ حقوق محفوظ ہیں" لیکن کس کے حق میں، اس کا ذکر نہیں کیا گیا ہے۔
- (۳) یہ کتاب مجتبیٰ حسین کے ایک گلابی رنگ کے اسپیچ سے مزین ہے۔ حالانکہ یہ ان کا اصلی رنگ نہیں۔ تصویر بنانے والے کا یہ کمال قابلِ داد ہے کہ اس میں مجتبیٰ حسین اپنے چہرے ہرے اور چہرے سمیت خود جاپانی دکھائی دیتے ہیں۔ تصویر میں دو مختلف دستخط جاپانی املاکے نادر ٹخنے ہیں۔ البتہ تاریخ انگریزی ہندسوں میں ہے۔
- (۴) اس سفر نامے میں جاپان کا ذکر عنصر غالب کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور خود مجتبیٰ حسین مغلوب نظر آتے ہیں۔
- (۵) اس سفر نامے میں سچی باتوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ حاشیہ آرائی کا فقدان ہے۔ لیکن پیچ کے ساتھ ساتھ دروغ گوئی کا سہارا بھی لیا گیا ہے۔ مثلاً جاپان سے تحائف لانے کا ذکر گول مول الفاظ میں بیان کیا گیا ہے مثلاً اپنی شعر فہمی کی دھاک جمانے کے لئے مشہور زمانہ شعر یہ

وہ آئے بزم میں اتنا تو میر نے دیکھا

پھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی

کو مسٹر ہی کا شعر بتایا گیا ہے۔ حالانکہ احمد ندیم قاسمی سمیت کئی نقادوں نے اس کو "الحاقی" قرار دیا ہے۔ اور یہ شعر میر کے دیوان میں موجود بھی نہیں۔ مثلاً۔ ایک ریٹورنٹ میں "ٹڈوں" کو بھٹے ہوئے لذیذ بادام سمجھ کر وہ شکم سیر ہو چکے۔ بعد میں جب معلوم ہوا تو ہاتھ روم میں جا کر اسے معدے سے نکال باہر کیا۔ یہ دروغ گوئی کی بہترین مثال ہے۔ بھلا معدے میں چلے جانے کے بعد محض انگلیوں کے اشارے سے بھی کوئی شے برآمد کی جاسکتی ہے۔

اب ان محولہ بالا خوبیوں کی سلسلہ وار وضاحت کرنے سے پہلے یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مجتبیٰ حسین کے بارے میں بھی کچھ کہا جائے۔

کوئی۔ بیس بائیس برس قبل محمود سعیدی کے ایک شعری مجموعے کی رسم رونمائی کی تقریب میں ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ اور اس کے بعد ہزاروں ملاقاتیں ہوئی ہیں۔ جلوت میں بھی اور خلوت میں بھی۔ وہ مشرقی تہذیب و آداب کو ملحوظ رکھتے ہیں۔ دلی میں پنجاہیوں، بہاریوں، سندھیوں، اتر پردیشیوں، مدھیہ پردیشیوں، بنگالیوں، آسامیوں، حتیٰ کہ دلی والوں کی صحبت میں اتنے برس گزار کر بھی ان کی اپنی پہچان بطور حیدرآبادی جوں کی توں قائم ہے۔ انداز گفتگو نہایت سنجیدہ ہے۔ لیکن مضمون لکھیں گے تو مزاحیہ۔ ان کی محبوب صنف نگارش خاکہ نگاری ہے۔ ان کے خاکوں میں انواع و اقسام کے رنگ ملتے ہیں۔ لیکن مروت کا رنگ، خلوص کا رنگ، اور وفا کا رنگ ان کو دیگر

خاک ناموں سے ہمیں کرتا ہے۔ مزاج نگاری میں وہ طنز کا فشر تو فرو چھوتے ہیں لیکن ایسا نہیں کہ جگر اپنے پار ہو جائے۔ وہ اپنے موضوع سے انصاف بھی کرتے ہیں اور ایمان داری بھی برتتے ہیں۔ وہ خاک لکھتے ہیں، خاک کھینچتے ہیں، لیکن خاک انسانی نہیں کرتے۔ یہ ایک بڑا ہنر ہے۔ اور سارا ہنر خدائے بخشنہ والی بات ہے۔

آج کل کی ٹیشن کا زمانہ ہے، افسانہ نگاروں اور شاعروں میں کی ٹیشن بہت زور پر ہے۔ لیکن مزاج نگاروں میں بھی کی ٹیشن چل نکلا ہے۔ یہ مقام شکر اور مقام عبرت ہے کہ مجتبیٰ حسین اس میں سب سے آگے ہیں۔ وہ سالار کارواں ہیں۔ اور دوسرے وہ دل آزاری سے حتی الوسع پرہیز اور تمیز کرتے ہیں اور اس کوشش میں اپنی لاعلمی پر بھی پردہ ڈالنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ آٹھ دس برس قبل ایک نجی صحبت میں انھوں نے مجھ سے سوال کیا۔ آپ کی پہلی تخلیق کب اور کس رسالے میں شائع ہوئی۔ میں نے جواب دیا کہ میری پہلی نظم ”اصطغر“ کے عنوان سے ’دہلی دنیا‘ اور میں ۱۹۳۴ء میں شائع ہوئی تھی۔ یہ سنتے ہی پھر ہک اٹھے۔ کہنے لگے سہماں اللہ اصطغر، واہ اصطغر، کیا کہنے اصطغر! میرا جی خوش ہو گیا کہ ایسے ذی علم، ذی شعور اور ذی فہم دوست کی رفاقت میسر ہوئی ہے کہ جو اصطغر کی تاریخی اہمیت سے بھی واقف ہے۔ لیکن صاحبو مقام حیرت و عبرت ہے کہ اس دس برس کی طویل مدت میں وہ مختلف حضرات سے اصطغر کے معنی بد چھتے رہے۔ لغات کھنگالتے رہے اور کامیاب نہ ہو سکے لیکن مجھ سے جب بھی ملے اپنا بھرم قائم رکھا۔ اور میری خوشنودی اور دل دہی کے لئے ہمیشہ اصطغر کی تعریف میں رطب السان رہے۔ مجتبیٰ حسین بظاہر بھولے بھالے اور مودب قسم کے انسان نظر آتے ہیں لیکن ان کے اندر کا حال اللہ جانتا ہے یا وہ فرد ایک روز کہنے لگے ”ساتر بھائی دلی میں بہت کچھ دیکھا ہے۔ شاعروں، افسانہ نگاروں، ادیبوں، نقادوں کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔ لیکن کسی ”دانشور“ کے دیدار نصیب نہیں ہوئے۔“

میں نے کہا: چلئے۔ دلی میں اتنی نوہر سیٹیاں ہیں۔ ان میں بڑے حمانے والے اتنے سارے پروفیسر اور ڈاکٹر ہیں۔ کیا یہ دانشوروں کے زمرے میں نہیں آتے؟

کہنے لگے۔ ”آپ کسی سے ڈا دیجئے، تو نمونہ ہوں گا۔“

چنانچہ میں وقت مقرر کو کے مجتبیٰ حسین کو ایک پروفیسر کے دولت کدے پر لے گیا۔ وہ اپنے اسٹڈی روم میں ہمارے منتظر تھے۔ نہایت خوش اخلاقی سے پیش آئے۔ ہماری خاطر داریت میں کوئی کمی نہ رکھی۔ ڈیڑھ دو گھنٹے مختلف ادبی مسائل پر گفتگو رہی۔ وہاں سے رخصت ہوئے۔ تو کہنے لگے ”یہ دانشور ہیں کیا؟“

میں ان کا منہ تکیے لگا اور عرض کیا: ”مجتبیٰ بھائی کیا ان کی گفتگو دانشوری پر مبنی نہیں تھی۔ کیا ان کی شلفوں میں رکھی ہوئی ڈھیر ساری کتا ہیں (جن میں سے تین مختلف کتابیں آپ کے حسب پسند آپ کو بھی پیش کی گئی ہیں) ان کی تصانیف نہیں ہیں۔ کیا ہندوستان اور دنیا بھر کے ممالک میں فرد کے سمیناروں اور ادبی اجتماعوں میں ان کی شرکت اس بات کا ثبوت نہیں کہ ان کو دانشور سمجھا جاتا ہے؟ کیا مختلف انجمنوں، اکاڈمیوں اور ادبی تنظیموں نے جو ان کو اعزازات و انعامات سے نوازا ہے، وہ ان کی دانشوری کا اعتراف نہیں؟“

اس پر مجتبیٰ حسین مسکرائے اور کہا: ”بھائی ساتر دانشور کی صحیح تعریف تو یہ ہے کہ اُسے کسی ایک فن پر مکمل دسترس اور عبور حاصل ہو۔ اور دیگر فنون لطیفہ کے بارے میں بھی کئی یا جزوی طور پر معلومات رکھتا ہو۔ اور اس کے اس خزانہ علم و عمل سے عوام و خواص بہرہ مند ہو سکیں۔ لیکن یہاں تو منظر صرف زبان، زبان، زبان ہی کا تھا۔ اور وہ جو ڈھیر ساری کتا ہیں

کلا پنپ نے ذکر کیا ہے۔ وہ طبع زاد نہیں۔ یہ کتابیں تصنیف اور تخلیق کے زمرے میں نہیں آتیں۔ یہ تو محض تالیف ہیں۔ مختلف موضوعات پر سمیناروں اور ادبی جلسوں میں مقررین نے مقالے پڑھے۔ انہوں نے ان کو بجا کر دیا۔ ایک پیش لفظ لکھ دیا۔ اور کتاب چھپ گئی۔ رہا معاملہ ہندوستان اور دیگر ممالک میں منعقد ہونے والے سمیناروں میں مدعو کئے جانے کا تو ”یہ من ترا عا بجویم تو مرا یا جی بگو“ کے ذیل میں آتا ہے۔ دانشور تو ارسطو تھا۔ افلاطون تھا۔ عمر خیام تھا۔ آج کل کے یہ پروفیسران تو ان کی گرد کو نہیں پہنچتے۔

مجتبیٰ حسین کے ان خیالات کو سن کر مجھے یہ نتیجہ اخذ کرنا پڑا۔ ہے کہ وہ روزمرہ کی زندگی میں جس قدر بھولے بھالے نظر آتے ہیں، وہ محض ایک خول ہے۔

آج کل وہ اردو املا والے جناب رشید حسن خاں سے بہت بے زار نظر آتے ہیں۔ وہ اپنے علم میں اضافہ کرنے کی خاطر یہ کتاب کہیں سے لے آئے۔ اس میں ان کی یہ غرض بھی شامل تھی کہ ان کی نئی کتاب اشاعت پذیر ہو۔ تو اس میں املا کی غلطیاں نہ رہ جائیں۔ چنانچہ کتاب کا مطالعہ کرتے کرتے جب وہ لفظ ”مجتبیٰ“ تک پہنچے تو ہوش و حواس، ذوق و شوق، غور و فکر۔۔۔ میں کو غتکی محسوس کرنے لگے۔ یا اللہ یہ کیا؟ رشید حسن خاں نے ہماری جنس ہی تبدیل کر کے رکھ دی۔ وہ بہ قدر میں کہ ”مجتبیٰ“ کو ”مجتبا“ لکھا جائے۔ ہماری ”ی“ کو ”الف“ سے بدل دیا۔ اس نام ور محقق نے! اس تبدیلی جنس پر وہ نالاں بھی ہیں۔ اور اس کوشش میں دن رات ایک کر رہے ہیں کہ رشید حسن خاں کا خاکہ لکھ کر ان کی اس حرکت کا بدلہ لیا جائے۔

حضرات! سفرنامہ ”جاپان چلو، جاپان چلو“ کی خوبیوں کی وضاحت کرنے کا منصوبہ تو دھرا رہ گیا۔ اور مجتبیٰ حسین کے متعلق بھی جو کچھ میں لکھنا چاہتا تھا۔ وہ مکمل طور پر بیان نہیں کر سکتا۔ درحقیقت یہ دونوں موضوع بسط و تشریح کے محتاج ہیں۔ لہذا مزید تفصیل کو کسی آئندہ صحبت کے لئے ملتوی کر رہا ہوں۔ یہ چند سطور جو لکھ دی ہیں۔ ان کو بطور ”اعتذار“ قبول فرمائیے۔

نیک تمناؤں کے ساتھ

موسیٰ میٹرنی اینڈ نرسنگ ہوم

ملک پیٹ - حیدرآباد

ڈاکٹر مظفر حنفی

مجتبیٰ حسین — بحیثیت خاکہ نگار

اردو ادب میں فنکاروں کو ایک مخصوص زادے سے محدود صفات کی روشنی میں دیکھنے کی رکوش عام ہے جس کے نتیجے میں اکثر شاعروں اور ادیبوں کے دوسرے کارنامے تاریخی میں جا پڑتے ہیں اور ہم ان کے ساتھ پورا پورا انصاف نہیں کر پاتے۔ سودا کا قصیدہ اور انیس کا ریشہ اتنا مشہور ہوا کہ دونوں کی غزل تک صحیح معنوں میں ناقدین کی رسائی نہ ہو سکی۔ حالی کی شاعری کے اصلاحی پہلو اور فیض کی ترقی پسند کا نقابہ اتنی زوروں سے بجا کر ان کا جمالیاتی رخ پس پشت جا پڑا۔ مجتبیٰ حسین کے مختلف مجھوٹے پڑھ کر احساس ہوا کہ یہ حضرت جن پر مرت مزار لگا سکا الزام ہے، ایک اہم خاکہ نگار بھی ہیں لیکن چونکہ ان کے ہاں مزاحیہ مضامین کی تعداد شخصی خاکوں سے زیادہ ہے اس لیے معیار کے مقابلے میں مقدار کو زیادہ اہمیت دے ہوئے ہم انہیں ایک اچھا مزاح نگار کہہ کر مطمئن ہو لیتے ہیں۔ خطرہ یہ ہے کہ کہیں مجتبیٰ بھی کثرتِ رائے سے مطمئن نہ ہو جائیں اور ہمارے ہاتھ سے ایک عمدہ خاکہ نگار نہ جا مارے۔

بے شک اردو نثر میں مزاح نگاروں کی کمی ہے لیکن خاکہ نگاران سے بھی کم ہیں۔ بواہوسوں کو شمار میں نہ لیجئے تو مولوی عبدالحق، رشید احمد صدیقی، شاہد احمد دہلوی، منٹو اور محمد طفیل جیسے چند ناموں کے بعد خاکہ نگاروں کی تلاش میں ہمیں محققین سے معاونت طلب کرنی پڑتی ہے۔ فنکار کی ایک خاص ایج بنا کر اس کے ساتھ کچھ روایات منسوب کر دینے کے لکھ فائدے ہوں لیکن ایک بڑا نقصان یہ ہوتا ہے کہ لکھنے والا اپنی اسی مقبول عام ایج کو برقرار رکھنے کے لیے ان مخصوص و محدود روایات کا اسیر ہو جاتا ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ مجتبیٰ حسین ایک اچھے مزاح نگار ہیں لیکن ان کی خاکہ نگاری بھی کچھ کم اہمیت کی حامل نہیں ہے۔

ہر چند کہ طنز و مزاح میں چولی دامن کا رشتہ ہے اور طنز ایسی خطرناک کلہاڑی ہے جو اکثر اپنے ہی پاؤں پر پڑتی ہے لیکن مجتبیٰ حسین کے مزاحیہ مضامین ان کے شخصی خاکوں کے مقابلے میں بیفہر معلوم ہوتے ہیں، کیونکہ ان میں طنز کا استعمال مزاح کی چاشنی کے ساتھ ہے اور اس طنز میں ایسی عمومیت ہے کہ قاری اس کی ضرب دوسروں پر ڈھال کر خوش ہو سکتا ہے۔ شخصی خاکوں کا معاملہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ یہاں ایک جیتی جاگتی شخصیت کے قد و قال واضح کرنے کے لیے ضروری ہوتا ہے کہ اُسے فرشتہ نہیں انسان کے مدپ میں پیش کیا جائے اور خوبیوں اور خامیوں کے امتزاج سے اس کے انفرادی نقوش واضح کیے جائیں اب اگر لکھنے والا ضرورت سے زیادہ لچک دار رویہ اپناتا ہے تو خاکہ اس تصویر کی مانند ہو جاتا ہے

جو صاحب تصویر کی نہ ہو، دوسری جانب غیر متوازن حقیقت پسندی خاکے کو سپاٹ بھی کر دیتی ہے اور آگینیوں کو ٹھیس پہنچاتی ہے چنانچہ ایک کامیاب کیریئر اسکیم قعیدے اور مجبیٰ کے درمیان سے کشید کیا جاتا ہے، ذرا قدم ڈھکیں کہ جوش، شاید اہم دہلوی سے ناراض ہو جاتے ہیں یا مالی پر سرسید کے ڈھالی ہونے کا الزام منسوخ دیا جاتا ہے۔

مجتبیٰ عام زندگی میں جتنے سادہ لوح ہیں خاکہ نگاری میں اتنے ہی چالاک۔ مدح بالذم اور تنقیص نا تو صیف کے ایسے ایسے گرائیٹیں یاد ہیں کہ وہ آپ کے منہ پر بات کہہ جائیں اور کئی دن بعد آپ پر یہ عقہ کھلے کہ حضرت نے آپ کی کسی خوبی نہیں خامی کو اجاگر کیا تھا۔ دراصل فی البدیہہ مزاحیہ مضامین لکھ لکھ کر وہ اتنے چابکدست ہو گئے ہیں کہ جب ان کا چابک ممدوح پر پڑتا ہے تو وہ اسے سمد شوق پر تادیا نہ تصور کرتا ہے۔ اس باب میں وہ کسی کے ساتھ مروّت روا نہیں رکھتے۔ لطف یہ ہے کہ بحیثیت مزاح نگار کسی شخصیت کے نامہوار پہلو پہلی ہی نگاہ میں ان پر منکشف ہو جاتے ہیں۔

اور وہ کوشش یہ کرتے ہیں کہ ان کا قاری بھی پہلی نظر میں ہی متعلقہ شخصیت کی نامہواری سے واقف ہو جائے۔ یہ مہم وہ بڑی معصومیت کے ساتھ خاکے کے عنوان کی مدد سے سر کرتے ہیں۔

عنوانات کچھ اس طرح واقع ہوئے ہیں :

اردو شاعری کے ٹیڈی بوائے — حکیم یوسف حسین خاں

ظا انصاری سے ظا انصاری تک

کھویا ہوا آدمی — سلام مچلی شہری

پتھر کا آدمی — عزیز قیسی

آخری شریں آدمی — عبادت چند کھنڈ

بھڑکا آدمی — فکر تو نشوی

مجتبیٰ سنی سنائی کے قائل نہیں ہیں اور عام طور پر اُسی شخصیت پر قلم اٹھاتے ہیں جسے کباب سیخ کی طرح گھما پھرا کر دیکھ چکے ہوتے ہیں۔ تا حال ان کے لافا کے میری نگاہ سے گزرے ہیں یہ سب ایسی شخصیتوں کو اجاگر کرتے ہیں جن سے مجتبیٰ حسین کے بہت قریبی تعلقات رہے ہیں۔ یہ تربت انھیں ایسے مازہ بازے دروں پر دہ سے آگاہ کرتا ہے جن کے ذکر سے خاکوں میں زندہ رنگ ابھرتا ہے، مثلاً سلام مچلی شہری کے بارے میں بہت سے لطیفے سناتے کے بعد لکھتے ہیں:

”پدم شری کیا ہوتا ہے۔۔۔ سلام صاحب اپنی ماں کو بھلاتے ہیں — ماں یہ تو صرن ایک اعزاز ہے

اس سے صرن میری عزّت میں اضافہ ہوگا — اور ماں کہتی ہیں — اتنی ساری عزّت لے کر تو کیا

کرے گا اب ذرا دولت کی فکر کرنا کہ اپنی بچیوں کے ہاتھ پیلے کر سکے“

فکر تو نشوی کی پہچان ایک صاحب کے ناموں کے بیان سے ان الفاظ کے توسط سے واضح کرتے ہیں۔

”میاں کہیں وہ صاحب تو فکر تو نشوی نہیں ہیں جو ہر روز صبح میں بلک ڈپو سے پاؤ لیٹر دودھ لے جاتے ہیں“

اور پھر مجتبیٰ ان پہچان پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”فکر تو نشوی کی ساری تحریروں میں پانچ لیٹر دودھ والے آدمی کے خلاف پاؤ لیٹر دودھ والے آدمی کے

احتجاج کی آواز مان سنائی دیتی ہے۔“

اسی طرح سلیمان اربب کے خاکے میں رقمطراز ہیں :

”صفیہ“ اریب صاحب کی سب سے بڑی کزوری اور سب سے بڑی طاقت تھیں، ہر بات میں صفیہ کا بے موقع ذکر کیا کرتے تھے۔ ایک دن فرات کی شاعری پر بحث ہو رہی تھی، کسی نے کہا فرات کی شاعری کے بارے میں پروفیسر حشام حسین کی یہ رائے ہے۔ اس پر اریب نے فوراً کہا — اور صفیہ کی بھی یہی رائے ہے۔“

ان اقتباسات کی پیش کش سے یہ نتیجہ نکالنا مناسب نہ ہوگا کہ مجتبیٰ حسین کے خاکے اشخاص کے تاریک رخ کو ہی پیش کرتے ہیں تو یہ ہے کہ چھوٹے سے چھوٹے وصف کو وہ کچھ ایسے سیاق و سباق میں پیش کرتے ہیں کہ وہ بہت بڑا وصف نظر آئے لگتا ہے، بلکہ کہیں کہیں تو ان کی دیباچی پر فضول خرچی کا شبہ ہوتا ہے۔ تمام خاکے توصیف سے شروع ہو کر توصیف پر ہی ختم ہوتے ہیں، اگر درمیان میں کہیں کہیں اُجالا داغ داغ ہو کر حقیقت کے لیاہ قریب ہو جائے تو مجتبیٰ کی نیت پر شک نہیں کرنا چاہیے۔

مجتبیٰ حسین نے عام خاکہ نگاری کی طرح اپنی پسند کے سیار بنا کر متعلقہ شخصیتوں کو ان پر پکھنے کی روش سے احتیاب کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ افراد، خصوصاً انفرادی خصوصیات کے حامل ہوتے ہیں۔ لہذا وہ اپنے خاکوں میں آزادہ روی کے قائل ہیں، ان کا خاکہ اپنے فطری انداز میں آگے بڑھتا اور متعلقہ شخصیت کی کم و بیش تمام بنیادی خصوصیات کا احاطہ کرتا ہے اور یہی سبب ہے کہ کوئی خاکہ کسی دوسرے خاکے سے مماثل نہیں ہے۔ طرانت مجتبیٰ کی گھٹی میں پڑی ہے اس لیے انداز بیان کو شکستہ ہونا ہی چاہیے۔ عام طور پر مزاح نگار سنجیدہ مسائل کو اپنی طرزِ ادا سے سلی بنا دیتے ہیں۔ مجتبیٰ کا معاملہ دوسرا ہے ان کی شگفتگی بات کو زیادہ پہلو دار اور بلند بناتی ہے مثلاً:

”اریب ایک دن اپنا کم سیار ہو گئے، کسی نے بتایا کہ ان کی آواز بیٹھ گئی ہے۔ ان دنوں ادب میں ترسیل

کے مسئلہ پر رسالوں میں بڑی بحث چل رہی تھی، ایک دن اریب سے ملاقات ہوئی تو میں نے کہا —

اریب صاحب! آپ تو پچھلے ترسیل کا مسئلہ بن کر رہ گئے ہیں؟“

حکیم یوسف حسین خاں کی شاعری کے بارے میں ان کی رائے ہے:

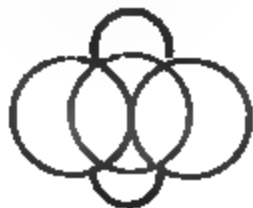
”پچھلے حکیم صاحب کا مجموعہ کلام بڑا مفرح اور مقوی ہے لیکن نہ آئے تو پڑھ کر دیکھ لیجئے۔ بس ایک بار

آزمائش شرط ہے۔“

ان خاکوں کے مطالعے سے اس امر کا احساس بھی ہوتا ہے کہ مجتبیٰ سنجیدہ جذبات نگاری پر بھی قدرت رکھتے ہیں۔ بطور خاص سلیمان اریب، عزیز قیسی، فکر و تنوی اور سلام مچلی شہری پر لکھے گئے خاکوں کا اقسام ایسے انداز میں کیا گیا ہے کہ روح کے تار جھننا اٹھتے ہیں۔

بہشت مجموعی مجتبیٰ حسین ایک ایسے خاکہ نگار ہیں کہ جی چاہتا ہے وہ ہم پر خاکے لکھیں اور ڈر لگتا ہے کہ کہیں وہ

واقعہ ہمارا خاکہ نہ لکھ دیں! (۱۹، ۲)



مولانا علی نامر سعید عبقاتی
(آغا درہی)

جایا چلو میری نظر میں!

(روح الملت حضرت مولانا سید علی نامر سعید عبقاتی المعروف بہ آغا درہی، نامر الملت مولانا سیدنا حسین صاحب قبلہ کے پوتے امد آقا سید الملت کے فرزند ہیں اس خاندان کے صدیوں سے کئی عظیم علماء، فقہاء اور خطیب پیدا کئے ہیں مولانا آغا درہی صاحب عالم دین اور خطابت کی آبرو ہونے کے ساتھ ساتھ ادب سے گہرا شغف رکھتے ہیں اگرچہ مولانا عربی اور فارسی میں لکھتے رہے ہیں لیکن ممتاز مزاج نگار مجتبیٰ حسین کی کتاب "جایا چلو جاپان چلو" کے مطالعے نے مولانا پر جو فوری رد عمل مرتب کیا وہ موصوف کے قلم برداشتہ تحریر فرمادیا ہے)۔ [ادامہ]

میں نے بچپن میں عربی کی نصابی کتابوں میں سے کسی میں پڑھا تھا کہ ضحک خامہ انسانی ہے یعنی ہنسی وہ خصوصیت ہے جو انسان کو دوسری مخلوقات سے الگ کرتی ہے مگر ذاتی طور پر اس "خامہ انسانی" سے بڑی محبت کرتا ہوں خصوصاً جب اندر سے ٹوٹنے کا کوئی لمحہ آجائے تو پھر میرے ہنسنے کے عمل کا غرض بڑھ جاتا ہے شاید اسی لیے میں ہر ہنسنے اور ہنسلنے والے سے جلدی متاثر نہیں ہو پاتا کیونکہ میں نے اپنے طوط پر ہنسی کا ایک معیار بنالیا ہے اور وہ یہ ہے کہ جب روح کے زخموں کا تازہ ہو لبوں پر مسج جائے اور آنکھوں کے گوشے نم ہوتے چلیں تب ہنسی آئے تو وہ معیاری ہنسی ہے۔ غیر معیاری ہنسی تو کسی عام بات پر سطحی جذبات کے تحت یا اخلاقاً بھی آسکتی ہے۔ میں مجتبیٰ حسین سے اس کی مزاح لگائی کی وجہ سے متاثر نہ ہو پاتا مگر مجھے مجتبیٰ کی ہنسی بہت ہی معیاری نظر آتی اس کی روح کے ہر رخ پر کوئی پُرانا زخم ہے اور جب وہ زخم مندمل ہونے لگتا ہے اور پھر وہ میں چوٹ پڑتی ہے تو مجتبیٰ دل کھول کر ہنستا ہے مگر چونکہ میں اپنے اندر زخموں اور مجتبیٰ آزاد ہے لہذا جب وہ ہنستا ہے تو اپنے پڑھنے والوں کو بھی اس ہنسی میں شریک کر لیتا ہے اور یہی اس کی زخمی روح کی عظمت ہے اس کی آنکھیں آنسوؤں سے نم ہوتی ہیں اور وہ ہنستا ہے۔ اس کا کرب اس کے اندر دل پر بھڑک کر لگتا ہے اور وہ ہنستا ہے اس کی حاس طبعیت اسے ٹار چر کرتی ہے اور وہ ہنستا ہے۔ شاید اس نے ہنسنے کو پہلے ہنر سمجھا ہو گا مگر اب تو وہ اسے فریضہ بلکہ عبادت بنا چکا ہے۔ عبادت اس لیے کہ جب اسے ہنسنے کو کوئی نہ ملے تو وہ اپنے آپ پر ہنستا ہے جو کہ دنیا کا سب سے مشکل کام ہے۔

دہلی میں قیام کے دوران میں نے مجتبیٰ حسین کا نیا کارنامہ سفر نامہ "جایا چلو جاپان چلو" پڑھا اور پڑھتے پڑھتے خیال آیا کہ مجتبیٰ سے تلوں ایک مشترک دست ہالوں ظفر زینک نے ہم دونوں کو ایک دوسرے کی چہرہ شناسی بھی کروادی

کیونکہ ہم فانیانہ ایک دوسرے سے واقف تھے مگر اسے صاحبِ قلم احمد مجھے خطیب کی حیثیت سے جانتا تھا۔
 ملے تو دونوں کی رائے بھی ایک دوسرے کے لیے حیرت انگیز طور پر مماثل نکلی۔ میرا خیال تھا کہ ابنِ انشاء کے بعد مجھے حسین
 نے مجھے متاثر کیا ہے۔ مجھے بتائیے کہا کہ وہ علامہ رشید ترائی کے بعد میری خطابت سے متاثر ہوا ہے۔ ابنِ انشاء اور
 علامہ ترائی دونوں ہی پاکستانی ہیں اور انتقال کر چکے ہیں گویا کہ ہمیں فی الوقت ایک دوسرے کے لیے کسی ہندوستانی یا
 (بندہ شخص سے متاثر ہونے کا کوئی اندیشہ نہیں ہے لہذا ہم دونوں اس وقت تک ایک دوسرے کی طرف سے مطمئن ہیں۔
 مجھے حسین آنکھیں بند کر کے نہیں ہنسا بلکہ جتنی اس کی ہنسی بڑھتی ہے اتنی ہی زیادہ اس کی آنکھیں کھلتی جاتی ہیں
 اور ان میں مشاہدے کی قوت بڑھتی جاتی ہے مثلاً

..... ” ہنگ کانگ ملک کیا ہے بس ایک جزیرہ سا ہے اسے سمٹا ہوا دل عاشق کہہ لیجئے جب ہمارا طیارہ نیچے اترنے لگا تو پورا جزیرہ ہماری نظروں کے سامنے تھا خاک برس عمارتوں کو اپنی مچھلی پر سمجھا ہوئے سمندر کی لہروں سے کھینٹا ہوا یہ جزیرہ اتنا خوبصورت لگا کہ بس کچھ نہ پوچھیے..... ”

مجتبیٰ کا ذہن عام انسان سے مختلف ہے اس پر کبھی خوت طاری ہوتا ہے تو وہ ڈرنے کا موقع گونے کے بعد سلی فرصت میں اپنا مذاق اڑاتا ہے اور اپنے پڑھنے والوں کے دلوں سے دوسرے بھی نکالتا جاتا ہے۔

ہانگ کانگ کے ہوائی اڈے کے بارے میں ایک بات اور عرض کر دیں کہ یہ بائبل سمندر سے متعلق ہے لہذا جب طیارہ ہوائی اڈے پر اترنے لگتا ہے تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے طیارہ ہوائی اڈے پر نہیں اتر رہا ہے بلکہ سمندر میں گر رہا ہے۔ یہیں بھی اس منظر سے بڑی پریشانی ہوئی تھی۔ آپ کبھی ہانگ کانگ جائیں تو ہوائی اڈے کی اس ہیئت ترکیبی سے بالکل پریشان نہ ہوں۔ اللہ نے چاہا تو آپ زمین پر ہی اتریں گے۔“

وہ ہنسی ہنسی میں دوسروں کی عظمت کردار کے اعتراف اور اپنے سماجی عیوب کی نشاندہی میں نہایت سلیقہ مند ہے وہ اپنے معاشرے کو پاک صاف دیکھنے کی خواہش کا اظہار گہرے طنز کی کاری نشتر سے نہیں شریکی سی مسکراہٹ سے کرتا ہے۔

... ہم نے بیدری سامان میں اس کی نگہری دلچسپی کو دیکھ کر ایک الیش ٹپے اس کی خدمت میں پیش کرنے کی کوشش کی مگر اس نے جیسے جان انکار کر دیا۔ بہت سمجھایا کر یہ تحفہ ہے اور ہمارے ہاں کسٹم آفیسروں کو تحفے پیش کرنے کا رواج عام ہی نہیں لازمی مضمون کی حیثیت رکھتا ہے۔ آپ بھی لیجیے۔ وہ بولا "نہیں جیسی آپ کی انفرادیت ہے ویسی ہماری بھی انفرادیت ہے۔ خیر ہم وہاں سے سامان اٹھا کر بھاگے۔۔۔"

ہمارے ملک میں لسانی تعصب کی جو آگ مصلحتاً دلوں میں سُنگائی گئی ہے مجتبیٰ حسین کو پسند نہیں ہے وہ اپنے ذہنی انقباض کو تنگ کرنے پر آمادہ نہیں ہے وہ اپنے ادب کی تخلیق اور پھیلاؤ کی تائید میں پہلے سے خبر ہے کہ تنگ نظری کا انجام خود پستی کی دلدل میں زندہ دفن ہو جاتا ہے کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔ لسانی تعصب بھول اور علم کی چمچوری اور آخر آخر فرود دارانہ نسا دات کی دبا بن جاتا ہے اس نے لسانی تعصب کی آگ کے خلاف ہنسی کی شبیہ کو حربے کے طور پر استعمال کیا ہے۔

”پرو فیستناہا چونکہ ہندی کے پند فیسوی اس لیے ہم نے ان سے لے چھا۔ آپ کے ہندی و بھاگ میں کتنے دردیاہتی
شکشا پرایت کر رہے ہیں۔“

لوٹے میرے شعبے میں ساڈھ طلباء زیر تعلیم ہیں؟

ان کے منہ سے فارسی آمیز ہندی سن کر ہم بھونچے رہ گئے۔
جاپان ریڈیو کے مسٹر کی رائا ہمارا سے ہم نے پوچھا اور ہاشی جی! آپ کے ریڈیو سے ہندی پر سالانہ کس بجے

ہوتا ہے۔

بولے آپ غالباً جاپان ریڈیو کی ہندی نشریات کے نظام الاوقات کے بارے میں جانا چاہتے ہیں۔
ہم نے کہا جاپان ریڈیو کا نظام الاوقات تو ہم بعد میں جانتے ہیں گے پہلے یہ بتائیے کہ آپ ہندی پروگرام کے انچارج
ہیں لیکن انہی اچھی اردو کیسے بول رہے ہیں؟

مسٹر رائا ہمارے ”قبلہ! یہ ہندی اور اردو کے جھگڑے تو آپ کے ملک کو مبارک ہوں، میں ان جھگڑوں سے کیا
دینا۔ دونوں زبانوں کی کلام تقریباً یکساں ہے۔ بھڑی می سنکرت اور بھڑی می فارسی اور عربی سیکھ کر ہم حسب موقع آپ کی
اردو اور ہندی دونوں زبانوں پر ہاتھ صاف کرتے ہیں۔ ہم جاپانی کا رو باری آدمی (لوگ) سمجھتے ہیں۔ ایک تیرے دو
شکار کرنے کی ہیں عادت ہے جاپان میں جو آدمی ہندی جانتا ہے وہ اردو بھی جانتا ہے اور جو اردو جانتا ہے وہ ہندی
بھی جانتا ہے۔

”ہم نے دل میں سوچا کہ لے کاش ہندو ملک میں بھی لگ زبانوں کے معاملے میں کم از کم اتنے ہی کاروباری ہوتے
تو ہندی اور اردو کا جھگڑا ہی نہ ہوتا۔“

مجلی بے حد فراخ دل ہے۔ اس نے ٹوکیو یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدر پروفیسر سوزو کی کا پتر صرف اس لیے کتا
میں شامل کیا ہے کہ اگر اردو کے صاحبان قلم اپنے مطبوعات ٹوکیو یونیورسٹی کے کتب خانے کو بھیجنا چاہیں تو بھیج سکتے ہیں
اس نے کسی ناقد، شاعر یا ادیب تک محدود نہ کر اردو کے تمام صاحبان قلم سے اپیل کی ہے کہ اپنی کتابیں وہاں بھیجیں کیونکہ
مجلی کو یہ بات ذرا کھل سی گئی کہ وہاں پاکستانی مطبوعات داخلہ میں موجود ہیں۔ مگر ہندوستانی مطبوعات افسوسناک
حد تک کم ہیں یہ پاکستانی صحافی اور افسانہ نگار اب اس مجلس کے ہندوستانی مجلی حسین کا جذبہ حب الوطنی ہے اور فراخ دل
مجلی حسین کی وسیع القبلی ہے کہ وہ خود بھی جس سے واقف یا متعارف نہیں ہے انہیں جاپان میں متعارف کروانا چاہتا ہے۔
مجلی حسین کی شخصیت کا یہ پہلو انسانیت اور اردو کے تاجروں کے لیے ایک سہولت ہے اور ساتھ ہی ساتھ انسانیت اور اردو
کے لیے قابل فخر۔

یونیورسٹی کے میزبانوں نے مندو میں کی شاندار میزبانی کی جس کا نسب سے ہلکا جزد وہ چھتری تھیں جو مندو میں
میں وقتی طور پر تقسیم کی گئی تھیں اور انہیں روانگی سے پہلے واپس کرنا تھا۔ مجلی نے اپنی چھتری کو ٹوکیو میں واقع اپنے ہوٹل
سے دہلی میں واقع اپنے گھر تک ایک بہت بڑے بادل کی طرح پھیلا دیا جس کے نیچے وہ خوب اچھی طرح بھیکتا رہا۔ ہنسنا رہا
اور ہنساتا رہا مگر جب ٹوکیو سے چلتے چلتے وہ چھتری اسے واپس کرنا پڑی تو اس کی ہنسی اچانک بہت ہی زیادہ معیاری
ہو گئی یعنی اس کی ہلکیوں پر آنسو اور ہونٹوں پر ہنسی کی شدت نے اس کے قارئین کے دلوں کو بھی بوجھل کر دیا۔

مس جو نے ہنستے ہنستے اس چھتری پر سے گم ٹیپ کو پھیلا اور ہمارا نام نکال دیا۔ ہمارے دل پر ایک بجلی
سی گری۔ ٹیپ کر بولے مس جو! اس چھتری پر سے ہمارا نام ذرا آہستہ نکلیے۔ دل پر چوٹیں سی پڑ رہی ہیں؟ اتنا کہنے کے
بعد نہ جانتے کیوں ہماری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

اے یونیورسٹی کی چھتری! ہماری ہمد ہماری رفیق! ادا میں نہ ہونا ہم تجھے دوبارہ حاصل کرنے کے لیے پھر

آئیں گے ہماری راہوں میں آنکھیں پھٹکے رکھنا۔ کیا عجب کہ اب کی بار ہم بادل بن کر تجھ پر برسے آجائیں؟
 جسے (۳۵) دن کے ساتھ کی وجہ سے ایک بے جان چھتری سے اتنا جذباتی لگاؤ ہو جائے وہ دوستوں کے
 سلسلے میں کتنا خاص ہوگا۔ کیا ضروری ہے کہ جب مجتبیٰ دوبارہ یونیورسٹی کی کانفرنس میں جائے تو اسے وہی چھتری ملے جو
 گزشتہ سفر میں ملی تھی مگر گداز فطرت مجتبیٰ تو ہر پچھڑے والے سے دوبارہ ملنے کی امید کے ساتھ جینا چاہتا
 ہے وہ اذہ جذباتی اور خاص ہے لیکن اس نے اپنی ذات کے گرد ہنسی کا جادوئی حصار بچھ رکھا ہے۔ اس حصار
 کے باہر صرف اس کی ہنسی کی آواز سنائی دیتی ہے رونے کی نہیں۔ مجتبیٰ کے رونے کی آواز صرف وہی سن سکتا ہے
 جو اس جادوئی حصار کے اندر پہنچ سکے جو اس کی زخمی روح کو ٹھہکے جو اس کی کشادہ آنکھوں کو سمجھ سکے۔
 ”جاپان چلو جاپان چلو“ پڑھنے کے بعد مجھے اپنے بارے میں یہ خوش فہمی سی ہو گئی ہے کہ میں نے مجتبیٰ حسین کو
 پڑھ لیا۔ وہ مجتبیٰ حسین جو کئی تہوں کے اندر بہت اندر چھپا ہوا چپکے چپکے سسکیاں لے رہا ہے اور اپنے باہر ہنس رہا
 ہے، ہنس رہا ہے۔

اس سفر نامے کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ مجتبیٰ نے شریف مہمان کی حیثیت سے جاپان کی کوئی
 برائی نہیں کی اور یہ بھی اس کی بڑائی ہے۔
 مجتبیٰ حسین تم اپنی تمام بڑی اور چھوٹی گہری اور سطحی حیثیتوں سمیت مجھے مل گئے لہذا ”دو سو آری گا تو گزالی مس“
 تمہارا بہت بہت شکریہ!

□□

”مزاج نگاروں میں رونے بسور نے دالے بھی ہیں اور بذلہ سنج بھی۔ مجتبیٰ کے یہاں مزاج فطری اور
 عملی دونوں صورتوں میں موجود ہے۔ مختلف واقعات جن کو انہوں نے بیان کیا ہے ان میں عملی
 مزاج کے بے شمار نمونے موجود ہیں۔ مزاج کا ان دونوں خصوصیات کے علاوہ طنز کی تلخی بھی
 پائی جاتی ہے۔ اس حقیقت سے کون واقف نہیں کہ راشن کی دوکان سے غذائی اشیاء کا حاصل
 کرنا کس قدر دشوار طلب ہوتا ہے۔ اس دشواری کا اندازہ ان کے بیان سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے
 جو انہوں نے بطور لطیف پیش کیا تھا۔ ملاحظہ کیجئے۔

”ایک شخص نے نظر کئے راستے سے گزر رہا تھا مردوں کا ٹرک پر نظر کا بچا رکھنا غلاف فطرت سمجھا جاتا ہے۔
 لوگ متعجب ہوئے اور اس آدمی سے دریافت کرنے لگے کہ بات کیا ہے؟ اس نے جھنجھلا کر جواب
 دیا۔ دیکھتے نہیں یہاں سے چیونٹیوں کا قافلہ گزر رہا ہے۔ لوگوں کی حیرت انتہا کو پہنچ گئی برسوں
 بعد ایک آدمی پھر سلیمان کی طرح چیونٹیوں کے اس قافلہ کو کیوں اہمیت دے رہا ہے؟ اندازہ
 منسٹرب ہو کر پوچھنے لگے کہ چیونٹیوں کے قافلے سے آپ کو کیا نسبت ہے۔ جواباً کہنے لگا کہ
 ان ہی چیونٹیوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ راشن کی کون سی دوکان میں شکر موجود ہے۔“

ڈاکٹر لیلیٰ صلاح

سوز و کی تائیشی (جاپان)

بحیثیت

مزاح نگار

مجتبیٰ حسین

مجتبیٰ حسین صاحب سے میری پہلی ملاقات ۱۹۷۳ء میں نئی دہلی کے ہوٹل جن پتھ کے ایک چینی رستوران میں ہوئی تھی۔ محفل مختصر سی تھی مگر مجتبیٰ صاحب باتوں باتوں میں مجھے حیدر آباد کے بارے میں اور گلبرگ کے بارے میں جہاں میں جا رہا تھا بہت مفید ہدایات دیتے رہے۔ جب وہ واپس جانے لگے تو میں نے حسب دستور ان کی خدمت میں اپنا ایک سوٹا اسی کارڈ پیش کیا تھا۔ سوٹا اس لیے کہ ہمارے ملک میں سوٹے سے موٹے اسی کارڈ کو آداب و اخلاق کے عین مطابق سمجھا جاتا ہے۔ لینے والے کم سے کم اس سے جوتے چومھانے یعنی شوہان کا کام لے سکتے ہیں۔ مجتبیٰ صاحب نے میرے کارڈ سے کچھ اور کام لیا۔ ستمبر ۱۹۸۰ء میں ان سے زندگی میں دوبارہ ملاقات نصیب ہوئی۔ جاپان میں قیام کے ہر خوش و ناخوش گوار واقعہ کے متعلق مجتبیٰ صاحب اپنی مشہور و معروف کتاب "جاپان چلو جاپان چلو" میں دل کھول کر لکھ چکے ہیں۔ اس لیے مجھے زیادہ حسرت نہیں کرنی ہے۔ اس سفر نامے کو پڑھ کر ہم بے اختیار یہ داد دینے لگتے ہیں کہ مجتبیٰ حسین مزاح نگاری کے فن میں پورا اترتے ہیں۔ اسی کتاب کا ایک باب "ہٹ ٹرین میں سمجھی نہ بیٹھو" ملاحظہ فرمائیے کہ اس میں انھوں نے ہماری ہٹ ٹرین (شین کان سین) پر بہت کچھ کہا اور سنایا ہے بلکہ یہاں تک فرماتے ہیں کہ کبھی جاپان جاؤ تو ہٹ ٹرین میں بالکل نہ بیٹھو بڑی واہیات ٹرین ہے۔ "ہم خوب جانتے ہیں کہ ہٹ ٹرین جس کی رفتار ۲۳۰ کیلو میٹر فی گھنٹے سے کچھ زیادہ ہے ہٹ کی وسیع آرام دہ اور زندگی سے بھرپور ٹرین کے مقابلے میں ریح ہوتی ہے۔ پھر ہم مجتبیٰ صاحب کی بظاہر نکتہ چینی کو پڑھ کر ناراض بالکل نہیں ہوتے۔ کیوں؟ اس لیے کہ ہم ان کی نرم و گرم اور درد مند اور انسانیت سے بھری دلی کو اچھی طرح پہچانتے ہیں۔ مجتبیٰ صاحب شاید یہ فرمائیے گے کہ تم کیا جالویر سے اندرونی غم و حسرت کو خیر چھوڑیے اس بحث کو۔

چند سال ہوئے عوامی جمہوریہ چین کی کمیونسٹ پارٹی کے صدر بیاں بطور سرکاری مہمان تشریف لائے تھے۔ انھوں نے بھی ہماری محسوس ہٹ ٹرین میں سوار ہونے کی ہمت کا تھی۔ ٹوکیو سے کیوٹو تک ۵۱۲ کیلو میٹر کے فاصلے کو ڈھائی گھنٹے اور دس منٹ میں طے کرنے کے بعد جب ان سے سفر کے تاثرات پوچھے گئے تو منہ بنا کر فرمایا کہ تیز رفتاری تو ضرور ہے لیکن مجھے یوں محسوس ہوتا رہا کہ پیچھے سے لگاتار چابک لٹایا جا رہا ہے۔ مجھے دوبارہ کبھی نہیں چھوئے۔

ایک عملی سیاستدان اور ایک اصلی مزاح نگار کے درمیان جنت سے جہنم تک کا فاصلہ جو ہونا لازمی ہے یہی قہر ہے۔ مجتبیٰ صاحب ٹوکیو میں قیام کے دوران جس ہوٹل میں رہے اس کا کمر اتنا چھوٹا تھا کہ پتھر کے کمان ہوتا ہے۔ اتفاق سے اسی ہوٹل میں میرے ایک پاکستانی دوست کو ٹھہرایا تھا۔ آج سے کوئی دس سال پڑانی بات ہے۔ وہ بد نصیب اس تنگ کمرے سے اتنا ٹھہرا گیا کہ بہت جلد اپنے آپ کو قیدی سمجھنے لگا۔ یورپی مشین کے منڈی کے ایک معتمد صاحب نے بجا فرمایا ہے کہ جاپانیوں کے گھر خرگوش خانے کے برابر ہیں۔ کیا عجیب کہ ٹوکیو کے ایک معمولی ہوٹل کے کمرے کو میرے دوست نے قید خانہ قرار دیا ہو۔ پھر اسی کمرے کی کیفیت کو مجتبیٰ صاحب اس طرح دلچسپ انداز میں پیش کرتے ہیں کہ ”کرہ اتنا چھوٹا ہے کہ اس میں کسی خواب کے داخل ہونے کی گنجائش نہیں ہے۔“

”جہاں جہنم طنز و مزاح کا تعلق ہے یہ عام فہم حقیقت ہے کہ مزاح اور طنز میں بنیادی فرق ہوتا ہے۔ طنز نگاری اپنی جگہ اور مزاح نگار دوسری جگہ۔ طنز کی عملت نفرت کی اساس پر تعمیر کی جاتی ہے اور مزاح نگاری میں محبت اور ہمدردی ناگزیر ہوتی ہے اور اسی لیے ایک مزاح نگار کا دل بھی محبت اور ہمدردی سے بھرا ہوا ہوتا ہے اور ہونا بھی ضروری ہے۔“

یہاں ان کی ایک اور تصنیف ”آدمی نامہ“ کو دیکھیے۔ اس میں پندرہ ایسی شخصیتوں کے خاکے پیش کیے گئے ہیں کہ ہر ایک ہمارے لیے ہمہ زندگی بن سکتی ہے۔ ان پندرہ خاکوں کو پڑھ کر ہمارے دل کو بڑی مسرت حاصل ہوتی ہے۔ اس میں طنز کی ذرہ بھر بھی بے درد کی نہیں ملتی۔ اور اسی مسرت آفرینی کے فن میں مجتبیٰ حسین یکتا فنکار ہیں۔ بس مجھے افسوس ہے کہ ”آدمی نامہ“ میں سوہویں شخصیت کے لیے جگہ نہیں محفوظ رکھی گئی ہے۔ اصل میں وہ جگہ بحیثیت مزاحیہ آدمی ”خود مجتبیٰ صاحب کے لیے ہونی چاہیے!“

مجتبیٰ حسین کی مزاح نگاری واقعی ان کی اپنی شخصیت کا پرتو ہے!!

ایک بار مسیح کے وہ اپنے گھر کے صحن میں بیٹھے تھے اور مالک مکان کی زیادتیاں کا دکھ دار و رہے تھے کہ یکبارگی انھوں نے مکان کے در و دیوار کی جانب نظر دوڑائی۔ اک آہ سرد کھینچی اور نہایت درد بھرے لہجے میں غالب کا شعر یوں پڑھنے لگے۔

اگ رہا ہے در و دیوار پہ ”مرزا غالب“

ہم بیا باں میں ہیں اور گھر میں پیارا آئی ہے

میں پر ہم نے ان سے کہا ”تھک! اب تو آپ کی جرات اتنی بڑھ گئی ہے کہ در و دیوار پر بھی مرزا غالب کو اگاتے لگے۔ خدا کے لیے شعر میں مرزا غالب کی جگہ سبزہ غالب کیے ہوئے“ آپ مجھے یہ کہانے کی کوشش نہ کیجئے۔ میں خوب جانتا ہوں کہ غالب کا

پہلا نام ”سبزہ غالب“ نہیں بلکہ مرزا غالب تھا۔

مجتبیٰ حسین۔ ہم طرف دار ہیں غالب، سخن فہم نہیں۔

تکلف برطرف

ڈاکٹر اشرف رفیع ریڈر شعبہ اردو، جامعہ عثمانیہ

مجتبیٰ حسین کی خاکہ نگاری

غزل گوئی کی طرح خاکہ نگاری بھی ایک مشکل فن ہے۔ غزل کہنے کی کوشش میں ذرا سی بے احتیاطی اچھے خاصے شاعر کو مرثیہ گو بنا دیتی ہے، اور ذرا سی لغزش ایک خاکہ نگار کو صحافی یا سولہ مخی مضمون نگار کا لیبل لگا دیتی ہے۔ مائیکل انجیلو نے کہا تھا کہ مجسمہ ساز، مجسمہ سازی نہیں کرتا، مجسمہ تو پہلے ہی سے مرمر میں موجود رہتا ہے وہ صرف مرمر کی ان تہوں کو پھیل کر نکال دیتا ہے، جن کے پیچھے کوئی صورت جلوہ سنائی کی منتظر رہتی ہے۔ خاکہ نگار بھی یہی کرتا ہے۔ وہ شروع سے آخر تک حیات اور کارناموں کی تفصیل بیان نہیں کرتا بلکہ کسی شخص کی زندگی سے چند حالات اور واقعات کو چُن لیتا ہے اور ایسا پیکر تراشتا ہے جسے خاکہ نگار نے دیکھا سمجھا اور برتایا بھگتا ہے۔ عصری آگہی سماجی روابط اور تہذیبی شعور، خاکہ نگاری کے لیے ضروری ہے۔ زندگی کے حقائق اور انسانی نفسیات پر خاکہ نگاری گرفت مضبوط ہو، زبان اور بیان پر اسے اتنی قدرت ہو کہ وہ ایک جہش قلم سے جسے چاہے جیسا بنا سکے، انشا پر دازی اور خاکہ نگاری کو ایک دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔ انشا پر دازی کی ریزہ کاری اور بے ساختگی خاکہ میں تلگینے جڑ دیتی ہے۔ اچھے خاکے لکھنے کے لیے ضروری ہے کہ خاکہ نگار اچھے اخلاق و اوصاف کا مالک ہو تاکہ تمام تحفظات سے بالاتر ہو کر کسی شخص کا معروضی انداز میں محاسبہ کر سکے، معروضی انداز تحریر کو قابل قبول بنانے میں طنز و مزاح سے بڑا کام لیا جاسکتا ہے۔

مجتبیٰ حسین نے ۱۹۶۹ء سے خاکے لکھنے شروع کئے۔ ان کا پہلا خاکہ حکیم یوسف حسین خاں پر تھا۔ تب سے لے کر آج تک انہوں نے ساٹھ سے زیادہ خاکے لکھے ہیں۔ اپنے خاکوں کے بارے میں مجتبیٰ کی رائے یہ ہے کہ جس طرح دل و دماغ نے کسی شخصیت کو قبول کیا اسے ہو بہو کاغذ پر منتقل کر دیا۔ یہی وہ اولین خصوصیت ہے جو مجتبیٰ کے خاکوں میں نظر آتی ہے۔ مجتبیٰ نے جن شخصیتوں پر خاکے لکھے ہیں ان کے پیشے، دلچسپیاں اور مشاغل مختلف ہیں، ان میں ادیب شاعر، انسانہ نگار، مصور، کلچرک اور عہدہ دار، شیخ و برہمن اور محتسب و سٹے نوٹس وغیرہ شامل ہیں ان سب میں جو مشترک بات ہے وہ یہ کہ یہ سب کے سب مجتبیٰ کے دوست ہیں۔ اپنی دوستی کے بارے میں مجتبیٰ قصہ مختصر میں ایک جگہ لکھتے ہیں۔

”میں دوستوں کا رسیا اور متوالا ہوں اپنے وقت کا بڑا حقہ دوستوں میں گناتا ہوں۔“

اس کا ثبوت مجتبیٰ کی خاک نگاری سے عیاں ہے ان کی دوستی ایک سالم شخص سے ہے جس میں اس کی خوبیاں اور خامیاں دونوں شامل ہیں۔ ان کی دوستی میں بے غرضی، خلوص اور محبت کا دریا موجزن معلوم ہوتا ہے ایسا شخص اپنے دوست کی خامیوں سے بھی ویسا ہی پیار کرتا ہے جیسا کہ اس کی خوبیوں سے اپنے موضوع کی خامیوں اور کوتاہیوں کا ذکر کچھ اس بے ساختگی، شوق و خلوص سے کرتے ہیں کہ سننے یا پڑھنے والا بھی ان کی طرح ان عیبوں کو عیب نہیں سمجھتا۔ مجتبیٰ کے خاکے نہ بہت طویل ہیں نہ مولوی عبدالحق کے بعض خاکوں کی طرح بہت مختصر۔ ان میں بڑا تناسب ہے اور پھر قاری ان میں کسی شے کی کمی بھی محسوس نہیں کر پاتا۔ خاکہ نگار کا یہ بھی ایک ہنر ہے۔

اپنے خاکوں میں مجتبیٰ ایک شخص سے تعارف کا پورا سامان مہیا کر دیتے ہیں ایسا لگتا ہے اس کی صورت شکل لباس وضع قطع، اخلاق و عادات رہن سہن کے طور طریق اور ہنسنا بولنا سب کچھ مجتبیٰ کی گرفت میں ہے۔ ان میں سے منتخب یا تمام باتوں کو وہ جب چاہیں قلم بند کر دیتے ہیں۔ ان میں بے ربطی ہوتی ہے لیکن اس بے ربطی کے باوجود ایک منطقی تسلسل بھی پایا جاتا ہے جو زیادہ تر ان کے اسلوب کی پیداوار ہے۔

خاکہ نگار کو یہ احساس ہے کہ کسی کی جسمانی ساخت کا مذاق اڑانا اچھے مزاح کا شیوہ نہیں "لیکن اچھی خاکہ نویسی کا تقاضہ یہ ہے کہ شخص کے مکمل تعارف میں کوئی کمی بھی نہ رہ جائے مجتبیٰ نے ایسے بعض خاکوں میں جسمانی ساخت پر بھر پور تبصرہ کیا ہے اور اپنے مزاح سے عیبوں کو بھی ہنر بنا دیا ہے۔ سعید بن محمد نقش کے بارے میں لکھتے ہیں:

"وہ آرت کے معاملے میں بڑے دیانت دار واقع ہوئے ہیں اتنے دیانت دار کہ سیلف پورٹریٹ کو بھی سیلف پورٹریٹ ہی رہنے دیتے ہیں۔ وہ چاہیں تو کیلنوس پر قدرت سے اپنے چہرے کا انتقاد کر سکتے ہیں۔ کچھ نہیں تو کم از کم اپنے بالوں سے محروم سر پر چند بال ہی اگا سکتے ہیں ایسا کہنے سے انہیں کون روک سکتا ہے۔ اپنا پورٹریٹ، اپنا برکس، اپنا کیلنوس، اپنا رنگ اور پھر خواہی آرٹسٹ، اتنی سہولتیں کسے ملتی ہیں حد تو یہ ہے کہ وہ سیلف پورٹریٹ میں وہی رنگ استعمال کرتے ہیں جو ان کا اصلی رنگ ہے یعنی رات کی طرح سیاہ کوئی دوسرا آرٹسٹ سعید بن محمد بتاتا تو وہ اپنی چند یا چند بال اگا لیتا اپنی پشانی کو جو ناک کے اوپر سے شروع ہو کر گردن تک بڑی روانی کے ساتھ چلی گئی اسے ہمیں تو ریک لگا کر روک دیتا۔ اپنی قد آدم تصویر بنا کر اپنے پانچ فٹ مین انچ کے قد کو چھ فٹ کر لیتا"

مجتبیٰ نے خالص عیبوں کا ذکر نہیں کیا ہے بلکہ ان کو حسن اور ہنر سے کچھ اس طرح جوڑ دیا ہے کہ ہنری ہنر نظر آتا ہے۔ عیب نہائی کے لیے یہ ضروری نہیں کہ پیچ صاحب خاکہ اس میں مبتلا ہو۔ مجتبیٰ کی شوخی اور ظرافت اچھی خاصی خوبصورت میں بھی کچھ مزاحیہ گوشے تلاش کر لیتی ہے۔ ایسی مثالیں خواجہ عبدالغفور، ڈاکٹر حسن الدین احمد گھنیا لال، ڈاکٹر، شہزاد، کے خاکوں میں ملتی ہیں۔ ڈاکٹر حسن الدین احمد کے خاکے سے ایک اقتباس پیش ہے۔

"میرا چہرہ حسن الدین احمد کے چہرہ بشرہ کو تفصیل سے دیکھنے کی کوشش کی تو ان کی آنکھوں کے اوپر عیب نہ تھا، تفصیلی عیبوں پر ہی نظر جم کر رہ گئی۔ ایسی تفصیلی عیبوں میں نے بہت کم دیکھی ہیں ایسی

کہ ابور جان عیبوں کو لکھتا ہے عیبوں میں نہیں موبھی ہیں۔"

کاشمیر کے خاکے میں ایک ذرا سی بات سے لطف پیدا کر دیا ہے۔ کرشن چندر کے ایک ہاتھ پر ان کا نام انگریزی میں

بڑے حروف میں گرا ہوا تھا۔ مجتبیٰ نے دستی وڈیٹنگ کارڈ کا نام دیا ہے۔

جذباتی اعتبار سے ہم جن لوگوں سے جتنا قریب رہتے ہیں اتنا ہی ان کی *Physical Personality* سے بے نیاز رہتے ہیں۔ کبھی ان کا جسمانی ساخت کے مطالعے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔ مجتبیٰ حسین بھی جن شخصیتوں سے زیادہ قریب رہے ہیں، ان کے چلیے لکھنے کی انہوں نے کوئی ضرورت محسوس نہیں کی چنانچہ مخدوم، ابراہیم طیس اور کرشن چندر کے خاکوں میں ان کا حلیہ نہیں ملتا۔

عام طور پر آدمی کو اپنی حماقتوں، اضطرابی اور غیر شعوری حرکتوں کا احساس نہیں ہوتا اور اگر احساس ہو بھی جائے تو اسے وہ لوگ کوئی اہمیت نہیں دیتے۔ خاکہ نگار ان اوصاف کو کبھی نظر انداز نہیں کر سکتا۔ مجتبیٰ ایسی باتوں کا ذکر اس خوبی سے کرتے ہیں کہ خود موضوع خاکہ کے لئے اپنی کمزوریاں وجہ انبساط بن جاتی ہیں اور قاری کے لئے مسکراہٹ کا سامان مہیا کرتی ہیں۔ کنھیا لال کپور کے خاکے میں ان کی اس عادت کا کہ جب کوئی شخص اچھا فقرہ یا لطیفہ کہتا ہے تو اسے آدمی سے بے ساختہ مصافحہ کرتے ہیں اور اس زور سے کرتے ہیں کہ وہ شخص کرسی سے نیچے گر جاتا ہے، بڑا پر لطف ذکر کیا ہے۔ ایسے موقعوں پر مصافحہ کی عادت مخدوم میں بھی تھی جس کا ذکر مخدوم کے خاکے میں بڑے خلوص سے کیا گیا ہے۔ مجتبیٰ کا دائرہ احباب جتنا وسیع ہے اتنا ہی ان کے تجربات کا سلسلہ طویل اور نفسیات انسانی کا مطالعہ گہرا ہے۔ وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ شاعر یا فنکار اپنے فن اور شعر کی تعریف کے لئے کس قدر بے چین رہتا ہے، بظاہر اس کا رویہ تعریف و توصیف سے بے نیازی کا معلوم ہوتا ہے لیکن یہ بے نیازی بے سبب نہیں ہوتی۔ اس کے پیچھے آرزو مندی پوشیدہ رہتی ہے۔ مخدوم کے بہت بڑے شاعر ہونے میں کوئی کلام نہیں، وہ بہت اچھے انسان بھی تھے، اپنی گفتگو میں وہ اکثر یہ کہا کرتے تھے کہ "ادیب اور شاعر کو اپنے نام اور شہرت سے بے نیاز رہنا چاہیے۔ اس کا نام یا کلام چھپے یا نہ چھپے اسے تو بے تعلق رہنا چاہیے۔ مجتبیٰ کو ایک دن شرارت سوچی، اس شرارت کا حال مخدوم کے خاکے میں بڑے ہی دلچسپ انداز میں لکھا ہے۔ مخدوم سے انہوں نے جھوٹ موٹ کہہ دیا کہ ان کی ایک نظم دلی کے یک رسا میں بڑے اہتمام سے چھپی ہے۔ رسالہ کا نام یاد نہیں لیکن عابد روڈ کے بس اسٹاپ والے ایک اسٹال پر ابھی ابھی وہ رسالہ انہوں نے دیکھا ہے۔ مخدوم تھوڑی دیر تک تو اس اطلاع سے انجان اور بے تعلق رہے۔ پھر اچانک اٹھے اور چلے گئے مجتبیٰ جانتے تھے کہ اب کیا ہونے والا ہے۔ خود بھی اپنے احباب کے ساتھ ایک اسٹال پہنچے۔ مخدوم وہاں موجود تھے۔ انھیں دیکھ کر دور دراز سے ہتھکڑیاں لگایا۔ مجتبیٰ نے ان سے کہا "مخدوم بھائی! میں تو صرف یہ بتانا چاہتا تھا کہ شاعر اپنے کلام سے کس حد تک بے نیاز رہ سکتا ہے۔" شاذ پر لکھے خاکے میں بھی شاعروں کی اس کمزوری کا خوب مذاق اڑایا ہے۔

ہم جس ماحول میں رہتے جیتے ہیں اس میں ناہمواریاں زیادہ اور ہمواریاں کم ہیں۔ عام آدمی ان سب کو جھیلتا ان سے الجھتا اور پھر درگزر کر جاتا ہے۔ مجتبیٰ نے اپنی مزاح نگاری کا آغاز کالم نویسی سے کیا تھا۔ ایک کالم نویس معمولی باتوں کو بھی درگزر نہیں کرتا۔ بلکہ اس کی کوشش یہ رہتی ہے کہ وہ ان معمولی اور چھوٹی باتوں کو بڑا کر کے عوام کے سامنے اس طرح پیش کر سکے کہ قاری ان کی اہمیت کو سمجھے اور ان سے دلچسپی لے۔ مجتبیٰ کی نگاہ فرض شناس نہ کوں میں بھی عالمی مسائل سے لے کر فرد اور سماج کے غیر ذمہ دارانہ رویوں کے مختلف گوشوں کی نشاندہی میں کبھی کوتاہی نہیں کرتی۔ ایسے وقت وہ کبھی فرد سے ماحول کی طرف اور اطراف و اکناف سے فرد کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ نہ ان کے قلم میں جھلسا

ہوتی ہے، نہ ان کی شخصیت مجروح اور ستم زدہ نظر آتی ہے۔ باتوں باتوں میں بڑی پھرتی اور نفاست سے نشتر لگاتے چلے جاتے ہیں۔ تلخی حیات سے تسکین حیات کا سامان پسیدہ کر دیتے ہیں۔ ان کی خاکہ نگاری کی اس خصوصیت کی کئی مثالیں ”مرزا صاحب“ میں خاصی مل جاتی ہیں۔ مرزا صاحب ایک بہترین خاکہ ہے جسے مجتبیٰ نے اپنے مزاحیہ مضامین میں شامل کیا ہے۔ جس وقت مجتبیٰ ”دھکتی رگوں“ کو اپنی گرفت میں لیتے ہیں۔ اس وقت وہ کئی علوم و فنون سے مدد لے کر خاکوں میں جان ڈال دیتے ہیں۔ کبھی تاریخ اور جغرافیہ ان کا سہارا بنتا ہے تو کبھی طب حکمت اور تصوف سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ عمیق حقی کے خلیہ کی دریافت عرب کے جغرافیہ، تاریخ اور تمدن میں کس طرح کی جاتی ہے ملاحظہ ہو۔

”آپ ان کے چہرے کو دیکھیں تو نہ جانے کیوں غریب و نیاز و غریب کا خیال آ جاتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ دائرہ کے بغیر ان کا چہرہ عرب کے جغرافیہ سے قریب تھا اور اب دائرہ کے بعد یہ عرب کی تاریخ اور تمدن سے قریب ہو گیا ہے اور تاریخ و تمدن کی چونکہ جغرافیہ سے زیادہ اہمیت ہوتی ہے۔ اس لئے ان کا چہرہ اسی قابل قبول بن گیا ہے۔“

مجتبیٰ نے اپنے خاکوں میں ان اشخاص کی ہر خوبی و خالی کا احاطہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ خوبیوں کا معادلاتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ان خوبیوں نے مجتبیٰ کو پسپا ہی کر دیا ہے اور کمزوریوں اور خامیوں کا تذکرہ کرتے ہیں تو اتنی محبت سے کہ یہ کمزوریاں، کمزوریاں نہیں معلوم ہوتیں بلکہ اس شخصیت کی شناخت کا ایک لازمی عنصر بن جاتی ہیں۔ خاکوں میں اگر یہ خوبی نہ ہو تو خاکے ادھورے اور پھیکے معلوم ہوتے ہیں۔ الطاف حسین حالی نے غالب کی سوانح لکھتے ہوئے اس بات کا خیال رکھا ہے اور غالب کی خوبیوں کے ساتھ ان کی خامیوں پر بھی روشنی ڈالی ہے، وہ بھی ایسے زمانہ میں جبکہ ”خطائے بزرگاں گرفتن خطا است“ والا معیار تھا۔

موضوع خاکہ پر مجتبیٰ کی نظر بڑی گہری ہوتی ہے تب ہی تو بعض خاکوں کے آغاز میں چند ہی کلمات میں پوری شخصیت کو سمیٹ لینے میں کامیاب رہے ہیں۔ مثلاً۔

”ابراہیم جلیس افسانہ نگار تھے مگر میرے لئے صرف افسانہ تھے حالانکہ وہ میرے بڑے بھائی تھے۔“

کنہیا لال کپور، مخدوم، نکر تو نسوی اور زمیندر لوتھر کے خاکوں میں ایسے آغاز کی ابھی مثالیں ملتی ہیں۔

کسی بھی فن پارہ کو فن کار کی شخصیت سے غافل نہیں کیا جاسکتا۔ خاکہ نگاری میں اس کی زیادہ گنجائش رہتی ہے۔ خاکہ نگار اپنی شخصیت کی جلوہ نمائی کے کئی مواقع نکال لیتا ہے۔ رشید احمد صدیقی، خاکہ نگاروں کے سرفیل ہیں۔ ان کے خاکے ذکر ذات اور علی گڑھ کی صفات سے خالی نہیں۔ مولوی عبد الحق جیسے متوازن خاکہ نگار بھی اپنے آپ کو اپنے معترفہ خاکوں میں شامل کئے بغیر نہ رہ سکے۔ یہ اود بات ہے کہ جہاں کہیں ان کا عکس خاکوں میں نظر آتا ہے۔ موضوع اور نگار دیتا ہے۔ خاکوں کے متعلق مجتبیٰ نے ایک بڑے پتے کی بات لکھی اور ان حقیقت کا اظہار کیا ہے کہ۔

”خاک نگار جب کسی شخصیت کا خاک دکھتا ہے تو وہ انجانے طور پر خود اپنا خاک بھی لکھ ڈالتا ہے۔ یوں سمجھئے کہ میں نے یہ سارے خاکے خود اپنا خاک ہلکھنے کی چاٹ میں لکھے ہیں۔“

مجتبیٰ بڑے چمکے سے خاکوں میں در آتے ہیں۔ ”تشگوف“ جولائی ۱۹۸۷ء میں اختر حسن پر ان کا ایک خاکہ شامل ہے۔ اس خاکہ میں اختر حسن صاحب کی عمر کے سس و سال کا شمار کرتے کرتے اپنی عمر کا بھی حساب کر دیا ہے۔

”..... میں خود انہیں لگ بھگ تین دہوں سے دیکھ رہا ہوں اور ان دہوں سے پہلے کے دو دہوں میں ان کے بارے میں سنتا رہا ہوں۔ خود میری عمر کے پچاس برس ان کی دید و شنید میں گزر گئے۔ لیکن اس کے باوجود جانے کیوں یقین نہیں آتا کہ اختر بھائی پچھتر برس کے ہو گئے۔“

اسی خاکہ سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ

- ۱۹۵۵ء میں مجتبیٰ آرٹس کالج کی بزمِ اردو کے جنرل سکریٹری تھے۔
- محبوب حسین جگر اور ابراہیم مجلس کے چھوٹے بھائی ہیں۔
- ”اختر بھائی“ اور ”ریاست بھائی“ سے ان کی پہلی ملاقات کو تیس برس بیت گئے۔
- اُس زمانے میں وہ آل انڈیا اسٹوڈنٹ یونین کے فرنٹ پر کام کرتے تھے۔
- اختر حسن سے ان کی باضابطہ ملاقاتیں ۱۹۶۲ء کے بعد سے ہونے لگیں، جس وقت کہ مجتبیٰ حکومت آندھرا پردیش کے حکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ کے اردو شعبہ سے وابستہ ہوئے۔
- ۱۹۶۲ء کے اواخر میں انہوں نے مزاح نگاری شروع کی۔

اس کے علاوہ اور بھی بہت ساری معلومات اسی ایک خاکہ سے مل جاتی ہیں۔ دیگر خاکے بھی مجتبیٰ کے وجود سے خالی نہیں۔ اس کے باوصفہ یہ ماننا پڑتا ہے ”میں“ اور اکثر ”ہم“ بہت دیر تک قاری اور خاکے درمیان ٹاؤ نہیں رہتے۔ ان کی دلچسپی شخصیت نگار نہیں گزرتی بلکہ ”میں“ اور ”تو“ کا آپسی خلوص اور خوش مذاقی بڑی خوشگوار معلوم ہوتی ہے۔ جہاں وہ اپنی حیات کے شب و روز کا حساب کرتے ہیں، وہیں یہ بھی بتاتے جاتے ہیں فرد اور سماج کے بارے میں ان کا زاویہ نگاہ کیا ہے اخلاق و اقدار کا ان کے نزدیک کیا مقام ہے۔ دولت و افلاس اور طلبا ہری جاہ و حشم کی اہمیت کیا ہے وغیرہ وغیرہ۔ مجتبیٰ کے یہاں اولین اہمیت انسان کی ہے جو خود دار ہے، اپنے ضمیر کی حفاظت کرتا ہے، مخلص ہے جس میں شرافت، مروت، عاجزی، انکسار اور انسان دوستی جیسی اعلیٰ صفات ہیں۔ اپنے خاکوں میں بڑی ہی صاف گوئی اور کھلے انداز میں اپنی پسندیدہ اقدار کا اظہار کر دیتے ہیں۔

”عمیق صنفی کی ایک ادا مجھے سب سے زیادہ پسند ہے وہ یہ کہ وہ ادب اور زندگی دونوں میں کہیں اپنے ضمیر کو بیچنا پسند نہیں کرتے۔“

”وہ ایک نیچے اور منحصر آدمی ہیں۔ بعض اوقات مجھے ان کا خلوص معصومیت کی حد کو پھوٹا ہوا نظر آتا ہے۔“

”حسن الدین احمد صاحب نے بڑی الفاظ شناری کی ہے۔ ہزاروں لفظوں کو وہ شمار کر چکے مگر جب میں ان کی شخصیت کی الفاظ شناری کرتا چاہتا ہوں تو شرافت، مردت، خلوص عاجزی اور انکساری اور انسان دوستی کے سوا بے مجھے کوئی اور الفاظ نہیں ملتے۔“

دوسری چیز جسے مجتبیٰ اشخاص میں تلاش کرتے اور اس سے متاثر ہوتے ہیں، وہ علم اور کمال ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے عموماً ایسے اشخاص کو ہی خاکہ نگاری کے لئے منتخب کیا ہے جو کسی نہ کسی طرح علم و فن میں ایک اہم مقام کے حامل ہیں۔

”آدمی نامہ“ کے تمام خاکوں کا اسلوب مزاحیہ ہے۔ ایک خاکہ ”ابراہیم جلیس“ ایسا ہے جس میں شروع سے آخر تک سنجیدہ فضا چھائی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ اس خاکہ میں کبھی کبھی تو مجتبیٰ کی آنکھوں میں آنسو اور ہونٹوں پر پسکیاں سنائی دیتی ہیں۔ خاکہ نگاری کا کمال یہ ہے کہ خاکہ نگار جس موڈ میں ہو وہی موڈ قاری پر بھی چھا جائے۔ مجتبیٰ کی خاکہ نگاری کا جادو بیاں سر چڑھ کر بولتا ہے۔ ان کے مزاحیہ خاکوں کا اختتام عام طور پر زندگی کی چند ناقابل فراموش حقیقتوں کے اظہار پر ہوتا ہے۔ اس وقت بھی ان کا لہجہ بڑا گہمیر اور سنجیدہ ہوتا ہے۔ کرب مسلسل کی کسک قاری کو تڑپا دیتی ہے۔ یہاں مجتبیٰ کے اس بیان کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ ”سچا مزاح وہ ہے جس کی حدیں سچے غم کی حدوں کے بعد شروع ہوتی ہیں“

مجتبیٰ بنیادی طور پر طنز و مزاح نگار ہیں۔ اپنے تقریباً تمام خاکوں میں انہوں نے مزاحیہ انداز ہی سے رنگ بھرا ہے۔ ان کا مزاح بے ساختہ، شائستہ، خیالات کی توانائی اور الفاظ کی تازگی لئے ہوتا ہے۔ ان کے مزاح کا کمال یہ ہے کہ وہ سنجیدہ شخصیتوں اور موضوعات پر لکھتے وقت بھی مزاح کے پہلو نکال لیتے ہیں۔ بات بظاہر سنجیدہ ہوتی ہے لیکن مجتبیٰ کے قلم سے ایسے موقع پر ظرافت کی پھلجھڑیاں چھوٹنے لگتی ہیں۔ بے بسی کے خاکہ میں لکھتے ہیں۔

”..... افسانہ سناتے سناتے اچانک رونے لگے۔ بے ساختہ ہنسی تو جگ جگ دیکھنے

کو۔ جاتی ہے مگر ایسے بے ساختہ آنسو کہیں دیکھنے کو نہ ملے۔ افسانے کے آخر میں تو

یہ حالت ہو گئی تھی کہ افسانہ کم سنار ہے تھے اور روزیادہ رہے تھے۔ میں نے کسی

افسانہ نگار کو اپنے ہی افسانے پر اس طرح روتے ہوئے نہیں دیکھا۔ ان کے رونے

میں ایک عجیب روانی اور سلاست تھی.....“

اسی طرح کی ایک مثال انجاز صدیقی والے خاکے میں اس وقت ملتی ہے جب وہ شاعر (ماہنامہ) کے آفس کی تلاش میں نکلے تھے۔

آل احمد سرور کا خیال ہے کہ معمولی ظرافت الفاظ سے پیدا کی جاتی ہے۔ ظرافت کے اچھے یا بُرے ہونے کا تعلق صرف الفاظ سے نہیں ہے بلکہ اس شخصیت سے بھی ہے۔ جو ظرافت اور مزاح کی خالق ہے۔ شخصیت اگر معمولی اور سطحی ہو تو ظرافت معمولی اور سطحی ہی ہوگی۔ آئے دن طنز و مزاح کے نام سے ایسے مضامین، خاکے اور انشائیے پڑھنے کو ملتے ہیں جن کو پڑھ کر ہنسی تو نہیں آتی، البتہ اس کا غم اور قلم کی قسمت پر رونا آتا ہے۔ مجتبیٰ کا مطالعہ اور مشاہدہ زندگی وسیع ہے۔ وہ زندگی کو صرف ایک ٹھہرا ہوا دریا نہیں بلکہ موجیں مارتا ہوا سمند بھی

سمجھتے ہیں جس کی لہروں میں نشیب و فراز کا آنا ضروری ہے۔ وہ زندگی کے ہچکولوں سے لطف لیتے ہیں۔ ان کی شوخ طبعی ان کی قوت متعینہ سے ہم آہنگ ہے جس کے نتیجہ میں ان کی تحریروں اور خاکوں کے مزاجیہ اسلوب میں تشبیہ و تضاد کی بہر کیف شکلیں ملتی ہیں۔ موازنہ اور تقابل سے بھی شخصیتوں کے بعض اہم پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ رشید احمد صدیقی، پطرس اور مشتاق احمد یوسفی نے بھی یہ طریقہ اپنایا ہے۔ پطرس کے مضمون 'کتنے' اس کی بہترین مثال ہے۔ اس طریقہ کار میں طنز کی زیریں تہیں بھی ہوتی ہیں۔ ترنیدر لوہتر کے خاکے سے اس بیان کی تصدیق ہو سکتی ہے۔ حوالہ کسی حد تک طویل ضرور ہے لیکن اسی طوالت سے اس کی تہہ دریاں کھل کر سامنے آتی ہیں۔

"..... لوہتر صاحب نے اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے کہ بڑے عہدیدار کتنے کو صرف اس لئے پالتے ہیں کہ وہ انہیں بھونکنا سکھا سکے۔ اس معاملے میں میری رائے یہ ہے کہ لوہتر صاحب اپنے کتنے سے کم سیکھتے ہیں اور کتا ان سے زیادہ سیکھتا ہے۔ ایک بار جب میں ان کے گھر گیا تو دیکھا کہ ان کا کتا ایک درخت کے نیچے لیٹا بھری کی طرح جگال کر رہا تھا۔ میں کتوں سے بہت گھبراتا ہوں، اسے دیکھ کر واپس جانا چاہتا تھا کہ لوہتر صاحب کے لازم نے کہا۔ صاحب اس کتنے سے نہ ڈریے، یہ کتا تو بالکل گدھا ہے، نہ بھونکتا ہے نہ کاٹتا ہے ایسا ہنسا وادی کتا آپ کو کہیں نہیں لے گا۔ یہ جو کسیداری نہیں کرتا بلکہ افسری کرتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جو کسیداری کا کام بھی نہ صرف مجھ ہی کو کرنا پڑتا ہے بلکہ ہنگامی حالات میں دم بھی ہلانی پڑتی ہے....."

مجتبیٰ کے طنز میں برناڈ شاہ کی سی لطافت اور نزاکت ہے۔ ان کا طنز اکبر الہ آبادی کی طرح جارحانہ طنز نہیں ہے۔ وہ اپنے اعصاب کی کشمکش سے نجات پانے کے لئے طنز نہیں کرتے۔ اگر ایسا ہوتا تو ان کے طنز میں کہیں نہ کہیں "جیخ" بھی سنائی دیتی۔ فکر تو نسوی کے طنز کے بارے میں لکھتے ہیں۔ "فکر تو نسوی کو جب بھی سماج چھیڑتا ہے تو وہ ایک طنزیہ فقرہ اس کی طرف اچھال دیتے ہیں۔ فقرے نکالتے نکالتے اب ان کا طنز ایک چیسخ بن گیا ہے"۔ مجتبیٰ طنز کے وسیلہ سے رشید احمد صدیقی کی طرح زخموں پر مرہم رکھتے اور درد کا درماں کرتے ہیں۔ اس لئے ان کے خاکوں میں طنز بڑا خوشگوار اور مخلصانہ معلوم ہوتا ہے۔ طنز و مزاح کا لطیف اور پُر لطف امتزاج رشید احمد صدیقی کے بعد اگر کسی کے یہاں ملتا ہے تو وہ مجتبیٰ کے خاکوں میں ملتا ہے۔

خاکوں میں گریز کی آزادی اتنی نہیں جتنی کہ انشائیوں میں ہے۔ انشائیوں میں نفس مضمون سے ہٹنے اور لوٹنے کا لطف بھی آتا ہے۔ خاکہ نگار جہاں کہیں نفس مضمون سے ہٹ جاتا ہے قاری اپنے مطالعہ کے تسلسل میں رکاوٹ محسوس کرتا ہے۔ رشید احمد صدیقی کی تحریروں میں گریز طویل اور تا بڑ توڑ ہوتا ہے۔ بعض بعض وقت کئی صفحے گزر جاتے ہیں۔ یہاں وہ ابوالکلام آزاد کے پیرو معلوم ہوتے ہیں۔ رشید احمد صدیقی کا کمال یہ ہے کہ طویل گریز کے باوجود بڑے سلیقہ سے نفس مضمون پر آ جاتے ہیں اور ان کا گریز ناگوار نہیں گزرتا۔ مجتبیٰ کے خاکوں میں بھی گریز اور نفس مضمون سے ہٹ جانے کا رحمان ہے۔ یہ بڑی اچھی بات ہے کہ وہ یہاں طوالت سے پرہیز کرتے ہیں

اور پھر۔ بے قدم موضوع پر آجاتے ہیں۔ خاکے کے پہاؤ میں فرق آنے نہیں دیتا۔ کبھی کبھی جب وہ بہانگ دہل موضوع پر واپس آتے ہیں تو کہتے ہیں "ہاں تو میں حضرت قبلہ کا ذکر کر رہا تھا"، بات یہ چل رہی تھی۔

سوائے "ابراہیم جلیس" کے مجتبیٰ کا کوئی خاکہ ایسا نہیں جس میں لطائف سے کام نہ لیا گیا ہو۔ اکثر اوقات لطائف موضوع سے کچھ اس طرح چسپاں کر دیتے ہیں کہ وہ لطیفہ شخص کا عکس بن جاتے ہیں۔ نام لیجئے تو لطیفہ یاد آجاتا ہے یا لطیفہ نیسے تو شخص کا تصور ذہن میں آجاتا ہے۔ جب لطیفہ اس اعلان کے ساتھ کہ "ایک لطیفہ یاد آیا"، "ایک لطیفہ نیسے"..... وہ لطیفہ آپ کو بھی سنائے دیتا ہوں" تو طبع نازک پر لطائف کی کھٹاؤنی گراں گذرتی ہے۔ بعض شخصیتوں کے تعلق سے مجتبیٰ کے تراشے ہوئے لطیفے ان کی ذہانت کی نشاندہی کرتے ہیں۔ ان لطیفوں میں ندرت اور ادبیت ہے، یہ لطیفے نکاہی ادب کا قیمتی سرمایہ بن سکتے ہیں۔

خاکوں میں شخصیتوں کے بعض عناصر کو اجاگر کرنے کے لئے مجتبیٰ اشعار سے بھی بہت استفادہ کرتے ہیں۔ یہ اشعار عموماً مقبول عام اور مشہور ہوتے ہیں لیکن جب مجتبیٰ ان کا استعمال کرتے ہیں تو ان کے معنی میں کچھ اور وسعت پیدا ہو جاتی ہے، وہ تشبیہات اور استعاروں سے بھی اپنے اسلوب کو آب دیتے ہیں۔ اس میں طریقہ نہ پہلو کے ساتھ تنوع اور معنی آفرینی ہوتی ہے۔ ڈاکٹر حسن الدین احمد کی کتاب "الفاظ شماری" کی ضخامت پر اس طرح روشنی ڈالتے ہیں "کتاب کیا تھی اچھا خاصا جوتراہ تھی"۔ ایک دن الفاظ شماری کے بارے میں، ڈاکٹر حسن الدین احمد سے باتیں کر کے ان کے گھر سے باہر نکلے، ذہن پر بوجھ تھا، اپنے ایک دوست سے راستے میں کسی بات پر اختلاف ہو گیا۔ بات آگے بڑھی دوست نے کوئی سخت بات کہہ دی۔ اب جو مجتبیٰ کو غصہ آیا تو کہا "قمر! اب چپ رہو ورنہ میں تمہاری شان میں الفاظ شماری شروع کر دوں گا"۔ الفاظ شماری کو یہ جو نئے معنی پہنچائے ہیں اس کی طرف خود مجتبیٰ نے اشارہ کیا ہے۔

صحت مند مزاج کے لئے ضروری ہے کہ مزاج نگار فرد اور سماج کی خامیوں پر ہی نظر نہ رکھے بلکہ خود اپنی کوتاہیوں کا بھی وقتاً فوقتاً جائزہ لے۔ مجتبیٰ اپنی خامیوں سے آنکھیں نہیں چراتے۔ مجتبیٰ کی شخصیت کی بلندی کا یہ پہلو ان کے خاکوں میں بآسانی مل جاتا ہے۔

"آدمی نامہ" میں معنی خیز اور زندگی کے حقائق کی غمازی کرنے والے کئی فقرے ملتے ہیں جنہیں ضرب الامثال میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ صرف ایک فقرہ ملاحظہ ہو۔ "اُپلے کو چاہے آپ کتنا ہی ہنسائیں وہ اُپلا ہی رہے گا"۔ مجتبیٰ کو تحسیروں کا اگر اسلوب بیانیہ تھی یہ کیا جائے تو اس حقیقت کو ماننا پڑے گا کہ ان کی تحسیروں میں کرمخت اور سخت تلفظ والے الفاظ بہت کم ملتے ہیں۔ اسلوب بیانیہ جائزہ کے لئے "الفاظ شماری" کی ضرورت ہوگی۔ بحیثیت مجموعی ان کے نرم، دھیمے اور دلکش الفاظ اور ان کی خوبصورت نشست سے سادگی مسکراتی ہوتی ہے۔ اور ایک انجمن نامہ شخص بھی ان کے خاکوں میں جانا پہچانا سا لگتا ہے۔

دلیپ سنگھ (دہلی)

دنگ لائے گی ہماری پیش لفظی ایک کتاب

کسی کتاب کا پیش لفظ لکھنا اور کسی دولہا کا سہرا لکھنا تقریباً ایک جیسے کام ہیں۔ جیسے ہر شاعر سہرا نہیں لکھ سکتا، ایسے ہی کسی کتاب کا پیش لفظ لکھنا ہر ادیب کے بس کا دنگ نہیں ہے۔ جیسے کچھ شاعروں نے سہرا لکھنا اپنا پیشہ بنا لیا ہے، اسی طرح کچھ ادیبوں نے پیش لفظ لکھنے میں مہارت حاصل کر لی ہے۔

طنز و مزاح کی کتابوں کے پیش لفظ لکھنے میں سر فریست میرے دوست مجتبیٰ حسین صاحب کا نام ہے۔ بلکہ سچ لوجھا جائے تو وہ اس سلطنت کے بلا شرکت غیرے مالک ہیں۔ اگر میں طنز و مزاح کی کوئی کتاب دیکھتا ہوں جس میں مجتبیٰ حسین کی بجائے کسی اور کا پیش لفظ ہو تو مجھے یوں لگتا ہے جیسے کسی سیکھ کی شادی کوئی مسلمان مولوی کر رہا ہو اور مجھے یہ یاد رہتا ہے کہ بعد میں اس شادی کو تسلیم بھی کیا جائے گا یا نہیں۔

سہرا اور پیش لفظ میں بہت سی باتیں مشترک ہونے کے باوجود ایک بڑا فرق بھی ہے۔ اور وہ یہ کہ جوں جوں شاعر کا رتبہ شاعری میں بڑھتا جاتا ہے اس کو سہرا لکھنے کو نہیں کہا جاتا۔ آپ کو یاد ہوگا بادشاہ بہادر شاہ ظفر نے اپنے بیٹے شہزادہ جلال تخت کا سہرا غالب جیسے بڑے شاعر سے لکھوا کر ایک اچھی خاصی کنڑ و درسی پیدا کر لی تھی۔ زمانہ مغلیہ سلطنت کے زوال کا تھا اس لیے بات غالب کے معذرت نامے پر ٹل گئی۔ ایسی ہی کنڑ و درسی آج کے دور میں ہوتی تو اس کو حل کرنے کے لیے دو تین کمیشن بھیجے جکتے ہوتے اور مسئلہ حل ہونے کی بجائے زیادہ الجھ چکا ہوتا۔ سہرے کے برعکس پیش لفظ ہمیشہ بڑے سہیب سے لکھوایا جاتا ہے۔ اس کی وجہ مجھے ٹھیک سے تو معلوم نہیں لیکن اقبال کے اس شعر میں ہلکا سا اشارہ ضرور ملتا ہے۔

سند تو لیجئے لڑکوں کے کام آئے گی : وہ مہربان ہیں اب رہیں یا نہ رہیں
سہرے اور پیش لفظ میں فرق تو صرف اتنا ہی ہے، لیکن مشترک باتیں بہت بلی ہیں۔ سہرا لکھنے والے کو دولہا میاں کی صورت میں وہ خوبیاں تلاش کرنی پڑتی ہیں جن کا اُس کی ذات میں نام و نشان نہیں ہوتا۔ حسنِ مردانہ میں وہ یوسف ثانی ہے، شجاعت اس میں ٹیپو سلطان کی سی ہے، جوصلہ اُس میں شیر ببر کا سا ہے۔ اور تو اور اس کے ماتھے کے پسینے کو آنچلیر موتیوں سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ مجھے یاد ہے جب میرا سہرا پڑھا جا رہا تھا تو میں نے آئینہ منکوا کر دیکھا تھا کہ یہ تغریبات میرے جسم میں کب نمودار ہوئے۔ سہرے کے پھولوں کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ باغِ اِرم سے

آ۔ ہیں اور خود پر یاں انہیں لے کر آئی ہیں۔ حالانکہ یہ سب کو معلوم ہوتا ہے کہ وہ نکلنے والے نکل فروش سے خریدے گئے ہیں اور ان کی قیمت ابھی چکانا باقی ہے۔ دوہا میاں کے ہر رشتہ دار کا نام لے لے کر کہا جاتا ہے کہ وہ سہرے سے زبان ہوا جا رہا ہے۔ حالانکہ وہ سامنے بیٹھا جل بھی کر راکھ ہو رہا ہوتا ہے کہ اتنے بد شکل ڈانڈوں کو پنچر لگانے والے رٹکے کو دہن کس بے وقوف نے دے دیا جب کہ میرا سرکاری دفتر میں کلرک رہا تھا ابھی تک کنوارا بیٹھا ہے۔

یہی سب کچھ پیش لفظ لکھنے والے کو بھی کرنا پڑتا ہے۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اس کا کام اس سے کہیں زیادہ مشکل ہے۔ کیونکہ سہرا سننے اور پڑھنے والے دوہا کے رشتہ دار اور پار دوست ہوتے ہیں اور سب کو پتہ ہوتا ہے کہ سہرا نویسی میں مبالغہ آمیزی سے کام لیا جاتا ہے۔ لیکن پیش لفظ لکھنے والوں کو خطرہ یہ درپیش رہتا ہے کہ ہو سکتا ہے کہ اس پیش لفظ کو مصنف اور اس کے رشتہ داروں کے علاوہ کوئی قاری بھی پڑھ لے۔ اس لیے کہنا تو اُسے دہی پڑتا ہے جو سہرے میں کہا جاتا ہے۔ لیکن کچھ اس طرح مسیو کہ اُس پر سچ کا گمان ہو۔

مجتبیٰ حسین صاحب نے اب تک اس آرٹ میں خوب مہارت حاصل کر لی ہے۔ میں ان کے بہت سے پیش لفظ پڑھنے کے بعد ان کی استاد کو کچھ کچھ سمجھ پایا ہوں۔ مجتبیٰ حسین صاحب کا پیش لفظ ایک ایسے گواہ کے بیان کی طرح ہوتا ہے جو گھر سے طے کر کے نکلتا ہے کہ وہ طرز کے حق میں بیان دے گا۔ ایسے گواہ پر آپ اگر کردی نظر رکھیں تو آپ دیکھیں گے کہ جب اُسے کہا جاتا ہے کہ قرآن مجید پر ہاتھ رکھ کر کہو کہ جو کچھ کہو گے سچ کہو گے اور سچ کے سوا کچھ نہیں کہو گے تو وہ اپنا ہاتھ اس چابکدستی کے ساتھ مقدس کتاب کی طرف لے جاتا ہے۔ کہ کتاب میں اور اس کے ہاتھ میں چھ اپنچ کا فاصلہ رہ جاتا ہے۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ اُس کا ہاتھ کتاب پر ہے وہ جھوٹ کیسے بولے گا لیکن اُسے علم ہوتا ہے۔ کہ کتاب اور اُس کے ہاتھ میں کتنا فاصلہ ہے۔ اور اس فاصلے کی وجہ سے وہ سچ میں جھوٹ کی کتنی آمیزش کر سکتا ہے۔ مجتبیٰ حسین صاحب نے پیش لفظ لکھنے کے جو اصول بنائے ہیں ان میں سے پہلا یہ ہے کہ جہاں تک ہو سکے کتاب پر بات کرنے سے پرہیز کر دے۔ وہ اپنے پیش لفظ میں اصل مضمون کے علاوہ اور سب باتیں کریں گے۔ ان کا طریقہ اُس عورت کا سا ہے جس سے جب پوچھا گیا کہ آپ کے کتنے بچے ہیں تو اُس نے جواب میں یہ نہیں سہا کہ چار ہیں بلکہ یوں کہا کہ اللہ کا فضل ہے۔ یہ ایک طرح سے سوال کا جواب بھی تھا اور نہیں بھی۔ اللہ کے فضل کے حساب سے آپ بچوں کی تعداد دس بھی کچھ بھی ہو سکتی ہے اور دو بھی۔

دوسرا اصول ان کا یہ ہے کہ ادیب میں جو خوبیاں ہیں ان کو گنواؤ، اس کے عیبوں کی طرف پیچھے موڑ کر بیٹھ جاؤ۔ میں نے سنا ہے کہ کرناٹک کے کسی دوکاندار سے اگر پوچھا جائے کہ اُس کے پاس ماش کی دال ہے اور اُس کے پاس اگر دال نہیں ہو تو وہ نفی میں کبھی جواب نہیں دیتا۔ آپ نے پوچھا کیوں بھیا ماش کی دال ہے؟ وہ کہے گا کالے چنے ہیں؟ آپ نے پوچھا چینگ کا پوڈر ہے؟ اُس کے پاس اگر نہیں ہے تو کہے گا کہ "پسا ہوا دھنیا ہے" مجتبیٰ حسین صاحب، اسی طرح کتاب کی کمیوں سے پہلو بچا کر نکل جاتے ہیں۔

تیسرا اصول ان کا یہ ہے کہ صاحب کتاب کی کتاب پر تبصرہ کرنے کی بجائے وہ ادیب کے ساتھ اپنی ملاقاتوں اور تعلقات میں قاری کو الجھا کے رکھتے ہیں۔ ان کی ملاقات کا میرے پاس ایک بڑا دل چسپ قصہ ہے۔ ایک بار میں نے انہیں کہا کہ آپ نے فلاں صاحب کی کتاب کا پیش لفظ لکھا ہے۔ کہنے لگے ہرگز نہیں۔ میں نے کہا میں نے خود

اپنی آنکھوں سے پڑھا ہے۔ کہنے لگے میں انھیں آج تک ملا ہی نہیں تو پیش لفظ کیسے لکھوں گا۔ میں نے جب کتاب نکال کر اُن کے سامنے رکھ دی تو کہنے لگا کہ ہاں یاد آیا۔ صاحب کتاب سے میری ایک ہی ملاقات ہوئی ہے، اور وہ تب جب وہ اپنی کتاب پر پیش لفظ لکھوانے کے لیے میرے ہاں آئے تھے۔ میں نے چند منٹ کے لیے اُن سے ملاقات کی اور پھر پیش لفظ لکھ دیا۔

صاحب کتاب سے قریبی رشتہ داری دکھانے کے لیے مجلی حسین صاحب کو کن کن مرحلوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ یہ بھی دیکھنے کی چیز ہے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں کہ مجھے یہ پڑھ کر بے حد خوشی ہوئی کہ صاحب کتاب وہیں کے رہنے والے ہیں جہاں ایک دفعہ میں چوتھی جماعت میں داخلہ لینے گیا تھا۔ اس سے ثابت ہوا کہ میرے اور اُن کے تعلقاً بڑے پُرانے ہیں۔ اس رشتہ داری کو پڑھ کر مجھے ایک قطعہ یاد آیا جو میرے والد صاحب سنایا کرتے تھے۔ میرے والد کسان تھے۔ ایک دن اپنے کھیتوں کے پاس پیپل کے ایک درخت کے نیچے بیٹھے تھے کہ پاس کے گاؤں کا ایک چوڑی دہاں سے گزرا۔ گاؤں کے اصولوں کو مد نظر رکھتے ہوئے میرے والد نے اُسے دعوت دی کہ وہ لسی پی کر جائے مسافر نے کہا کہ لسی تو پیوں گا ہی، ساتھ کھانا بھی کھاؤں گا۔ والد نے کھانا منگوانے کے لیے ایک ملازم کو گھر بھیجا اور مسافر سے پوچھا کہ کھانے کی فرمائش میں اس قدر خود اعتماد کی وجہ کیا ہے۔ مسافر کہنے لگا کہ میری آپ سے رشتہ داری ہے۔ میرے گاؤں کی ایک گدھی ہک کر آپ کے گاؤں میں آئی ہے۔ دونوں نے تمہیں لگایا اور مل کر کھانا کھایا۔

اس کے بعد مسافر نے دھیرہ سا بنا لیا کہ وہ تب کبھی ہمارے گاؤں کے راستے سے گزرتا، گدھی والی رشتہ داری کی بنا پر ڈٹ کر کھانا کھاتا، اس طرح کوئی چھ ہسینے گزر گئے۔ ایک بار مسافر آیا تو میرے والد نے اُسے لستی کے لیے بھی نہ پوچھا۔ مسافر نے حیران ہو کر کہا: کیوں سر داری؟ آج کھانے کو نہیں کہو گے، وہ ہماری تمہاری رشتہ داری کیا ہوئی؟ میرے والد نے جواب دیا۔ چوڑی اب کسی رشتہ داری اور کہاں کی رشتہ داری۔ وہ گدھی کل مر گئی ہے۔

مجلی حسین صاحب کو میں نے ایک بار پوچھا کہ وہ پیش لفظ لکھنے کے لیے کہاں سے نئی نئی باتیں اور نئے نئے جملے ڈھونڈ لیتے ہیں۔ کہنے لگے صبح کی سیر کو جاتا ہوں تو پارک میں مکمل تنہائی ہوتی ہے موسم خوش گوار ہوتا ہے۔ میں چلتا جاتا ہوں اور جملے اپنے آپ ذہن میں آتے رہتے ہیں۔ مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی کہ ان پیش لفظوں میں مجلی حسین صاحب کی اچھی صحت کا راز مضمر ہے۔ انسان کوئی بھی کام کرے۔ اُس میں کچھ فائدہ تو ہونا ہی چاہیے۔

ایک بار میں نے اُن سے پوچھا کہ یہ پیش لفظ آپ کو تو اچھی صحت بخشتے ہیں۔ لیکن صاحب کتاب کو بھی ان سے کچھ فائدہ ہوتا ہے کیا؟ کہنے لگے کبھی کسی سہرا لکھنے والے سے پوچھئے اُس کے سہرے کی وجہ سے کبھی کسی دولہا کی ازدواجی زندگی خوشگوار بنی ہے کہیں۔ وہ کتنا بھی خوبصورت سہرا لکھے، دولہا میاں کو شادی کا غناپ تو بھگتا ہی پڑے گا۔ میں تو پیش لفظ لکھ کر ادبی دولہوں کو ازدواجی زندگی میں دھکیل دیتا ہوں۔ آگے وہ ماہیں اور اُن کی قسمت!



من مومن تلخ

دہلی:

مجلیٰ حسین

ایک بڑی آواز کی آہٹ

جملہ بازی اور لطیفہ گوئی اردو ادب کا ایک طرہ امتیاز رہی ہے ہمارے کلاسیکی ادب میں محرکہ چلبست و مثر اور میاں خوبی کا کردار اس ضمن میں عمدہ مثالیں ہیں لیکن اگر بھی یہ کہوں کہ طنز یا مزاح کے اس عنصر کو ایک باقاعدہ صنف سمجھنے بنانے کا سہرا ہمارے کلاسیکی اساتذہ کے سر نہیں ہے بلکہ اس کا سلسلہ قریب قریب پطرس اور کنہیا لال کپور کے عہد سے شروع ہوتا ہے تو میں اُمید کروں گا کہ ہمارے کلاسیکی، نیم کلاسیکی یا جدید طنز و مزاح نگار میری گردن تاپنے پر آمادہ نہ ہوں گے۔

درحقیقت ہمارے یہاں طنز و مزاح کو سمجھتی کسے میں زیادہ استحال کیا گیا اور بطور فن کم اور یہ رواج بھی شاعری میں زیادہ رہا۔ نثر میں کم۔ پھر رفتہ رفتہ صورت حال یہ پیدا ہو گئی کہ جملہ بازی شاعرانہ کی ذہانت اور مقبولیت کی کسوٹی بن گئی اور طنز و مزاح کو ایک باقاعدہ فن کی شکل میں نثر نگاروں نے بردان چڑھایا لیکن پھر یہ شریک ڈی بھی اردو ادب، ہمارے حصہ میں آئی کہ ذہین اور لاڈلے شعراء جملہ بازی کی سوجا کو تو پہنچ گئے لیکن بطور شاعرانہ تخلیق سوتے سوتے گئے، ادھر طنز نگاری کے تحقیقی عمل میں بھی کچھ بے راہ روی آئی یعنی طنز اور مزاح آپس میں اس طرح گڈ بڈ ہو گئے کہ اس وقت اردو ادب میں یہ امتیاز کرنا قریب قریب ناممکن ہو چکا ہے کہ ہمارے یہاں طنز نگار کون ہے اور مزاح نگار کون؟ بلکہ ہر شخص اپنی اپنی پسندی کے حساب سے جس کو چاہا۔ طنز نگار یا مزاح نگار کہنے لگا۔

میں نے اچھے اچھے پڑھے لکھوں کو یہ کہتے سنا ہے۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ اور مجھے ایسے رد عمل پر ہمیشہ حیرت ہوتی ہے۔ اردو ادب تو خیر اتنا چھوٹا ادب ہے کہ ہر کوئی بڑا ادیب ہونے کا دعویٰ کئے بیٹھا ہے۔ بڑے ادیبوں کے اس چھوٹے ادب سے قطع نظر اگر ہم عالمی ادب پر نظر ڈالیں تو تمام تر عالمی ادب میں انگریزی مزاح (ENGLISH WIT) کو جو فضیلت و برتری حاصل ہے وہ پوری دنیا کے ادب میں طنز (SATIRE) کو حاصل نہیں ہے۔ اس فرق کی اس سے زیادہ وضاحت ممکن نہیں کہ شیکسپیر کے یہاں WIT ہے بھارتی برنامڈ کے یہاں SATIRE ہے اور شیکسپیر نیز شا کے مقام و مرتبے میں جو فرق ہے اُس پر کوئی بھی بحث لا حاصل ہے اور خاص طور پر اردو ادب میں۔

ہمارے یہاں میاں خوبی میں مزاح ہے محرکہ چلبست و مثر میں طنز ہے۔ پھر ہمیں مزاح، پطرس میں ملا۔ پھر پورے مزاح جس میں طنز کا عنصر کسی حد تک بھی شامل نہیں۔ کنہیا لال کپور سے مزاح اور طنز کی حدیں گڈ بڈ ہونا شروع ہوئیں اور پھر یہ ٹھٹھے کا ایک ایسا سمندر بن گیا کہ فکر تو فسوی یہ مشکل عرق ہوتے ہوتے بچا۔

یہ ہے وہ ادبی ورثہ جسے دامن میں سمیٹے ہوئے مجلیٰ حسین آہستہ آہستہ لیکن مستقل مزاجی کے علمائے بڑے بڑے

میں نے سامنے آئے۔ بقول محبتی حسین ”مجھے تو زبردستی طنز نگار بنایا گیا تھا۔ میں دے دیا گیا ایک روزانہ اخبار کا کالم کہ ہر روز ایک عدد طنزیہ (یا مزاحیہ) کالم لکھوں۔ یہاں سے اردو ادب میں طنز و مزاح نگاری کی شریک پڑی کی ایک اردو دھارا بہہ نکلتی ہے۔ اردو اخبارات نے اس نوعیت کی خاصہ فرسائی کو صاف کالام کا ایک لازمی جزو بنا رکھا ہے۔ اب جہاں ایک طرف طنزیہ کالم ہر ایک کے بس کا رنگ نہیں ہے وہاں دوسری طرف اردو کے ذہین ادیبوں کو بھی اردو ادب، ادبی رسائل اور ناشر روٹی نہ دے رہا تھا (نہ دے رہا ہے) لہذا یہ اخبارات ان ادیبوں کے لئے ذریعہ معاش بن گئے۔ لکھنے والا طنز، علی سے لے کر محبتی حسین تک بڑے بڑے دھڑوں نام اردو اخبارات کی زینت بنے۔ لیکن ان روزانہ اردو اخبارات کے طنزیہ کالموں کا مقصد ہوتا ہی کیا ہے؟ اخبار کی پالیسی کے مطابق کسی سیاسی لیڈر یا سیاسی پارٹی پر چوٹ اور بھڑکتی شہمی اس دلدل میں بھنسا ادیب عام طور پر اخبار کی پستیوں کی بھینٹ چڑھ جاتا ہے۔ اب اگر محبتی حسین کو زبردستی بھی اخباری طنز نگار بنایا گیا تو اس کے اندر کوئی ایک تو تھی، کوئی چنگاری تھی کہ وہ عامیانه قسم کے کالم لکھنے بیٹھا اور آج ملک کا ایک ممتاز مزاح نگار ہے۔ فکر تو نسوی تو خیر ملاپ میں ملازمت کرنے سے پہلے ہی مہارتی تھا اب شاید مہارتی کرن بن گیا ہے محبتی کے دل میں فکر تو نسوی کے لئے کس قدر عزت ہے میں یہاں اس کے لئے کوئی توقیر نامہ قلمبند نہیں کروں گا لیکن میرا اندازہ ہے کہ حیدر آباد کے روزنامہ سیاست سے وابستہ ہونے کے بعد ہی محبتی حسین بطور صحافی ملاپ کے طنز نگار فکر تو نسوی سے متاثر و مرعوب ہوا ہو گا اور پھر رفتہ رفتہ یہ تعلق خط و کتابت کی شکل اختیار کر گیا جو خود محبتی کے الفاظ میں ”خط فکر صاحب لکھتے تھے کتابت میں کرتا تھا“ یہ تھی میرے لئے مزاح نویس محبتی حسین کی پہلی جھلک اور اس جھلک کی ایک ستم ظریفی یہ ہے کہ فکر تو نسوی ادیب بننے سے پہلے خود ایک کاتب تھا۔

میں نے محبتی کو اتنا ہی پر مٹھا ہے جتنا کہ محبتی نے لکھا ہے اور جانا بہت ہی کم ہے کہ خود کو — یا کسی اپنے کو جانی لینا میں بھی دانشوری کی معراج ہوتی ہے ویسے میری محبتی کی ملاقات بھی ابھی چار ماہ پرانی ہے ”تو قی نواز ادیب دوست“ چاہیں تو ابھی سے طبع آزمائی شروع کر سکتے ہیں کیونکہ میں یہاں اپنی تمام تر ادبی ذمہ داری اور ایجاب اندازی کے ساتھ یہ اعتراف و اعلان کر رہا ہوں کہ محبتی حسین کو میں آج کا صاف اول کا مزاح نگار تسلیم کرتا ہوں اور مزید یہ کہ میں مزاح کو طنز سے اعلیٰ و ارفع ادب قرار دیتا ہوں۔ اسی لئے میں نے ادب پر طنز اور مزاح کے بارے میں کچھ کہنے کی جرات کی ہے جو شاید کچھ حضرات کو گراں گذری ہو

مزاح کے ڈانڈے طنز ہی سے شروع ہوتے ہیں کہ قبضہ ہے دونوں کا مقصد ہے لیکن ایک فرق کے ساتھ کسی پر چوٹ کر کے دوسروں کو ہنسا دینا ایک الگ بات ہے اور بنا کسی کامل دکھائے سب کو ہنسا کے رکھ دینا ایک بلند فنی تخلیق اور اعلیٰ انسانی مرتبہ ہے۔ محبتی کے مزاحیہ مضامین اسی بلند فنی تخلیق اور اعلیٰ انسانی مرتبہ سے عبارت ہیں۔ محبتی کے سینے میں نہایت

حساس اور درد مند دل ہے نہ صرف بطور انسان بلکہ بطور ادیب بھی۔ مجھے محبتی کی تحریروں میں کہیں کہیں ایک عجیب Pathos کی کیفیت ملی ہے سارے مضمون میں ہنساتے ہنساتے یہ شخص دفعتاً آخری پیرے میں دو سطریں لکھ کے رُلا کے رکھ دیتا ہے جیسے ”یہ رکٹ والے“ (قطع کلام۔ محبتی کا دوسرا محبوب مضمین) یا جیسے سلیمان ادیب ”(قہر مخقر۔ محبتی کا تیسرا محبوب مضمین) ان دو مضامین کا محبتی حسین تو اس قدر پیچیدہ جذبات ہے گویا زندگی میں غم اور خوشی کے رمز و کنایہ سے پوری طرح آشنا ہو۔ مزاح نگاری وہ صنف سخن ہے کہ اچھے سے اچھا ادیب کبھی نہ کبھی تخلیق کی کسی نہ کسی منزل پر انمول سے انمول انسانی قدروں کو بھی تہقیر کی نذر کر دیتا ہے۔ محض ضرورت تخلیق یا اپنے رنگ سخن کے پیش نظر۔ اور یہیں اچھے مزاح نگار اور بلند مزاح نگار

کی حدیں الگ ہو جاتی ہیں۔ اگر ہم صرف انہی دو مضامین کی بنا پر محبتی حسین کو بلند مزاح نگار تسلیم کر لیں تو میری رائے میں ہم اردو والوں کی جاگیر کو ٹیٹ نہ جائے گی۔ لیکن ہمارے تسلیم کرنے یا نہ کرنے سے میرا خیال یہ نہیں کہ محبتی حسین کی تخلیق توفیق پر کوئی

اثر پڑے گا کہ اس نے یہ دو مضامین بھی تسلیم کیے جانے یا نہ کیے جانے پر قلمبند نہ کیے تھے۔ میں یہاں مجتبیٰ کے بارے میں: ۱۔
 لکھتے ہوئے ایک عام بات اور کہہ دوں کہ اگر ہم اردو والے بہت اچھے نواچھا نہیں بلکہ بہت اچھا کہنا سیکھیں تو شاید ہم آج کے
 دور کے اس اپنے چھوٹے پن سے نجات پالیں۔

ایک مرتبہ مجتبیٰ حسین اپنے پہلے مجموعہ مضامین قطع کلام "پہر بات کرتے ہوئے بولے:" وہ میل بہت کمزور محسوس ہے
 میں اسے DISOWN کرنے کی سوچ رہا ہوں:

میں نے اس سے بے ساختہ نکل گیا۔ "میں اس رائے سے اتفاق نہیں رکھتا۔ ہاں آج کے مجتبیٰ کو دیکھتے ہوئے وہ کتاب میں
 ایڈیٹنگ چاہتی ہے:

مجتبیٰ میری بات سن کر قاشوش ہو گئے۔ پھر کبھی اس ضمن میں مجتبیٰ سے بات نہ ہوئی لیکن میں اندر ہی اندر اس سوال میں الجھ گیا
 کہ مجتبیٰ کو قطع کلام بہت کمزور کیوں لگا؟ یہ مضمون لکھتے ہوئے مجھے اس کا جواب مل گیا کہ وہ تخلیق جو کہ مجتبیٰ کے اخبار نویس کے زمانے
 کی ہے، اس میں مزاح کی وہ بلند سطح نہیں جو "گھر کا ٹیلی فون" "سردی کی گراگنی" (نقص مختصر) "نقصہ دار کا" "جانب
 صدد" "شاعروں کی حکومت" "خدا بچائے فلم دیکھنے سے" اور "آؤ دکشا" (پہر حال۔ چوتھا مجسمہ مضامین) میں ہے۔ یہ دیکھتا
 ہے کہ اہل قلم اسے مجتبیٰ کے شعوری بلوغت سے قیصر کریں لیکن میں ابھی سے مجتبیٰ کو ایسے کسی بھی فکری رجحان سے آگاہ کر دینا چاہتا
 ہوں کہ ایسا سوچنا غلط ہے۔ ابھی ابھی تو مجتبیٰ اچھے مزاح نگار سے بلند مرتبہ مزاح نگار کی حدوں میں آئے ہیں "کالونی والے"
 سے بھی آگے وہ اپنے خاکوں میں نکل گئے ہیں۔ "براج در مانے تناظر نکلا" "بائی۔ نو آدمیوں کا آرڈی" اور "کمار ہاشی یہ بھی ہے
 آدمی۔ ان خاکوں میں مجتبیٰ ENGLISH HIT کی جھلک بخوبی سمجھ رہے ہیں۔ میں کہتا ہوں مجتبیٰ کو نظر نہ لگے۔ لکھی۔

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

بلند مرتبہ مزاح نگار سے بھی آگے مجتبیٰ حسین ان سرحدوں کو چھونے کے کافی قریب ہیں جہاں سے ہم ان سے بڑا ادب۔
 تخلیق کرنے کی امید کر رہے ہیں تو کیا ان حدوں میں جا کر مجتبیٰ یہ موجودہ ادب پارے DISOWN کر دیں گے؟ اس سوال کا
 جواب دینا مجتبیٰ کا فرض ہے، میرا نہیں۔ ہاں ایک سوال کا جواب دینا یقیناً میرا فرض ہے جو شاید اب تک آپ کے دماغوں
 میں کلبلا رہا ہو کہ میں نے مجتبیٰ کے مضامین سے مزاح کے شاہکاروں کے جدید حوالے کیوں نہیں دیئے محض مضامین کے عنوان
 درج کرنے پر بس کیوں کی؟ پہلے تو اس لئے کہ اقتباس کہاں سے پیش کروں اور کتنا کروں؟ کیوں نہ یہ مضامین مکمل صددت
 میں پڑھے جائیں؟ میں نے اپنی طرف سے مجتبیٰ کے کچھ محرکہ آراء مضامین کے عنوانات درج کر دیئے ہیں۔ ادب کے پرستار وہ
 مضامین پڑھیں اور اگر میں غلط ہوں تو مجھے غلط ثابت کریں اور دوسرے اس لئے کہ مجھے مجتبیٰ کا ایک اور عجیب نظر آ رہا ہے ان کی
 انہی تخلیقات کی روشنی میں ایک حاسل "درد مند اور بڑا ادیب جس کی طرف ایک ہلکا سا اشارہ میں آؤ پر دو مضامین" یہ رکشا
 والے اور "سیلمان اریب" کے سلسلے میں کر چکا ہوں اور مجتبیٰ کی نہ صرف اب تک کی تخلیقات ان سے متوقع اس بڑے ادب
 کی آئینہ دار ہیں بلکہ خود مجتبیٰ بھی ان قہقروں کی ادب میں جھینگے آنکھوں سے اس منزل کی جھلک دیکھ رہے ہیں "نقصہ مختصر" میں
 مجتبیٰ "میں اور میرا مزاج" کے عنوان کے تحت رقمطراز ہیں:

"دستوں کی محفل میں جی بھر کے ہنس لینے، دن بھر قدم قدم پر سماج کی پستیوں سے ہنستے ہنستے مفاہمت کر لینے اور اپنی حقیر سی

زندگی کے لئے بڑی سے بڑی قربانیاں دینے کے بعد جب رات کے پچھلے پہر اپنے بستر پر پہنچا ہوں اور جب سارا ماحول سوجاتا ہے
 میں بجا گئے نسا ہوں۔ تب مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ساری کائنات قدرت کی مزاح نگاری کا ایک شاہکار ہے اور اس شاہکار کے

کے بارے میں سوچتے سوچتے اچانک میری آنکھوں سے آنسو نکل پڑتے ہیں۔ مجھے یہ دم سا ہوتا ہے کہ یہ آنسو میری آنکھوں سے نہیں بہہ رہا ہے بلکہ یہ آنسو اس انسان کی آنکھوں سے میری آنکھوں میں بس لعل ہی چیلے آئے ہیں جس نے شاید آج سے دو ہزار سال پہلے یا اس سے بھی کئی ہزار سال پہلے اپنی آنکھوں سے بہا یا ہوگا۔ میں انہیں اپنی تاریخ اور ثقافت کی امانت سمجھ کر اپنی آنکھوں میں چھپا لیتا ہوں.....

فراق کا ایک مصرعہ ہے۔

ہاں دھیہ نکسے سستا ، یہ مدی بول رہی ہے

ایک بڑا ادیب آہستہ آہستہ عالم وجود میں آ رہا ہے۔ کیا باقی کے چھوٹے اس کا سوا گت کر پائیں گے جب وہ اپنے پورے قد و قامت کے ساتھ سب کے سامنے رونما ہوگا؟ اقتباس میں نے اوپر پیش کر دیا ہے۔ ایک بڑی آواز اپنی رندپ نہ رکھا صاف طور پر جھلکار رہی ہے۔ کیا ہے آواز واقعی ایک دن بڑی بن پائے گی؟

کید کہ بقول مرزا یگانہ سے
بلند ہو تو کھیلے تجھ پر زور پستی کا
بڑے بڑوں کے قدم ڈنکے ہیں کیا کیا

اس کے لئے کچھ تو مجبوری کو جواب دینا ہے کہ وہ کس حد تک آواز کی دیوی کی پکسیا کر رہے ہیں اور کچھ خود نہیں کہ کہاں تک مجبوری کو خود سے بھی بلند ہونے کے لئے اپنی رفافتوں کے جگر ٹسنے ہوئے فات کے بندھنوں سے رہا کر دیں گے۔ ۷۷

(نویں جلد)

ارسطو اور مزاح نئی تحقیق

ارسطو کی "بوٹیکا" کے پہلے حصے سے اسکالرز تو صدیوں سے واقف ہیں جس کے پیش لفظ ہی میں ارسطو نے واضح کر دیا تھا کہ وہ کامیڈی یا طبعیہ سے اپنی کتاب کی دوسری جلد میں بحث کرے گا لیکن یہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ یہ کتاب اس نے کبھی بھی تھی یا نہیں۔ یہ بھی مشہور کیا جاتا رہا کہ قرون وسطی کے عیسائی پادریوں نے اس کو تباہ بھی کر دیا تھا کہ وہ لوگ مزاح، طبعیہ اور طنز کے سخت مخالف تھے حال ہی میں ایک فرانسیسی اسکالر پروفیسر رچرڈ جانکو کو پیرس کی ایک لائبریری میں ایک مخطوطے کے کچھ حصے ملے ہیں جو دسویں صدی کے ایک عیسائی ماہر کی تصنیف ہے جس نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ یہ اوراق ارسطو کی شہرہ آفاق کتاب "بوٹیکا" کی دوسری جلد کے کچھ حصے ہیں۔ فرانسیسی اسکالر جانکو کہتا ہے کہ مخطوطے سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ ارسطو مزاح کو تلف پسندی اور اقتدار کے خلاف ایک اہم ہتھیار سمجھتا تھا۔

ڈاکٹر شیرجنگ گریگ

مجتبیٰ حسین

ہندی سے ترجمہ
محنت اسلم

ہندی میں شائع ہوتے والے اپنے پہلے طنزیہ مجموعے کو مجتبیٰ حسین نے "قصہ آرام کرسی کا" نام دیا ہے بشہور و معروف طنز و مزاح نگار ہونے اور اپنی عادت کے مطابق تیکھے تبصرے کرنے میں، ہر ہونے کی وجہ سے وہ آرام کرسی کے ساتھ بھی چھیڑ چھاؤ کرنے سے بھی باز نہیں آئے۔ آرام کرسی پر آرام فرمانے کے بجائے انھوں نے آرام کرسی کے ڈھیلے ڈھالے پر زوہا کو کسے اور آرام طلبی کے مادیوں سے جواب طلبی کر کے کام شروع کر دیا۔ اور نتیجہ یہ نکلا کہ آرام کرسی کے اس قصہ نے نہ تو مجتبیٰ حسین کو آرام سے بیٹھنے دیا اور نہ ہی ان کے قارئین کو۔ گویا مصنف کی طعنہ نشی طنزیہ جیسے اور پھبتیاں جاری رہیں اور قارئین کے پیٹ میں بل پڑتے گئے۔ مطلب یہ کہ آرام کرسی کے قصے نے آرام کے ساتھ رنج منانے والوں کا آرام حرام کر دیا۔

مجتبیٰ حسین اور ان کے طنزیہ و مزاحیہ مضامین سے جیسے جیسے یہ تعارف ہوتا گیا۔ میں نے محسوس کیا کہ اپنے طنز و مزاح کے ذریعہ وہ ہمیشہ ہی "آرام بڑی چیز ہے" منہ ڈھک کے سوئے۔" جیسے محاوروں کی ہنسی اڑاتے رہے ہیں۔ آرام کرنے اور آرام کرنے والوں کو انھوں نے ہمیشہ دوسرے درجے کا آدمی سمجھا ہے۔ ان کی شخصیت پر بھی یہی بات چسپاں ہوتی ہے۔ ہمیشہ ترددنازہ اور کسی بھی موضوع پر کچھ کہنے اور نہ کہنے کو تیار نہیں گئے۔ یہی وجہ ہے کہ اپنے طنزیہ مضامین میں بھی انھوں نے بے حد معمولی گتے والے ٹکٹوں کو چھو کر غیر معمولی بنا دیا ہے تمام معمولی پن کو غلط سلط قرار دے دیا ہے۔ پچھلے دنوں مجھے مجتبیٰ حسین کا ایک طنزیہ مضمون "مجھے میرے دھوبی سے بچاؤ" پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ انھوں نے اس مضمون میں اپنے دھوبی کی بھرپور ڈھلائی کر دکھائی ہے۔ دھوبی نام کا شخص سامنے آتے ہی اس مضمون کے درجنوں لفظ دل و دماغ پر شیرنے لگتے ہیں۔ اور ہنسی رو کے نہیں رکتی۔ اس کی طرح ان کے ایک طنزیہ مضمون کا عنوان "فدا بچائے فلم دیکھنے سے ہے۔" اس مضمون میں فلمی دنیا کے تمام غیر فلمی لوگوں کے نمونے تو ملتے ہی ہیں ساتھ ہی مجتبیٰ حسین کی بے باک اور کھینچے دی "مزاح" سے پتا اُن کی تحریر کے انداز کی اعلیٰ جھلک بھی دیکھنے کو ملتی ہے۔ بات بات میں چٹکی اور چٹکی مارتے بہت ہی کمرے مگر تیکھے درباری سے طنز پیدا کرنے کی صلاحیت، مجتبیٰ حسین کو اردو میں ہی نہیں، تلم چوٹی کے ہندوستانی طنز و مزاح نگاروں کی پہلی صف میں بخارتی ہے۔

مجتبیٰ حسین کے قلم نے زیادہ تر معاشرتی بُرائیوں کا ہی مقابلہ کیا ہے۔ کیونکہ ان کا مقصد ادب و نشاء معاشرتی

بُرائیوں کی صحیح ڈھنگ سے تصویر پیش کرنا ہے۔ صحیح معاشرے میں غلط سیاست کے لیے کوئی مقام نہیں ہے۔ شاید اسی لیے مجتبیٰ حسین معاشرتی بُرائیوں کو اُجاگر کر کے تبدیلی کا ماحول بنانے سے سروکار رکھتے ہیں۔ معاشرہ بدلے گا تو سیاست میں سدھارا پئے آپ پیدا ہو جائے گا۔ مجتبیٰ حسین کے طنز کا یہی مشن اور مقصد ہے۔

آرام کرسی کے قاعدہ گو۔ مجتبیٰ حسین آرام کرسی پر بھی اسی لیے بیٹھتے ہیں کہ اُس کے لیے جان اور کمزوریوں کی جانکاری حاصل کر سکیں۔ ایسی حالت میں اُن کے خود کے آرام کرنے کا سوال ہی کہاں پیدا ہوتا ہے۔ آرام و آسائش کے ہر مقام پر اُن کا یہی طریقہ رہتا ہے۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ہر آسائش اور ہر آرام انھیں مزاح پیدا کرنے کا ذریعہ اور ہنسنے کا موضوع نظر آنے لگتا ہے۔ اور موقع پاتے ہی وہ اس کے پر خیمے اڑا ڈالتے ہیں۔ آرام کرسی کا یہ قاعدہ لمبے عرصے تک اسی طرح معاشرتی بُرائیوں کی خنید حرام کوتاہ رہے، میری یہی تمنا ہے۔

□ □

مجتبیٰ حسین کا پہلا مقدمہ

اقتباسات

(سابقہ مشکوٰۃ، ڈسمبر جنوری ۱۹۷۲ء)

”سائڈ سے چلے گا مصنف“

”کہتے ہیں کہ معصوم اور شریف ترین آدمی سے سچی زندگی میں کبھی کبھی کوئی غلطی سرزد ہو جایا کرتی ہے۔ چنانچہ مسیح انجیل جیسے شریف اور عظیم الطبع آدمی سے بھی نادانستہ طور پر دو غلطیاں سرزد ہو گئی ہیں۔ پہلی غلطی یہ کہ انہوں نے کتاب چھاپنے کا فیصلہ کیا اور دوسری غلطی یہ کہ مجھ سے اس کتاب کا مقدمہ لکھنے کی خواہش کی۔“

پہلے پہل جب مجھے پہلی غلطی کا علم ہوا تو میں نے ایک دوست کی حیثیت سے انھیں ات سارے خطرات سے آگاہ کرنے کی کوشش کی جو آدمی کے ”اہل کتاب“ بننے کے بعد نمودار ہوتے ہیں۔ میں نے انھیں سمجھایا کہ مسیح صاحب! آپ تو اچھے خاصے مزاح نگار ہیں، کتاب چھپوا کر اپنے آپ کو رسوا کرنا کیوں چاہتے ہیں۔ ذاتی تجربہ کی بناء پر میں یہ کہنے کے موقف میں ہوں کہ کوئی ادیب جیسے ہی ”صاحب کتاب“ بنتا ہے تو لوگوں کو خواہ مخواہ اس میں کئی خامیاں نظر آنے لگتی ہیں۔ کچھ نہیں تو لوگوں کو زبان کی غلطیاں ہی نظر آ جاتی ہیں۔ یہ بھی نہ ہو سکا تو دوستوں کو یہ شکایت کرنے کا موقع ہاتھ آ جاتا ہے کہ انھیں کتاب کا اعزازی نسخہ نہیں ملا۔ اب کون کہاں تک وضاحتیں پیش کرتا پھرے۔ مسیح انجیل یوں بھی خاصی پرسکون زندگی گزارنے کے عادی ہیں۔ مجھے شبہ ہے کہ وہ ان معمولات کو سمجھنے کے اہل نہیں جو اہل کتاب حضرات کے حصے میں آتی ہیں۔ آپ ہی سوچئے کہ بیٹھے بٹھائے اپنے ”قانون کو نقادوں کا تختہ شائبہ“ بنانے سے کیا حاصل؟ جس میں شائبہ کو بہتر سمجھنا ہوا ہے اس سے اعلان مقبول ہی نہ ہوگا کی نضا بھی باقی رہے۔“

یونیس فہمی

مجتبیٰ حسین ایلکھ فن میں

مفکرین ادب نے طنزیہ و مزاحیہ ادب کو ایک ایسا ادب تسلیم کیا ہے جس میں مقصدیت اور افادیت کی بھرپور طاقت پوشیدہ ہوتی ہے۔ یہ ادب افراد کے خیالات و رجحانات کو نفاست اور پاکیزگی عطا کرتا ہے۔ طبائع انسانی کو پڑمردگی سے نجات دلا کر شاداب فضا میں لے آتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ طنزیہ و مزاحیہ ادب جب ترقی کی منازل طے کرتا ہے تو قوم و افراد کے افکار، تصورات، رجحانات اور خیالات کو مقصدی رنگ میں رنگ کر طہارت بخشتا ہے۔ یہی وہ ادب ہے جو بود و باش کے اصول، طور طریق اور رسوم و رواج سے ہوتا ہوا سیاسی، ملکی، اقتصادی و سماجی معاملات کو حقیقی زندگی سے ہٹا کر دیکھتا ہے۔

طنز و مزاح کے مہین پر دوں میں حیات انسانی کے مختلف ناپسندیدہ اعمال کی نشاندہی اس طرح کی جاسکتی ہے جیسے کر دی دوا کو SUGAR COATED بنا کر کھلایا جائے۔

سڈنی اسمتھ SYDNI SMITH کہتا ہے

“CIVILIZATION IMPROVES HUMOUR, FROM HUMOUR
OF THE BODY — INTO HUMOUR OF THE MIND.”

کسی مفکر کا یہ قول بھی قابل غور ہے

”طنز و مزاح کے تدریجی ارتقاء کو اس طوفانی مہی سے تشبیہ دی جاسکتی ہے جو پتھروں اور چٹانوں سے سرچسکی، شور مچاتی اور جھاگ اڑاتی آخری ایک وسیع کشادہ اور پرسکون دریا کی صورت اختیار کرے اور پھر سمندر میں لے کر ابدیت سے بہکا رہو جائے؟“

طنزیہ و مزاحیہ ادب کا یہ چلو بھی بڑا اہم ہے کہ یہ صرف منہنی مذاق اور ٹھٹھول ہی تک نہیں ہوتا بلکہ تفکر کا ذریعہ بھی دیتا ہے اس کے تیر کا نشانہ محض کوئی انسان ہی نہیں ہوتا بلکہ اس کی مکمل شخصیت ہے۔ مبالغہ نہیں کی آفات یا مفرات سے اس کا ہونی چاہیے، نہیں ہوتا برخلاف اس کے وہ مادی حقائق کو نظر رکھتا ہے۔ اس طرح یہ کہنے میں کوئی تاثر نہیں ہوتا کہ یہ فنکار انتہاء دہہ کا RATIONAL اور قوی ارادہ رکھنا چاہیے۔ اور یوں یہ ادب تو ایک حقیقی سرمایہ بن جاتا ہے۔ اس کی ایک اہم وجہ یہ ہے کہ یہ ادب

تخیلاتی نہیں مشاہداتی ہوتا ہے۔

ظ. انفرادی نے لکھا کہ ہے

”غور طلب ہے ہماری زبان کی یہ صفت کہ اس کا ادب کتنا کم عمر اور اس میں بھی بہت سا وقت رونے بسورنے میں نیکل گیا (نہل ہوا، شون، مرثیہ ہوا) داستان زیادہ ترا ملیہ ہے تاہم حسن مزاج نہایت نازک جملوں کی کاٹ بے حد تیز دھار شفاف، نوک پلک لطیف اور ہلکے سے اشارے میں بات کی سطح بلند و پست کر دینے کی صلاحیت غیر معمولی“

ہندوپاک کے طنز و مزاح نگاروں میں ایک منفرد نام مجتبیٰ حسین کا ہے جن کی سنگوفہ، چلبلی اور تہقیر برہنہ تحریروں نے طنزیہ و مزاحیہ ادب کو بڑا اعتبار بخشا ہے۔ لطیف مزاح، شائستگی، شرافت، یگی، اعتدال پسندی زبان کا رچاؤ، تیکھا اور دلنیش انداز انھیں اپنے ہم عصروں میں سب سے نمایاں مقام عطا کرتا ہے۔ مفکرین ادب کی رائے ہے کہ ہنسی اور تہقیر انسان کی تندرستی کے لیے ویسے ہی ضروری ہیں جیسے صاف ہوا اور پانی اس تناظر میں مجتبیٰ حسین کے فن کا جائزہ لیجئے تو یہ بات روز روشن کی طرح عیاں دکھائی دے گی کہ تہقیروں کے بارلے مجتبیٰ کے حکم کے منظر ہے، ہیں ادھر اشارہ کیا کہ اُنھیں برسنے لگے۔

مدید دور کا انسان ہنسنے کے لیے تڑپ رہا ہے۔ ویسے ان گنت مصنوعی ذرائع اُسے ہنسنے کے مواقع فراہم کرتے ہیں لیکن مرنے تفریح کے سہارے انسانیت کیونکر پروان چڑھے! فلم کا میڈین یا سرکس کا جوکر جیلا کب تک یہ کام انجام دے سکتے ہیں۔ اور مرنے ہنسی یا خندہ ہمارے درد کا درماں نہیں۔ یہ تو وہ درد ہے جس میں انسان کو دوسروں سے کہیں زیادہ خود پر ہنسا چاہیے کیونکہ آج کا انسان اقدار، فکر اور سچائی سے متنفر ہے۔ چنانچہ یہ کام ایک طنز و مزاح کا علمبردار (خواہ وہ شاعر ہو کہ ادیب) ہی انجام دے سکتا ہے اور میری رائے میں اس فن شریف کے تمام عناصر مجتبیٰ حسین کی سنگوفہ تحریروں میں بکھرے پڑے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ راقم نے مجتبیٰ حسین کے فن اور شخصیت کو پی. ایچ ڈی کا موضوع بنایا ہے۔ مرزا ڈیو نیورسٹی اوگ آباد نے اس ٹاپک کی توثیق بھی کر دی ہے۔

یہ ایک نعرہ ہی ہے کہ ہمارا معاشرہ ترقی کی منازل طے کر رہا ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ ہم نے ترقی کے کتنے زینے طے کئے؟ جواب بڑی دیر میں آئے گا۔ اس لیے آئیے آگے بڑھیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ہمارے مزاج روایت پرست ہی ہیں، ہماری فکر پرانی بھی قدامت کے اصول سایہ فگن ہیں۔ ہم جاگیر داری نظام پر آج بھی کار بند ہیں۔ ہم نے بے جا سنجی اور احساس برتری سے چھٹکارا نہیں پایا ہے۔ بھوک، افلاس اور بے روزگاری ہم سے لپٹی ہوئی زنجیر اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ آج کا فنکار بھی انہیں حالات سے دوچار ہے جیسا کہ صدیوں پہلے تھا۔ وہ کل بھی بھوکا تھا آج بھی بھوکا ہے مشاعروں میں شاعروں کو بوٹ مارنے کی رسم آج بھی زندہ ہے دیکھئے ایک شاعر عوام سے کیا کہہ رہا ہے۔

”حضرت اگر آپ لوگوں نے انڈے نہیں پھینکے تو یہی غزال ہیں۔ زناؤں کا دل دھیر سے پھینکے گئے تو علامہ نے غزل کا سلسلہ شروع کیا۔ علامہ نے ایک معمول سا بتایا کہ جب بھی کسی شاعر میں جاتے تو لوگوں سے کہتے کہ آج مجھ پر آؤ پھینکے جائیں کیونکہ آج آلو کھانے کو جی چاہ رہا ہے۔“

ایک بار تو انھوں نے یہاں تک کہ دیا کہ "آج مجھ پر ایک پلیٹ بریانی، ایک پیالا چائے اور ایک سگریٹ کی ڈبیہ پھینکی جائے" (علامہ غلامی کی وفات مسرت آیات پر مجتبیٰ حسین) یوں تو ہر فنکار مشاہدہ کے سلسلے میں عوام سے بالکل مختلف ہوتا ہے طنز و مزاح نگار کا مشاہدہ دیگر فن کاروں کے مقابلے میں حد درجہ تیز اور نظر ثانی ہوتی ہے۔ اس کے ثبوت میں مجتبیٰ حسین کا مضمون "لاٹیری میں چند گھنٹے کے دو اقتباسات ملاحظہ فرمائیے۔ کون نہیں جانتا کہ لاٹیری میں علوم و فنون کے سمندروں کی پرورش کرتی ہیں۔ طالبان علم یہیں اپنی پیاس بجھاتے ہیں۔ لیکن جدید زمانے میں جس طرح سڑکوں کے فٹ پاتھ، اور بلند عمارتوں کے سامنے قربت و انفلکس کو پتہ دیتے ہیں عبادت گاہوں میں ہولناکیوں کے مناظر دکھائی دیتے ہیں تو لاٹیری جیسی جگہ کیوں چھوٹے ذیل کے اقتباس میں طنزیہ مناظر دیکھئے کہ آج کا انسان بنیادی ضرورتوں (BASIC NEEDS) سے محروم بھی ہے اور حصول کے عمل میں غیر مطمئن بھی ہے۔

"میں ایک ناظر صاحب سے واقف ہوں جو صرف موسمِ برسات میں بڑی پابندی سے لاٹیری آتے ہیں۔ میں نے پورے ادب و احترام کے ساتھ ان سے پوچھا۔ اچھا حضرت! یہ کیا بات ہے کہ آپ صرف برسات میں مطالعہ کی طرف راغب ہوتے ہیں۔ اس پر وہ غم بستہ آہ نکھینچتے ہوئے بولے بھائی! بات دراصل یہ ہے کہ برسات کے موسم میں میرے مکان کی چھت بہت ٹپکتی ہے چونکہ لاٹیری کی چھت نہیں ٹپکتی اسی لیے میں موسمِ برسات میں مطالعہ کی طرف راغب ہوتا ہوں۔"

مجتبیٰ حسین کے قلم میں بڑی روانی اور مشاہدہ میں بڑی تیزی ہے۔ وہ نیچے طنز پر قادر اور لطیف مزاح پیدا کرنے میں یدِ طولی رکھتے ہیں۔ لاٹیری والے مضمون میں طنز و مزاح کے حسین امتزاج کی ان گنت جھلکیاں دیکھی جاسکتی ہیں۔ مجتبیٰ حسین نے مشاہدہ کی آنکھ سے دیکھا کہ یہاں آنے والے بھی لوگ کتابوں سے مستفید ہونے کے لیے ہسین آتے بلکہ کوئی لاٹیری کو ہوٹل کے طور پر استعمال کرتا ہے تو کوئی ڈرائنگ روم کے طور پر کوئی سونے کے لیے آتا ہے تو کوئی مسعودہ سے ملاقات کے لیے اور کوئی صرف اپنی آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچانے کے لیے لیکن ذیل کے اقتباس میں مصنف کے انکھے مشاہدے کو دیکھئے۔

"میں ناظرین کے چہروں کو پڑھنے کا اب اتنا ماہر ہو گیا ہوں کہ دوری سے کسی ناظر کے چہرے کو دیکھ کر یہ بتا سکتا ہوں کہ وہ کونسی کتاب پڑھ رہا ہے اگر کوئی قاری مسلسل اونگھ رہا ہے تو سمجھئے کہ وہ فلسفہ کی کوئی کتاب پڑھ رہا ہے اگر قاری تھوڑی دیر اونگھ رہا ہو اور تھوڑی دیر جاگ رہا ہو تو جانئے کہ وہ معاشیات کی کوئی کتاب پڑھ رہا ہے۔ اگر قاری پر رقت طاری ہو جائے اس نے کاسٹرائیل پی رکھا ہو تو سمجھئے کہ وہ ضرور کوئی المیہ رومانی ناول پڑھ رہا ہے۔ اگر قاری سے چہرے پر وحشت، رنج ہی ہو تو جانئے کہ وہ ضرور کوئی جاسوسی ناول پڑھ رہا ہے۔"

مجتبیٰ حسین آٹھ تہایت جاندار اور باغ و بہارِ نسیم کی کتابوں کے مصنف ہیں ایک کتاب "مجتبیٰ حسین کے کالم" زیرِ طبع ہے۔ یہ اپنے ذاتی کلمے لائیبلی پن کی وجہ سے یا کوئی کہئے بے نیازی کے باعث بکھرے ہوئے ہیں

مجھے تو یوں لگتا ہے کہ آٹھ کتابوں میں انھیں ان کے مخلصین نے محصور کر دیا ہے ورنہ ان کے بے شمار مضامین ملک کے اہم رسائل اور سرکردہ اخباروں میں چھپ کر لکھا ہونے کو ترس رہے ہیں۔ ان متشرفوں پر دلوں کو اگر یکجا کیا جائے تو شاید ان کی تصانیف کی تعداد موجودہ تعداد سے دوگنی ہو جائے۔ جو کتابیں شائع ہوئی ہیں ان میں آدمی نامہ اور ”جاپان چلو جاپان چلو“ اپنی جہالت اور فنکارانہ خوبوں کے باعث مصنف کو بقائے دوام بخشنے کے لیے کافی ہیں۔ خاک نگاری اردو ادب کے لیے کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ انشاء اللہ انشاء کی دریا سے لطافت، محمد حسین آزاد، آب حیات، مرزا فرحت اللہ بیگ کے خاکے، خواجہ حسن نظامی، محمد علی جوہر، مولانا عبد الماجد دیوبادی، پکبست اور دتاریہ کیفی کی ستریدوں میں اس کے نمونے مل جاتے ہیں۔ مولوی عبدالحق کی واحد تصنیف ”چندیم عصر“ اور رشید احمد صدیقی کی گنجنامے گرانمایہ، خاک نگاری کے اعلیٰ نمونے ہیں مولوی عبدالحق کی تحریر پر سنجیدگی اور گنجنامہ چھائی ہوئی ہے اور رشید صدیقی تبسم زیر لب کی دعوت دے کر آگے بڑھ جاتے ہیں۔

برخلاف اس کے مجتبیٰ حسین کے خاکے (SKETCHES) بھرپور مزاح، سیاری خندہ، اعلیٰ طنز کے ارفع نمونے ہیں۔ طنز و مزاح ایک ایسا فن ہے جس کو یونہی اکتساب کی مدد سے حاصل کرنا قطعی ناممکن ہے کیونکہ دیگر اصنافِ ادب سے ہٹ کر یہ راہ بڑی دشوار گزار ہے۔ لیکن مجتبیٰ حسین اس پر بے زحمانہ دوڑتے ہیں ان کی کتاب آدمی نامہ پڑھنے اور تلاش کیجئے کہ ہمیں تنقید و تنقیص، پھکڑ اور بجو جیسے شجر ہائے ممنوعہ کے سائے نہیں نظر آتے ہیں کیا۔ برخلاف اس کے ان خاکوں نے شخصیتوں کی پہچان کو آسان بنا دیا۔ اور لطیف یہ کہ فنکارانہ دیانتداری، قبولیت کی مسلسل بارش ماحول کو زعفران زار بنا دیتی ہے۔ مجتبیٰ حسین کی یہ فلمی تصویریں۔ (PEN PORTRAITS) متعدد مقامات پر تازی سے ہمکلام ہوتی ہیں۔ اور فن کار کی جاکھستی و برقی نگاہی کے قصیدے پڑھتی ہیں۔ مجتبیٰ حسین کی فراخ دلی اور غیر جانبدارانہ اسلوب نے ہر شخصیت کے سراپا کو یوں پیش کیا کہ شخصیت کسی مزید تعارف کی محتاج نہیں رہی۔ ہر شخصیت کے کردار، زاویہ نگاہ، افتاد طبع اور خوبیاں و خامیاں کچھ ایسے پیرائے میں بیان کی گئی ہیں کہ مبالغہ، تصنع اور بناوٹ کو منہ کی کھانی پڑی۔ اور یہی دراصل طنز و مزاح نگار کا منصب ہے۔ یہی اس کے عظیم فن کار ہونے کا دلیل ہے۔ کہیں کہیں اہلہٴ تخیل کے پتھر اٹھتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ لیکن ان کی پرواز کچھ زیادہ بلند نہیں ہے اس لیے یہ سقم نمایاں عیب نہیں بن پاتا۔

طنز و مزاح کی تعداد شخصیت کنھیالال کپور (مرحوم) کے بارے میں صرف دو سطریں ملاحظہ کیجئے۔

کنھیالال کپور کو جب بھی دیکھتا ہوں قطب مینار کی یاد آتی ہے اور جب قطب مینار کو دیکھتا ہوں تو آپ جان گئے ہوں گے کس کی یاد آتی ہوگی۔

کنھیالال کپور کا قد بہت اُردنچا تھا اور وہ ایک چھریرے بدن کے مالک تھے اس اعتبار سے مجتبیٰ حسین نے انھیں قطب مینار کہہ کر ان کی ظاہرہ شخصیت کی بھرپور تصویر کشی کی ہے۔ اسی لیے انھوں نے کپور کو ”مینا آدمی“ کے زیر عنوان متعارف کروایا۔ اور بالکل اسی طرح شخصیت کی نہایت موزوں تصویر کشی نے مزاح نگاری میں عموماً اور خاک نگاری میں خصوصاً مجتبیٰ حسین بے حد کامیاب ہیں۔ راجندر سنگھ بیدی کو انھوں نے ”سو ہے وہ بھی آدمی“، اعجاز مہتائی کو ”اردو کا آدمی“، مخدوم محی الدین کو ”یادوں میں بسا آدمی“، کرشن چندر کو ”آدمی ہی آدمی“، رضا نقوی کو ”کو“، منظم ”آدمی“، نریندر لوتھر کو ”شیشہ کا آدمی“، عتیق حنفی کو ”آدمی در آدمی“، مخدوم سعیدی کو ”بحیثیت مجموعی آدمی“

اور اپنے بھائی ابراہیم جلیس کو اپنا آدمی لکھ کر مجلیٰ نے کمال ہی کر دیا۔
ان پندرہ خاکوں میں ہر خاکہ اپنی مثال آپ ہے یہ کہنا بڑا دشوار ہوتا ہے کہ ان میں سب سے اچھا خاکہ
کون سا ہے جیسے لکھا جاتا ہے کہ رشید احمد صدیقی کے خاکوں میں سب سے اچھا خاکہ "ایوب عباسی" کہلے یا عبدالحق
کے خاکوں میں سب سے اچھا "نور خاں" کا خاکہ ہے۔
مجلیٰ حسین کا ناقد جب ان کے فن کا جائزہ لیتا تو بلاخوف یہی کہے گا کہ اس فنکار نے فن طرز و مزاج کا حق ادا کر لیا۔
ملک کے نامور نقاد ظ. انصاری رقم طراز ہیں۔

"مجلیٰ حسین اپنے معاصرین میں سب سے زیادہ شگفتہ اور بے تکلف لکھنے والے ہیں۔ حیدرآباد
سے پائے تخت دلی پہنچ کر ان کا رنگ زیادہ گہرا گہیر یا شوخ دشریر تو نہیں ہوا البتہ چمکا خوب
مثلاً ان کا چومکھا مجموعہ معنائیں "آدی نامہ" جس میں پندرہ آدمیوں کا نامہ مع القاب درج ہے
وہ بھی اس طور سے گویا طرحی مشاعروں کی ردیف وار غزلیں ترتیب دی گئی ہوں۔ غزل گو استاد
اپنی مشق سخن کی دھونس بمانے کے لیے جس طرح سنگلاخ زمیوں میں سلاست کا کام چلوہ
دکھایا کرتے تھے یہ عطا اللہ القاب اسی طرح کی کوشش ہے۔ سب سے بڑی خوبی مجلیٰ حسین
کی خاکہ نگاری میں یہ ہے کہ وہ خاکہ لکھتے ہیں خاکہ اڑاتے نہیں کسی سے دل میں بغض نہیں پالتے
یہی خوبی ان کے دوسرے شگفتہ معنائیں میں خون کی روانی نادر رکھتی ہے۔"

اب اگر پروفیسر محمد حسن یہ لکھیں کہ "ہنسے ہنسانے کا فن شریف ہندوستان میں عموماً اور ہندوستان کے ارد
ادب میں خصوصاً نائل بہ زراں ہے۔ جو باتیں ہنسے ہنسانے کی ہیں وہ اب ماتم کا سبب اور گریہ و زاری کا باعث بن
گئی ہیں یا بنتی جاتی ہیں" تو سمجھ میں نہیں آتا کہ اردو ادب کا یہ ناقد طرز و مزاج لکھانوں سے کس قسم کی توقعات وابستہ
رکھتا ہے۔ کیوں کہ طرز و مزاج نگاری زندگی کی حقائقوں کا پرچہ چاک کرتا ہے اور یہ کام ہندوستان کے طرز و
مزاج ادب میں اور خصوصیت سے مجلیٰ حسین کے فن میں بدرجہ کمال موجود ہے۔

ہنسے ہنسانے کی باتیں ماتم کا سبب کیوں کر بن سکتی ہیں جب کہ ہنسی اور خندہ انسان کے قدیم ساتھی ہیں انسان
جب غیر مستعد تھا اس وقت بھی ہنسا تھا اور تمدن یافتہ ہو کر بھی ہنسا ہے۔ یعنی ہنسا اس کے زندہ رہنے کا
ثبوت ہے رنج و غم تو انسانی زندگی کے اہم ترین اجزاء ہیں پھر ہنسا بھی اس کے لیے لازمی ہے تو یکطرفہ طور پر
نکلیات کا فیصلہ شاید نامناسب ہے۔ بڑھتی ہوئی آبادی دنیا کے لیے ایک سنگین مسئلہ ہے تو ہندوستان کے
لیے یہ ہم قاتل ہے۔ اس پر کنزول معتمد معاشرہ کے ہر فرد کا فریضہ ہے۔ اور اس احساس کو جگانے کا کام نہایت
موثر انداز میں صرف طرز و مزاج نگاری انجام دے سکتا ہے۔ مجلیٰ حسین کے مضمون "نیا سال پرانا جال" کا ایک لکھنا
پیش ہے۔

"بم فوری طور پر لا پر راہ واقع ہوئے ہیں اسی لیے ہمیں ہر وقت نئے سال کی آمد کی خبر
نہیں ہوتی ہم تو کیلنڈر کی طرف دیکھے بغیر ہی اپنی زندگی گزار لیتے ہیں یقین مانئے کہ ہر
نئے سال کی آمد کی اطلاع ہمیں اپنی بیوی سے اس وقت ملتی ہے جب وہ ہر نئے سال
میں ہمیں ایک نئے بچے کا باپ بنا دیتی ہے۔"

موجودہ دور میں طنز و مزاح کے فنکار کے لیے موضوعات کی کمی نہیں قدم قدم پر وہ نئے نئے موضوعات سے متعارف ہوتا ہے۔ ایک بہت معمولی سی بات ہے لیکن اس میں چھپی ہوئی جلیبی و خیاں اور خوش اور جھٹی بے راہ دی فنکار کو اشارہ کرتی ہے کہ متمدن اور مہذب معاشرہ سے اس کا اخراج ضروری ہے مندرجہ بالا مضمون کے ایک اقتباس سے اس کا اندازہ ہو جائے گا۔

”نیا سال آتا ہے تو یقیناً مانے سلج میں کیلنڈروں کا ایک سیلاب اُٹھ آتا ہے سگریٹ خریدے اور کیلنڈر لیجئے۔ پان خریدے اور کیلنڈر لیجئے اور ہم نے ایسے اصحاب بھی دیکھے ہیں جو اپنا تن ڈھانکنے کے لیے تو کپڑا خرید لیتے ہیں لیکن اس کے معاوضہ میں کیلنڈر ضرور ایسی حسین کا فتب کرتے ہیں جس کے بدن پر دور دور تک کوئی کپڑا نہیں ہوتا بلکہ ہم نے کپڑوں کی دکانوں پر ملنے والے کیلنڈروں پر ایسی حسیناؤں کی تصویریں بھی دیکھی ہیں جن کے بدن پر گہنی کے سوائے کوئی اور لباس نہیں ہوتا“

نت نئے کیلنڈر حاصل کرنے کا یہ ذوق واقعی بڑا عجیب و غریب ہے اور اس ذوق پر ایسے اشخاص بھی مبتلا ہیں جن کی طلب دیکھ کر بے حد حیران ہوتی ہے۔ اپنے گھروں کو نیم عریاں یا عریاں کیلنڈروں سے سجانا آج کے معاشرہ میں متعدد بیماری بن کر عام ہو چکا ہے۔ مجتبیٰ حسین نے کس خوبصورتی سے اس مسئلہ کو چھیڑا ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔

”آپ بڑی آسانی سے کسی گھر میں یہ پتہ چلا سکتے ہیں کہ شوہر کا کرہ کونسا ہے اور بیوی کا کرہ کونسا اگر کسی کرہ میں دیپ کمار، راج کپور، پردیپ کمار یا اسی قسم کے کسی کمار کے کیلنڈر چابجا نظر آئیں تو سمجھ لیجئے یہ صاحبزادی کا کرہ ہے، سائرہ بانو، عینا کمار، انا سہنا کے کیلنڈر نظر آئیں تو جان لیجئے کہ یہ صاحب کا کرہ ہے ایک گھر کے ایک کرہ میں ہم نے نسیم بالا کا کیلنڈر بھی دیکھا تھا ہم نے بڑے اشتیاق سے اہل خانہ سے پوچھا کہ جناب والا کیس کا کرہ ہے تو اہل خانہ نے کس قدر جھپک کر جواب دیا ”جی یہ ہمارے دادا جان کا کرہ ہے اور ہم صرف یہ کہہ کر رہ گئے۔“

”ہمہ خاندان آفتاب است“

مختصر یہ کہ مجتبیٰ حسین ایک ایسا فن کار ہے جس کا ظاہر و باطن یکساں ہے۔ اس کا فن اس کی شخصیت کا آئینہ ہے کیونکہ جب کوئی مجتبیٰ حسین سے ملتا ہے تو ایک خاص قسم کا خط حاصل کرتا ہے اور یہی کیفیت ان کی پُر لطف گفتگو، تحریروں کا خاصہ ہے۔ وہ ایک سچا اور دیانتدار فن کار ہے جس نے طنز و مزاح لکھنے کو نہ جہتوں سے تناسل کر دیا۔ اس کے فن کی بڑی خوبی یہ ہے کہ ابتدا وہ خوب ہنسنا ہے اور پھر ایک ماہر سز جن کی طرح طنز کے نشتر دھارے خرابیوں کے قصد کھولتا جاتا ہے۔ مجتبیٰ حسین کا یہ الوکھا اور منفرد اسٹائل نعمتِ خداوندی ہے اور اس کی فراہمیت نے اسے طنز و مزاح کی دنیا میں نمایاں مقام عطا کیا ہے۔ اس کا فن بالکل برترقی ہے۔ یہ ترقی اس کی پرورش پر فلور ہے۔ بے ریا شخصیت کی دین ہے۔ وہ ایک صداقت پسند فنکار ہے جس کے فن پاروں نے اردو کے طنزیہ و مزاحیہ ہندوستان سے پایاں تک پہنچا دیا۔

رشید الدین

(حیدر آباد)

جاپان جیلو جاپان چلو

محبتی حسین کا سفر نامہ جاپان

اردو میں آج بھی طنز و مزاح نگاروں کی تعداد انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے۔ پطرس سے رقم الحروف تک آپ انھیں واقعی انگلیوں پر گن سکتے ہیں اس فقدان کا وجہ یہ ہے کہ یہ ایک مشکل اور ساتھ ہی ساتھ نازک صنف ہے طنز و مزاح لکھنا مال سے باریک اور تلوار سے تیز عمل ہے دوسرے الفاظ میں یہ دنیا ہی میں پہل صراط سے گزرنا ہے کیونکہ اگر طنز و مزاح نگار ذرا سمجیدہ ہو تو اس پر ہوجھیں کہ الزام عائد ہو جاتا ہے اور اگر اس نے ذرا بھی ضرورت سے زیادہ شوخی دکھائی تو اس کی تحریر چھپ کر پین کے زمرہ میں آ جاتی ہے۔ اب تک وہی طنز و مزاح نگار کامیاب گزرے ہیں جنھوں نے ان دونوں کے درمیان توازن برقرار رکھا ہے۔

اردو میں ایک ایسے ہی نامیاد، ٹینڈنر و مزاح نگار محبتی حسین بھی ہیں بلکہ ہندوستان میں (نکر تو نسوی کے انتقال کے بعد) زندہ طنز و مزاح نگاروں میں یوسف ناظم کے بعد ان ہی کا نام لیا جاسکتا ہے اور اس مقام پر پہنچنے کے لئے انھیں اپنے کئی سیرسافھیوں کو چھوڑنا پڑا ہے۔ کیونکہ ایک خرائٹ طنز و مزاح نگار بننے کے لئے جس عرصہ و تجربہ کی ضرورت ہوتی ہے وہ اس تک پہنچنے سے پہلے ہی محنت زد ہو گئے۔

محبتی حسین کی مزاح نگاری کا ابتداء کالم نگاری سے ہوئی۔ کالم نگاری سے قطع نظر ان کا پہلا مزاحیہ مضمون "غائب کے طرفدار" ہے جو ۱۹۶۴ء میں ماہنامہ "صباح" (حیدر آباد) میں چھپا تھا۔ اس کے بعد انھوں نے پھر کچھ مڑ کر نہیں دیکھا۔ ان کے پہلے مجموعہ "تکلف برطرف" (۱۹۶۸ء) کے بارہ مضمون کرشن چندر جوہر نے جو رائے دی تھی وہ کتنی صحیح تھی اس کا اندازہ ہم آج ۱۹۸۷ء میں لگا سکتے ہیں۔ کرشن چندر نے لکھا تھا "محبتی حسین صحیح معنوں میں مزاح نگار ہیں جو ان مزاح نگاروں میں ہیں جو نفیس اور شاندار ادب کی تخلیق کر سکتے ہیں مزاح نگاری ایک مشکل فن ہے محبتی حسین ان مشکلات سے بخوبی واقف ہیں۔ محبتی کا فن اردو کے مزاحیہ ادب میں یقیناً ایک نئے شکار اضافہ ہے۔"

محبتی حسین کے پہلے مضمون کا تنوع ہے وہ نہایت متنوع موضوعات پر اظہار خیال کرتے ہیں حتیٰ کہ انھوں نے ایک سیردن ملک کا عجیبہ و غریب مزاحیہ انداز پیش کیا ہے۔ اردو میں سفر نامے ویسے بھی بہت کم ہیں اور مزاحیہ انداز میں لکھے ہوئے تو معدودہ ہیں۔ جن میں ابن انشاء کے سفر نامے پہلے پر تو چین کو چلیئے "ابن بطوطہ کے تعاقب میں ادھر دنیا گول ہے" مجھے اس وقت یاد ہے۔ یہاں محبتی حسین کا سفر نامہ جاپان میرے پیش نظر ہے جو انھوں نے "جاپان جیلو" جاپان چلو

کے عنوان سے ۱۹۸۰ء میں لکھا ہے اور جس کی اکثر قسطنطین روزنامہ سپاسمت میں شائع ہوتی رہی۔ ۱۹۸۳ء میں یہ کتابی صورت میں شائع ہوا۔

مجتبیٰ حسین کا جاپان جانے کا سلسلہ بہت سنجیدہ تھا۔ وہ یونیسکو کی جانب سے ٹوکیو میں منعقدہ پبلشنگ کے ایک تربیتی کورس میں شرکت کرنے گئے تھے۔ تربیتی کورس کے اجلاس اتنے سنجیدہ تھے کہ اس کے بارے میں انھوں نے کچھ نہیں لکھا اس کے علاوہ جاپان کے بارے میں اس کتاب میں سب کچھ موجود ہے۔ سفر کا سلسلہ کس طرح شروع ہوا وہ آپ مجتبیٰ حسین کے الفاظ ہی میں مشینے بلکہ پڑھیے۔

” جولائی ۱۹۸۰ء کی بات ہے۔ ایک دن ہم حب معمول دیر سے دفتر پہنچے تو پتہ چلا کہ خلاف معمول ہمارے افسر بالانے ہمیں یاد کیا ہے۔ ہم باپتے کا بیٹے ان کی خدمت میں پہنچے تو فرمایا: ”تم تمہیں جاپان بھیجنا چاہتے ہیں کیا تم جانے تیار ہو؟ ہم نے کہا ”سر! ہم جانتے ہیں کہ زمانہ قدیم میں جب کسی شخص سے کوئی جرم سرزد ہو جاتا تو اسے سزا کے طور پر ملک بدر کر دیا جاتا تھا انا کہ ہم دفتر دیر سے آئے لیکن یہ اتنا بڑا جرم نہیں کہ آپ ہمیں جاپان بھیج دیں۔ بولے۔ تم ہر بات میں مزاح کا پہلو نکال لیتے ہو۔ ہم تمہیں سپریم جاپان بھیجنا چاہتے ہیں۔“

جہاں یہ سفرنامہ ان الفاظ سے شروع ہوتا ہے وہیں ان الفاظ پر ختم ہوتا ہے:

”آخر میں یونیسکو کے ایشیائی ثقافتی مرکز کے سارے عہدیداروں کا احسان مند ہوں کہ ان کے حسن سلوک کے بغیر میری جھل میں جاپان کی اتنی قیمتی، انمول اور بے گنت یادیں نہ ہوتیں۔ یہ سفرنامہ ہندی میں نہ صرف چھپ چکا ہے بلکہ مقبول بھی ہو چکا ہے اور ہندی کی معرفت اس کی بعض قسطنطین دیگر ہندوستانی زبانوں میں بھی چھپی ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ جس زبان میں یہ سفرنامہ لکھا گیا ہے وہاں اس کے ساتھ کیا سلوک ہوتا ہے۔“

آئیٹس کے ۱۰ کتابی صفحوں پر پھیلا ہوا یہ سفرنامہ اپنے اندر جاپان کے بارے میں ساری معلومات رکھتا ہے۔ اسے پڑھنے کے بعد آپ کو اس ملک کے بارے میں کوئی چیز تشنہ نہیں معلوم ہوتی۔ اور پھر سلف یہ کہ طرز بیان یکساں فکافت اور دلچسپ ہے۔ تحریر کہیں سنجیدہ اور بوجھل نہیں ہونے پاتی ہے اس میں جاپان کے بارے میں وہ تمام باتیں اور معلومات درج ہیں جو کسی بھی سنجیدہ سفرنامہ میں ہو سکتی ہیں۔ جاپان کی تاریخ، ثقافت، صنعتی ترقی، ادب، آرٹ، سب کا اس میں احاطہ موجود ہے۔ پوری کتاب ۱۵ ابواب پر مشتمل ہے جن میں جاپانی میں اردو اور جاپان میں اسلام جیسے ابواب بھی شامل ہیں۔

اس میں آپ کو بلیٹ ٹرین کی تفصیل بھی ملے گی، جاپان کے بازاروں کی سیر بھی ملے گی۔ ٹوکیو یونیورسٹی کا تذکرہ بھی ملے گا اور ہوٹلوں میں کھانے کے آداب سے بھی واقفیت حاصل ہوگی۔ پیسے کی ریل بیل کی راستان ملے گی حتیٰ کہ مجتبیٰ جاپان کے گیٹاؤں سے بھی آپ کی ملاقات کرائیں گے۔ گیشا جاپان میں عورتوں کے معاملہ کی پسینہ ہوتی ہے یہی نہیں وہ آپ کو ایک مسجد میں بھی لے جائیں گے جو ہندوستانی مسجد سے کھسک مختلف ہے اور جہاں نماز کے بعد تمام نازیوں کو مفت کھانا ملتا ہے۔ مفت کھانے کی لالچ میں ان کے ایک سری منکا کے ہمدہ مندوب دوست بھی نماز پڑھ لیتے ہیں۔ یہ تمام چیزیں پڑھنے سے قلع رکھتی ہیں۔

مجتبیٰ حسین نے جملہ ۳۵ دن جاپان میں گزارے لیکن وہاں سے اتنی ساری معلومات اکٹھا کر لے سکے مانو وہ ۲۵ مہینے جاپان میں رہے۔ پھر انھوں نے باتوں ہی باتوں میں جاپان اور اس کے معاشرہ کے بارے میں ہمیں بڑی کام کی باتیں بتادیں مثلاً

دہان کے لار اینڈ آرڈر کے بارے میں وہ نہیں جانتے ہیں۔

”جہاں وہ واحد ملک ہے جہاں جرائم کی تعداد سب سے کم ہے اگرچہ ہمیں پولیس نظر نہ آتی تھی مگر پھر بھی ہر طرف امن ہی امن نظر آتا تھا ہماری طرح نہیں کہ پولیس تو جگہ جگہ نظر آتی ہے لیکن امن و امان کہیں نظر نہیں آتا :-
جہاں کی تاریخ وہ اس طرح بیان کرتے ہیں ۔

”نارا جاپان کا قدیم دارالحکومت رہا ہے بعد میں ٹوکیو دارالحکومت بنا۔ پچھلی صدی کے آخری ربع تک جاپان کے شہنشاہ یہیں رہا کرتے تھے نارا اور کیوٹو کے پگھلاؤ کو دیکھ کر ہم دم بخود رہ گئے۔ ٹکڑی کی ایسی عظیم الشان عمارتیں جاپانیوں ہی کا حصہ ہے۔ ٹوکیو ہی وہ شہر ہے جہاں ۱۸۶۸ء میں توکوگا وا فوجی حکمران خاندان کے آخری سربراہ نے شہنشاہ جاپان میجی کو اقتدار سونپا تھا کہ حضرت آپ ہی اس ملک کو سنبھالیئے۔ ہم سے یہ نہیں سنبھلتا۔ ۱۸۶۸ء سے پہلے دنیا میں جاپان کی کوئی حیثیت تھی اور نہ اہمیت۔ میجی حکومت نے ہی وہ انقلابی فیصلے کیے جن کی بناء پر جاپان اتنی ترقی کر چکا ہے۔ شہنشاہ میجی نے ہی جاپان کے تعلقات امریکہ اور یورپی ممالک سے پیدا کیئے ورنہ اس سے پہلے جاپان گوشہ نشین ملک تھا جاپانیوں نے صرف ایک صدی کے اندر مغربی ممالک کی سائنس اور ٹیکنالوجی سے کچھ اس طرح استفادہ کیا کہ آج ترقی کے میدان میں مغربی ممالک سے آگے نکل گئے۔“

جہاں انہوں نے مطالعہ کی عادت کے بارے میں یہ عبارت پڑھی تھی۔

۱۰ صاحبو! اگر ہم نے اس سینیار کا تفسیل سے ذکر نہیں کیا تو اس کی وجہ صرف اتنی تھی کہ ہم اپنے احساس کمتری پر قابو نہیں پاسکے۔ سارے اشیاء میں جاپانی سب سے زیادہ پڑھا کو قوم ہے اور دنیا بھر میں ان کے اشاعتی کاروبار کی دھاک بیٹھی ہوئی ہے ہم نے محسوس کیا کہ جاپانی یا تو لکھا ہے یا پڑھا ہے۔ باتیں بہت کم کرتا ہے۔ جہاں جائے لوگ کتابیں خریدنے اور پڑھنے میں مصروف رہتے ہیں۔ ٹوکیو میں ایک محلہ ہے کنزاجو شہنشاہ جاپان کے محل سے متصل ہے اس میں ہر طرف کتابیں ہی کتابیں فروخت ہوتی ہیں کتابوں کی اتنی بڑی دوکانیں ہم نے کہیں نہیں دیکھیں۔ بیوٹلوں اور تفریح گاہوں میں بھی کتابوں کی فروخت کا انتظام ہے چار پانچ سال کی عمر کے بچے بھی نہ صرف کتابیں خریدتے ہیں بلکہ انھیں پڑھتے بھی ہیں۔ جاپان کی آبادی تقریباً ۱۱ کروڑ ہے اور سال بھر میں تقریباً ۸ کروڑ کتابیں فروخت ہوتی ہیں گو ہر جاپانی سال بھر میں ساڑھے چھ کتابیں ضرور خریدتا ہے۔

پڑھنے پڑھانے کے بعد آئیے اب جاپان کے بازاروں کی سیر کریں۔

[illegible]

مجھے یا فقروں بٹل ٹرین کے بارے میں بھی کچھ معلومات حاصل کر لیجئے۔

”بلکہ ٹھنڈی کا اجن بالکل طیارہ کی شکل کا ہوتا ہے۔ دیکھئے میں بہت خوبصورت ہوتی ہے۔ اس میں ۱۶ ڈبے بکے ہوتے ہیں۔ ساری ٹھنڈی ایک کنڈیشنڈ ہوتی ہے جم ٹرین میں داخل ہوئے تو ایسا گلیسے ہم طیارے میں پہنچے ہیں۔ تستوں کا انتظام اس طرح کا ہوتا ہے یہ ٹرین ہانڈو جزیرہ میں واقع ٹوکیو سے کیو شو جزیرہ میں واقع ہکاتا تک ایک

ہزار ستر کیلومیٹر کا فاصلہ تقریباً چھ گھنٹوں میں طے کرتی ہے یہ دنیا کی سب سے تیز رفتار ٹرین سمجھی جاتی ہے کیونکہ یہ ایک گھنٹہ میں ۲۱۰ کیلومیٹر کا فاصلہ طے کرتی ہے۔

کچھ جاپان میں اردو کا حال بھی پڑھ لیجئے۔

”بفعل تعالیٰ جاپان میں اچھی خاصی اردو موجود ہے اتنی اردو موجود ہے کہ ہمیں وہاں اردو کو تلاش نہیں کرنا پڑا بلکہ اردو نے خود ہمیں تلاش کر لیا۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ جب جاپانی اردو کے کرتا دھرتاؤں کو پتہ چلا کہ ہم جاپان آئے ہوئے ہیں تو انھوں نے ہمارے ساتھ وہی سلوک کیا جو ایک اردو والا دوسرے اردو واسے کے ساتھ کرتا ہے یعنی فوراً ہمارے خیر مقدمی جلسہ کا اہتمام ہو گیا اس کے ذمہ دار ہمارے دوست سموزو کی تاشی تھے جو ٹوکیو یونیورسٹی میں برائے بیرونی مطالعات میں اردو کے پروفیسر اور صدر شعبہ ہیں۔ اردو ماحول اور اردو تہذیب میں اس قدر ڈوبے ہوئے ہیں کہ انھیں دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ کاش ہم بھی اردو کے لئے اتنا کچھ کر سکتے۔“

تو صاحبزادہ (یہ مجتبیٰ صاحب کا اسٹائیل ہے) کہاں تک اقتباسات دیتے جائیں۔ مختصراً یہ کہا جاسکتا ہے کہ مجتبیٰ حسین نے ہم اردو والوں (بلکہ ہندوستانیوں کے لئے) کو گھر بیٹھے جاپان کے بارے میں اچھی خاصی معلومات فراہم کر دیں۔ جسے پڑھ کر ایک شاعر کا شعر یاد آ گیا ہے۔

بیٹھ کر گھر میں سیر دنیا کی یہ تماشا کتاب میں دیکھا

قرآن شریف کی ایک آیت بھی یاد آگئی ”زمین کی سیر کرو اور اس پر ہمارے نشانوں کے گواہ بنو“ بیٹھ کر گھر میں ہے کہ مجتبیٰ حسین نے اپنے آپ کو زیادہ نمایاں کرنے کے پیش کیا۔ جب میں نے تفصیل کے ساتھ اس کتاب کو پڑھا (چند قسمیں تو ہیں سیاست، علم، پڑھ چکا تھا) تو اس نتیجہ پر پہنچا کہ یہ وہی شخص ہے جو ہمیں جاپان کی سیر کرانا ہے تو پھر وہ وہاں تو موجود ہو گا ہی۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ انگلی سے آپ کو جاپان بتا دے اور بازو ہٹ جائے، اب اگر کہیں مبالغہ آگیا ہے تو ظاہر ہے یہ سفر نامہ مزاحیہ انداز میں لکھا گیا ہے لوگ سنجیدہ سفر ناموں میں غلو کی انتہا کر دیتے ہیں اس لئے اگر مجتبیٰ حسین نے زیبہ داستان کے لئے کچھ بڑھایا ہے تو اس کا میں انھیں حق دیتا ہوں۔ اس لئے نہیں کہ وہ میرے دوست، ہم عصر اور ہم صنف ہیں بلکہ اس لئے کہ ایسے موقعوں پر اعتدال کا دامن ہاتھ سے چھوٹ ہی جاتا ہے۔

ڈاکٹر رشید موسوی

کے انشا ہے

کاغذی ہے پیراں

قیمت ۲۰ روپیہ

ناشر :- زندہ دلان حیدر آباد

انجمن سلطانہ
ریجنل اسکالر
(حیدرآباد)

مجتبیٰ حسین

بجائیت مزاح نگار

مجتبیٰ حسین نے اپنے مزاح نگار بننے کے بارے میں تفصیل سے لکھا ہے۔ اس کی شروعات انھوں نے ایک لطیفہ سے کی۔ جب کبھی یہ سوال پوچھا جاتا ہے کہ وہ مزاح نگار کیسے بنے تو انھیں اس شخص کی یاد آتی ہے جو ایک دریا کے پل پر سے گزر رہا تھا، اچانک ایک بچے کے دریا میں گرنے کی آواز آئی اور اس ڈوبتے ہوئے بچے کو دیکھنے کے لئے جمع ہو گیا۔ یہ شخص بھی وہاں پہنچ گیا۔ پھر نہ جانے کیا ہوا کہ یہ شخص اپنے سوٹ سمیٹ دریا میں کود پڑا۔ مشکل سے اس نے بچے کو دریا سے باہر نکالا۔ لوگ اس کی بہادر اور شجاعت کی تعریف کرنے لگے۔ ایک منٹ بعد اس شخص سے پوچھا۔ "یہ بتائیے وہ کون سا بندہ تھا جس نے آپ کو اتنے قیمتی کپڑوں کا خیال کئے بغیر غصہ ایک بچے کی جان بچانے کی خاطر آپ کو دریا میں کودنے پر مجبور کیا؟"

اس پر اس شخص کا چہرہ تھما اٹھا اور اس نے بڑے غصہ سے کہا۔
"اس سوال کا جواب میں بعد میں دوں گا۔ پہلے یہ بتاؤ کہ کس نے مجھے دریا میں ڈھکیلا تھا؟"
میری مزاح نگاری کے تعلق سے جب کبھی مجھ سے اس قسم کا سوال پوچھا جاتا ہے تو میرا چہرہ بھی تھما اٹھتا ہے اور میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ :-

• بتاؤ کس نے مزاح نگاری کے دریا میں ڈھکیلا؟

جب ہم مجتبیٰ حسین کی مزاح نگاری کا جائزہ لیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انھیں کسی نے ڈھکیلا نہیں بلکہ وہ اس دریا میں پوری تیاری کے ساتھ اترے۔ نہ صرف ایک مزاحیہ کام کو ڈوبنے سے بچایا بلکہ دریا کی تہ سے قیمتی دنیا بھر بھی نکالے۔ جس کے نام یہ ہیں۔

تکلف بہ حرف، قلیع کلام، قلعہ مختصر، بالآخر مزاحیہ مضامین کے مجموعے ہیں۔ جزیان چو، ساپان چلو، سفرنامہ ہے۔ شاہد صدیقی کے کالموں کا انتخاب کر کے بھی شائع کر دیا ہے۔ آدمی نامہ مختلف مرقعوں کا مجموعہ ہے۔ ان کی کامیابی کا راز گہرا مشاہدہ اور دلچسپ تجزیہ ہے۔ ان کا سارا مزاح انسان کے شخصی اور نفسیاتی

رجحانات کے گرد گھومتا ہے۔ وہ اپنے تجربہ اور مشاہدہ کی مدد سے ان رجحانات کا تجزیہ اس مہارت سے کرتے ہیں کہ قاری خود بھی جلدی سے اپنے دل کی گہرائیوں میں پچھے ہوئے چور کو ٹٹولنے لگتا ہے۔ موجودہ زمانے میں ہر شخص مصائب و آلام میں گرفتار ہے۔ غم جاناں سے زیادہ غم دوراں کی فکر اس کو کھائے جاتی ہے۔ ایسے میں مجتبیٰ کے مضامین اپنے قاری کو تھوڑی دیر کے لئے ہی بھی مسکراتے اور بعض وقت قہقہہ لگانے پر مجبور کر دیتے ہیں اور یہ ان کی مزاح نگاری کا ایک بہت بڑا کمال ہے۔ مزاح کو پراثر اور کامیاب بنانے میں ان کی شگفتہ بیانی کو بہت دخل ہے۔ وہ ہنسنے ہنسانے کو دنیا کا سب سے بڑا اڈ و پنچر سمجھتے ہیں۔ ہنسنے کی اہمیت ان کے یہاں یورسٹ سر کرنے سے بھی زیادہ ہے۔ وہ خود لکھتے ہیں :-

”ہنسنا چھٹے تو موجودہ حالات میں ہنسنا بڑے دل گردے کا کام ہے۔ جب بھی دنیا کے کسی حصہ میں قتل و غارت گری کی خبریں پڑھتا ہوں، نسلی اور فرقہ وارانہ فسادات کا ذکر سنتا ہوں تو یوں معلوم ہوتا ہے کہ جیسے صدیوں کا ذہنی سفر کرنے کے باوجود انسان ابھی تک ہنسنے کا اہل نہیں بن سکا، اگر وہ ہنسنا بھی ہے تو اس کی ہنسی بڑی پُر آشوب ہے۔ بڑی بھیانک.... لیکن اس کے باوجود میں ہنسنے کا قائل ہوں....“

مجتبیٰ حسین۔ قطع کلام۔ صفحہ ۹۔

یہی وجہ ہے ان کی تصانیف کا ہر صفحہ قہقہے بکھیرتا ہے اور قاری کو محظوظ کرتا ہے۔ صرف ہنسنا ہنسانا ہی ان کا مقصد نہیں بلکہ اس کے پیچھے اصلاحی مقصد بھی کارفرما ہے۔ ان کی تحریروں میں صرف مزاح ہی نہیں بلکہ گہرا فلسفہ بھی ہے۔ اس طنز کا نشانہ مختلف سماجی اور سیاسی حالات ہیں۔ ان کے یہاں گہرا سماجی شعور ہے۔ ایسا سماجی شعور جو صرف کتابی علم کا رہین منت نہیں۔ انھوں نے خود ان حالات کا بغور مطالعہ کیا ہے۔

محمد حسین آزاد نے ظرافت کی تین خوبیاں بتائی ہیں۔ خوش طبعی، ذہانت اور مبالغہ یہ تینوں خوبیاں مجتبیٰ حسین کی تحریروں میں ملتی ہیں۔ اس کے علاوہ شوخی، ذہانت اور مبالغہ ان کی ظریفانہ تخلیقات کو سنوارنے میں مدد دیتی ہیں۔ ”تکلف برطرف“ مجتبیٰ حسین کا پہلا مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے جو ۱۹۶۸ء میں شائع ہوا۔ اس میں تیسرے مضامین اور ایک رپورٹاژ ”ایک پلیٹ شخص بھوپالی“ بھی شامل ہے۔ مجھ سے ملے ”تکلیف کلام“ ہم طرفدار میں غالب کے سخن فہم نہیں، قصہ دارڈھ کے درد کا، شاعروں کی حکومت۔ ایسے مضامین ہیں جنہیں ہم اعلیٰ ترین مزاحیہ ادب کا نمونہ کہہ سکتے ہیں۔

”ہم طرفدار میں غالب کے سخن فہم نہیں“ یہ مجتبیٰ حسین کا پہلا مزاحیہ مضمون ہے۔ اس میں ان لوگوں کی طرف اشارہ کیا گیا ہے جو غالب کا ایک شعر بھی نہیں سمجھ سکتے لیکن غالب کی طرف اداری ضرور کرتے ہیں۔

”حیدرآباد ٹائٹل بائی ٹائٹل“ میں حیدرآبادی تہذیب کے ساتھ ساتھ یہاں کی غربت و افلاس کو بھی پیش کیا گیا ہے۔ پیسرس اور حیدرآباد کی راتوں میں یہ فرق ہے کہ پیسرس کے ٹائٹل کلبوں میں عریانی کے مظاہرے تفریح اور فیشن کی خاطر ہوتے ہیں۔ یہ عریانی ”مارت کی عریانی“ ہوتی ہے۔ اس کے برخلاف حیدرآباد میں غربت اور تنگ دستی کی وجہ سے لوگوں کو پہننے کے لئے پکڑے نصیب نہیں وہ اپنے پھٹے پیروں کی وجہ سے عریاں ہیں یہ ”غربت کی عریانی“ ہے۔

گویا حیدرآبادیوں کے لئے غریانی ایک مجبوری اور اہل بیہوشی کے لئے ایک فیشن ہے۔

”قسط پہلے گریجویٹ کا۔ میں تعلیم یافتہ بے روزگاروں کے مسائل کو پیش کیا گیا ہے۔ مزاحیہ انداز میں ایسا نمٹا کر کھینچنے کی کارکردگی کو نشانہ بنایا گیا ہے۔“

”ایک بلیٹ تخلص بھویالی“ مزاح نگاروں کی کافر نفس کا پورتاڑ ہے۔ اس میں ساری کافر نفس کی روداد سما گئی ہے یہ پورتاڑ کرشن چندر کے پودے سے مائیت رکھتا ہے۔ مجتبیٰ حسین نے اس کو اپنی ذہانت، جدت، جوڈت کی مدد سے درجہ کمال پر پہنچایا ہے۔

مجتبیٰ حسین نے اپنے پیش رو مزاح نگاروں کے چراغ سے چراغ جلانے کی کوشش کی ہے۔ ”مجھے میرے دھوبی سے بچاؤ کا عنوان بے اختیار پلہ دم کے شہرہ آفاق مضمون“ مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ“ کی یاد دلاتا ہے۔ رشید احمد صدیقی نے بھی اس موضوع یعنی ”دھوبی“ پر ایک مزاحیہ مضمون لکھ کر قارئین سے داد تحسین حاصل کی تھی۔

”قطع کلام“ سلسلہ میں چھپا۔ اس میں چند رہ مضامین ہیں۔ اس میں تین خاکے بھی شامل کئے گئے ہیں۔ اس میں مصنف کا سماجی اور سیاسی شعور کچھ اور ترقی کر گیا۔ مزاح نگار اپنے موضوع اور نظر لیے کو پیش کرنے کے لئے فنی سانچے تلاش کرتا ہے، کبھی افسانے کی میا کھی کا سہارا لیتا ہے۔ مجتبیٰ حسین نے صافت میں رہ کر فحش بھی لکھے ہیں اور مزاحیہ کالم بھی۔ افسانے اور ڈرامے بھی لکھے ہیں۔ ”قطع کلام“ کے بعض مضامین جیسے ”مرزا غالب کی پریس کافر نفس“ ”یہ رکشے والے“ ”سندباد جہازی کا سفرنامہ“ اور ”نیا سال پرانا جال“ اچھے مزاحیہ ادب میں شمار کئے جاسکتے ہیں۔

”یہ رکشے والے“ میں رکشے چلانے والوں کی زندگی کا نقشہ کھینچا ہے۔ یہ لوگ، تنہائی کسپرسی کی زندگی گزارتے ہیں۔ رادن محنت کرنے کے بعد بھی انھیں پیٹ پھر کھانا نہیں ملتا۔ ایک بار سی صاحب نے رکشے والے سے کرایہ پوچھا تو رکشے والے نے آٹھ آنے بتایا۔ وہ صاحب کچھ لگے پس کا کرایہ تو صرف دس پیسے ہوتا ہے۔ اس پر رکشے والا جواب دیتا ہے۔

”جی دس پیسے ہوتا ہے مگر آپ نے یہ غور نہیں فرمایا کہ بس پٹروں سے چلتی ہے، رکشہ خون سے چلتا

ہے! خون سے۔۔۔“

رکشہ والے کے یہ الفاظ خون کے آنسو روانے کے لئے کافی ہیں۔

”سندباد جہازی کا سفرنامہ“ ہندوستان کے فسادات پر بھرپور طنز ہے۔ سندباد جہازی کا کام سفر کرنا ہے اور سفرنامہ مرتب کرنا اس کے دوست ایک بار مشورہ دیتے ہیں کہ اب کے ہندوستان کا سفر کیا جائے کیونکہ یہاں کے فسادات دیکھنے دو میں گے جو بالکل ”خالص“ ہوتے ہیں۔ دوستوں کا مشورہ ملاحظہ کیجئے۔

”اگر آپ خالص فسادات دیکھنا چاہتے ہیں تو پھر ہندوستان ہی چلے جائیے۔ یہاں کے فسادات اتنے خالص ہوتے ہیں کہ ان میں کبھی انسانیّت کی ملاوٹ نہیں ہوتی!“

سندباد ہندوستان آکر یہاں کے لیڈروں سے فسادات دیکھنے کی خواہش کا اظہار کرتا ہے۔ یہاں کے لیڈر سندباد سے تیس ہزار روپے لے کر اس کی خواہش پوری کر دیتے ہیں۔ دوسرے دن وہی لیڈر جس نے فساد کروایا تھا، من نیٹی کا صدر بن کر ریلیف فنڈ میں دس ہزار روپے کا عطیہ دیتا ہے۔

”قصہ مختصر“ مجتبیٰ حسین کا تیسرا مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے، جو اپریل ۱۹۷۲ء میں شائع ہوا۔ اس میں نو مضامین اور تین خاکے ہیں۔ اس مجموعے میں مجتبیٰ حسین کا مزاح تھوڑی سی سنجیدگی اختیار کر گیا ہے جو ان کے مزاح سے میل نہیں کھاتا۔ ”ریلوے منتری مسافر بن گئے“ حکمرانوں پر بہت گہرا طنز ہے اور واقعاتی اور حرکیاتی مزاح کی اچھی مثال ہے۔ مجتبیٰ حسین نے اپنے مضامین میں جو زبان استعمال کی وہ روزمرہ کی سادہ، سلیس، براثر اور عام فہم ہے۔ اس میں جو خاکے ہیں وہ خاکہ نگاری کے فن پر پورے نہیں اترتے انھیں منزل پر پہنچنے کے لئے ایک طویل مسافت طے کرنی ہے۔

”بہر حال“ میں نو مضامین اور چار خاکے ہیں۔ یہ خاکے سلام محل شہری، عزیز قیسی، بھارت چند کھنہ اور فکر تونسوی کے ہیں۔ قصہ داڑھ کے درد کا، چینی ایش ٹرے کی یاد میں، انتخابی نعرے اور شاعروں کی حکومت، اچھے مضامین ہیں جن میں طنز و مزاح کا امتزاج پایا جاتا ہے۔ ان کے یہاں موضوعات کی رنگارنگی ہے۔ انھوں نے کبھی سیاسی موضوعات پر طبع آزمائی کی۔ کبھی معاشرتی اور سماجی تو کبھی گھریلو مسائل کو بھی انھوں نے اپنا موضوع بنایا ہے۔ ان کی تحریروں میں طنز کی تلخی نہیں ہے بلکہ مزاح کی چاشنی ملتی ہے۔

”کوئی نامہ“ کے عنوان سے مجتبیٰ حسین کے خاکوں کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ اس میں پندرہ شخصیتوں کے مرقعے ہیں۔ یہ شوکت تھانوی کے ”شیش فل“ کے طرز پر لکھا گیا ہے۔ مجتبیٰ حسین کے انداز بیان میں شگفتگی اور تازگی ہے۔ ”آدمی نامہ“ کے خاکے مجتبیٰ حسین کی اصلی صلاحیت کی غمازی کرتے ہیں۔ اس میں خاکہ نگاری کے ساتھ مزاح نگاری کا امتزاج ملتا ہے۔

یوسف ناظم نے ظرافت کے تعلق سے لکھا ہے۔ ظرافت فطرت انسانی پر گہرے اثرات مرتب کرتی ہے۔ صحیح و صالح ظرافت افراد کے خیالات کو پاکیزگی اور نفاست بخشتی ہے۔ طبیعت انسانی کو شگفتہ کر دینا اس کا ایک معمولی عمل ہے اور جب وہ ایک قدم بڑھتی ہے تو افراد کے خیالات کو اپنے سانچے میں ڈھالتی ہوئی قوموں کے رجحانات پر اثر انداز ہوتی ہے۔ معاشرے کے طریقوں، رسوم و رواج اور روایتی بندشوں کے مراحل سے آگے نکل کر سیاسی و ملکی معاملات کو زندگی سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ ایسی ظرافت درحقیقت تہذیب اور شائستگی کی دین ہوتی ہے اور یہی اصلی اور معیاری ہستی ہے۔ مجتبیٰ حسین اسی قسم کا ظرافت کے علمبردار ہیں۔

شکوہ، پبلی کیشنز، میرا ہستما

طنز و مزاح پر انیسویں صدی کے سلطانی ایم فل، کا ایک تحقیقی و تنقیدی مقالہ

حیدرآباد میں طنز و مزاح کی نشوونما

قیمت : -/۳۰ روپے

نفاذ : ۲۵۶

النوار انصاری
(راپٹی)

محبوبِ حسینؑ



میرا حصہ دور کا جلوہ

عام طور سے یہ دیکھا جاتا ہے کہ انسان دوسروں کے اوصاف حمیدہ پر پردہ ڈالنے کی ہر ممکن کوشش کرتا ہے۔ زندگی میں اس کی تعریف نہیں کرتا نہ ہی اس کی حوصلہ افزائی کرتا ہے اور مرنے کے بعد اس کی تعریف میں زمین اور آسمان کے پل باندھتا ہے۔ اس کی یاد میں مجلسیں منعقد کرتا ہے مگر محبوبِ حسینؑ میں ایسی بات نہیں ہے۔ ان کی خوبی یہ ہے کہ وہ زندہ رہنے والوں کی تعریف کھل کر کرتے ہیں۔ اس کے اوصاف کی پردہ پوشی نہیں کرتے ہیں بلکہ خوبیوں اور اچھائیوں کا تذکرہ بہت نئے ڈھنگ سے کرتے ہیں محبوبِ حسینؑ ڈھونڈ، ڈھونڈ کر اپنے دوستوں، عزیزوں، بزرگوں، قربت داروں، ادیبوں، آرٹسٹ اور فن کاروں کو اور شاعر بھائیوں کی خوبیوں کو اُجھڑ کر کرتے ہیں اور دل کھول کر ان کی پذیرائی کرتے ہیں۔ اپنے حلیے خاکہ "اختر بھائی" میں اختر بھائی کے لئے یوں رقم طراز ہیں :-

"وہ میں نے بھی بہت سی سدا بہار شخصیتیں دیکھی ہیں لیکن اختر بھائی کی بات ہی الگ ہے بعض شخصیتیں جسمانی طور پر ضرور سدا بہار دکھائی دیتی ہیں لیکن ذہنی طور پر یا تو خنداں رسیدہ ہوتی ہیں یا پیراہی نہیں ہونے پاتیں۔ دل، دماغ اور جسم کی سدا بہاری کا امتزاج مجھے اختر بھائی کی ذات ہی میں دکھائی دیا۔"

"اختر بھائی آج بھی بڑی بھرپور زندگی گزار رہے ہیں۔ حالات کا مقابلہ کرتے ہوئے مسائل سے لڑتے ہیں اور بہت نئی آزمائشوں سے گزر رہے ہیں۔"

"میں نے اختر بھائی کو ڈسپلن کے مقابلے میں نہایت سخت گیر پایا۔ بہت کم لوگوں کو پتہ ہو گا کہ اختر بھائی پکو ان کے نہ صرف شوقین ہیں بلکہ ماہر بھی ہیں۔"

وہ اختر بھائی جہاں بلند پایہ صحافی ہیں وہیں ایک معتبر نقاد اور شاعر بھی ہیں۔ کلاسیکی ادب کا جتنا مطالعہ ان کا ہے شاید ہی کسی کا ہو۔ نوجوانوں کی ہمت افزائی میں وہ ہمیشہ پیش پیش رہتے ہیں ہمارے درمیان اختر بھائی جیسے محترم اور اکمال شخصیت کی موجودگی ایک نعمتِ عظیمہ موقوفہ سے کم نہیں۔"

محبوبِ حسینؑ نے کس نہایت بصورتی سے اردو یا دل سے اختر بھائی کی خوبیوں کا ذکر خیر کیا ہے۔ یہی خوبی محبوبِ حسینؑ کو

دوسرے ادیبوں سے ممتاز کرتی ہے

محبوبِ حسینؑ کا انداز بیان سادہ، دلکش، سلاست سے لبریز، رواں وداں اور عام فہم ہے ان کے خاکوں اور نثرانیوں کو پڑھ کر کبھی ہم خیر لب مسکراتے ہیں اور کبھی ان کے طنز کے ٹکے فشر سے جگر ٹھام کر بیٹھ جاتے ہیں۔ محبوبِ حسینؑ اپنے

یہ خاکہ ”مجھ سے ملیے“ میں کتنی سادہ لوحی سے اپنے متعلق تحریر فرماتے ہیں۔ ان کی سادگی اور معصومیت سے آپ بھی لطف اندوز ہوں۔

”مجھ سے ملتے۔ مجھے محبتی حسین کہتے ہیں۔ مجھ سے مل کر آپ کو واقعی خوشی ہوگی یا نہیں یہ تو میں جانتا نہیں لیکن چونکہ آپ رسماً یہ جملہ کہنے کے عادی ہیں کہ آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوتی۔ اس لئے مجھے یقین ہے کہ آپ کو مجھ سے مل کر خوشی ہی ہوگی۔ میری زندگی کے دیگر احوال یہ ہیں کہ میں ۵ مارچ ۱۹۳۶ء کو اس دنیا میں پہلی بار پیدا ہوا۔ اس کے بعد سے اب تک مسلسل زندہ ہوں اور افیشہ ہے کہ آئندہ بھی کئی برس تک زندہ رہوں گا۔“

اپنی مزاح نگاری کے متعلق یوں بیان فرماتے ہیں۔

”مجھ جیسے سنجیدہ مزاج آدمی کو خواہ مخواہ مزاح نگار بنانے کی ذمہ داری میرے سر بڑے بھائی محبوب حسین علیگڑہ اور لیڈر سیاست جناب میر عابد علی خاں پر عائد ہوتی ہے۔ انہی بزرگوں اور سرپرستوں کے حکم کی تعمیل میں میں نے ۱۲ اگست ۱۹۶۲ء کو دن کے ٹھیک ساڑھے دس بجے سے مزاح نگاری کا آغاز کیا اور نان اسٹاپ یہ سلسلہ تا دمِ آخر میر جاری ہے۔“

اب ذرا ان کے فہرستہ کو ملاحظہ کیجئے۔

”لوگ پیٹ کے لئے روتے ہیں اور میں پیٹ کے لئے ہنسنے لگا ہوں اور اب تک ہنستا جا رہا ہوں۔“

یہ حقیقت ہے کہ انشائیہ نگار اپنے خیال کی ترنگ میں آزاد ہوتا ہے۔ وہ ادب کے ہر شعبے اور زندگی کے ہر گوشے میں قدم رکھ سکتا ہے اسے کہیں روک ٹوک نہیں ہے۔ وہ آزاد اور خود مختار ہے۔ مجبوری حسین کی پسند از بھی انوکھی اور جادوئی ہے۔ وہ غیر سنجیدہ بات کہہ کر دنیا کا ایک سنجیدہ لب و لہجہ اختیار کر لیتے ہیں۔ چکئے کے شعر میں ان کی ترنگ ملاحظہ کیجئے

”ہمارے ایک دوست کا قفقہ ہے کہ انہیں عرصے سے بلڈ پریشر کی شکایت تھی۔ جب وہ بستر پر سو جاتے تو ان کا بلڈ پریشر آسمان سے باتیں کرنے لگتا۔ جب ایلو پیٹھی سے فائدہ نہ ہوا تو ایک حکیم صاحب کی خدمات حاصل کیں۔ حکیم صاحب نے ان کا بغور معائنہ کیا زبان اتنی بار باہر نکلائی کہ وہ پانی پیئے مگر اسی اشار میں حکیم صاحب کی نظر چکئے پر پڑی اور وہ تکیے کی جانب پھیکے۔ شعر کو غور سے پڑھا اور تنک کر بولے۔“

”اس ٹیکے کو ابھی یہاں سے ہٹائیے۔ بلڈ پریشر کی اصل جڑ تو ٹیکہ ہے۔ واہ صاحب واہ کمال کر دیا آپ نے۔ آپ کو بلڈ پریشر کی شکایت ہے اور آپ نے شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی کا شعر ٹیکے پر طبع کر دیا رکھا ہے۔ جانتے ہو جوش کی شاعری میں کتنا جوش جوت ہے۔ جوش کے شعر پر آپ سو جائیں گے تو دورانِ خون نہیں بڑھے گا تو اور کیا ہوگا؟ اس ٹیکے کو اسی وقت یہاں سے ہٹائیے۔ خبردار جو آئندہ سے آپ نے جوش کے ٹیکے پر سر رکھا۔ اگر شعروں پر مونا ایسا ہی ضروری ہے تو داغ کے خلاف پر مونا جائیے۔ جگر کے خلاف کو اپنے سر کے نیچے رکھیے۔ ان شعرا کا کلام بلڈ پریشر کو کم کر دے گا۔ آپ کو فرحت ملے گی۔ بھوک زیادہ لگے گی۔ آپ کے جسم میں خون کی مقدار میں اضافہ ہوگا وغیرہ وغیرہ۔“

حکیم صاحب کے اس مشورے کے بعد ہمارے دوست نے نہ صرف ”جوش کا غلاف“ بدل دیا بلکہ اب وہ جوش کے کلام کو ہاتھ لگاتے ہوئے بھی خوف محسوس کرتے ہیں کہ کہیں پھر بلڈ پریشر کا عارضہ لاحق نہ ہو جائے۔“

محبتی حسین کبھی پابند موضوع نہیں رہے بلکہ ان کے یہاں تنوع ہے۔ جدت ہے۔ نیاپن ہے، رنگارنگی ہے، ہی ان
کے انفرادی شان اور کلفت و رانہ آج بآج ہے۔ وہ چلتی پھرتی زندگی کی ہر بات، ہر ادا، ہر بانگ، ہر
لے لیتے ہیں اور بات سے بات پیدا کرتے ہیں۔ ان کے انشائیے ایک ہی تہے ہوتے آتش کی

ملاحظہ ہو چار کیلو غزلیں سے ایک اقتباس۔

”ادھر جب سے دنیا تجارت کے چنگل میں پھنس گئی ہے اس وقت سے ہر شے ترازو میں تلنے اور تجارت کے سانچے میں ڈھلنے لگی ہے۔ ہمیں اس نوحہ ان کی بات اب بھی یاد ہے جس نے ایک کتب فروش کی دکان پر کھڑے ہو کر کتب فروش سے کہا تھا:

”جناب والا مجھے کرشن چندر کے دو کیلو افسانے، راجندر سنگھ بیدی کی ڈیڑھ کیلو کہانیاں اور فیض کی چار کیلو غزلیں دیجئے۔ اس پر کتب فروش نے ہلکی آنکھوں کے سامنے کرشن چندر اور بیدی کی کہانیوں کے مجموعے ترازو میں تول کر دیئے اور فیض کی غزلوں کے بار سے یہ فرمایا۔ ”مفتوحہ والا۔ میں آپ کو فیض احمد فیض کی چار کیلو غزلیں دینے کے وقفے میں نہیں ہوں۔ کیونکہ فیض کا سارا ادبی سرمایہ صرف دو کیلو غزلوں پر مشتمل ہے۔ یقین نہ آئے تو ریت صبا، نقش فریاد اور زنداں نامہ کو تول کر دیکھ لیجئے۔“

یہ سچ ہے کہ رشید احمد صدیقی اور پطرس انشائیہ نگاری کے قلم و کلمہ ہیں کیونکہ ان بزرگوں کی شمولیت کے بغیر اردو ادب کے طنز و مزاح کی تاریخ مکمل نہیں کی جاسکتی۔ اسی کے ساتھ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ موجودہ انشائیہ نگاری کے امام مجتبیٰ حسین ہیں۔ مجتبیٰ حسین کے انشائیوں کو پڑھ کر کبھی ان کے اسلوب میں رشید احمد صدیقی کی جھلک ملتی ہے تو کبھی وہ کنہیا لال کپور کا روپ دھار لیتے ہیں۔ کبھی وہ پطرس کے قریب نظر آتے ہیں اور کبھی مرزا فرحت اللہ بیگ کے دست راست بن جاتے ہیں۔

مجتبیٰ حسین معمولی موضوعات سے علم و حکمت، مانع و فراست، تصوف و معرفت کے نکتے بیان کرتے ہیں اور قاری ان کے انشائیوں کو پڑھ کر فکر کے سمندر میں غوطے لگانے لگتا ہے۔

ڈاکٹر جیس کے مطابق ”ہننا ایک طرح کی مالیش ہے جس سے پھیپھڑے، دل، بزرگ اہمت وغیرہ سب متاثر و متحرک ہو جاتے ہیں چنانچہ اکثر ادھیڑ عمر کے آدمی کم ہنستے ہیں اس لئے بھی ان کی محنت خراب رہتی ہے مجتبیٰ حسین کی برابر کوشش رہتی ہے کہ وہ ادھیڑ عمر کے آدمیوں کو ہناتے رہیں کیونکہ وہ خود کسی عمر طبی کو پوچھ چکے ہیں ”میرے پتے سے لوگوں کو“ لکھتے ہیں اقتباس ذیل میں درج ہے۔

”ادھر جب سے آدمی بڑی بڑی کالونیوں میں ایک ہی صورت شکل والے مکانات میں رہنے لگے ہیں تب سے اس کا پتہ سیکڑوں، بلاکوں اور عمارتوں میں بٹ گیا ہے۔ ایسے مکانات کے ساتھ مشکل یہ ہوتی ہے کہ ہر مکان پر اپنے مکان کا گمان ہوتا ہے میں ایک بار کچھ عرصے کے لئے ایسی ہی کالونی میں رہنے کا موقع ملا تھا۔ ہماری کمزوری یہ ہے کہ ہمیں ہر بائسکل یا درخت ہتے ان روزوں ہماری حالت یہ تھی کہ ہم کالونی کے ہر گھر میں بے دھڑک گھس جاتے تھے اور بعد میں بڑی بے عزتی کے ساتھ بڑی ہوتے تھے۔ ایک بار تو یوں بھی ہوا کہ ایک گھر میں پہنچ کر ہم نے اپنا لباس تبدیل کر دیا۔ غسل خانہ میں غسل کیا۔ پھر جب بیگ کو چلنے لگانے کے لئے آواز دی تو کیا دیکھتے ہیں کہ ہماری بیگ کی جگہ ایک خوبصورت اور حسین و جمیل صورت ہاتھ میں چائے کی ٹرے لئے چلی آ رہی ہے یوں لگا جیسے ہماری بیگ کی ”اور ہالنگ“ کر دی گئی ہو۔ جی تو بہت چاہا کہ ان خوبصورت ہاتھوں کی بنائی ہوئی چائے پی ل جائے مگر بہت کا خیال آٹھ سے آگیا۔ اور وہاں سے ہم بھاگ کھڑے ہوئے۔ اس کے بعد سے ہمارا یہ حال ہو گیا کہ خود اپنے ہی گھر پہنچ کر اپنے باہر سے آواز لگاتے تھے ”بھئی سننا! کیا مجتبیٰ حسین صاحب ہیں رہتے ہیں“ اندر سے آواز آئی ہاں ہیں رہتے ہیں۔ مگر اس وقت صبر نہیں ہیں۔ آپ بعد میں آئیے۔ اس پر ہم کہتے ہیں ”سننا ہم آگئے ہیں۔ خدا کے لئے دروازہ کھولو۔“

دیکھا آپ نے یہی مجتبیٰ حسین کا باطنی انداز بیان ہے ادھر دیکھیں اس کو بڑھ کر بڑھ بھی

مسکراتے بنا نہیں رہ پائیں گے اور نوجوان قویہ تماشا ہنسنے پر مجبور ہو جائیں گے۔

مجتبیٰ حسین زبان کی چاشنی۔ اسلوب کی دلآویزی، فقرہ کی لطافت اور دیکش تحریر سے مزاج پیدا کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہو
"اشعار نثر مزاج میں" ایک مختصر اقتباس۔

"گہرا ہٹ میں ہمارے منہ سے یہ جملہ نکل گیا" آپ واقعی بہت خوبصورت ہیں "یہ سننے ہی انہوں نے شرم سے اپنی نگاہیں
جھکا لیں اور بولیں "ہائے اللہ۔ آپ بھی کبھی کبھی سچ بول لیتے ہیں یہ سچ جملہ اتنا آگے بڑھا کہ بالآخر اس حینہ سے ہماری
شاری ہو گئی اور کھیلے پکھیس برسوں سے ہماری یہ کوشش رہی ہے کہ ہم سچ بولیں اور سچ کے سوا کچھ نہ بولیں۔
مجتبیٰ حسین سے میری کبھی ملاقات نہیں ہوئی ہے ہاں ان کی تحریروں سے میری ملاقات اکثر و بیشتر ہوتی رہتی ہے۔ میں
بے چینی سے اس دن کا انتظار کر رہا ہوں جب دوبارہ مجتبیٰ حسین سے ملنے کا موقع ملے گا۔ ان سے باتیں ہوں گی۔ میں ان
سے مزید پوچھوں گا کہ آخر آپ اتنی دیکش اور حسین تحریر کیسے صوفی قرطاس پر لکھتے ہیں کس طرح طنز و مزاح کی دای کو سرسبز
بناتے ہیں۔

جس طرح ہر انسان میں اچھائیاں اور برائیاں پائی جاتی ہیں اسی طرح مجتبیٰ حسین میں بھی اچھائیوں کے ساتھ کچھ برائیاں بھی ہیں
مثلاً مجتبیٰ حسین کی پہلی کمزوری "حیدر آباد" ہے وہ دلی میں رہ کر حیدر آباد کو نہیں بھولتے ہیں۔ ان کی دوسری کمزوری "شکوہ"
ہے جس کے لئے وہ اپنا تن من دھن لگانے کو ہمہ وقت تیار رہتے ہیں۔ مجتبیٰ حسین کی تیسری کمزوری یہ ہے کہ وہ اپنے سے
کم تر آدمیوں کے خطوں کا جواب نہیں دیتے ہیں اس سلسلے میں خاکسار کو دو مرتبہ تجربہ ہو چکا ہے۔ مجتبیٰ حسین کی چوتھی کمزوری یہ
ہے کہ وہ اپنے دوست کی محفل میں "شمع محفل" بن جاتے ہیں اور محفل پر چھا جاتے ہیں۔ ان کی پانچویں کمزوری یہ ہے کہ اس تجارت
پیشہ دنیا میں وہ شرافت اور انسانیت کی باتیں کرتے ہیں اور ساتھ لوگ اتنی ہے کہ میں میں ساتھ چلنے والے اپنی سفر کرنے والے
ہمراہ کی ہر بات صحیح مان لیتے ہیں۔

"اچھائیاں اور برائیاں" اپنی جگہ درست ہیں لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ بھی اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ مجتبیٰ حسین اردو
کے "طنز و مزاح" کے موجودہ امام کی حیثیت رکھتے ہیں میرا خیال ہے کہ طنز و مزاح کے خزانے کو لا مال کرنے میں مجتبیٰ حسین
کے کارنامے کو فراموش نہیں کیا جاسکتا ہے۔ اب وہ طنز و مزاح کے بے تاج امام بن گئے ہیں۔

ممتاز مزاح نگار نے
سچ اوجھڑا
کے مزاحیہ مضامین کا
مجموعہ

قیمت ۱۲ روپیہ

کنور ہند سنگھ بیدی سحر

مجتبیٰ حسین

سانولا سلوارنگ، متبسم چہرہ۔ مناسب قد۔ لب و لہجہ میں کبھی کبھی حیدرآبادی جھک، یہ ہیں مجتبیٰ حسین جنہیں میں پچھلے کئی برس سے جانتا ہوں لیکن کسی کو طویل عرصہ تک جان لینا ہی اس پر کچھ کہنے کے لئے کافی نہیں ہوتا۔ یہ میں اپنی بات کر رہا ہوں۔ مجتبیٰ حسین اس شرط کے پابند نہیں۔ وہ جن کو جانتے ہیں ان کے خاکے تو لکھتے ہی ہیں، جن کو نہیں جانتے ان کے خاکے بھی لکھ دیتے ہیں اور اس طرح لکھتے ہیں جیسے مدت سے ان کے ہم پیار و ہم نوالہ ہیں۔

پہلے تو میرے جی میں آئی کہ جب یہ خاکہ نویس اور مزاح کار کسی کو نہیں بخشتے تو پھر میں یہ موقع ہاتھ سے کیوں جانے دوں۔ کیوں نہ ان کے راز ہائے مخفی کا آشکارا کروں۔ چنانچہ کئی دن تک سوچتا رہا اور اس نتیجہ پر پہنچا کہ ان کے راز میرے لئے راز ہی نہیں گئے تو میں آشکار کیا کروں۔ مزید غور کرنے پر ایسا بھی محسوس ہوا کہ مجتبیٰ حسین تو میرے فطرتاً ہراز بھی ہیں۔

ان سے میری پہلی ملاقات حیدرآباد میں جشن ظرافت کے موقع پر ہوئی۔ جس پچیس برس کی بات ہے۔ روزہ دلاں حیدرآباد نے سہ روزہ جشن ظرافت کا انعقاد کیا اور مجھے بھی دعوت دی کہ میں ان کے سہ روزہ جشن میں ایک جشن کی صدارت کروں۔ میں نے بخوشی یہ دعوت قبول کر لی۔ اس جشن کی ایک نشست کے صدر آنجنائی راجندر سنگھ بیدی تھے اور دوسری نشست کے صدر آنجنائی دی۔ شنکر تھے (خدا کے فضل سے میں ابھی اس چہاننی ہوں)۔ جشن بہت ہی کامیاب رہا اور اس کے بعد غالب اسی جشن کی بنا پر میرے حیدرآباد آنے جانے کا آغاز ہوا۔ درجنوں مشاعروں میں بھی حصہ لیا اور کئی کانفرنسوں میں بھی شرکت کی۔ مجتبیٰ حسین کو میں نے ہر موقع پر پیش پیش پایا۔ حیدرآباد کی ادبی زندگی ان کے ارد گرد گھومتی ہوئی۔ کھائی دی حالانکہ یہ خود حیدرآباد سے باہر گھومتے رہتے ہیں۔

خاکے لکھنے میں ان کا کوئی ثباتی نہیں۔ خدا جانے انہوں نے کتنے خاکے لکھ ڈالے ہوں گے۔ اور کچھ لوگ اگر بیچ بھی نکلے ہیں تو برس دو برس میں ان کے بھی خاکے لکھ ماریں گے۔ اور ایک دن ایسا بھی جلد ہی آئے گا جب کھلی گلی، کوچے کوچے میں ان کے فرستادہ آوازیں لگاتے پھریں گے : ہے کوئی خاکہ لکھوانے والا :

خاک لکھنے اور خاک اڑانے میں بہت ہی لطیف سا فرق ہوتا ہے۔ اگر احتیاط نہ برتی جائے تو نتائج برعکس برآمد ہوتے ہیں۔ مگر یہی ان کی سب سے بڑی غولی ہے کہ جہاں کسی کو کچھ بھی نظر نہیں آتا، یہ وہاں کیا کیا نہیں دیکھ لیتے۔ اب میری ہی بات دیکھ لیجئے۔ ایک روز میں کہیں ان کے ساتھ چلا گیا۔ ہمیں ایک عمارت میں ساتویں منزل پر جانا تھا۔ لیکن اتفاق سے اس روز بجلی بند تھی۔ مجتبیٰ حسین کہنے لگے کہ سیدی صاحب آپ کے لئے ساتویں منزل تک پیدل جانا تکلیف دہ تو نہیں ہوگا۔ میں نے کہا کہ ایسی کیا بات ہے۔ چنانچہ ہم دونوں سیڑھیوں پر چڑھنے لگتے ہیں۔ کہیں میں ان سے دو چار قدم بڑھ گیا ہونگا اور غلطی سے ساتویں کے بجائے آٹھویں منزل پر پہنچ گیا ہوں گا۔ بس اس بات کا انہوں نے ہنس کر بنا لیا اور میرے تنہا کے میں لکھ مارا کہ میں ابھی جوان ہی نہیں نو جوان ہوں۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ لکھ مارا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میرے پاس ہندوستان کے مختلف شہروں سے ان گنت خطوط آنے لگے کہ میں کیا کھاتا ہوں۔ کیا پیتا ہوں اور صحت کو قائم رکھنے کے لئے اور کیا کیا حربے استعمال کرتا ہوں۔ بلکہ ایک دو خانے نے تو اپنے تازہ ترین معجون شباب آدہ کی بوتل کے لیبل پر مجھ سے میری تصویر چھاپنے کی اجازت چاہی۔ اس سے ہماری کچھ مشہوری تو ہوئی لیکن ایسا بھی ہوا کہ چند خوش حال جو پہلے ہم کو بے ضرر سمجھتے تھے ہم سے کترا کے نکلنے لگے۔ کچھ پردہ نشیں مائل بہ کرم بھی فکر آئے لیکن اس میں میں نے بے غلط تھا، قصور وار دراصل مجتبیٰ حسین تھے۔

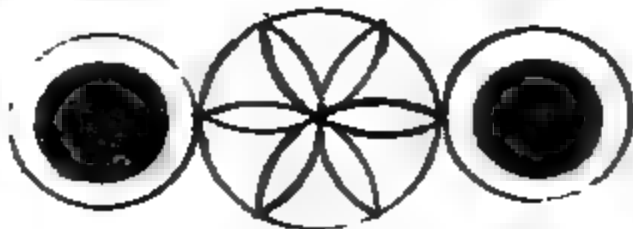
آپ نے اکثر دلی کے طبیعوں کو دیکھا ہوگا جو سوائے نبض دیکھنے کے مریض کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔ لیکن ان کے پہلو میں ایک نسخہ نویس بیٹھا رہتا ہے جو ہمہ وقت خاموش رہتا ہے۔ لیکن حکیم صاحب کی تشخیص سے پہلے ہی خود نسخہ لکھ کر مریض کے خالی ہاتھ میں تھما دیتا ہے۔ میں جب مجتبیٰ حسین کو اپنے پاس بیٹھا دیکھتا ہوں تو مجھے دہلی کے نسخہ نویس یاد آتے ہیں۔

مجتبیٰ حسین کی ایک خاص بات جو مجھے بے حد بھلی لگی وہ یہ ہے کہ میں نے ان کے منہ سے کسی کی برائی نہیں سنی۔ انہوں نے کبھی دشمن کو بھی برا نہیں کہا۔ ہر ایک کا بھلا مانگتے ہیں۔ اہل قلم حضرات میں یہ صفت بہت کم پائی جاتی ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب ان کو غالب الہ آبادی برائے مزاح کا تو یہ میرے پاس روٹی سی صورت لے کر آئے اور کہنے لگے کہ غالب انسٹی ٹیوٹ نے اچھا نہیں کیا۔ اس دیوارڈ کے حق دار فکر تو نسوی تھے۔

دوستوں اور دشمنوں کی مدد کرنا ان کی فطرت سی بن گئی ہے۔ خدا کرے کہ ان کی یہ فطرت دوسرے ادیب اور شاعر بھی اپنائیں۔

مجتبیٰ حسین کی درجنوں کتابیں شائع ہو کر شرف قبولیت حاصل کر چکی ہیں۔ لیکن ابھی ان کے قلم کا سفر جاری ہے اور انشاء اللہ جاری رہے گا۔

اللہ کرے زور قلم اور زیادہ



فکر تو نسوی

مجتبیٰ بھائی فکر بھائی

مزاح والے

(ایک دن جب میں خدا کی اس پالیسی پر غور کر رہا تھا۔ کہ اُس نے بد صورت انسان کیوں پیدا کئے اور میرے علاوہ کس کس کو بد صورت پیدا کیا ہے کہ میری اکلوتی بیوی نے جو میری بد صورتی کو بھی پتی برت دھرم کا ایک حصہ مانتی ہے۔ مجھے ڈاک سے آیا ہوا ایک لٹافہ لگا کر دیا۔ وہ میری ڈاک میں آئے ہوئے ہر لٹافے کو اپنے بھائی کا لٹافہ سمجھتی ہے۔ اور کوئی لٹافہ اگر واقعی اس کے بھائی کا نکل آئے تو مجھے بوسہ دینے پر بھی آمادہ ہو جاتی ہے۔

میں نے لٹافہ کھولا۔ اور کہا۔ ”سوری میڈم ! یہ تو کسی مجتبیٰ حسین نامی شخص کا خط ہے“

وہ بولی۔ ”جی اتنا بد صورت خط ہے ! اور وہ مزہنا کر بغیر بوسہ عطا کئے چلی گئی۔ میرے کئی بوسے اسی طرح

ملتی ہو چکے ہیں۔ نہ۔۔۔ بوسے کو ہر مجتبیٰ حسین سے پکائے۔

خط پڑھ کر فوری تاثر یہ ہوا کہ اب صاحب کا ہینڈ رائٹنگ تو میری صورت سے بھی بھدا ہے۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا، کہ مجھ سے بھی زیادہ بد صورت دنیا میں موجود ہیں۔ خط اتنا بد شکل تھا کہ مشکل سے پڑھا اور اس سے بھی شکل سے سمجھا جاتا تھا۔ میں نے سوچا، اگر ایسا بد شکل خط لکھنے والا خود بھی بد صورت نکلا تو اللہ کے فضل و کرم کا اعتراف کوتاہی پڑے گا۔ اور میں اتنا خوش ہوا کہ فرط مسرت میں اپنی بیوی کو پھر بلا لیا اور کہا ”میرا بھائی لکلا۔ تمہارا نہیں۔ اور وہ اس گھر میں آ رہا ہے۔“

وہ چڑ کر بولی۔ ”ہاں ہاں، زندگی بھر آپ اس گھر میں کوئی کام کی چیز بھی آئے ہیں“

میں نے کہا۔ ”کیوں نہیں، مثلاً تمہیں لایا تھا“

اس پر وہ انکار کی ہمت نہ کر سکی۔ مگر کنفیوز ضرور ہو گئی، اتنی زیادہ کہ اب جب بھی مجتبیٰ میرے گھر آتا ہے۔ وہ سمجھتی

ہے۔ ”تس۔۔۔“ یاد آیا ہے۔ اور دو برس بعد جب دہلی میں مجتبیٰ سے پہلی ملاقات ہوئی تو اس کے منہ سے واقعی جو پہلا لفظ نکلا وہ تھا ”فکر بھائی“

فکر بھائی — کی حد تک کہنے میں تو کوئی بُرائی نہیں رہتی۔ لیکن اس کے خدو خال دیکھ کر مجھے سخت مایوسی ہوئی۔ کیوں کہ وہ کم بخت اتنا بد صورت نہیں تھا جتنا میرا بھائی بیٹنہ کے لئے اسے ہوتا چاہیئے تھا اور پھر وہ اس دوران میں مجھے اتنے پیار سے پیار سے خط لکھ چکا تھا کہ میرے ذہن میں اس کے ہینڈ رائٹنگ کی بد صورتی غائب

ہو چکی تھی۔ اور وہ حسن ابھرا تھا۔ جو ہینڈرائٹنگ کے اندر چھپا ہوا تھا۔ عرف عام میں اُسے روح کا حسن کہتے ہیں لہذا میں نے روح کے ہاتھوں مجبور ہو کر ایک ٹھنڈی آہ بھری اور کہا "مجتبیٰ بھائی؟"

اور یوں مجتبیٰ بھائی فکر بھائی ————— وجود میں آ گئے۔ اور ہم دونوں کی بد صورتیوں پر پانی پھر گیا۔ ہر بد صورتی کی یہی ٹریجڈی ہے کہ جب عشق درمیان میں آجائے تو بد صورتی کا انجام اس خدا کی طرح ہو جاتا ہے کہ نہ ہر چہند کہیں کہ ہے، نہیں ہے

ویسے دل ہی دل میں، میں نے یہ شکایت فرور کی۔ "مجتبیٰ مجھے تم سے یہ توقع نہیں تھی؟ مگر عشق کی ایک ٹریجڈی بھی ہوتی ہے۔ ایک مرتبہ میں نے مجتبیٰ حسین سے کہیں کہہ دیا۔ "مجتبیٰ بھائی! تم بہت نفیس لگتے ہو"

مجتبیٰ کامنہ فوق ہو گیا۔ اُسے بھی مجھ سے یہ توقع نہیں تھی۔ کیوں کہ ادیبوں میں یہ رواج ہی نہیں ہے کہ وہ ہمدموں کی تحسین کریں۔ چنانچہ مجتبیٰ نے مجھے لاکھ سمجھایا کہ فکر بھائی! آپ کے منہ سے یہ سہواً نکل گیا ہے۔ لیکن میں نے کہا اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ میں نسلاً راجپوت ہوں، جو منہ سے نکل گیا۔ اسی پرستی ہو جاؤں گا؟ مجتبیٰ بولے۔ "مگر اب تو آپ ادیب ہو گئے ہیں۔ راجپوت نہیں رہے؟"

میں نے کہا "نہیں! میرے دادا جان نے فرمایا تھا کہ ہم راجپوت نسل سے ہیں۔ ہو سکتا ہے انہوں نے یہ بات بھی سہواً ہی کہی ہو۔ مگر سہواً کے باوجود ہم تین نسلوں سے اپنے آپ کو راجپوت ہی کہتے جا رہے ہیں۔ حالانکہ میرے والد صاحب نے تلوار کی شکل تک نہیں دیکھی، عمر بھر ان کے ہاتھ میں ترازو رہا۔ اور میں؟ میں نے ترازو چھوڑ کر قلم پکڑ لیا ہے۔ چنانچہ اس کے بعد مجتبیٰ اپنے مزاحیہ مضامین کے بارے میں مجھ سے کچھ نہیں پوچھتا۔ اور میں اس کے مزاحیہ ادب کے بارے میں اس ڈر سے خاموش رہتا ہوں کہ کہیں سستی نہ ہونا پڑے لیکن جب بھی کوئی تخلیق پڑھتا یا سنتا ہوں تو سب کی نظر بچا کر کہہ اٹھتا ہوں "میری وہ بات سہواً تو نہیں تھی۔ راجپوت کبھی سہواً نہیں کرتے۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ مجتبیٰ ہی سہواً نفیس لکھ دیتا ہو۔"

اور ویسے بھی کسی کے ادبی مرتبے کے بارے میں فیصلہ دینے سے گریز ہی کرنا چاہیئے۔ کیونکہ اس میں منہ پر تعریف اور پیٹھ پیچھے گالیاں دینا بڑی ہیں اور میرا پردگرم یہ ہے کہ اس جنم میں صرف پیرجی بونوں کا اور تھوٹ بولنے کے لئے کسی اور موزوں جنم کا انتظار کروں گا۔ کسج بولنے سے خاموشی کئی درجہ بہتر رہتی ہے۔

ایک صاحب جو انسان کم اور انٹلیکچول اس سے بھی کم تھے اور مجتبیٰ کو انسان کم، مزاح نگار اس سے بھی کم مانتے تھے۔ ایک مرتبہ مجھ سے کہنے لگے۔ "ایمان سے بتائیے، مجتبیٰ کے مزاح کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟"

میں نے کہا۔ "ادب پر لعنت بھجیئے، یہ بتائیے آپ کے دائرہ درد کی کیا حالت ہے؟ انھیں کئی دنوں سے دائرہ درد کی شکایت تھی۔ ایک دم اپنے بائیں گال کو زور سے دبایا اور دائرہ کے بجائے ہاتھ سے چیخ کر بولے "ہائے میں مرا جا رہا ہوں"

کوئی علاج کیا؟

بولے "ہاں! ایک خدا رسیدہ درویش نے مشورہ دیا تھا کہ کسی کنواری بھنگن کو سینے سے لگا لو، درد کا فوراً ہوجائے"

کا، لیکن بھنگن کو بھی آزما کے دیکھ لیا۔

میں نے کہا، ”یعنی نتیجہ۔ ڈھاک کی ایک بھنگن ہی نکلی۔“

میں نے فوراً مجتبیٰ کو ٹیلی فون کیا۔ ”مجتبیٰ بھائی! اس وقت کون سا ادبی کام کر رہے ہو؟“

جواب آیا۔ ”پڑوسی شام سنگھ کا ریڈیو سیٹ ٹھیک کر رہا ہوں؟“

گویا یہ ادبی کام تھا۔ سنا تھا، ادب کا ریڈیو سے تعلق ہے۔ مگر صرف سنا تھا، پرکھا کبھی نہیں تھا۔ لیکن اب معلوم

ہوا کہ ادب کا ریڈیو کی مرمت سے بھی تعلق ہے؟

پوچھا۔ ”سمجھا کیا ہے؟“

بولا۔ ”بہنی اسٹیشن پر سوئی گھماؤ تو پکنگ ریڈیو زچ اٹھتا ہے۔ صبح رہا ہوں اس میٹ کو رحیم بخش میکانک کے ہاں

لے جاؤں۔ مگر فکر بھائی! آج آپ نے مجھے کیسے یاد کیا؟“

میں نے کہا۔ ”بس، جی چاہا۔ آپ سے ملوں، دیسے کام تو کوئی نہیں تھا۔ آپ نہیں تو بھی زندگی اچھی خاصی گذر

رہی ہے، لیکن ہمارے فلاں انٹلکچول دوست کی دائرہ میں سخت درد ہو رہا ہے اسکو تو آجاو۔“

مجتبیٰ نے جواب دیا۔ ”میں میکانک کے ہاں ریڈیو سیٹ چھوڑ کر ابھی دس منٹ میں حاضر ہوتا ہوں۔ کیوں کہ پکنگ

ریڈیو سننا بھی تو دائرہ سے کم نہیں ہے۔ وہ چینی زبان میں ہندی بولتے ہیں تو بیچارہ شام سنگھ اپنی ہندی بھی چینی زبان

میں بولنے لگتا ہے۔ مگر میں ابھی آتا ہوں۔ آپ خواہ مخواہ پریشان ہو رہے ہیں۔ بھلا دائرہ درد بھی کوئی بات ہے۔ انھیں

کچھ دائرہ درد کو صرف منٹ پنڈنگ رکھیں۔“

اور گپا رہیں منٹ پر مجتبیٰ اس انٹلکچول کو اپنی آٹو سیکل پر بٹھا کر ڈاکٹر دھرم بیر ڈینٹل سرجن کے پاس بیٹھا

تھا اور کہہ رہا تھا۔ ”ڈاکٹر صاحب! دس منٹ میں یہ دائرہ درد دور کر دیجئے۔ آپ نہیں جانتے کہ دائرہ درد کے باعث اردو

کی کئی غزلیں بے وزن ہو گئی ہیں۔“

اس مجتبیٰ کم بخت کے لہجے میں بھی جادو ہے، کردار میں بھی۔ ڈاکٹر جانتا تھا کہ کس طرح مجھے ٹیلیفون کنکشن دلانے

کے لئے مجتبیٰ بھاگتا پھرتا رہا۔ ٹیلی فون فارم تک خود بھرا اور اُسے ٹیلی فون آفس میں یوں دے آیا جیسے کبوتر بام یا رپر خط

لے جاتا ہے اور حیرت یہ ہے کہ لوگ بھی اس کا کام یوں کر دیتے ہیں جیسے اس کام کو پتی برتا دھرم سمجھتے ہوں۔ جس محاذ

پر بھنگن کا سینہ ناما کام ہو جاتا ہے۔ مجتبیٰ کا سینہ کام آجاتا ہے۔ لگتا ہے اس کے سینے میں مجرب قسم کی بھنگن موجود

ہے اور خدا رسیدہ درویش کالمس بھی جس سے وہ بڑے بڑوں کے زہر کو شیوجی کی طرح چوس لیتا ہے۔

اور پھر میں نے دیکھا ایک دن وہی انٹلکچول مجتبیٰ حسین کا ایک مزاحیہ مضمون ”دائرہ کا درد“ پڑھ کر کھلکھلا رہا ہے

اور کہہ رہا ہے۔ ”سالا خوب لکھتا ہے۔“

مجتبیٰ کی عادت ہے کہ وہ دائرہ درد کا کنکشن ٹیلی فون سے کر دیتا ہے۔ ”فکر بھائی! دنیا کی ہر شے ایک دوسرے سے

جڑی ہوئی ہے۔ صرف جوڑنے والی نگاہ چاہیئے؟“

میں نے کہا۔ ”حرف عام میں اسے نگاہ مرد مومن کہتے ہیں؟“

وہ بولا۔ ”آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں۔“

میں نے کہا "شرمندہ تو وہ ہوں گے جو دڑھ درد سے اپنی تقدیریں بدل رہے ہیں، تم کیوں شرمندہ ہوتے ہو۔" مگر وہ شرمندہ ہو جاتا ہے ۱۰ ایسے جیسے، کنواری لڑکیوں کے چہرے پر حیا کی سُرخی دوڑ جائے۔ یہ سُرخی اسے پرکشش بنا دیتی ہے وہ بظاہر تو اس میں اتنی کشش بھی نہیں ہے جو کنجڑے کی دکان پر رکھے ہوئے کالے لمبو ترے بیگن میں ہوتی ہے۔ اور گاہک اس کا ریٹ ٹک پوچھنا پسند نہیں کرتا۔ اور آگے بڑھ جاتا ہے۔

ایک مرتبہ گیس کے چولھے کی بے حد قلت ہو گئی۔ میرے ایک دوست کو وہ ضرور چاہیے تھا۔ میں نے مجتبیٰ سے ذکر کیا تو حسبِ معمول بولا۔ "چولھا؟" چولھا بھی کوئی بات ہے، آج کیا تاریخ ہے، ۵ اکتوبر۔ دس اکتوبر کو چولھا آپ کے دوست کے گھر پہنچ جائے گا۔ آپ صرف اس فارم پر دوست کے دستخط کروا دیجئے۔" مگر کیسے پہنچے گا چولھا؟

"یہ آپ مجھ پر چھوڑ دیجئے۔ اور میں اس وزیر پر چھوڑ دوں گا۔ جس کے اشارے پر پورا انڈین آئیل چل رہا ہے۔ فکر بھائی! آپ نہیں جانتے، ہر شے کا ایک دوسرے سے کنکشن ہے۔ مجتبیٰ کا فکر سے اور چولھے کا وزیر سے۔" اور پھر میں نہیں جانتا اس خدا رسیدہ درویش نے کس طرح گیس کے چولھے کو بنی نوع انسان کا سب سے اہم مسئلہ سمجھ لیا۔ مسئلہ کا تعاقب اسکوڑ پر کیا۔ اسکوڑ کا تعاقب ملے نے کیا۔ اور مسٹر بشیر احمد اکسائز انپکڑ سے کہا: قبلہ! میں نے ایک بار آپ کی ناک کی تعریف کی۔

وہ بولا۔ "ہاں! کی تھی۔"

"تو اب میری اپنی ناک، دردناک ہو گئی ہے۔ آپ کے سالے کریم خاں کا سسر انڈین آئیل میں سپرنٹنڈنٹ ہے۔ ان سے اسپیشل کوٹے میں ایک چولھا الاٹ کراد دیجئے۔"

اور میں نے دیکھا دس اکتوبر کو میرے دوست کے گھر چولھا مل رہا تھا۔ میں نے پوچھا، "مگر مجتبیٰ اس میں وزیر کا چولھے سے تعلق تو پیدا ہوا ہی نہیں؟"

بولا۔ "فکر بھائی! اس سپرنٹنڈنٹ کا چچا زاد بھائی ہفتے بھر تک ڈپٹی وزیر بننے والا ہے۔" مجتبیٰ نے اعلان کر رکھا ہے کہ وہ وزیر نہیں بنے گا، کیونکہ وزیر دفتر میں ملتا ہے، میں سڑکوں پر ملتا ہوں بلکہ وزیر بھی نہیں ملتا۔ اس کا پی اے ہی ملتا ہے جو اکثر کہتا ہے کہ صاحب ہاتھ روم میں ہیں مگر میں.....

میں نے کہا: "مگر مجتبیٰ بھائی اگر تم اسی طرح خدمتِ خلق کرتے رہے تو خطرہ ہے، وزیر بن جاؤ گے۔"

بولا۔ "میں اپنی عاقبت خراب کرنا نہیں چاہتا۔"

میں نے کہا: "عاقبت کی خبر خدا جانتے۔ تم نہیں جان سکتے؟"

ایک مرتبہ میرے رشتے کی محترمہ میرے گھر تشریف لائیں۔ اس کا شیر خوار بچہ اکڑ گیا کہ بوتل سے دودھ نہیں پیوں گا۔ اس نے اتنا اودھم مچایا کہ میں اس محترمہ سے کہنے ہی والا تھا کہ آپ نے خواہ مخواہ یہ بچہ پیدا کر ڈالا۔ کہ اچانک میرے ذہن میں مجتبیٰ ابھرا۔ فوراً ٹیلی فون کیا۔ "مجتبیٰ بھائی! بوتل"

وہ بولا۔ "دھسکی کی؟"

"نہیں، دودھ کی۔ یہاں ایک بچہ بوتل سے دودھ نہیں پی رہا۔ فوراً آؤ۔"

اب یوزیشن یہ تھی کہ مجتبیٰ سے ایک رائٹر صاحب تشریف لائے ہوئے تھے۔ ان کی واپسی کے لئے ٹکٹ ریزرو کرانا تھی۔ یہ ٹکٹ ایک طرح کی بوتل تھی جو اس رائٹر کے اندر چبختے ہوئے شیر خور بچے کو چب کر اسکتی تھی۔ چنانچہ مجتبیٰ اس کی ٹکٹ ریزرو کروا کر چند ہی منٹ میں اپنی اسکوڑ پر نمودار ہو گیا۔ وہ جب اسکوڑ پر بیٹھتا ہے تو اسکوڑ سے پہلے پہنچ جاتا ہے۔ آتے ہی بولا۔ ”کہاں ہے وہ ننھا فکر بھائی؟“ مجھے فوراً واپس بھاگنا ہے۔ پریس میں ایک ادبی سمینار کے دعوتی کارڈ چھپوانا تھا۔“

اور اس نے وہی بوتل اٹھائی۔ ننھے کو گود میں لیا۔ کہ تخت ننھا اس کی گود میں جاتے ہی خاموش ہو گیا۔ اور یوں مزے مزے سے دودھ پینے لگا جیسے جنت سے منگوایا ہوا دودھ ہو۔ اور میں نے دیکھا بچے کی ماں مجتبیٰ کو کنکھیوں سے دیکھ کر یوں رات ٹپکار رہی تھی جیسے کہہ رہی ہو ”یہ جہنم تو اکارت گیا۔ اگلے جہنم میں تمہیں ہی اپنا عاشق بناؤں گی!“

مگر مجتبیٰ حسین کو جلدی تھی۔ اسے ایک ابھرتے ہوئے شاعر کی کتاب کا جشنِ اجراء کرانا تھا۔ اس لئے وہ محترمہ کی رال کو پینٹنگ رکھ کر چلا گیا۔ لیکن اس کے بعد محترمہ کا بیان ہے کہ ننھا جب بھی دودھ نہ پینے کے لئے اڑتا ہے میں جھٹ دھکی دے دیتی ہوں۔ ”بلاؤں مجتبیٰ کو!“

غرض میں نے جب بھی مجتبیٰ بھائی کو دیکھا ہے۔ دوڑتے، اڑتے اور بھلا جگتے ہی دیکھا ہے۔ ایک مرتبہ میں نے اسے دیکھا کسی کے ننھے بچے کو لئے سڑک پر کھڑا اور ہاں دے رہا ہے۔ کہنے لگا۔ ”فکر بھائی! اس کی ماں کہانی لکھنے میں مصروف ہے۔ اگر کہانی نہ لکھی گئی تو اردو ادب کا مستقبل جو پہلے ہی تاریک ہے اور بھی تاریک ہو جائے گا!“ دوسری مرتبہ اسے ایک گورنر کے پاس بیٹھے مزاحیہ کانفرنس کا پلان بناتے دیکھا۔ اور تیسری مرتبہ وہ مجھے کہہ رہا تھا ”فکر بھائی! بھوپال چلے دو دن کا مزاحیہ سمینار ہے۔ بھوپال میں طعام کے لئے یاورچی عام پائے جاتے ہیں اور قیام کے لئے ایک ریٹائرڈ فوجی میجر نے وعدہ کر لیا ہے۔ آپ تشریف نہ لائے تو ہندوستانی مزاح کی آبرو خطرے میں پڑ جائے گی!“

اور میں نے سوچا، مزاح کی آبرو جائے بھاڑ میں، مجھے تو مجتبیٰ کی آبرو مقصود ہے۔ ورنہ جہنم میں جائے ہندوستان اور ہندوستان سے زیادہ اس کا مزاحیہ ادب — ہندوستان میں دل میں گالیاں اور کتدھے پر بستر رکھے ایک دن بھوپال اسٹیشن پر اتر رہا تھا۔

ہاں میں نے اسے ہمیشہ پلکتے جھپکتے دیکھا ہے۔ بچانے یہ لکھتا کب ہے۔ میں نے تو اسے ہمیشہ یا تو خطوط لکھتے دیکھا ہے یا حاجت مندوں کی فہرست لکھتے یا احباب کے ٹیلی فون نمبر اور اڈریس لکھتے۔

ایک بار میں نے اس سے پوچھا۔ ”کیا تم نے کسی سے عشق بھی کیا؟ چلو کوئی حسین نہ سہی، آبنوسی محبوبہ ہی سہی۔ اور ویسے تم اتنے مرتبان مرنج ہو۔ کہ ٹھگنی بھی چل سکتی ہے!“

وہ مسکراتی ہوئی آہ بھر کر بولا ”فکر بھائی! ایک، دو، تین، نہیں گنتی صحیح ہونی چاہیے، چار محبوبائیں میرے تعاقب میں ہیں اور“

”اور ان کا حشر —“

”حشر؟ کوئی جہاں گری کوئی وہاں گری۔ مایوس ہو گئیں۔ میرے پاس ٹائم ہی نہ تھا۔ آخر کب تک انتظار کرتیں، بھاگ کر کسی نہ کسی شوہر کے سائے میں پناہ لے لی!“

میں نے کہا: "خدمتِ خلق کرتے رہو گے تو شوہر تمہاری محبوباؤں کو لے ہی جائیں گے۔ پیارے یہ زمانہ تو لاریں اور جنگے بنانے کا ہے، خدمتِ خلق کا نہیں؟"

مگر وہ خدمتِ خلق کے اس ماڈرن مقصد کو نہیں سمجھ سکا۔ کافی جاہل ہے۔ اور اپنی آٹوسائیکل لئے دوڑتا پھرتا ہے اور مجھے یوں لگتا ہے جیسے ہر عاشق کا انجام آٹوسائیکل ہے۔ اس کی آٹوسائیکل دہلی میں اتنی مشہور ہو گئی تھی جیسے چارلی چپلن کی مونچھیں اور یورپ کی رینیں۔ جہرے گزر جاتی لوگ انگلیاں اٹھا کر کہہ اٹھتے۔

وہ جا رہا ہے کوئی شبِ غم گزار سنے

کبھی داڑھ درد دور کرانے، کبھی ننھے کو چپ کرانے، کبھی سمینار کرانے۔ اور ایک دن تو میں نے دیکھا وہ سعودی عرب کے سفارت خانے کے باہر کھڑا تھا بوجھا۔ "مجتبیٰ بھائی! انڈو عرب اتحاد پر کوئی سمینار کروا رہے ہو؟"

وہ بولا: "نہیں! یہاں کے ایک چیرا سہی بے چارے کو کھانسی کی گولیاں دینے آیا تھا۔ ہفتے بھر سے کھانے ہی جا رہا ہے۔ اس کھانسی میں بھلا انڈو عرب اتحاد کہاں ممکن ہے؟ مگر پھر ایک دن اچانک دیکھا وہ آٹوسائیکل کی بجائے اسکوٹر پر نمودار ہو گیا۔"

میں نے کہا: "مجتبیٰ بھائی! آٹوسائیکل سے اسکوٹر تک؟ کیا فلسفہ ارتقا کے قائل ہو گئے ہیں؟" وہ بولا: "نہیں فکر بھائی! دراصل محبوباؤں کی تعداد بڑھ گئی تھی۔ ابھی ابھی فرینڈر لو تھر صاحب کو ہوائی جہاز پر سوار کر کے آرہا ہوں، بڑی محبوبہ طنز قسم کی چیز ہے ظالم! اور اب عابد علی صاحب کی زیارت کے لئے اپریل ہوٹل جا رہا ہوں۔ آٹوسائیکل اور ہوائی جہاز میں فاصلہ کچھ زیادہ تھا۔ اسکوٹر سے قدرے کم ہو گیا ہے؟"

اور میں نے کہا: "مجتبیٰ! مجھے خطرہ ہے، ایک دن ایسا آجائے گا جب تم اپنے ہوائی جہاز پر سوار ہو کر ہمدرد دوا خانے میں جا اترو گے اور کہو گے "جوشاندے کی ایک پڑیا دینا۔ فکر بھائی کو بلغم ستارہ ہے۔"

۲۰ ۲۰ ۲۰

شکوہ کا ہنفر

ہندوستانی مزاح نمبر

بھارت چنڈ کھنڈ

تکلف برطرف

زبان پہ کس کا نام آیا ؟

جب مجھ سے مجتبیٰ حسین صاحب کے فن اور شخصیت پر ایک مضمون، ان کی کتاب ”تکلف برطرف“ کے رسم اجراء کے موقع پر لکھنے کے لئے کہا گیا تو میں فوراً تعمیل حکم کے لئے تیار ہو گیا۔ دراصل حکم کی تعمیل پچوڑ سے ملازم پریشہ طبقہ کے تجربے کا درد اگر میں ذرا غور کرتا تو یہ بات مجھ پر فوراً واضح ہو جاتی کہ کسی ادیب کی شخصیت پر مقالہ لکھنے کے لئے انسان کا کہنہ مشوق نقاد ہونا ضروری ہے اور اس کے فن پر بحث کرنا بھائے خود ایک فن ہے جس میں یہ خاکسار بالکل کچا ہے۔ اس لئے ایک ایسے آدمی کے لئے جس کے پاس ”مواسئے عمر کے اور کوئی پختہ چیز ہو“ ایسا مضمون لکھنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ اور یہی وجہ ہے میرے اس مضمون میں نہ تو آپ کو کہیں غوطے کھلانے والی گہرائی نظر آئے گی اور نہ دور بین سے نظر آنے والی وسیع النظری اور نہ مشینی ڈیل سے کھود کر دی گئی جانے والی ٹھوسیت۔ ممکن ہے آپ یہ بھی سمجھنے لگیں کہ مضمون سے کوسوں دور بھاگ رہا ہے مگر ایسا کرتے ہوئے نہ تو مجھے کسی قسم کی ہچکچاہٹ محسوس ہو رہی ہے اور نہ میں اس کو باعث شرم سمجھتا ہوں کہ فی زمانہ غیر متعلق باتیں کرنا ہی اس ملک کا فیشن بن گیا ہے۔ مثلاً آپ ریاستوں کی اسمبلیوں کے مباحث کو دیکھیے۔ اگر موضوع تعلیم یافتہ لوگوں کی بیکاری کا ہو تو بحث کی جاتی ہے کہ تعلیم کے فروغ کے لئے کافی روپیہ صرف نہیں ہو رہا ہے یا پھر اگر معاملہ زیر غور یہ ہو کہ موجودہ صنعتی کارخانوں کے لئے برقی سپلائی ناکافی ہے تو تحریک یہ کی جائے گی کہ نئی فیکٹریاں قائم کی جائیں تاکہ ملک کی صنعتی پیداوار بڑھے وغیرہ وغیرہ۔

اس لئے معزز حاضرین! میری خامیوں کو مبراہ کرم نظر انداز فرمادیکھئے کہ میں نے اس مضمون میں چند واقعات کو جس طرح وہ پیش آئے بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔

مجتبیٰ حسین صاحب کو میں پچھلے تین چار برس سے جانتا ہوں۔ جس دن ان سے پہلی مرتبہ ملاقات ہوئی وہ دن، مطلب ہے کہ رات مجھے کبھی نہیں بھولے گی۔ تفصیل اس واقعہ کی یہ ہے کہ اس دن انجمن ترقی اردو کی جانب سے ایک اجلاس محفل ہی ہال میں مرزا شکور بیگ صاحب کا صدارت میں منعقد ہوئی تھی، مجھے بھی شرکت کے لئے بلایا گیا تھا اس لئے

میں دفتری دھندوں سے ذرا تفریح ہو کر اردو ہال پہنچ گیا۔ اس اجلاس میں مجتبیٰ حسین صاحب نے اپنا مضمون ”قصہ پہلے گھر بکریٹ درویش کا پڑھ کر سنایا جس کو بھرے ہال کے سامعین نے خوب خوب سراہا۔ جب ملک کا مضمون پڑھتے ہیں

قبضے بند ہوتے رہے اور تمام حاضرین اپنی اپنی کلفتوں کو بلا شرکت غیرے بکسر بھلا بیٹھے۔ مرزا اشکور بیگ صاحب نے کرسی صدارت سے اس ذہن ابھرتے ہوئے مزاح نگار کو خسراج تحسین پیش کیا۔

بہر حال یہ محفل ختم ہوئی اور خاکسار رات کے آٹھ بجے کے لگ بھگ گھر پہنچا آتش شکم مسلسل قبضے لگانے سے بھرپور آٹھی تھی۔ بیوی ایک کرسی پر برآمدہ میں بیٹھی میری دلپس کا انتظار ایسے انہماک سے کر رہی تھیں جس طرح کوئی ماہی گیر پانی میں گل ڈالے پھلی پھسنے کے انتظار میں بیٹھا ہو۔

میں بیوی کو کھانے پر قصہ پہلے گریجویٹ درویش کا سنانا چاہتا تھا کہ انہوں نے نہایت دھیمی مگر بے حد موثر آواز میں پوچھا۔

”کیروسین تیل کا ڈبہ کہاں ہے؟“

کیروسین تیل کے ڈبے کا ذکر سنتے ہی میری آتش شکم پر گھڑوں پانی پھر گیا اور نتیجہ اس آب پاشی کا یہ ہوا کہ پانی جسم کے مختلف حصوں پر پسینہ بن کر نکل پڑا۔ اور مجھے پر سے ٹپکنے لگا۔

کیروسین تیل کی کیفیت یہ ہے کہ بیوی نے اس دن مجھے دفتر میں ٹیلی فون کیا تھا کہ گھر میں کیروسین تیل کی ایک بوتل بھی نہیں ہے اور چولہے ٹھنڈے پڑے ہیں۔ ہدایت یہ دی گئی تھی کہ دفتر سے بر وقت انٹھوں کیروسین تیل حاصل کروں اور ایک ڈبہ بھر لے کر بد کے ہوئے آہو کی طرح مسیدھا گھر واپس آ جاؤں تاکہ رات کا کھانا بن سکے۔

یہ کم بخت ہدایت خاکسار کو پانچ بجے تک تو یاد رہی مگر جوں ہی اردو مال پہنچا اور قصہ پہلے گریجویٹ درویش کا کہ جس کا نام ایسے غلام بخت تھا۔ سنا تو اس بد بخت کی طرح اپنا ذہن بھی نکلوت خالی ہو گیا۔

اور جب خاکسار سے بیوی کے سوال کا جواب نہ بن پڑا تو صاحبو! وہاں سے قصہ اس پانچویں درویش کا شروع ہوتا ہے، جس کا ذکر راویان خوش بیان ’موجب اعلان کرنا بھول گئے تھے۔ یہ قصہ بھی پہلے گریجویٹ درویش کے قصہ کی طرح بہت طوالت ہے کہ اس میں بیوی کے غم و غصہ کی کہانی ہے مکالمہ کی حد تک ایک طرف زبان کی روانی اور اس آپ کے پانچویں درویش کی پریشانی اور پشیمانی ہے اور چونکہ زندگی آتی جاتی ہے اور یہ جہاں فانی ہے، یہ درویش اپنا قصہ مان کر متاسف تھا کہ وہ کر گیا تھا اس دن اپنا من مانی۔

اور اس کے بعد قصہ یوں بیان کیا جاتا ہے کہ بزرگوں کے قول کے مطابق یہ درویش پیغم اپنے قہر کو اپنی جان حزیں کی پلین سیٹ پر بٹھا کر اس رات کھانا کھائے اور بانی پئے بغیر بستر جاناں سے دور بہت دور سر و پیر پہ جادرتان کر لیٹ گیا۔

اور پھر کیا ہوا دوستو!

بقول سلیمان خطیب صاحب

اک لطیفہ ہوا!

اک تماشا ہوا

اک شکوہ کھلا

یعنی یہ کہ گھر کے پھر جو ہر رات اس درویش کا خون پیا کرتے تھے اپنے محبوب شکار کو اس جگہ نہ پا کر پریشان ہو گئے اور فوراً اپنے سردار کے پاس جا کر کیفیت بیان کی۔ پھر وہاں سردار کہ بڑا عقلمند اور تجربہ کار تھا کہنے لگا کسی وجہ سے گھوڑا اپنے تھان پر واپس نہ آیا ہوگا اس لئے اے خرمخرو! اس نازنین کی طرف بڑھو جو بازو کے بستر پر بصد ناز لیٹی ہوئی ہے اس پر

چند ٹھہروں نے اعتراض کیا کہ حضور! ہم آپ کے حکم کا قدر کرتے ہیں مگر ہم غبرون کو الٹی خون چینی کے عادی ہیں، اس دو ٹبر کے خون کو کیوں کر گوارا کر سکیں گے؟ یہ سن کر سردار کو جو سردار پیشل کا سا مزاج دکھتا تھا بہت غصہ آیا۔ کہنے لگا تم لوگ بھی ہندوستانوں کی طرح بات بات پر اعتراض کرتے ہو اور روٹے اٹکاتے ہو چلو ہٹو اور جو کچھ راشن میں مل سکتا ہے اسے قبول کرو اور خدا کا شکریہ اداؤ۔ غرض ٹھہر اس غصہ سے بھری حسینہ کی طرف بڑھے جو اس درویش کی بھول کو بھولے سے بھی نہیں بھولنا چاہتی تھی، چادر اوڑھنا بھول گئی تھی۔

اور ان ٹھہروں نے حسب روایات سیاست دانان ہندوستان اس بھول سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے بیوی صاحبہ پر یلغار کر دی اور یہ حملہ رستم و سہراب اور افراسیاب کے مل کر کئے ہوئے، بیان کردہ و غیر بیان کردہ حملوں سے کہیں بڑھ چڑھ کر تھا۔ پری دیش ان حملوں کی تاب نہ لا سکیں اور اٹھ بیٹھیں اور یہی وہ وقت تھا جب کہ آپ کا یہ درویش بے ہنگام اپنی زبان بے لگام کو دانٹوں میں دالے، اپنے کئے پر پشمرہ اور اپنے نوکے پر انسردہ، مصنوعی خراٹے بڑی کڑو فر سے بھر رہا تھا جب سوچئے آن کیا گیا تو جانتے ہیں آپ کہ اس مہ لقا کو کیا نظر آیا۔

ایک موش قبیح صورت و سیاہ فام کو جس کی مونچھیں اور دم تھی، دراز مانند لگام، الماری کے کواڑوں تلے بیٹھا، کسی مرد بے حیا کی طرح دیدے بھاڑے اور ٹٹکی مانند اس حسینہ کا فر جمال کو جس کو اب پسینہ چھوٹنے لگا تھا دیکھ رہا تھا۔ اور یہ پری زاد گل فام گولر زہ بر اندام بڑھے حوصلے اور قابل قدر شجاعت کا مظاہرہ کرتے ہوئے پکارا اٹھیں۔ یہ بتا چارہ گریز تیری زنجبیل میں۔ کچھ مداوائے دشت چوہا بھی ہے؟

اور کرنی اس قادر مطلق کی یہ ہوئی کہ عین اس موقع پر مولوی چارہ گر صاحب بھی رہاں موجود تھے۔ بات یہ تھی کہ یہ صاحب مولوی ٹائپ کے انسان تھے اور اپنے خالق مندوم صاحب سے اکثر رخصت اتفاقی لے کر چوری چھپے پرائیوٹ پریکٹس کرنے کے خاطر تھے، میسے گھر پہنچ گئے تھے بغل میں زنجبیل اور سیلنگتے ہوئے ہونٹوں میں کھنٹی ہوئی بیڑی دبائے ایک طرف کھڑے تھے۔ مخفی مبارکہ ابھی حال حال تک تو چارہ گر مینار سگریٹ ہی پیتے تھے مگر جب سے تمباکو پر نئے ٹیکس عاید ہوئے ہیں بیڑیوں پر اتر آئے ہیں۔

بہر حال حسینہ کا یہ سوال جو کہ نہ صرف اس چارہ گر کے نصاب تعلیم میں شامل تھا بلکہ دوران تعلیم ان سے بار بار پوچھا جا یا کرتا تھا اور گو یہ اس سوال سے اب تک بڑی حد تک مانوس بھی ہو چکے تھے، تاہم یہ سوال ایسا تھا کہ میاں چارہ گر کا ایک ہاتھ زنجبیل میں تھا اور دوسرے ہاتھ سے وہ اپنا سر کھجائے جارہے تھے اور یہ کھانا کچھ ایسی شد کا تھا کہ اس سے ان کے سر کو تو کچھ نہیں ہوا البتہ انگلیاں چھل گئیں۔ مولوی چارہ گر صاحب سوچ رہے تھے کہ یہ خود مصاحب بھی بڑے بخشنے ہوئے ہیں۔ مجھ کو صرف دو بدنوں کی آگ کے متعلق کچھ تھوڑا بہت سکھا کر تھوڑا دیا ہے اور اس وسیع و بسیط کائنات میں کبھی کوئی سر کھرا فاقے کا علاج کرنا چاہتا ہے تو کوئی چوبے کو دیکھ کر پیدا ہونے والے خوف کو دور کرنے کا دار مانگتی ہے۔ اس لئے اس نے تہیہ کر لیا کہ اپنی اولین فرصت میں مخدوم صاحب سے مل کر ان بیماریوں کا بھی علاج دریافت کر لوں گا درز یہ چوری چھپے کی پریکٹس کبھی کامیاب نہیں ہوگی۔

ادھر چارہ گر صاحب ان خیالات میں کھوئے ہوئے تھے۔ ادھر وہ نازک جان حسینہ جو بے کی مقتطیسی نظر سے خود

بے بس و مجبور ہو چکی تھی۔ غرض اس غنچہ دہن نے ایک چیخ ماری اور بے اختیار ہڈیوں کو دڑیں۔

تو اس نوبت پر اسے پیران پارسا، جوانان بے وفا، طفلان بے حیا، دشمن گاہ نارسا، مستورات باحیا،

ادیبان ہر دم خطایہ درویش بحالت مجبوری اور بالکل فوری یہ قصہ ختم کرتے ہوئے دفع ہوتا ہے کہ یہی موقع تھا جبکہ سنسر کے عہدہ داران، اپنی نفسِ مردہ کی لاشیں اپنے کندھوں پر لادے اپنی ملازمت کے تحفظ کی خاطر بڑی بڑی تیز اور چمکدار قینچیاں ہاتھوں میں تھامے کسی بھوتِ بلا کی طرح کہیں سے ایک دم نمودار ہوئے اور اس افسانہ لا زوال کے تسلسل کو آج واحد میں ہمیشہ کے لئے کٹ کر دیا۔

معزز خوانین و حضرات! مجھے ڈر اس بات کا ہے کہ سنسر والوں کی اس حرکت نامعقول پر نوجوانانِ وطن کہ جن کے پاس وقت کے استعمال بے جا کئے فراوانی ہی فراوانی رہتی ہے، ہڑتال نہ رچا بیٹھیں۔
سامعینِ ذی احترام! یہ تھا نتیجہ مجتبیٰ حسین صاحب سے میری پہلی ملاقات کا۔
اس ملاقات کے بعد یوں کہیے کہ ”قصہ پہلے گتہ مجبوری درویش کا“ سے لے کر ”نازا اٹھانے کو ہم رہ گئے۔ ڈاکٹروں کے۔“ تک ان سے بہت سی ملاقاتیں ہوئیں۔

پچھلے زندہ د لالِ حیدرآباد اور حلقہ اربابِ ذوق کے جشنِ مزاج کے انتظامات کے سلسلہ میں اور پھر حلقہ اربابِ ذوق کے جشنِ مزاج کے انتظامات کے تعلق سے ملتے رہے۔ موصوف ان دنوں کانفرنسوں کے مہتمم ہوتے تھے، حسب ضرورت یہ ملاقاتیں طویل یا انٹراکٹس کی ملاقاتیں ہوتی تھیں۔ مجھے یہ کہتے ہوئے مسرت ہوتے تھے کہ مجتبیٰ حسین نے بحیثیت مہتمم عمومی اپنے فرائض کو بڑی محنت اور انتہائی ذمہ داری سے انجام دیا۔ یہ کہنا کراہوں نے ان کانفرنسوں کی کامیابی کے لئے دن رات کام کیا مبالغہ نہ ہو گا۔ اگرچہ اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کے کام میں عہدہ دارانِ حلقہ اربابِ ذوق اور زندہ د لالِ حیدرآباد نے موصوف کو ممکنہ مدد دی مگر بحیثیت مہتمم عمومی مجتبیٰ حسین صاحب ان کانفرنسوں کی مرکزی اور اہم ترین شخصیت تھے۔ پوری خط و کتابت، یہاں ادیبوں کو شرکت کے لئے پابند کرنا اور وقت اور تاریخ کی پابندی سے ان کے حیدرآباد پہنچ جانے کی ترکیبیں، سودنیر کی ترتیب، اپنی رپورٹ لکھنا، دعوت ناموں کی اجرائی، مقام کانفرنس کے انتظامات، یہاں ادیبوں اور شاعروں کے قیام، طعام اور ٹرانسپورٹ کی دیکھ بھال، ادیبوں اور خصوصاً شاعروں کو مشاعرے میں گھیسٹ کر لانا وغیرہ وغیرہ ایسے کام ہیں جن کو کرنے کے لئے وقت، بے حد مہر اور ایثار کی ضرورت ہوتی ہے۔ مختصراً میں یہ کہوں گا کہ مجتبیٰ حسین صاحب نے ان کانفرنسوں کی کامیابی کے لئے بہت ٹھوس کام کیا جس کے لئے وہ اور دیگر حضرات جنہوں نے مختلف نوعیت کے کاموں میں ان کا ہاتھ بٹایا قابلِ مبارکباد ہیں۔

پہلی کانفرنس کے موقع پر مجتبیٰ حسین صاحب ہر اچھے ادیب کی طرح علیل ہو گئے تھے مگر انہوں نے بسترِ علالت سے لیٹے لیٹے کنھیا لال کپور کو شرکت اور صدارت کی دعوت دی جس کا جواب تانیہ اور ردیف قائم رکھنے کی غرض سے کنھیا لال کپور نے بھی لپٹے لپٹے ہی لکھا اور بتلایا کہ وہ عارضہٴ دل کو دل دے بیٹھے ہیں۔ ڈاکٹرس پر لیٹ کر صدارت وہ اس لئے نہیں کرنا چاہتے تھے کہ کہیں خود جسمِ مزاج نہ بن جائیں اور طنز کے نشتر ان کو چھینے لگیں۔

اس مزاج کی معراج یہ ہے کہ جب مجتبیٰ حسین صاحب نے کرشن چندر کو اپنی کتاب ”تکلف برطرف“ کے لئے پیش لفظ لکھنے کے لئے آمادہ کر لیا تو یہ حضرت بھی ان کی خواہش کی تاب نہ لاسکے اور پیش لفظ لکھنے سے پیستری ان کو بھی دل کا دورہ پڑ گیا۔ اس لئے بحالت مجبوری موصوف کو خود اپنا تعارف آپ کرانا پڑا۔ کیونکہ دوسرا ادیب جو پیش لفظ لکھ سکتے تھے وہ دل کے مرض میں مبتلا نہیں ہونا چاہتے تھے۔

میں نہیں جانتا کہ مجتبیٰ حسین صاحب کا مزاجیہ کانفرنسوں اور شاعروں کے انتظامات اور مزاحیہ مضامین پر طعنے کے علاوہ

اپنا وقت کس طرح گزارتے ہیں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ آپ ان سے جب "تکلف برطرف" میں ملیں گے تو آپ کو ان کے متعلق کافی معلومات حاصل ہو جائیں گی۔ میں تو صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ مجبئی حسین صاحب قلم تراش قلم کے نیز انسان میں زندگی میں مزاح کی قاشیں تراشنے میں خود کو ہمہ تن مصروف رکھتے ہیں یہی وجہ ہے کہ فوجوانی میں ادا کھاتے پتے خاندان سے تعلق رکھنے کے باوجود ہڈیوں کا ڈھانچہ بن کر رہ گئے ہیں

اس میں شک نہیں کہ اگر ان کے بالوں کو بری طرح بکھر کر ترتیب دیا جائے تو ان بالوں میں ویپ کمر کے بال بننے کی صلاحیت ہے مگر ہندوستانی فلم کے ایک ہیرو کو بنانے کے لئے دو تین مجبئی حسین درکار ہوں گے اور پھر اگر جنوبی ہند کے اسکیمین کی محوس ہیروئن کا جسم وجہ مقصود ہو تو کم از کم چار پانچ مجبئی حسینوں کی حاصل جمع سے ویسی حسینہ مرتب ہو سکے گی۔

میں مجبئی حسین صاحب کو مبارک باد پیش کرتا ہوں کہ ان کے مضامین کا پہلا مجسٹو چھپ چکا ہے میرا خیال ہے کہ مصوف میں مجبئی حسین صاحب کو مبارک باد پیش کرتا ہوں کہ ان کے مضامین کا پہلا مجسٹو چھپ چکا ہے میرا خیال ہے کہ مصوف گنتی کے ان چند ادیبوں میں سے ہیں جن کی کتابوں کی مانگ رہے گی ورنہ خاک ارک کی جس کی تین کتابیں چھپ چکی ہیں ان کی نکاسی کی واحد وجہ یہ رہی ہے کہ خاک ارک ہی ان کو خیر یدتا ہے اور تحفہ دوستوں اور ہمدردوں کی خدمت میں پیش کرنے کی سعادت حاصل کرتا رہتا ہے۔

ہر ایک شخص کو جو آج کل زندہ رہنے کی دشواریوں کو کچھ دیر کے لئے بھلا دینا چاہتا ہو میرا مشورہ یہ ہے کہ مجبئی حسین صاحب کی "تکلف برطرف" پڑھے بلکہ زیادہ مناسب یہ ہو گا کہ اگر وہ اس کتاب کو اپنے پاس ہی رکھے اور جب کبھی زندگی بھر کے یا کسی قسم کے دوسرے پالا پیر جائے تو فوراً مصوف کا لکھا ہوا کوئی مضمون پڑھنا شروع کر دے ضرور افاقہ ہو گا اپنی حد تک ان کے مضامین کو ایپرو کی ٹکسہ ک جگہ استعمال کرتا ہوں۔

"تکلف برطرف" مصوف کے تیرہ مضامین اپنا تعارف جو بجا خود ایک اعلیٰ درجہ کا مضمون ہے پر مشتمل ایک ہلکی کتاب ہے اور اس کا ہر ایک مضمون مزاح نگاری کا شہ پارہ ہے۔ ہم کو حیدر آباد پرناز ہے جس نے مجبئی حسین صاحب مزاح نگار پیدا کیا۔ میں دعا کرتا ہوں کہ خدا انھیں اور زیادہ زور تسلیم عطا کرے اور کوئی انھیں مزاح کے میدان سے اعفاد کر کے نہیں اور نہ ہی جاملے

ڈ ڈ ڈ

اپنی تعلیم کے بارے میں یہ عرض کروں کہ پرائمری اسکول میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ گلی ڈنڈا کھیلتا رہا۔ مڈل اسکول میں فٹ بال کھیلتا رہا، ہائی اسکول میں پینک پانگ اور اسی قسم کے دوسرے کھیلوں میں نام کا تار رہا۔ البتہ کالج میں پہنچ کر اسپورٹس سے میری دلچسپی اس لئے کم ہوئی کہ سینا جینی اور ہوشنگ نے مجھے اسپورٹس کی طرف توجہ دینے کی ہمت ہی نہ دی۔

غرض زمانہ طالب علمی میں ہر ایسی سرگرمی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتا رہا جو "مذہب از نصاب" ہو۔ مجھے "داخل در نصاب" سرگرمیوں سے ہمیشہ چڑھتی۔

مجبئی حسین

"مجھے سے ملے" "تکلف برطرف"

یوسف ناظم (دبئی)

پُختہ اعتقاد کا مرکزی ادیب

مجتبیٰ حسین جب تک حیدرآباد میں رہے صرف میں ہی نہیں سمجھی لوگ انھیں خورد سمجھتے رہے (حیدرآباد میں آدمی کو اپنے صحیح قد و قامت تک پہنچنے میں دیر لگتی ہے)۔ لیکن جب سے وہ ہندوستان کی راجدھانی دہلی میں منتقل ہوئے ہیں۔ نہ صرف مجھے سبھی کو اندازہ ہو گیا کہ مجتبیٰ کو سمجھنے میں ان سے تسامح ہوا تھا۔ دہلی پہنچتے ہی مجتبیٰ کاں ہو گئے۔ اُن کا یہ کاں رسیدگی اُن کا صرف جغرافیائی مقام نہیں ادبی مقام بھی ہے۔ اہل دہلی کو ایک اچھے مزاج نگار کی ضرورت تھی۔ ویسے فکر و نسوی وہاں موجود ہیں لیکن اول تو وہ مزاج نگار سے زیادہ طنز نگار ہیں۔ دوسرے اُن کے دہلی میں رہنے کا فائدہ ہی کیا ہے۔ وہ گھر سے باہر نکلتے نہیں (جب کہ مجتبیٰ حسین کو یاد دلانا پڑتا ہے کہ اُن کا ایک گھر بھی ہے) فرقت کا کوروی بھی دہلی ہی میں رہا کرتے تھے لیکن انھیں بھی گزرے ہوئے کافی دن ہو گئے تھے اور دہلی قریبی دہلی معلوم ہونے لگی تھی جس کے بارے میں میر نے "اُجڑے دیار" کے سخت الفاظ استعمال کئے تھے۔ ایسے نازک بلکہ ناگفتہ بہ حالات میں مجتبیٰ حسین کا دہلی جانا بہت ضروری تھا۔ وہ بالکل صحیح وقت پر دہلی گئے ورنہ عموماً ہمارے یہاں کوئی کام صحیح وقت پر ہوتا نہیں ہے۔ ادیب اور شاعر یا تو اپنے وقت سے بہت پہلے پیدا ہو جاتے ہیں یا پھر نرگس اپنی بے نوری پر سالہا سال روتی رہتی ہے۔ (ہزاروں سال کے الفاظ ظاہر ہے بے حد مبالغہ آمیز ہیں)۔ یوں جی شمالی ہند سے تو ادیب اور شاعر بکثرت حیدرآباد آتے رہے اس زمانے میں۔ یہی ایک سفر سب سے زیادہ آسان تھا۔ یہاں آنے والوں میں کچھ تو بلائے پر آئے اور کچھ تو جیسا کہ قاعدہ رہا ہے بن بلائے آئے اور کچھ کو تو زبردستی واپس بھی کرنا پڑا لیکن دکن سے کسی ادیب کا دہلی جا کر بس جانے کا تاریخ ادب اردو میں یہ پہلا واقعہ ہے۔ اس میں شک نہیں اردو کے شروع شروع کے دنوں میں دہلی دکنی شمالی ہند گئے تھے لیکن وہ فائنل دکنی تھے یہ بات اہل گجرات آج تک نہیں مانتے (گجرات اردو اکادمی نے جو حال ہی میں پسیدہ ہوئی ہے) اپنے اس دعوے کی تائید میں تو ایک دہلی گجراتی ایوارڈ بھی قائم کر دیا ہے۔ ڈاکٹر زوریا نصیر الدین ہاشمی زندہ ہوتے تو آندھرا پردیش اردو اکادمی کا دہلی دکنی ایوارڈ قائم کروا کے ہی رہتے۔ دہلی دکنی کے دہلی کے سفر میں ایک قباحت یہ بھی تھی کہ وہ نثر کا نہیں تھے اور مزاج سے تو انھیں ذرا سی بھی دلچسپی نہیں تھی۔ اس لیے مجتبیٰ حسین کے دہلی جانے سے واقعے کو "یونیک" (ایک ہی مثال) آپ قرار دیا جائے تو اس میں کوئی تسامح نہیں ہوگا۔ اردو ادب میں تسامح کے سانحات، آئینی واقعات سے زیادہ بد ایک لحاظ سے تسامح اردو ادب کا بڑا سرمایہ ہے۔

مجتبیٰ حسین کا وطن گلمبرگ ہے اور اتفاق دیکھئے کہ مرزا فرحت اللہ بیگ دہلوی برسوں گلمبرگ میں رہے۔ اس لحاظ سے شخصی طور پر مجتبیٰ اُن کے مقروض تھے۔ مجتبیٰ نے دلی جا کر یہ پُرانا قرض ادا کر دیا۔ (ہم سب سبکدوش ہوئے)۔ مجتبیٰ حسین، محبوب حسین جگر اور ابراہیم جلیس کے چھوٹے بھائی ہیں۔ ابراہیم جلیس کا قیام تو حیدرآباد میں زیادہ نہیں رہا لیکن محبوب حسین جگر تو ایک مرتبہ حیدرآباد آگئے تو پھر کہیں گئے ہی نہیں۔ اُن کا حیدرآباد میں مستقل قیام اور اس پر مستزاد حیدرآباد کی تہذیب (جس کا پینٹ نہرو بھی بار بار اپنی تقریروں میں ذکر کیا کرتے تھے) ان دونوں باتوں کی وجہ سے مجتبیٰ حسین جیسا کہ شہر حیدرآباد میں رہے اُن کا زیادہ وقت لوگوں کا ادب کرنے اور انھیں مودبانہ طور پر آداب عرض کرنے میں گزر گیا۔ وہ چھپ کر کسی گلی کو چپے سے بھی گزرنا چاہتے تو وہاں بھی محبوب حسین جگر کا کوئی نہ کوئی شستا سا انھیں ضرور مل جاتا۔ حیدرآباد میں اُن دنوں سلام کی بجائے کسی کی طرف مسکرا کر دیکھنا یا ہاتھ ملا کر ہائی کہنا بہت محبوب تھا۔ سلام بھی بحر طویل میں ہوا کرتے تھے۔ (حوالے کے لئے ناظر ہو محترم محمد امجد الدین کا مضرع !)

تری نگاہ نے جھک کر میرے سلام لئے (بصینو جمع)

مجتبیٰ حسین جیسا کہ حیدرآباد میں رہے اُن کی زندگی میں ایسے سخت مقامات قدم قدم پر آتے رہے اور غالباً غالباً کیوں یقیناً یہی وجہ ہے کہ اُن کے اندر کا مزاج نگار ۱۹۶۲ء تک باہر نہیں آسکا۔ (میرے حساب سے مجتبیٰ حسین ۱۹۶۲ء تک پردہ نشین اور دلی جانے تک صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں کا مرتع رہے۔ ۱۹۶۲ء میں اُن کے محمد علی جوہر اُس وقت کھلے جب انھوں نے روزنامہ سیاست کے لئے شیشہ و تیشہ لکھنا شروع کیا۔ شاہد صدیقی کے بعد مشہود اور مشاہدے سے وہی نبرد آزما ہوئے اور اس راہ میں شہید ہوتے ہوتے بچے۔ مطلب یہ کہ اگر وہ کالم نگاری سے ادب نگاری کی طرف نہ آتے تو چھوٹی پٹری پر ہی رہتے۔ نقصان ان کا نہیں بڑی پٹری کا ہوتا۔ اور ایک مرتبہ انھوں نے مزاج نگاری شروع کر دی تو پھر انھوں نے پلٹ کر پیچھے کی طرف نہیں دیکھا۔ پیچھے تو وہ لوگ دیکھتے ہیں جن میں آگے بڑھنے میں کچھ تکلف ہوتا ہے۔ اُن کی (بینہ) گزشتہ پردہ نشینی سے موجودہ شہ نشینی تک میں چشم دید گواہ رہا ہوں۔ مجتبیٰ نے اختر بھائی کے خاکے میں غالب یہ لکھا ہے کہ جب وہ حیدرآباد چھوڑ کر دلی جا رہے تھے تو سب سے زیادہ خوشی اختر بھائی کو ہوئی تھی۔ یہ غلط ہے۔ سب سے زیادہ خوشی تو کنول پرشاد کنول کو ہوئی ہوگی جن کے ”سرکاری راز“ مجتبیٰ ہی کی ربانی شہر میں مشہور ہوتے تھے۔ آج اپنے دفتر میں کنول پرشاد کنول نے اپنے کتنے ملاقاتیوں کو کتنی دیر کام سنا یا، شام کو سینٹ میں مجتبیٰ اس کی تفصیل ضرور سناتے تھے اور یہی وہ سرکاری راز تھے جس کے افشاء ہونے سے شاعر کو دلی صدمہ پہنچتا تھا۔ یہ بات صحیح تھی یا نہیں مجھے نہیں معلوم لیکن یہ میں ضرور کہہ سکتا ہوں کہ مجتبیٰ کے یہاں سے جانے کے بعد دفتر اطلاعات و تعلقات عامہ میں بڑا سکون ہو گیا۔

جس طرح تنقید کے شعبے میں کئی شاخیں ہیں (جن میں شاخسانہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا) جیسے متن تنقید، عملی تنقید وغیرہ۔ مجتبیٰ مزاج کے معاملے میں ”عملی مزاج“ کے پائینیر ہیں۔ اسی لئے وہ دلی میں بھی کبھی نچلے نہیں بیٹھے۔ مجھے معلوم ہے کہ یمنہ میں جشن ظرافت کے عرک مجتبیٰ رہے ہیں۔ فیض مشہدی نے تو صرف اپنا کاندھا استعمال کرنے کی اجازت دی تھی۔ چندی گڑھ اور فریہ پور کے علاقے بھی مجتبیٰ کے دستبرد سے محفوظ نہیں رہے اور دلی تو خیر ان کا مستقر ہی ہے۔ دلی میں انھوں نے طنز و مزاح کو بڑی طرح پھیلا یا، اب وہاں جگہ جگہ مزاح نظر آتا ہے۔

دلی نہ معروف ترین لوگوں کی قبرست میں مجتبیٰ کا نام شروع کے ناموں میں آتا ہے۔ کسی نہ کسی کے کام سے دلی کی سڑکوں کی پیمائش ان کے لئے فروری ہے۔ دلی کے جغرافیہ سے اگر کوئی شخص پوری طرح واقف ہے تو وہ مجتبیٰ ہیں۔ مشہور تو یہ ہے کہ خود دلی کے باشندے اب مجتبیٰ سے پوچھنے لگے ہیں کہ یہ گھٹا مسجد روڈ کہاں واقع ہے اور چستلی قبرستان کا راستہ کون سا ہے اور مجتبیٰ چستلی قبر کا راستہ بتانے میں بڑی مسرت محسوس کرتے ہیں۔ دلی میں پہلے ایک حیدرآباد ہاؤس ہوا کرتا تھا جو حیدرآباد دکن کے ایک اندرونی سفیر دلی کی قیام گاہ تھا۔ اب ریاستوں کے اندرونی سفر کا سلسلہ منقطع ہو گیا ہے۔ سرکاری سطح پر تو حیدرآباد ہاؤس وہاں نہیں رہا لیکن ادبی سطح پر ایک چھوٹا موٹا ہاؤس این سی ای آر ٹی کیپس میں قائم ہو گیا جس پر ہمیشہ "ہاؤس فل" کی تختی آویزاں رہتی ہے۔ وٹھل راؤ کی موسیقی بھی یہاں ہوتی ہے اندر زندہ دلائل حیدرآباد کی چمکانی میٹنگ بھی، لیکن شرط یہ ہے کہ خود مجتبیٰ گھر پر موجود ہوں اور ایسے مواقع شاذ و نادر ہی آتے ہیں۔

مجتبیٰ حسین کی مزاح نگاری نے ایسے ایسے لوگوں کو مزاح پڑھنے اور سمجھنے پر مائل کیا جن سے کبھی یہ توقع نہیں کی جاسکتی تھی کہ وہ یہ شریفانہ رویہ اختیار کر سکیں گے۔ اب انھیں اندازہ ہوا ہے کہ وہ سابق میں کتنا نقصان اٹھاتے رہے ہیں۔ طنز و مزاح کا معاملہ ذرا نازک ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ فرمائشی پروگرام کی طرح کی کوئی چیز ہو ہی نہیں سکتی۔ تاہم مجتبیٰ کی مزاح نگاری کے زخمیوں کی تعداد کم نہیں ہے (طنز و مزاح سے آدمی زخمی ہی ہوتا ہے، یہ اور بات ہے کہ اُسے پتہ نہیں چلتا) بلکہ ان میں آبادی کے تناسب سے دن بہ دن اضافہ ہی ہوتا رہتا ہے اور اردو کے آخری قاری، اب بھی پیدا ہو رہے ہیں۔ مجتبیٰ حسین کا جب بھی جی چاہتا ہے اور انھیں اپنے زخمیوں کو دیکھ کر آنا منظور ہوتا ہے تو وہ "سیرگل" کے ہمارے باہر نکل پڑتے ہیں اور اب تو وہ اس سلسلے میں دور دور کا سفر کرنے لگے ہیں۔ ملک اب ایک دوسرے کے اتنے نزدیک آگئے ہیں کہ سیر اور سفر میں کوئی فرق نہیں رہا ہے۔

مجتبیٰ کے دلی میں رہنے کا فائدہ یہ ہوا کہ اب اردو کا ہر مزاح نگار اپنے آپ کو مرکز سے بالکل قریب بلکہ مرکز کا ہی آدمی سمجھنے لگا ہے۔ مرکز مزاح کے میدان میں اتنا مقبول ہو جائے گا۔ یہ بات کسی کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھی۔ مجھے خود بار بار دلی جانے کی تحریک ہوتی رہتی ہے۔ ایسا پہلے نہیں ہوتا تھا۔ بہر حال خوشی اس بات کی ہے کہ مجتبیٰ حسین اب ایک مرکزی ادیب کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مرکزی ادیب کا تقرر نہیں ہوتا خود بننا پڑتا ہے اور اگر دانت اصلی ہوں تو دانتوں پسینہ آجاتا ہے۔

مجتبیٰ حسین دلی جا کر ذرا ضخیم ہو گئے ہیں اور اس کی اطلاع خود انھیں بھی ہے۔ کہتے ہیں میں پابندی سے روزانہ دو گھنٹے دواک کرتا ہوں لیکن اس دواک سے کیا فائدہ جس سے خود دواک کنندہ کی ذات کو فائدہ پہنچے۔ یوں مجتبیٰ نے دلی جا کر سگریٹ نوشی ترک کر دی ہے اور اب وہ دن میں صرف ۲ سگریٹیں پیتے ہیں اور انہی بگارا انگلیوں سے مزاح لکھتے ہیں۔ ان کی تحریر میں جو مرغولے ہوتے ہیں، قاری ان میں: "یہ تک ٹم رہتا ہے۔" حلقہ گوش بھی اسی طرح پیدا ہوتے ہیں۔ ۱۹۸۷ء مجتبیٰ حسین کی مزاح نگاری کا پچیسواں سال ہے۔ میں نے غلطی سے ۱۹۸۷ کے اعداد جمع کئے تو حاصل جمع ۲۵ ہی نکلا۔ اسے عام زبان میں حسن اتفاق کہا جاتا ہے۔ ۲۵ سال کی اس تقری مدت میں مجتبیٰ حسین نے جو لکھا وہ چاندی نہیں سونا ہے کیونکہ میں مزاح کو سونا ہی سمجھتا ہوں اور وہ سونا بھی نہیں جو طلائی تمغوں میں استعمال ہوتا ہے۔ یہ ۲۴ قیراطی سونا ہوتا ہے۔ مزاح اصل میں تفریح کی نہیں اعتقاد کی چیز ہے اور مجتبیٰ حسین کا اعتقاد بچتہ ہے۔

مرزا ظفر الحسن

۳ بھائی

— تینوں ادیب! — — تینوں صحافی! —

ہندوستان، پاکستان میں ایسے دو سکے بھائی اکثر ملتے ہیں جن کا رجحان طبع یکساں اور میلان ہنر ایک جیسا ہو۔ مگر کم فائدہ ان میں گئے جن کے تین افراد تینوں بھائی ایک ہی راستہ پر گامزن ہوں۔ اور وہ راستہ بھی علم و ادب اور صحافت کا ہو۔ ایسے ہی تین بھائی جگر، جلیس اور مجتبیٰ ہیں۔

سابق ریاست حیدرآباد دکن کا ایک صوبہ گلبرگ تھا جہاں حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراد کا مزار ہے۔ ہر سال آپ کا عرس عقیدت اور جوش و خروش سے منایا جاتا ہے۔ ہر سال اعلیٰ حضرت میر عثمان علی خاں مرحوم نے بھی عرس میں شرکت کی سعادت حاصل کی۔ نظام دکن جو ان دنوں دنیا کے متول ترین شخص مانے جاتے تھے اپنے سر پر ایک کشتی اٹھائے اور اس میں صندوق، پھولوں کی چادر اور عقیدت کے دوسرے نذرانے رکھے اپنی جائے رہائش سے پیدل چلتے ہوئے حضرت گیسو دراد کی درگاہ میں حاضری دی۔

جلیس کا وطن ہی گلبرگ تھا اور ان کے بڑے بھائی محبوب حسین گلبرگ اور برادر خورد مجتبیٰ حسین کا خیر بھی اسی زمین سے اٹھا تھا۔ جگر اور جلیس کو میں مدت سے جانتا تھا مگر مجتبیٰ حسین سے میری اولین ملاقات اپنے عالیہ سفر مند فروری ۱۹۰۸ء میں ہوئی۔ جگر اور میں ایک ساتھ جامعہ عثمانیہ میں تعلیم پانچکے ہیں۔ میں نے جب انجمن اتحاد طلباء جامعہ عثمانیہ کا صدر الی انتخاب لڑا تو وہ ہماری پارٹی کے نہایت فعال کارکن تھے۔

جگر نے بہت کم لکھا مگر علم و ادب کا چسکا انھیں طالب علمی ہی کے زمانے سے پڑ چکا تھا۔ ابھی بی۔ اے کی ڈگری نہ لی تھی کہ مخدوم محی الدین کی شاعری پر ان کا تنقیدی جائزہ نگار لکھنؤ جیسے موثر جریدے میں شائع ہوا۔ جو میری معلومات کے مطابق مخدوم کی شاعری پر اولین مضمون تھا۔ میں تو اس حد تک کہنے کو تیار ہوں کہ نشر کے ذریعہ مخدوم کا نام بندھیا چل کے پڑا۔ سب سے پہلے جگر نے پہنچایا۔ علامہ نیا ز فتح پوری نے جو ان قلم کاروں کی بڑی حوصلہ افزائی کرتے تھے بگراس کی خاطر مرحوم نے کبھی نگار کے معیار کو تجاوز نہیں ہونے دیا اس وقت کے نوجوان شاعر مخدوم پر نو عمر قلم کار جگر کے مضمون کی اشاعت ایک چونکا دینے والی ادبی حقیقت تھی۔ جگر گزشتہ تیس سال سے اپنے ہمد دیرینہ عابد علی گڑھ میں ایک اور رفیق جامعہ عثمانیہ کے روزنامہ سیاست کا سارا صحافتی بوجھ سنبھالے ہوئے ہیں۔

مجتبیٰ حسین مزاح نگار ہیں اور کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ ان کی تحریروں کی بڑی مانگ ہے مجھے مجتبیٰ کو باہل پل

مرتبہ ادبی ٹرسٹ حیدرآباد کی جانب سے منعقد کئے جانے والے ایک حالیہ مذاکرے میں سننے کا موقع ملا۔ مذاکرے کا موضوع ایک مزاح نگار کے نقطہ نگاہ سے کوئی خاص جاندار نہ تھا۔ یعنی کتابوں کی فروخت کے مسائل، حیدرآباد کا اردو اہل حاضرین سے بھرا ہوا تھا جس کا سبب مجھے یہ بتایا گیا کہ مجتبیٰ حسین مضمون پڑھنے والے ہیں۔ جب مجتبیٰ حسین مضمون سنا ہے تھے۔ میں نے کئی بار پلٹ کر حاضرین کو دیکھا اور انھیں بہت تن شوق پایا۔ حاضرین انتظار میں ہوتے کہ مجتبیٰ کی زبان سے کوئی جملہ ادا ہو اور وہ تختیں کے ڈونگرے برسائیں۔ آزادلی تا آخر مجتبیٰ نے اتنی داد سنی کہ اسے قلم کی جادوگری کے سوا کوئی اور نام نہیں دیا جاسکتا۔ مجتبیٰ مزاح نگار ہونے کے علاوہ اخباری کالم نویس بھی ہیں اس بنا پر ان کا رشتہ صحافت سے بھی ہے۔

جلسے کو میں اس وقت سے جانتا تھا جب وہ علی گڑھ سے فراغت علم کے بعد دکن لوٹے اور ان کے رخت سفر میں شہرت شامل تھی۔ آزادی سے پہلے جلسے نے بحیثیت انسانہ نگار خاصا مقام حاصل کر لیا تھا اور صاف نظر آ رہا تھا کہ یہ لچیم شمیم لوجوان ادبی دنیا میں بھی بہت تداؤد ہوگا۔ مشرقی ملک کے معاشروں کی یہ بڑھتی رہی ہے کہ ادیب و شاعر ادب میں الچھا دوجہ حاصل کر لینے کے باوجود معاشی اعتبار سے اتنا بد حال رہتا ہے کہ اسے مجبوراً کوئی دوسرا پیشہ اختیار کر کے اپنا اور اپنے اہل دیال کا پیٹ پالنا پڑتا ہے۔ ادب کی دکان بند کر کے جلسے کو صحافت کے میدان میں آنا پڑا۔ یہاں لومات تھے جب ان کے ماحول نے سوچنا شروع کیا کہ وہ ادب کی طرف لوٹیں گے۔ یا نہیں؟ وہ کس بڑے پر لوٹے۔ انھیں ادب کے کس گشے سے آواز آئی۔ کس نے بلایا اور بلاتا تو انھیں کیا خاک دیتا؟

جلسے کی قیام پاکستان کے بعد کی تحریروں کا ناقدانہ تجزیہ کر لے کر ضرورت ہے۔ کہ ان کی ادبی تحریروں میں صحافیانہ رنگ کتنا ہے۔ اور ان کی صحیفہ نگاری میں کہاں کہاں ادب کی جھلک نظر آتی ہے۔ ایک صحافی کی تخلیقات میں ہمیشہ ادب کی چاشنی ملے یہ کوئی ضروری نہیں مگر ایک اچھا ادیب اپنے صحافیانہ نگارشات میں ادب کی ملاوٹ سے گریز کرنا بھی چاہیے تو نہیں کر سکتا۔ مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا ظفر علی خاں سے لے کر ابن انشا مرحوم اور انتظار حسین تک کی اخباری تحریروں میں اس دعویٰ کے ثبوت میں موجود ہیں جلسے بھی ایسے قلم کاروں میں شامل ہیں۔

جلسے نے آزادی سے پہلے جس قدر دقت کی تحریروں سے ادب کو نوانا ایسی تحریروں صحافت میں داخل ہونے کے بعد نہیں عطا کیں جو یقیناً ایک نقصان ہے۔ مگر ادب کے اس نقصان کی تلافی انھوں نے صحافت کے فائدے سے کر دی ہے۔ مجید لاہوری اور شوکت تھانوی جیسے محترم اور مقبول کالم نویسوں کی جگہ لے کر روزنامہ جنگ کراچی کے روزانہ کالم وغیرہ میں جلسے نے یہ محسوس ہی نہ ہونے دیا کہ مجید لاہوری اور شوکت تھانوی کی وفات سے پیدا شدہ خلا باقی ہے۔ روزنامہ جنگ کو نہ دوسرا مجید لاہوری بلانہ دوسرا شوکت تھانوی اور نہ آج تک دوسرا ابراہیم جلسے بلا ہے۔

ادب اور صحافت سے قطع نظر بھی جلسے کی شخصیت پرکشش تھی۔ جس محفل میں جاتے جاذب نظر ہوتے۔ لرخیز دماغ اور حافظہ پایا تھا۔ لطافت کا اگر کارخانہ کہہ سکتے ہیں تو وہ جلسے کی ذات میں تھا۔ جس محفل میں بیٹھتے دس بیس لطافت سنا کر اٹھتے، آواز ایسی گھمبیر کہ دور سے پنہ مل جائے کہ یہاں جلسے موجود ہیں۔ ان کا تہنقہ ان کے قد سے زیادہ بلند ہوتا۔ مشرقی انداز کا یہ قدر دان ان بزرگوں کا پورا پورا احترام کرتا۔ اگر کسی بزرگ سے کوئی نظریاتی اختلاف ہوتا۔ اور یہ میں اپنے ذاتی تجربے کی بناء پر کہہ رہا ہوں) تو جلسے کی اختلافی گفتگو

داثرہ ادب سے باہر کبھی نہ ہوتی۔ ایک مرتبہ کسی نے جلسے سے کہہ دیا کہ سید سبط حسن ان سے ناراض ہیں انھیں ترقی پسند نہیں مانتے اور رجعت پسند کہتے ہیں کیونکہ انھوں نے خود کو زمینداروں اور سرمایہ داروں کی جماعت پاکستان پیپلز پارٹی سے وابستہ کر رکھا ہے۔ جلسے نے مجھ سے کہا "ظفر بھائی بزرگی اور خوردی عامل ہے۔ اور ادب مجھے روکے ہے ورنہ سب سے بھائی کو جنھوں نے مجھے رجعت پسند کہا ہے۔ میں بھی ترقی پسند مانتے ہیں سے انکار کر دیتا کہ خود وہ بھی تو سیٹھ روشن علی بھیم جی کے تنخواہ یاب ملازم ہیں؟"

حیدرآباد وکن سے پاکستان آنے والوں میں خواجہ معین الدین مرحوم اور ابراہیم جلسے مرحوم نے جو ممتاز مقام حاصل کیا کسی اور سابق حیدرآبادی کا مقدر نہ بن سکا۔ دونوں بہدم دیرینہ اور ایک دوسرے کے یار غائب تھے۔ ڈرامہ نگار معین محفل سجانے میں یکتا تھے جلسے محفل کو رنگ پہ لالے میں یگانہ دونوں کے درمیان ہمیشہ ٹوک جھونک غاصے کی چیز ہوتی۔ ایک مرتبہ معین مرحوم نے دعوت کی۔ ہم سب احباب بیٹھے ان دو فقرے باروں کی گفتگو سے محظوظ ہو رہے تھے۔ کبھی معین بھرپور زور کرتے کبھی جلسے دونوں شلے چت کرتے اتنے میں غلاما آیا کہ دسترخوان لگ گیا ہے کسی نے پوچھ لیا نہیں معلوم آج معین نے کیا کیا پکوا رہے ہیں جلسے نے کہا "ہمیشہ کا طرح بغیر گوشت کی پاک کھلا کر اصرار کے ساتھ فلال پیش کریں گے کہ دانت صاف کریں گے۔"

آئندہ نسلوں کو ابراہیم جلسے سے بڑے انسان لگا رہے بڑے صحافی، زندہ دل اور شگفتہ مزاج انسان بن سکتے ہیں۔ مگر میری پشت کے ٹوکوں کو ہمارے جیتے جی کوئی دوسرا ابراہیم جلسے شاید ہی نصیب ہو۔

[یہ مضمون ۲۸ جون ۱۹۷۷ء کو ابراہیم جلسے کی دو کتابوں کی رسم اجراء کے موقع پر آئس کولس کراچی میں پڑھا گیا]

ہمیں یاد ہے کہ ہمارے ایک دوست کو ادھر سے خواب دیکھنے کی بیماری تھی۔ وہ تھوڑا سا خواب دیکھتے کہ بھلی نفل ہو جاتی اور وہ نیند سے چونک پڑتے۔ ایک دن ہم سے بولے "بھئی عجیب بات ہے کہ مجھے ادھر سے خواب نظر آتے ہیں۔ آخر پورے خواب کیوں نظر نہیں آتے۔ میں خوابوں کے "ٹریلر" دیکھتے دیکھتے عاجز آ گیا ہوں۔" ہم نے ان کے بستر کا معائنہ کیا تو دیکھا کہ تکیہ پر ایسا شعر لکھا ہوا ہے جو بحر سے فارغ ہے۔ اس پر ہم نے کہا:

بھئی اس کا اصل راز یہ ہے کہ تم ایسے تکیے پر سوتے ہو جس پر بے بحر شعر لکھا ہوا ہے۔ اور اس تکیہ کی کرامت سے تمہارے خواب بھی بحر سے فارغ ہو جاتے ہیں۔ اس شعر کو بدلو تو تمہارے خوابوں کی صحت بھی بہتر ہو جائے گی۔

محبتی حسین - تکیہ کلام - تکلف برطرف

رشید قریشی

آفتابِ مزاح — مجتبیٰ حسین

”مزاح لطیف کے اوراق جہاں جہاں بھی روشن ہیں، ان کا مبداء نور آسمانِ مزاح کا وہ درخشاں آفتاب ہے۔ جس کا نام مجتبیٰ حسین ہے۔“
یہ میرے مزاحیہ مضامین کے دوسرے مجموعے ”مزاحِ لطیف“ کا مطلع منور ہے۔

مزاح پسند، مزاح نگار کو ایک پڑھالکھا اور مہذب ہٹانے والا یا زیادہ سے زیادہ ایک فن کار مانتے ہیں میں نے مجتبیٰ حسین کو مزاح کے آسمان پر آفتاب کا ہم شبیب ٹھیرایا تو میرے چند کٹر ساتھیوں کی عینکیں پھسل کر ہانک کی پھٹنگ پر اٹکیں۔ سرزنش کے انداز میں مجھے ٹوکا گیا۔ ”بھائی بڑا نہ ماننا، مبالغہ شاعروں کے لیے جائز ہے ادیبوں کے لیے نہیں۔“ میں نے جواباً ان سے شکایت کی ”آپ لوگ مزاح نگار کو سُنتے ہیں پڑھتے نہیں اور مزاح نگار کو اس کا مستحقہ مقام دیتے نہیں۔“ کہا گیا ”مزاح کا لطف تو سُنتے ہیں ہے پڑھنے میں تو وہ ریس کشیدہ اناس کا بگڑا ہی تو ہے۔“ میں نے مستحکم لہجہ میں کہا ”مجتبیٰ حسین کی مزاح نگاری آتشبازی کا شعلہ مستعجل نہیں۔ ایک صاحب جوہر کی انشا پردازی کا نقشِ لازوال ہے۔“ تیوری پر کل پڑے تو ایک سوال بنا ”آپ مجتبیٰ حسین کو کب سے جانتے ہیں؟“ اس سوال نے میرے ذہن کو، ماضی کے راستوں اور پگڈنڈیوں پر ڈال دیا۔

... ..

میں ’سیاست‘ کے دفتر میں ہوں۔ میر حسن صاحب مجھ سے مخاطب ہیں ”اب تم اپنے مزاح کا بوریر بستر لیٹو، مزاح کے اُفتخ پر ایک نیا ستارہ جگمگا اٹھا ہے۔“ میں نے پوچھا ”کون ہے وہ؟“ جواب بلا ”مشتبہ“ میری حیرانی نے ان سے وضاحت چاہی تو انھوں نے کہا ”اپنا مجتبیٰ۔“ میں اُسے مشتبہ پکارتا ہوں، کیوں کہ یہ بات ابھی پایہ حقیق کو نہیں پہنچی ہے کہ وہ صحافی بننے والا ہے یا مزاح نگار۔“

اس غائبانہ تعارف کے بعد، میں نے ایک جلسہ میں مجتبیٰ حسین سے اس کا مضمون ”تکیہ کلام“ سنا تو میں نے اپنے

بارے میں فیصلہ کر لیا۔ آفتاب طلوع ہو چکا ہے۔ چراغ کو بجھ جانا چاہیے۔ میں مزاحیہ مضمون مانگنے والوں سے دو ٹوک کہنے لگا ”میں تارک المزاج ہو گیا ہوں۔ مجھ سے اب مزاحیہ مضمون مت مانگو۔ کسی نے پوچھا ”پھر آپ، اب کیا کریں گے؟“ میں نے جواب دیا ریڈیو کے لیے بچوں اور عورتوں کے لیے مضامین اور مکالمے لکھوں گا اور کیا کر ملے گا“ دوسرے ہی دن، خود مجتبیٰ حسین میرے گھر آیا ”رشید بھائی! کل نظام کالج میں ایک جلسہ ہے، آپ کو بھی مضمون پڑھنا ہے۔ میں نے کہا ”مجتبیٰ میں اب ایک مزاح رفتہ آدمی ہوں۔ مجھے جلسوں میں پڑھوا کر میری ہنسی نہ اڑواؤ۔“ کہنے لگا ”اپنے اس انکسار کو آپ یہیں سہنے دیجئے۔ آپ کی نبیانی، مزاحیہ شوشوں اور سب سے بڑھ کر، آپ کے پڑھنے کے اعزاز کے قدر دان، اب بھی میرے سر کے بالوں سے زیادہ ہیں۔ آپ چلے تو سہی، دیکھئے کیسی دھوم مچتی ہے۔“ میں نے التجا کی ”مجتبیٰ، مزاح نگار سب کچھ ہو سکتا ہے۔ ظالم نہیں ہو سکتا۔ تم بھی مزاح نگار ہی ہو، کم از کم میرے حق میں“ لیکن اس کے اصرار کے آگے میرا کوئی عند نہ چلا اور مجھے نظام کالج جانا ہی پڑا۔ وہاں میں نے مضمون سنایا تو ہر صف سے داد کا ترپڑا اٹھا اور سب میں پیش پیش مجتبیٰ حسین تھا۔ اس ردِ عمل سے میرا دل بڑھا۔ ذہن بھی روشن ہوا اور میں نے تہیہ کر لیا۔ مزاح نگاری جاری رکھوں گا۔ بعد میں مجھے پتہ چلا کہ یہ داد اہتہامی تھی اور فی البدیہہ نہ تھی لیکن اس وقت تک کافی دیر ہو چکی تھی۔ بیل دلال کی گرفت میں کافی اندر اتر چکا تھا۔ ایک گفتگو میں، میں نے اختر حسن صاحب سے مجتبیٰ کے بارے میں کہا ”حیدرآباد میں اس کا کردار ایک سپہ سالار کا تھا جو ایک بڑی مہم کے لیے، اپنے سپاہیوں کی بھرتی کر رہا ہو۔ یہ بھرتی اب موقوف ہو گئی ہے لیکن پرانے سپاہیوں کی سبکدوشی ابھی عمل میں نہیں آئی ہے“ اختر حسن صاحب کا خیال تھا کہ ”یہ کمال تو اُسے خوب آتا ہے اور حیدرآباد ہی پر کیا منحصر ہے، وہ جہاں جاتا ہے، اس کے کشتے دکھاتا رہتا ہے“

اس کے بعد میں نے دیکھا مجتبیٰ حسین میرے گھر میں ناشتہ اڑا رہا ہے ”رشید بھائی! صرف آپ کی خاطر میں نے ناشتہ کی دعوت قبول کی۔ صبح یہ وقت تو میرے سونے کا ہے“ دوسری چکر میں بھی میں نے اُسے ناشتہ پر بلایا لیکن لوازمات دوپہر کے کھانے کے رکھے۔ وہ بارہ کے بعد آیا۔ اور دوپہر کے کھانے کے لوازمات دیکھ کر میری قدر اندیشی کی تعریف کرنے لگا۔ میں نے رات کے کھانے کی بات چھیڑی تو اُس نے کہا ”میں رات کا کھانا گھر پر نہیں کھانا“ میں نے کہا ”میرا خود بھی یہی عملہ رائج ہے۔ لیکن اس رات کے کھانے کا پس منظر یہ ہے کہ یہ میرے ایک ماتحت کے لڑکے کا ولیمہ ہے اور میں نے تمہارے اور تمہارے تین دوستوں کے لیے یہ چار رقعے منگوا لیے ہیں“ مجتبیٰ حسین نے رقعے رکھ لیے اور کہا ”ناشتہ میں دیر تو رات کے کھانے پر بھی دیر“ میں نے کہا ”تم چاہو جتنی دیر لگاؤ، میں تمہارے انتظار میں، کھانا نہیں کھاؤں گا“ مجتبیٰ اور اس کے دوست، رات میں گیارہ بجے آئے، اور کھانے پر ٹوٹ پڑے، دولہا کو جب معلوم ہوا کہ مجتبیٰ حسین بھی شریک دعوت ہے تو وہی میزبان خصوصی بن گیا۔

مجتبیٰ حسین، جاپان، تاشقند، لندن اور امریکہ کے سفر سے واپس آیا تو ابھی تک اس کا جہاز ٹک پیٹھیم پر نہیں اترتا۔ کیوں کہ ناشتہ، دوپہر کے کھانے یا ڈنر کے کسی دسترخوان میں اُسے اپنی طرف کھینچنے کی سکت نہیں مل سکتی۔ شاید یہ آن پڑی ہے کہ بلندی پکارتی ہے۔ اوپر آؤ اور ناشتہ، دوپہر کا کھانا اور ڈنر۔ جواب دیتے ہیں کہ یہ اڑان

ہمارے بس کی نہیں۔ اب کوئی میری بیچ میں آئے تو یہ مشکل آسان ہو۔

مجتبیٰ اور اس کی پارٹی (بشمول راقم الحروف) مینار اکیپرس میں، مجتبیٰ کی طرف دواں دواں ہے۔ خواجہ عبدالغفور نے بڑے اصرار سے مجتبیٰ بلایا تھا۔ مزاج نگاروں کا ایسا قدحان اُٹھ گیا ہے کہ اب کوئی ان کا پرسان حال نہیں رہا۔ میں اپنی حد تک یہ یقین دلا سکتا ہوں کہ خواجہ عبدالغفور اگر اپنی موجودہ قیام گاہ سے بھی میرے نام بلاوا بھیجیں اور آمد و رفت کا انتظام کر دیں تو میں بخوشی چلا جاؤں اور واپس آؤں، تو مینار اکیپرس، یہیں مجتبیٰ لے بھاگ رہی ہے۔ وقار آباد کے قریب، ہم کپڑے بدل کر، اپنے اپنے بستروں پر جم گئے۔ اتنے میں، ٹکٹ چیکر نازل ہوا۔ میں نے پکارا ”کیوں بھائی مجتبیٰ تم تو کہہ رہے تھے ناکہ ٹکٹ لینے کی ضرورت نہیں، اب ان سے نمٹو“ میں نے اپنا ٹکٹ نکالا اور ٹکٹ چیکر کی طرف بڑھنے ہی کو تھا کہ ٹک گیا۔ ٹکٹ چیکر اس حضور و خضور سے، مجتبیٰ کے سامنے دست بستہ گوش بر آواز کھڑا تھا جیسے کسی مرشد کے سامنے، خوش عقیدہ مرید کھڑا ہو۔ میں نے پوچھا ”کیوں بھائی، یہ اس دفعہ بلا ٹکٹ چھوڑنے کے لیے رضامند نہیں ہیں کیا؟“ مجتبیٰ ہنس پڑا ”جی نہیں، یہ بات نہیں۔ یہ بھی ہمارے پرستار نکلتے۔ آپ آرام کیجئے۔ میں ان سے کچھ باتیں کر لوں!“ بستر پر لیٹے ہوئے میں نے سوچا ”کس غضب کی مقبولیت ہے اس عالم کی، کہ جس ٹکٹ چیکر کو دیکھ کر جان عزیز آمدہ سفر ہو جاتی ہے۔ وہ بھی کم بخت اس کا چاہنے والا لکھا ہے“ اگلے اسٹیشن پر گاڑی رکی تو ٹکٹ چیکر نیچے اُترا۔ اور چائے کی دو پیالیاں لیتا آیا۔ بڑی خوشامد سے اس نے مجتبیٰ کو اور مجھے چائے پلائی۔ اور ٹکٹ کا کوئی تذکرہ ہی نہ ہوا۔ جیسے ہم بہت اہم مسافر ہیں اور ہمیں ٹکٹ چیکروں سے چائے اور دوسری سہولتوں سے استفادہ کا حق حاصل ہے۔

مجتبیٰ پہنچ کر دوسرے دن ہم نے کرشن چندر اور سلی باجی سے ملاقات کا پروگرام بنایا، رمضان کا مہینہ تھا، اس لیے میں تو روزہ دار رہا۔ مجتبیٰ، البتہ سلی باجی کے ساتھ ناشتہ کرنا چاہتا تھا۔ کرشن چندر بی کا گھر مجتبیٰ کا جانا پہچانا تھا۔ نین اس صبح نہ جلنے کیا بات ہو گئی کہ مجتبیٰ گھر کی اسٹریٹ میں تو پہنچ گیا لیکن گھر کی شناخت نہ کر سکا۔ ایک نوجوان پری پاری لڑکی سفید راق فراک پہنے، سنہرے بالوں کو ہوا کے جھونکوں سے سنبھالتی اپنے گھر کے سامنے کھڑی نظر آئی۔ مجتبیٰ اس لڑکی کی طرف اس طرح بڑھا جیسے اس کو اُسی کی تلاش تھی۔ کچھ تو روزہ کے احترام میں اور کچھ، مجتبیٰ کو ایک لڑکی سے انگریزی میں گفتگو کا موقع دینے کی خاطر، میں اپنی جگہ ٹھہرا رہا۔ اس لڑکی نے، سامنے کے گھر کی طرف ایسا تیز اشارہ کیا، جیسے کوئی ہنس مکاری، کنول تال میں، کسی چنچل مچھلی کو سزا دے گئی۔ مجتبیٰ لڑکی کا شکریہ ادا کرتے ہوئے میری طرف آیا۔ ”رشیڈ بھائی! لڑکی شریف نکلی، ورنہ، میری انگریزی نہ جانے کیا ہنگامہ کھڑا کر دیتی۔ اور لطف دیکھئے کرشن جی کا، گھر سامنے ہے اور ہم اس کا پتہ پوچھتے پھر رہے ہیں۔ وہی بات ہوئی کہ، تیری گلی کا راستہ پوچھا تیری گلی میں۔“

کرشن جی کے گھر پہنچے تو سامنے کے ٹل پر ان کا ملازم نہانا نظر آیا۔ مجتبیٰ نے پوچھا کیوں بھئی! کرشن جی گھر میں ہیں؟“ ملازم نے نہانا جاری رکھتے ہوئے کہا ”اب اُن اوٹل میں کام کر رہا“ بات ہم دونوں کی سمجھ میں نہیں آئی تو مجتبیٰ نے دوسرا سوال کیا ”مسز اندریلا؟“ ملازم نے اثبات میں گردن ہلا دی، اور ہم سیڑھیاں طے کرتے ہوئے سلی باجی کے حصہ مکان میں داخل ہو گئے۔ سلی باجی کسی پکوان کی تیاری میں تھیں، ہمیں دیکھا تو سب چھوڑ چھاڑ کر بیٹھک میں آ گئیں۔ مجتبیٰ نے گفتگو چھیڑی ”سلی باجی! بڑی پریشانی ہو گئی، میں آپ کا گھر ہی بھول گیا۔ وہ تو اچھا ہوا کہ سامنے کے گھر کی ایک لڑکی باہر آئی اور اُس نے آپ کے گھر کا پتہ بتا دیا۔“

سلی، باجی، مسکرانے لگیں۔ ”کرشن جی بھی، کبھی کبھی، اپنے گھر کا پتہ اسی لوگ سے پوچھ لیتے ہیں“ مجتبیٰ نے ایک تودہ، قہقہہ بلند کیا۔ اسی طرح جیسے حالات کا رخ بدلنے کے لیے کوئی دہشت پسند بم پھینکتا ہے۔ میں نے پوچھا ”سلی بلی، آپ کا ملازم کہہ رہا تھا، کرشن جی اب ہوٹل میں کام کرتے ہیں۔ یہ بات ہماری سمجھ میں نہیں آئی۔“ سلی باجی نے کہا ”اچھا کیا آپ نے یاد دلایا“ کرشن جی کہہ گئے تھے، مجتبیٰ آجائے تو انہیں اطلاع دی جائے“ سلی باجی نے ٹیلی فون پر کرشن جی کو ہاے آنے کی اطلاع دے دی اور مجھ سے مخاطب ہوئیں ”وہ جو ہمارا ملازم ہے۔ وہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا، کرشن جی ایک نئی فلم پر کام کر رہے ہیں اور یکسوئی اور سکنت کے لیے ہوٹل کا ایک کمرہ انہوں نے اپنے لیے ریزرو کر دیا ہے“ دس منٹ کے اندر ہی کرشن چندر آگئے، مسکراتا خیر مقدم! نعرہ زن استقبال۔ مجتبیٰ کا نہیں۔ اس کے ہنر کے آفتاب کا جو اس کے اندر روشن تھا۔ ناشتہ چنا گیا تو کرشن چندر نے میری طرف دیکھا، مجتبیٰ نے کہا ”رشید بھائی روزہ دار ہیں“ کرشن چندر نے کہا ”بھائی قریشی خود روزہ رکھ لینا آسان ہے۔ اس مجتبیٰ کو روزہ رکھاؤ تو جانوں“ مجتبیٰ نے شوخ لہجہ میں جواب دیا ”کرشن بی، اگر میں نے روزہ رکھا تو پھر سونے والوں کو سحر کے لیے کون اٹھائے گا؟“ میں مجتبیٰ کو دہلی میں آندھرا پردیش بھٹوں میں دیکھ رہا ہوں۔

منتظم، بٹلر، یہاں سب ہی مسکراتے ہوئے اس کا خیر مقدم کرتے نظر آئے۔ ناشتہ کی میز پر تو میں نے اُسے اسکاٹ صاڈر کرتے ہوئے بھی دیکھا۔ ایب بٹلر سے میں نے پوچھا ”کیوں بھائی، یہ صاحب کیا کمشنر ہیں یہاں کے؟“ کہنے لگا ”کمشنر تو نہیں ہیں، مجتبیٰ حسین ہیں اور کمشنر صاحب بھی ان کی بات سنتے ہیں“ دلی کے ادبی، سماجی، سیاسی تفریحی کسی نوعیت کے بھی اجتماع کے لیے، مجتبیٰ حسین کی خدمات ناگزیر ہوتی ہیں۔ یہی اس کی ہمدانہ اور کارفرمایانہ روش اس کو ہریدل کا دلنشین بناتی ہے اور میں تو سمجھتا ہوں اس کی شریفانہ دلداری ہی اس کی تحریروں کو پر لگا کر اس طرح اڑاتی ہے کہ وہ دلوں میں گھوم کر، فضاؤں میں دور دور تک پھیل جاتی ہیں۔

... ..

مجتبیٰ حسین کی ایک کتاب کی رسم اجراء کی تقریب میں، میں حاضرین سے مخاطب ہوں۔
مجتبیٰ حسین کی مزاح نگاری کا سب سے زیادہ فائدہ خود مزاح کو پہنچا ہے کہ، اس کی تحریروں نے اس کو ایک منف ادیب کا درجہ دلا دیا ہے۔
اس کا مضمون پڑھتے ہوئے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ایک بلند پہاڑ کی چوٹی سے ہنستے کھلکھلاتے پھولوں کا آبشار گر رہا ہے۔

اس کے قلم نے معمری سے مضمون کو بھی چھوا تو وہ غیر معمولی ہو گیا۔
اس نے اس کا خاکہ لکھا تو اُسے اپنے آپ سے محبت یا ہو گئی۔ کیونکہ مزاح نگار کا قلم نشتر بہت ہوتا ہے جو زخم بھی ڈالتا ہے اور راحت بھی پہنچاتا ہے۔
مجتبیٰ حسین، ایک فکری مزاح نگار ہے اور اسے وجدان کے ایسے خزانے سوپے گئے ہیں جو جتنے خسرو نے ہیں۔ اتنے ہی زیادہ ہوتے ہیں۔

اس کی کتابیں لوگ خرید خرید کر پڑھتے ہیں۔

وہ اپنے مزاج میں ناصحانہ انداز نہیں اختیار کرتا۔ البتہ طنز کے تیر ضرور جوڑتا ہے اور ادب کی گلکاریاں بھی کرتا ہے۔

اب اس کے مزاج میں، فلسفیانہ سنجیدگی آتی جا رہی ہے اور یہ رجحان عمر کے زیر اثر ہے۔ میری اپیل ہے مجتبیٰ حسین کو بڑھا ہونے سے روکا جائے کیوں کہ اس کا بڑھاپا مزاج کو مُردہ کر دے گا۔ میں ماضی پرست نہیں ہوں۔ ماضی کے کھنڈر میرا مسکن نہیں۔ میں حال کا پرستار اور مستقبل کا امیدوار ہوں۔ میں ماضی کے دھند لکوں سے حال کے اُجالوں میں آگیا ہوں۔

میں مجتبیٰ حسین کا خط پڑھ رہا ہوں۔

”مزاج لطیف“ کا شکریہ لیکن طباعت نے خوش نہیں کیا۔ اس جانب بھی آپ نے توجہ کی ہوگی ”قصہ مقدمہ لکھنے والوں کا“ بہت دلچسپ ہے۔ میں نے ہاشم علی اختر صاحب سے اس قصہ کی تصدیق چاہی۔ الحمد للہ انھوں نے تصدیق کر دی۔ قصہ کی زیبائش کا جو اہتمام آپ نے کیا ہے ماشاء اللہ اس کی تصدیق میں کرتا ہوں۔

”اعتراف“ آپ نے مجھے شرمندہ کرنے کے لیے لکھا ہے تو میں واقعی شرمندہ ہو رہا ہوں، یہ یقیناً آپ کی ذرہ نوازی ہے اور اس کا سلسلہ چونکہ ایک عرصہ دراز سے جاری ہے۔ اس لیے میری شرمندگی میں شکر گزاری بھی شامل ہو رہی ہے اور مجھے خوشی ہے کہ آپ مجھے اس قابل سمجھتے ہیں۔

مجتبیٰ حسین — آفتاب آمد دلیل آفتاب۔ میں نے تمہیں آفتابِ مزاج کہا ہے تو کون سا مبالغہ کیا ہے۔ آسمانِ مزاج پر دد خشاں رہو، اور اپنی روشنی میں مسکراہٹوں کے پھول کھلتے رہو، دن کے اندھیروں کو دُور کرتے رہو۔ دنیا میں جہاں جہاں بھی اندھیرے ہوں۔ کیونکہ اب تم آفتاب کی طرح عالمگیر ہو گئے ہو۔

شکوہ کی ایک یادگار اور منفرد صمیمی اشاعت

ڈراما کا فہرست

وجہ است علی سندیلوی

ہم طرفدار ہیں غالب کے سخن فہم نہیں

آزادی کے بعد ہمارے علم میں جنوبی ہند کے جن باشعور لوگوں نے شمالی ہند کی طرف رخ کیا ان میں زیادہ تر تو صدر مہاراشٹر ہند بنادیے گئے ہیں جیسے دادا کرشنن، ڈاکٹر ذاکر حسین (ایک غیر مصدقہ خبر کے تحت ان کا اہستہ دانی آبادی وطن جنوب ہی میں تھا) وی، وی گیری، سنجواریڈی اور اب وینکٹ رامن ایترا اور باقی از خود مزاح نگار بن بیٹھے جیسے مجتبیٰ حسین، یوسف ناظم، خواجہ عبدالغفور مرحوم، پرویزید اللہ ہمدی اور عاشق اللہ بہت سے اور۔ ان دونوں ہی قسموں کے لوگ رہنے ہنسائے کے وافر موقعے فراہم کرتے ہیں اور قوی یک جہتی کے نام پر ہم شمالی ہند والے انہیں ہنسی خوشی برداشت کر رہے ہیں۔ البتہ ابھی ان میں سے کسی کو پردھان منتری نہیں بنایا گیا ہے کیونکہ اس کے لئے ہمارے اتر پردیش کے جملہ حقوق محفوظ ہیں اور اس جلیل القدر عہدے پر فائز ہونے کے لئے بڑی خاندانی منصوبہ بندی کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ پرانے زمانے میں شمالی ہند سے جو صاحب سیف گئے تھے وہ تو جنوبی ہند کا کچھ بگاڑ نہیں پائے البتہ اب اُدھر سے جو صاحب قلمدان اور صاحب قلم حضرات اُدھر آ رہے ہیں۔ انہوں نے ہم کو ضرور تسخیر کر لیا ہے۔

شمالی ہند اور جنوبی ہند والی بات تو محض ایک جملہ معترضہ ہے۔ پورا ہندوستان ہمارا دیس ہے اور جس طرح ہم اپنے گھر میں محض سمتوں سے کوئی تخصیص نہیں کر سکتے۔ اسی طرح اپنے ملک میں بھی نہیں۔ لیکن اس شخص اتفاق سے انکار بھی نہیں کیا جاسکتا کہ جس طرح ہمارے اتر پردیش کو پردھان منتری، اسی طرح آندھرا پردیش کو مزاح نگار پیدا کرنے میں ایک خاص مہارت حاصل ہے۔ میرا مشورہ ہے کہ جن لوگوں کو آئندہ پردھان منتری بننے کی تمنا ہو وہ ایک مرتبہ الہ آباد کے سنگم پر اسٹیشن کر کے اورد ضرور کھجائیں۔ اسی طرح جو تازہ واردان بساط ادب مزاح نگار بننے پر تلے ہوئے ہیں وہ حیدرآباد کے بحر گاہ میں حاضر ہو کر (کہ یہی چار درویشوں کا نہیں بلکہ چہار درویشوں کا تکیہ ہے) چارمینار سگریٹ کے دوچار کش ضرور لگائیں۔

ایک مدت ہوئی (غالب ۴۰ء اور ۴۵ء کے درمیان) جب ابراہیم مجلس مرحوم کے کچھ افسانے ماہنامہ ساقی دہلی میں شائع ہوئے تھے۔ اسی زمانے میں میرے بھی کچھ مضامین اسی ماہنامہ میں شائع ہوئے تھے۔ اسی تہ مناسبت سے میرے اور ان کے درمیان کچھ خط و کتابت بھی ہوئی تھی اور ابراہیم مجلس نے کسی رسالے کیلئے مجھ سے فرمائش کر کے ایک خاکہ

بھی لکھوایا تھا۔ میں ان کا بڑا مداح اور قدردان تھا۔ میں نے اُن کے جیسے ذہین، نکتہ دس اور دراک، صافی، انشاپرداز، افسانہ نگار، اور جلیلا کر طنز لکھنے والے جس کی کاٹ بے پناہ ہوتی، کم دیکھے ہیں۔ وہ صحیح معنوں میں قلم کے سپاہی تھے۔ ظلم، مکاری اور نا انصافی کے خلاف وہ عموماً قلم سے تلوار کا کام لیا کرتے۔ وہ مجاہدانہ انداز سے لکھتے۔ مظلوموں اور بچے رہ جانے والوں کے لئے اُن کے دل میں بے انتہا درمندی تھی۔ انہوں نے اپنے قلم کو کھائی کا ذریعہ نہیں بلکہ لڑائی کا ہتھیار بنالیا تھا۔ حیف صد حیف زمانے نے انہیں پہچانا نہیں۔ اُن کے خلوص کی گہرائی اور فن کی پختگی کو سمجھا نہیں، اور اُن کی وہ قدر و منزلت نہیں ہوئی جس کے کہ وہ ہر حیثیت سے مستحق تھے۔ ہر کیف میرے جیسے ان کے نیاز مندوں کے ہی سوچ کر کچھ آنسو کچھ جاتے ہیں کہ ہندوستان اور پاکستان دونوں ہی ملکوں کی کوئی ادبی تاریخ ابراہیم جلیس کا نام جلی حرفوں سے لکھے بغیر مکمل نہیں سمجھی جاسکتی ہے۔

زندگی میں پتھروں کی یورشیں اس پر رہیں

آج عزت سے مگر لینے ہیں دیوانے کا نام

میں نے ابراہیم جلیس کا نام یوں ہی نہیں لے لیا۔ میں نے مجتبیٰ حسین کا جب پہلا مضمون پڑھا تو مجھے بہت پسند آیا اور میں نے سوچا کہ مزاحیہ ادب کے اُنق پر ایک نیا روشن ستارہ نمودار ہوا ہے لیکن جب مجھے پتہ چلا کہ یہ ابراہیم جلیس کے چھوٹے بھائی کا لکھا ہوا ہے تو میں نے اُسے دوبارہ پڑھا اور مجھے اس سے ایک نیا لطف و انبساط حاصل ہوا۔ مجتبیٰ حسین کوئی حادثہ نہیں بلکہ طالت کا ایک تسلسل ہے۔ اس کے پس پشت تابندہ ادبی روایات اور نظریاتی نقد پر بھی ہیں۔ وہ ایک کل سرسبد ہے جس نے اپنا جدا گانہ رنگ و بو رکھتے ہوئے بھی، اپنے جن سے اپنا رشتہ نہیں توڑا ہے۔ یہ ایک صحتمند علامت اور مجتبیٰ حسین کی راست بینی کی دلیل ہے۔

مجتبیٰ حسین کو میں پسند کرتا ہوں، اسے چاہتا ہوں اُس کی عزت کرتا ہوں۔ اگر وہ محبوب حسین جگر کا چھوٹا بھائی ہے تو میرا بھی محبوب ہے۔ مجھے اُس سے اگر کوئی شکایت ہے تو بس یہی کہ اپنی پوری زندگی میں، اس سے میں چند ہی بار مل پایا ہوں۔ یعنی صرف آٹھ دس مرتبہ لکھو، بھوپال، دہلی، پٹنہ، بمبئی میں مزاحیہ کانفرنسوں اور سمیناروں کے سلسلے میں اور ہر مرتبہ مجھے یہی شکوہ رہا۔

سیر گل سیر ندیم و بہار آخر شد

مجتبیٰ حسین میں حیدرآبادی تہذیب، شائستگی اور علم مجلس کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ ان کی گفتگو کی شگفتگی اور دلآویزی اُن کی تحریر سے کسی صورت کم نہیں۔ مجتبیٰ حسین کے خطوط بھی بڑے پر خلوص اور دلچسپ ہوتے ہیں۔

اُسے حسن اتفاق ہی سمجھئے کہ مجتبیٰ حسین جب بھی ملے کسی ریاست کے صدر مقام پر اور جہاں تک میرا حلقہ کام کرتا ہے۔ ہر مرتبہ اُن سے، صدر مقام پر ملاقات کے کچھ دنوں بعد اُس ریاست کا قلمدان وزارت یک یک پلٹ گیا۔ اس میں اُن کی ابن الطوطہ قسم کی طویل غیر ملکی سیاحتوں کا نمک مرچ چھڑک دیجئے تو جی بنائی چیزوں کے بگاڑنے (DE-STABILISATION) کے الزام میں مجتبیٰ حسین کے خلاف بوفورس جیسا ہنگامہ خیز نہ بھی کوئی چھوٹا موٹا کیشن تو بٹھایا ہی جاسکتا ہے اور اگر اس کے اراکین سیاسی کلاکار کے بجائے صرف مزاح نگار ہوں تو اس سے کوئی خاطر خواہ نتیجہ بھی برآمد ہو سکتا ہے۔

شکر ہے کہ نہ میں ناقد ہوں نہ پیشہ ور تبصرہ نگار۔ میری حیثیت صرف ایک عام قاری کی ہے۔ مجتبیٰ حسین کے فکر و فن کا تنقید اور تجزیہ کرنے والے بہت سے دوسرے لوگ ہوں گے۔ مجھے مجتبیٰ حسین کی نگارشات میں جو بات سب سے زیادہ دلکش محسوس ہوتی ہے وہ اُن کا سیدھی بات کا سیدھے انداز میں کچھ اس طور سے کہنا کہ اس سے خوبخود مزاح اور خوش طبعی پیدا ہو جائے۔ اُن کے یہاں آمد ہی آمد ہے اور آورد کا کہیں دور تک پستہ نہیں۔ وہ الفاظ کے پھندوں میں مزاح کو پھانسنے کی کوشش نہیں کرتے بلکہ اپنے دلچسپ خیالوں اور اچھوتے جملوں سے ایک پر لطف اور مزاحیہ فضا پیدا کر دیتے ہیں اور اس طرح بہت معمولی باتوں کو بھی غیر معمولی بنا دیتے ہیں۔ طے بے جان بولتا ہے میسا کے ہاتھ میں

جہاں تک مجتبیٰ حسین کے مزاحیہ خاکوں اور انشائیوں کا تعلق ہے وہ اُسی وقت قلم اٹھاتے ہیں جب انھیں واقعی کچھ کہنا ہوتا ہے۔ ان کی تحریر سے اکتاہٹ کبھی نہیں ہوتی۔ ابتداء کی تسکنت کی اور خوش دلی آخر تک قائم رہتی ہے۔ ان کے موضوعات میں تنوع اور بوقلمونی ہے اور ان کو پڑھ کر مسکرانے کے بعد اکثر غور و فکر بھی کرنا پڑتا ہے۔ مجتبیٰ حسین کے بعض مزاحیہ خاکوں میں درد کی ایک ہلکی سی ہر دوڑتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ یہاں اُن کا فن اپنے نقطہ کمال پر ہوتا ہے۔ قاری کی سمجھ میں نہیں آتا کہ جو باتیں کہی گئی ہیں ان پر وہ ہنسے یا جو نہیں کی گئی ہیں لیکن بین السطور یا پس منظر میں صاف دکھائی دے رہی ہیں اُن پر روئے۔

غالب کسی شخص میں کوئی مخصوص برائی نہ ہوتا اس کی کوئی مثبت اچھائی نہیں شمار کی جاتی۔ مثلاً اگر میں کہوں کہ میں سگریٹ نہیں پیتا۔ شام کو زیادہ نہیں گھومتا۔ ماہگ کر اخبار نہیں پڑھتا۔ تھانیدار سے نہیں (صرف بیوی سے) ڈرتا ہوں۔ تو میری یہ منفی خصوصیات لائق اعتنا نہیں سمجھی جائیں گی۔ لیکن اگر کوئی برائی کسی متعدی بیماری کی طرح قریب قریب میرے ہم پیشہ سب ہی ایڈوکیٹوں کو ہو جائے، جیسے موکل سے قیس وصول کرنے کے بعد عدالت جانے کے بجائے میٹنی شو دیکھنے چلا جانا، اور میں اس سے بچا رہا ہوں تو یقیناً اس کو میری مثبت تعریف میں شامل کیا جانا چاہیئے اسی اصول کے تحت مجتبیٰ حسین میں بعض مروجہ کمزوریاں نہ ہونا، اُن کی شہ زوریوں میں شامل کی جانی چاہیں مثلاً وہ اپنے آپ کو بہت شاذ و نادر ہی دہراتے ہیں، وہ ٹکٹوں میں زیادہ گڑ ڈالنے کے ایک سرے سے قائل ہی نہیں۔ لہذا اُن کے یہاں ابتداء اور مسخرے پن کا کہیں نام و نشان تک نہیں اور لاکھ بات کی ایک بات، اُن کے یہاں کمپیوٹر پرستہ کہیں تلاش کرنے سے بھی نہیں ملتی۔

آپ پوچھیں گے مزاح نگاری میں یہ کمپیوٹریٹ کیا ہوتی ہے؟ میں ایجا زندہ قسم کے اس لفظ کے صرف معنی بتا کر اس سلسلے میں خاموش ہو جاؤں گا۔ تھوڑے کا بہت آپ خود سمجھ لیں گے۔ اس کے معنی ہوتے ہیں ایسا مزاح کا ریا مسخرہ بن جانا جو مزاح کو بجائے چٹنی بطور کھانا استعمال کرے۔ جو بغیر کوئی مسخری، کئے نوالہ ہی نہ توڑے اور جو دنیا کے ہر موضوع کو غزانتہ کا باغیچہ اور اُس کی زبان یا قلم سے جو بھی نکل جائے اُسے وہ طنز و مزاح جانے۔

مجتبیٰ حسین اپنے سفر ناموں اور خاکوں میں بھی اپنے مزاح پاروں ہی کی طرح بڑی سلاخی دلربائی سے جلوہ گر ہیں۔ مگر

اللہ کرے زور قلم اور زیادہ

انائے جائے شوکت تھا نودی مرحوم کے شیش محل کی یاد دلاتے ہیں اور ایک طرح سے ان پر افسانہ نہیں۔ خاکوں میں

بعض بڑے بے پناہ جملے اور اشارے ملتے ہیں۔ رموز و کتابیہ انہیں اکثر پُر اسرار بھی بنا دیتا ہے۔ بسا اوقات چند لفظوں کا چھوٹا سا جملہ اس قدر بلیغ ہوتا ہے اور اشاروں ہی اشاروں میں اس قدر مطلب ادا کر دیتا ہے کہ اُس کو بیان کرنے کے لئے صفحے کے صفحے بے ضرورت معلوم ہوتے ہیں۔ آج کل وہ بہت قلم کے لکھ رہے ہیں۔ انہیں اس سلسلے میں غالب کے قصیدوں کا دشر پیش نظر رکھنا چاہیئے اُن بے پناہ سے کا ہر ممدوح یا مروج ہو جاتا یا معزول اور کچھ نہیں تو مفرور !

۔۔۔۔۔

مجتبیٰ حسین سجاد ظہیر کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”مونا لیزا کی مشہور آفاق مسکراہٹ کے بعد اگر کسی مسکراہٹ نے مجھے مسحور کیا تو یہ بے بھائی کی مسکراہٹ تھی۔ ان دونوں مسکراہٹوں میں فرق صرف اتنا ہے کہ یوٹارڈو ڈاونسی نے مونا لیزا کی مسکراہٹ کو کینوس پر قید کر لیا تھا جبکہ بے بھائی کی مسکراہٹ پھیل کر ایک عقیدہ، ایک نظریہ اور ایک تحریک بن گئی اور پھر یہ مسکراہٹ ہمارے ادب، ہمارے ذہن، ہمارے احساس اور ہماری فکر کا ایک اٹوٹ حصہ بن گئی۔ مجھے تو بعض اوقات پوری ترقی پسند تحریک کے پیچھے بے بھائی کی مسکراہٹ کی کار فرمائی جلوہ گر دکھائی دیتی ہے۔“

(’ادھی نامہ‘)

عاقی شاہ چالیس سال سے لکھ رہا ہے۔ لیکن آج تک نہیں تمکا۔
ابھی اس کے قلم میں روشنائی اتنی ہی تازہ ہے جتنی پہلے تھی۔ — — — — —

”دومنٹ می خاموشی“

جو شاہ کی چودہ کہانیوں کا مجموعہ ہے جس میں فشر ہی فشر ہیں

• خوبصورت ٹائٹیل • کتابت و طباعت عمدہ • صفحات ۱۲۸

• قیمت: -/۱۵ روپے

ہم سے طلب کیجئے۔ شکوہ پبلیکیشنز - ۳۱ پچلرز کوارٹرز - حیدرآباد - ۱ (۱۷ پی)

انتہر حسن
(حیدرآباد)

کچھ مجتبیٰ حسین کے بارے میں

صبح کے سورج نے ابھی پہلی انگڑائی بھی نہیں لی تھی کہ وہ آدھکے۔
”مضمون کب ملے گا؟“ پہلا دھماکہ۔ دل دہل گیا۔ ماتھے سے پسینہ پوچھتے ہوئے میں نے کہا۔
”پرسوں شام کو مل جائے گا۔“ فرمایا ”تو پرسوں شام کو خبر لینے آؤں گا“ دوسرا دھماکہ۔
اور پھر یک جھپکتے میں اپنا منہ پیٹھ کی طرف پھیر کر یہ جا رہا تھا۔
میں دم بخود، وہ فرار اور اب پرسوں شام کو میری خبر لینے آئیں گے۔ خدا خیر کرے۔ جل تو جلال تو، آنے والی بلا کو
ٹال تو۔

آخر وہ بلا ہے کیا۔ کچھ اُس کا آتا پتا۔؟

ارے دی ہمارے آشفۃ حال۔ مصطفیٰ کمال۔ آتا آؤں گا انوار العلوم کالج اور پتا مجرد گاہ نمبر (۳۱)
کالج میں اُردو پڑھاتے ہیں اور مجرد گاہ سے ”شکوہ“ نکالتے ہیں۔ بیس برس سے اسی کا دوبار میں مبتلا ہیں۔ اور ان
دنوں ”شکوہ“ کا ایک خاص الخاص شمارہ مرتب کرنے کی دھن میں آتش زیر پا ہیں۔
مجتبیٰ کی پچیس سالہ ادبی زندگی کا جشن بھی تو منایا جانے والا ہے۔

خوب خوب۔ پھر تو۔ بارے ہو جائے مجتبیٰ کا میاں!

ہاں میاں۔ سنو! مجتبیٰ بڑے تاریخی آدمی ہیں۔ ۱۹۳۶ء میں جس وقت لکھنؤ میں پریم چند انجمن ترقی پسند مصنفین
کی پہلی کانفرنس کا خطبہ صدارت پڑھ رہے تھے، گلبرگہ میں مجتبیٰ حسین پیدا ہو رہے تھے۔
ہوئے نا تاریخی آدمی۔ اور جس سے گلبرگہ کو ریاست حیدرآباد سے کاٹ کر کرناٹک میں جڑا جا رہا تھا،
مجتبیٰ حسین اپنی ڈگریوں میں بی۔ اے کی آخری ڈگری جوڑ رہے تھے پھر جب دو برس بعد پبلک ایڈمنسٹریشن کا ڈپلوما
بھی ان کے ہاتھ آگیا تو وہ اپنے برادر بزرگ محبوب حسین گلبرگہ کے ہتھے چڑھ گئے۔ اس لیے تو کہا گیا ہے کہ.....
برادرِ خورد مباشر۔ لیکن عہری تاریخ کا شاہ۔ پہلا واقعہ ہے کہ برادرِ بزرگ نے برادرِ خورد کے ساتھ مشفقانہ یعنی

کے نو مولود مزاج نگاروں کے لیے موجب ندامت و خجالت بن گئی۔

دہلی کی آب و ہوا مجتبیٰ کو بھی راس آئی اور ان کے فن کو بھی۔ دہلی ہی نے انہیں جاپان بھیجا۔ روس بھیجا۔ فرانس بھیجا، کثرتِ نظارہ سے ان کی چشم تماشا میں وسعت اور ان کے ذہن رسا میں آفاقیت پیدا ہوئی۔ فکر و نظر کے نئے نئے افق ابھرے اور یہ ہوا رِ قلم کو تنگ و تنار کے لیے نئے نئے میدان میسر آئے۔ جاپان سے لوٹنے کے بعد مجتبیٰ نے جاپان کا سفر نامہ لکھا ”جاپان چلو، جاپان چلو“ میری رائے میں یہ کتاب مجتبیٰ کی شاہکار تصنیف ہے۔

ابن انشاء نے بھی کچھ اس قسم کا ایک سفر نامہ لکھا تھا ”چلتے ہو تو چین کو چلے“ دونوں میں فرق یہ ہے کہ ابن انشاء کا سفر نامہ پڑھ کر چین — چین بہ جیسے نظر آنے لگتا ہے اور مجتبیٰ کے سفر نامے کا مطالعہ پڑھنے والے کو، جاپان کا خوشہ چین بنا دیتا ہے۔ یہ دونوں سفر نامے بلاشبہ اپنی اپنی جگہ پر لا جواب ہیں۔ تعابلی مطالعہ منظور نہیں۔ لیکن اسے کیا کیا جائے کہ جاپان کی ”چھتری“ چین میں نہیں ملتی۔ مجتبیٰ کی حسن مزاج بہت تیز ہے۔ ”آدمی نامہ“ کے بیشتر خاکے اور مجتبیٰ کے دوسرے متعدد انشائے اس ادعا کے شاہدِ عادل ہیں۔ مجتبیٰ کی یہ ایک اور اہم کتاب ہے۔ جس میں طرح طرح کے کرداروں کو مجتبیٰ کے قلم نے زندہ جاوید بنا دیا ہے۔ اپنی تمام تر خوبیوں اور خامیوں کے ساتھ، مجتبیٰ کے خاکوں سے جھانکنے والے ”آدمی“ قاری کے ذہن کا اٹوٹ حصہ بن کر رہ جاتے ہیں — اور کمال یہ ہے کہ پھر بھی وہ آدمی ہی رہتے ہیں۔ ”آدمی نامہ“ کے خاکوں سے بیشتر بھی، مجتبیٰ نے کئی خاکے لکھے تھے، حکیم یوسف حسین خاں کا خاکہ — سعید بن محمد نقش کا خاکہ — ایم۔ ایف حسین کا خاکہ — قصہ مخمر، کہنے کا مطلب یہ ہے کہ خاکہ نگاری میں بھی مجتبیٰ ایک منفرد مرتبہ و مقام کے حامل ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ مجتبیٰ اردو کے واحد خاکہ نگار ہیں۔ لیکن وہ صحیح واحد ضرور ہیں۔ مجتبیٰ کے آگے پیچھے اردو کے مزاج نگاروں اور مرقع کاروں کی ایک بہت بڑی فوج ظفر موج موجود ہے لیکن میں تو سر دست مجتبیٰ کے ”وجود“ کی بات کر رہا ہوں جو موجود بالمشہود ہے مجتبیٰ کی دوسری کتابوں میں ”تکلف بر طرف“ ”قطع کلام“ ”قصہ مخمر“ ”بہر حال“ اور ”بالآخر“ میں جتنے مضامین شامل ہیں ان سب کا جائزہ لینا اور ان کی خصوصیات پر گفتگو کرنا بہت دلچسپ مشغلہ ہو سکتا ہے اور میرا خیال ہے کہ دوسرے لکھنے والوں نے یقیناً اس موضوع کو اپنا محبوب مشغلہ بنایا ہوگا۔ پس یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ حیدر آباد کے اس ادیبِ طنز و طراوت پر داند کی شخصیت اور فن کے بارے میں کچھ بر ملا اور کچھ خفیہ اشاروں پر اکتفا کیا جائے۔

- مجتبیٰ حسین جو کچھ لکھتے ہیں ایک ہی نشست میں لکھتے ہیں یعنی جب پورا مضمون لکھ چکے ہیں تبھی درخواست ہوتی ہے۔
- مجتبیٰ حسین طنز و مزاح کی ایک چلتی پھرتی انسائیکلو پیڈیا ہیں۔
- مجتبیٰ حسین طنز و مزاح لکھتے بھی ہیں اور بولتے بھی ہیں یعنی خلوت میں لکھتے ہیں اور جلوت میں بولتے ہیں۔
- مجتبیٰ حسین کو صحت سے زیادہ صحبت عزیز ہے۔ اس وجہ سے اب تک انھوں نے سورج کو نکلنے اور چاند کو ڈوبنے نہیں دیکھا ہے۔
- مجتبیٰ حسین کی تحریروں میں دامنِ دل نہیں ہوتی ہے دارِ فکلی ہوتی ہے۔
- مجتبیٰ حسین کی زبان پہلے صرف صاف ستھری ہوتی تھی اب دھلی ہوئی ہوتی ہے اور اس پر وہ راستری بھی پھیر دیتے ہیں۔

- وہ زبان کے تمام حربوں سے کام لینا سیکھ گئے ہیں۔ اندیشہ اس بات کا پیدا ہو گیا ہے کہ اگر وہ بکثرت، اس طرف راغب ہو جائیں تو بھینس کے انڈے سے روغن گل نکلنے کی طرف نہ چلے جائیں۔
 - لیکن مجتبیٰ حسین کی سلامت روی سے یہ اُمید کی جاسکتی ہے کہ اس دادی پُرپیچ سے بھی وہ صحیح سلامت گزر جائیں گے۔
 - مجتبیٰ حسین کو اردو کے محاوروں اور روزمرہ پر بھی خاصی قدرت حاصل ہو گئی ہے۔ جن کے بر محل استعمال سے وہ اپنے ”مزاج“ میں چار چاند اور اپنے ”طنز“ میں آٹھ ستارے ٹانگ دیتے ہیں۔
 - مجتبیٰ حسین، تشبیہ، استعارہ، اشارہ، کنایہ، تلمیح، تمثیل اور تمام صنایع لفظی و معنوی کو برتنے کا سلیقہ رکھتے ہیں۔ اور اسی سلیقے کی بدولت ”مزاج نگاری“ میں ان کی نبھ رہی ہے۔
 - مجتبیٰ حسین کا اسلوب نگارش سادہ پُرکار ہوتا ہے۔ بالکل خوبانِ غالب کے مانند۔
 - داستانی طرز کی نثر لکھنے میں بھی انہیں کمال حاصل ہے۔
- عبارت مختصر! دکن کے اس سانولے سلونے، خوش مزاج و خوش گفتار و خوش افکار، ادیب کی نگارشات اردو کے عمری ادب کا ایسا قیمتی تحفہ ہیں جسے ان کی ادبی زندگی کے پچیسویں جشن کے موقع پر، بہ صدا افتخار ان کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔ مگر قبول آفتد.....

”ہمیں یاد ہے کہ ایک محفل میں حضرت جگر مراد آبادی کا تعارف ایک لکھپتی تاجر سے کرایا گیا کہ ان سے جلیے یہ حضرت جگر مراد آبادی ہیں تو انھوں نے فرط مسرت کے ساتھ کہا تھا ”آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔ اچھا تو آپ مراد آباد کے سہنے والے ہیں جہاں کے لوٹے بہت مشہور ہیں“

(الغرض — ”لوٹے ہی لوٹے“)



نامور مزاج نگار

شفیقہ فرحت کے (۱۳) انشائیوں کا دوسرا مجموعہ

قیمت: ۱۶ روپے صفحات: ۹۶

رانگ نمبر

ناشر: مکتبہ جامعہ ملیٹڈ

زبیر رضوی

مُنَجَّتِ سَبَّی
مَحَسَّنِی ن

سایہ دار آدمی!

آزادی کے بعد جب دلی دوبارہ بن سنور کر ادا زرخش ہوئی تو بیشتر اُردو ادیبوں نے اس شہر کی جانب رجوع کیا کہ اس بستی سے ہجرت کرنے والے اپنے چھپے شہرت، عزت اور سماجی پذیرائیوں کے سنہری مواقع چھوڑ گئے تھے۔ یہی وہ وقت تھا جب سفوں میں ایک کھلی سی مچی تھی اور ادبی بساط اس کھلی کے بعد بہت دنوں تک ایسے بھی رہی کہ پچھلی صف کے اگلی صف میں کھڑے تھے۔ ادبی شناخت اور پذیرائی کا یہ باغ و بہار موسم جب بہت دنوں تک ہرے پتوں کو شاخوں میں گوندھے نہ رکھ سکا تو پھر زرخیزی ہو چلی، نیا موسم آیا تو اپنے ساتھ نئے پتے بھی لایا، دلی کی ادبی زندگی ۶۰ اور ۷۰ء کی دہائیوں میں ان ہی نئے پتوں کی شاخ شاخ آمد سے عبارت ہے، ایسے تازہ واردان شہر میں مجتبیٰ حسین بھی تھے۔ جب مجھے اچانک ایک صبح ان کے دلی آنے کی اطلاع ملی تو مجھے تعجب ہوا کہ حیدرآباد والے تو اپنے کسی صلح کو بھی اپنا ماضی مستقر بنانے کو عذاب الہی تصور کرتے ہیں، یہ منظم جاہلی مارکٹ کا شہدائی ماندنی چوک کی بھیڑ میں کہاں آ نکلا۔ مجتبیٰ حسین سے ملاقات ہوئی تو ان سے ہاتھ ملانے کے بجائے میں نے ان کے دونوں بازوؤں کو ٹٹوٹنا شروع کر دیا، مجتبیٰ بولے، یار! آپ دلی آکر ملنے ملائے کے حیدرآبادی آداب بھی بھول گئے۔ نہ مصافحہ، نہ معافہ، نہ آداب نہ سلام، یہ تم بازوؤں پر کیا تلاش کر رہے ہو۔ میں نے کہا دلی آتے ہوئے تمہارے بازوؤں پر کتنے امام خاں باندھے گئے۔ مجتبیٰ نے زوردار تہققہ لگایا، بولے، وہ سب امام خاں تو میں نامی اسٹیشن پر ہی زندہ دلاں حیدرآباد اور فائن آرٹس اکاڈمی والوں کے بازوؤں پر باندھ آیا تھا کہ میرے دلی ہجرت کرنے سے انھیں اپنے دم تحفظ کا شدید احساس تھا۔

مجتبیٰ حسین جب دلی آئے تو طنز و مزاح کا وہ زور بکتر پینے ہوئے تھے جو نکر تو نسوی کے علاوہ دلی میں کسی اور کو میسر نہ تھا، یہ زندہ بکتر پہن کر جب مجتبیٰ نے حیدرآباد میں کئی معرکے سر کر لیے تو انھیں دلی فتح کرنے کا خیال آیا جس کے خوابوں سے تو ہنسی مایہ بھری پڑی ہے۔ مجتبیٰ دلی وارد ہوئے تو میری طرح اند لوگوں نے بھی اسے دیوانے کا خواب کہہ کر مال دیا۔

کچھ دنوں تک تو دلی کی ادبی بساط پر مجتبیٰ حسین کو اپنے پر ٹکائے کی بھی جگہ نہیں ملی، اس بیخ بندھیہا چل کے اس پار سے ان کے نام بچھڑے۔ رشتیوں کے بنادے آتے رہے، ان کی جیبوں کی تلاشی لینے پر ایک

جیب سے چار مینار اور دوسری جیب سے قطب مینار کے ماڈل برآمد ہوتے، مجتبیٰ اپنی اس بی ہوش شخصیت کے ساتھ حیدر آباد لوں اور دلی والوں میں گھلتے ملتے رہے، ان کی بالوں کا خوش ذائقہ نمک بہت جلد دلی والوں کو چٹخارہ دینے لگا، اور وہ دن بھی آیا جب ادبی محفلوں اور مجلسوں میں مجتبیٰ کے داخل ہوتے ہی بے شمار ہاتھ گر بجوشی کے ساتھ ان کی طرف بڑھتے لگے، اردو کی وہ محفلیں جو سپاٹ اور بے روح تقریریں اور بے بیان حاشیہ آرائیوں کی بنیاد پر اردو کے کج کلاہوں اور طرہ داروں کو اپنی طرف متوجہ نہ کر پاتی تھیں وہ مجتبیٰ حسین کی موجودگی اور خاکہ نگاریوں کی دھوم سے جاگ سی اٹھیں، ادھر دس برسوں میں دلی میں نئی کتابوں کی رونمائی انفرادی ادیبوں کے جشن اور سیناروں کو غیر معمولی فروغ حاصل ہوا ہے، جس طرح روایتی ذرق برق والے نوشاہی لباس کے بغیر کسی دولہا کی بارات عروسی فضاء نہیں بناتی اسی طرح کسی کتاب کی رونمائی، کسی شاعر کا جشن، مجتبیٰ حسین کے خاکے کے بغیر مزہ نہیں دیتا۔ محفل کے ختم پر لوگ کتاب کا نام اور صاحب جشن کا نام تو بھول جاتے ہیں مگر مجتبیٰ حسین کا خاکہ اور نام کئی دن تک چائے کھانوں کی ادبی صحبتوں میں چکیاں لیتا رہتا ہے، ان کے گھر اور دفتر کے ٹیلی فون کی زیادہ تر گھنٹیاں وہ ہوتی ہیں جو خاکہ لکھنے کی فرمائش یا صاحب خاکہ کو خاکہ لکھے جانے کی خوش خبری سے تعلق رکھتی ہیں۔

میں نے ایک بار مجتبیٰ حسین سے طامت کے لمبے میں کہا،

بھائی ہر شخص خاکے کے لائق کب ہوتا ہے تم تو سب ہی کے سر پر خاکے کی ٹوپی فٹ کر دیتے ہو، بولے
 تمہا کروں جس طرح مشاعروں میں تمہاری شاعری سے زیادہ تمہاری نظامت کا چکا لوگوں کو پڑ گیا ہے اسی طرح لوگ
 میری خاکہ سازی (نگاری نہیں) کے رسیا ہو گئے ہیں۔
 ایک دن میں نے مجتبیٰ حسین کو اسی طرح کسیدا۔

”یہ کیا بات ہے کہ تم نے صرف مرادادیوں کے ہی سراپے لکھے ہیں،

مجتبیٰ فوراً بولے،

”دوسرے سراپے کے لیے غزل جو موجود ہے؟“

دلی کے ٹیلی فون ڈیپارٹمنٹ نے ایک زمانے میں خصوصی معلومات کی سروس شروع کی تھی جو آپریٹروں کی کم علمیت کی بنا پر ٹھپ ہو گئی، اردو کی حد تک مجتبیٰ حسین اس سروس کا نعم البدل ثابت ہوئے ہیں۔ انھیں اردو کا ٹائمز آف انڈیا کہیں تو غلط نہ ہوگا۔ کس ادبی محاذ پر کیا ہو رہا ہے، کیا ادبی سازشیں ہیں، کون کیا کر رہا ہے دلی میں کون ادیب وارد ہوا، کون چلا گیا، ادیبوں کی نجی زندگی کے راز سر بستہ اور ان کا پوشیدہ احوال بھی مجتبیٰ حسین سے مل جائے گا، آپ فون کریں گے اور ادھر سے مجتبیٰ کی آواز آئے گی،

یوسف ناظم دلی آئے تھے، انھوں نے اب بالوں کو رنگنا چھوڑ دیا ہے، کھارپاشی نے بیوی کے نام جو نظمیں لکھی ہیں وہ اردو میں نہیں ہندی میں شائع ہو رہی ہیں، مفتی تبسم اپنی نہیں، اپنے بیٹے کی شادی کرنے امریکہ گئے ہیں، شہر یار پیرس سے لوٹ آئے ہیں مگر اپنا سوٹ کیس پیرس ایئر پورٹ پر چھوڑ آئے، عمیق حنفی ڈپٹی ڈائریکٹر جیل کا پروموشن نہ ملنے پر کورٹ جانے کی تیاری کر رہے ہیں، کل رات مخمور سعیدی نے پی کر جن پتہ ہوٹل کے فرش پر مسلسل چھوٹے رہے کاریکاوٹ ڈرائنگ کر دیا، ڈی سی ایم کے شاعرے میں جمیل الدین عالی کی شرکت کے خلاف پانے

شہر میں بڑے بڑے پوسٹر لگائے گئے ہیں، نمبر رضوی ایک لڑکی کو اردو کھانیوں کا انتخاب رکھی زبان میں شائع کرنے کے لیے درفلا رہے ہیں۔

مجتبیٰ حسین کو اس وقت سخت مایوسی اور افسوس ہوتا ہے جب انھیں یہ پتہ چلتا ہے کہ فلاں واقعہ یا حادثہ آپ کے علم میں نہیں ہے، ادب، ادیب اور ان دونوں سے جڑی ہوئی ہر سرگرمی، ہر واقعہ، ہر الجھن، اور پریشانی مجتبیٰ کی اپنی ہے۔ ان کی ملاقاتوں اور دوستیوں کے اُن گنت سرکل میں، ادیبوں کے علاوہ پارلیمنٹ کے ممبروں، وزیروں، اعلیٰ افسروں، اخبار والوں، تجارتی کمپنیوں کے سربراہوں، ڈاکٹروں، وکیلوں، پبلشرز اور پولس والوں سے بھی ان کے معتبر رابطے ہیں، وہ اپنے ان سب رابطوں کو ایک عجیب تسلسل کے ساتھ اپنی ذات سے باندھے رکھتے ہیں، اس خیال سے کہ نہ جانے کب کس رابطے کی کس دوست کے لیے ضرورت پڑ جائے ان کے اسکوٹر کا زیادہ تر پٹرول ان کاموں کی انجام دہی میں خرچ ہوتا ہے جو دوسروں کی طرف سے سونے جاتے ہیں گھر جاتے جاتے وہ اس خیال سے اسکوٹر میں پٹرول بھر دیتے ہیں کہ خدا جانے رات کو کس لمحے میں کس کا ٹون آجائے اور کہیں جانا پڑے، شاذ و ندرت کی موت کی خبر ملی تو مجتبیٰ کھانا پینا بھول گئے جہاں جہاں ممکن ہو ادب سے سوال پھیلایا، ہر طبقے کے ادیبوں کو متوجہ کیا، حمایت علی شاعر پاکستان سے آئے تو ان کی مہربانی کا تمام انتظام مجتبیٰ سنبھالے ہوئے ہیں، شمس الرحمن فاروقی، سرور صاحب کے اعزاز میں جلسہ کرنا چاہتے ہیں تو مجتبیٰ آڈیو ٹوریم کے انتظام سے لے کر بروشر شائع کرنے تک آگے آگے ہیں، پٹنہ، حیدرآباد، دہلی، لکھنؤ ہر چھوٹے بڑے شہر میں مشاعروں کے انداز پر طنز و مزاح کی شامیں منعقد کرنے میں دن رات ایک کیے ہوئے ہیں، دکر تولسنوی، یوسف ناظم، نریندر لوتھر، احمد جلال پاشا، رفقا نقوی واہی، سب ہی کو ایک پلیٹ فارم پر جمع کر کے مجتبیٰ کی رگوں میں خون کی گردش تیز ہو جاتی ہے۔ ابھی پچھلے دنوں قاضی سلیم نے اورنگ آباد میں سراج اور جلالی کا تین سو سالہ جشن منایا، میں اور مجتبیٰ دہلی سے اورنگ آباد پہنچے، بیگم مجتبیٰ، مجتبیٰ کی بیٹی نجیبہ اور میرا بیٹا سلمان بھی ساتھ تھے، ان لوگوں کو ساتھ لے جانے کا سبب ان کی دہلیورہ اجنتا دیکھنے کی شدید خواہش تھی، اورنگ آباد پہنچنے کے بعد مجتبیٰ نے بھابی اور بیٹی کو اپنے ایک دوست کے افراد خاندان کے حوالے کیا اور خود آئیل مجھے مار کے مصداق جشن سراج کو کامیاب بنانے کی کوششوں میں قاضی سلیم کے ساتھ جٹ گئے، بے حد تلاش کے بعد میرے ہاتھ لگے تو میں نے کہا، بندہ خدا، بھابی اور ننحو کو ایلورہ اجنتا تو دکھا دو، جشن تو ہو ہی جائے گا، مجتبیٰ کا چہرہ تو لیل لگا جیسے کسی نمازی کو نماز کی حالت میں آواز دے دی ہو!

کبھی کبھی مجتبیٰ کا یہ دل درد مند، بے درد بھی بن جاتا ہے اور یہ تب ہوتا ہے جب مجتبیٰ پر کسی لہذا شرارتوں کا دورہ پڑتا ہے ان کی شرارت کا تیر جب جب اپنے نشانے پر پہنچتا ہے تو وہ پرتک اس کا مزہ لیتے ہیں اور اپنی نشانے بازی کی مہارت کو دوستوں کے ساتھ SHARE کرتے ہیں، ان کی ایک عادت یہ بھی ہے کہ وہ کسی واقعے یا حادثے کی ترسیل میں جب تک مبالغے کا ٹک مرچ نہ ملا دیں انھیں مزہ نہیں آتا۔ مجتبیٰ کے حوالے سے ملنے والے ادبی واقعات یا حادثات کی رپورٹنگ کا اصل ست نکالنے کا فارمولا یہ ہے کہ ان کی رپورٹنگ کو آپ آئینٹ کے لیے کی گئی کتابت کی طرح REDUCE کر لیں۔

حیدرآباد کی مجتبیٰ حسین کی دکھتی رگ ہیں، فائن آرٹس اکادمی اور زندہ دلاں حیدرآباد کے

بیشتر ذہین فنکاروں کو باہر کی دنیا سے متعارف کرانے میں مجتبیٰ کا بڑا ہاتھ ہے، لڑکیوں لندن، پیرس ہر جگہ چارمینار کا ماڈل مجتبیٰ کی جیب میں رہتا ہے لیکن حیدرآباد جا کر ان کی جیب میں رکھا چارمینار کا ماڈل ٹوٹ پھوٹ جاتا ہے، حیدرآباد کی سڑکوں پر مجتبیٰ کو ایسے ہی قدیموں کی چاب سٹائی دیتی ہے وہ تنہا سے ہو جاتے ہیں انھیں اس حیدرآباد کے گم ہو جانے کا بڑا دکھ ہے جو مخدوم، ادیب، سرور ڈنڈا اور ان کے بھائی ابراہیم جلیس کا حیدرآباد تھا، مجتبیٰ کی تحریروں میں حیدرآباد اور اس کی سالوی سلونی تہذیبی زندگی کو وہی مقام حاصل ہے جو رشید احمد صدیقی کی تحریروں میں علی گڑھ کو۔ لیکن دلی کے قیام بعد بیرونی ملکوں کے مختلف دوروں نے ان کے تخلیقی ویشن کو ایک نیا رخ دیا ہے، اپنے موضوع کو زبان و بیان کے بے حد لطیف اور ذائقہ دار چٹخارے کے ساتھ اپنے پڑھنے والوں تک پہنچانے کے ہنر میں مجتبیٰ کو یکتائی حاصل ہے ان کی تحریروں میں پھولوں کی مہک کے ساتھ لڑکے فار کی وہ چھبین بھی ہے جو پھول چننے والی انگلیوں کو زخمی ہو جانے کی لذت سے مالا مال کر دیتی ہے۔

جاپان چلو کسی اردو مزاح نگار کا وہ پہلا سفرنامہ ہے جو کسی غیر ملکی زبان (جاپانی) میں لکھا ہی ترجمہ ہوا ہے، میں جب بھی مجتبیٰ حسین سے یہ کہتا ہوں کہ وہ ہندوستان کا نمشتاق احمد یوسفی ہے تو وہ اپنی مخصوص خاکساری کے ساتھ سگریٹ جھڑکتے ہوئے کہتے ہیں،
کیا باتاں کر رہی حضرت !!



شکوہ کے خصوصی نمبر

| | | |
|----|----------------------|-----------------------|
| ۶۹ | غالب نمبر فروری مارچ | ظریف |
| ۷۰ | جولائی اگست | دیڑھ سالہ سالگرہ نمبر |
| ۷۲ | جنوری، فروری | مہجارت چند کھنڈہ نمبر |
| ۷۳ | ستمبر | نریندر لومہتر نمبر |
| ۷۵ | دسمبر | سلیمان خطیب نمبر |
| ۷۶ | ستمبر | پیر دہی نمبر |
| ۷۷ | نومبر | تخلص بھوپالی نمبر |
| ۷۸ | مئی | ابراہیم جلیس نمبر |
| ۷۸ | نومبر | بیاد سلیمان خطیب |
| ۷۹ | جولائی | ڈرامہ نمبر |
| ۸۱ | جنوری | کنھیا لال کپور نمبر |
| ۸۲ | جون | خواجہ عبدالغفور نمبر |
| ۸۵ | | ہندوستانی مزاح نمبر |

نریندر لوتھر
(حیدرآباد)

انڈرا کلیس حسین

کوئی بھی مصنف جب اپنی کتاب چھپواتا ہے تو اپنا تعارف کسی مشہور و معروف سینئر ادیب یا وزیر یا کسی وی آئی پی سے لکھواتا ہے۔ مجتبیٰ حسین کی یہ حسرت ادھوری سی رہ گئی۔ جب اس کی پہلی کتاب "تکلف برطرف" شائع ہوئی تو اس کی یہ خواہش تھی کہ کرشن چندر اس کے "ورمیانی آدمی" کے فرائض انجام دیں۔ کرشن چندر چھار بجے ہو گئے لیکن اس غلطی کی پاداش میں ان کو ہارٹ ایک ہو گیا۔ اس طرح مجتبیٰ ادبی تعارف سے محروم ہی رہا۔

اس کے بعد مجتبیٰ نے بہت کچھ لکھا اور اب اسے کسی تعارف کی ضرورت نہیں رہی۔ لیکن حسرت حسرت ہی ہوتی ہے اور اگر اسے پورا نہ کیا جائے تو اس کے کئی نقصان دہ نفسیاتی نتیجے ہو سکتے ہیں۔ مثلاً اب مجتبیٰ ہر ادیب کا تعارف کروانا پھرتا ہے۔ ان پر خاکے لکھتا ہے تاکہ جس محرومی کا اسے تجربہ ہوا وہ اس سے بچ جائے اور پھر دوست کس لئے ہوتے ہیں؟ اگر وہ کوئی حسرت پوری نہ کر سکیں؟ اس لئے میں نے سوچا کہ کیوں نہ میں مجتبیٰ کے قریبی دوست کا مرتبہ چھوڑ کر کچھ دیر کے لئے "ورمیانی آدمی" بن جاؤں۔

مجتبیٰ کا خاکہ اڑانے کا خیال اکثر میرے دل میں آیا۔ لیکن اس مضمون کی ناقابل برداشت تحریک اس وقت ملی جب زندہ دلان حیدرآباد کا خط آیا کہ اس سال پھر اپریل میں مجھے ان کے ادبی اجلاس میں شریک ہونا ہے۔ دعوت نامہ دیکھا۔ وہی پرانے گیسے پٹے نام۔ کوئی نیا لکھنے والا نہیں۔ یہ اردو طنز و مزاح کو کیا ہو گیا؟ نئے لکھنے والے کیوں نہیں ابھرتے؟ اگر ایک بار ابھرتے بھی ہیں تو پھر ایسا غوطہ لگاتے ہیں کہ ڈھونڈنے سے نہیں ملتے۔ خیر، فہرست میں بقول شاعر "میرا نام تیرے نام کے ساتھ"۔

ایسے موقعوں پر مجتبیٰ اکثر مجھے فون کرتا ہے۔ اس بار جو فون کیا تو کہنے لگا۔ "میرا جانا تو شاید مشکل ہو۔ ابھی ابھی حیدرآباد سے لوٹا ہوں۔ اتنی جلدی دوبارہ جا نہیں پاؤں گا۔ حکومت "اردو پر کتنی ہی ہربان کیوں نہ ہو۔ کب تک دفتر سے میری غیر حاضری کو معاف کرے گی؟"

دلیل معقول تھی۔ اس سے مجھے احساس ہوا کہ مجتبیٰ لکھنے کے علاوہ کبھی کوئی کام کرتا ہے۔ ویسے یہ بات بھول بھی کیسے سکتا تھا؟ ایسا شخص صرف سرکاری دفتر میں ہی کام کر سکتا ہے۔ سرکار اردو ادیبوں کے تعلق سے بڑی وسیع القلب واقع ہوئی ہے۔ دیکھئے نا یوسف نازشم، رشید ایشی، خواجہ عبدالغفور، بھارت چند کھٹہ، نریندر لوتھر اور

مجتبیٰ حسین کو اگر سرکاری نوکری نہ ملتی تو وہ اردو ادب کی کیا خاک خدمت کر سکتے ! ان کو خاک میں ڈھونڈنا پڑتا کہ کسی کیسی صورتیں روزی نہ ملنے کی وجہ سے اس میں پنہاں ہو جاتی ہیں۔ پرائیوٹ سکڑ میں وہ بات کہاں !

اب پچھلے چند سالوں سے فکر تو نسوی، مجتبیٰ حسین اور مجھے تینوں کو محفلوں میں اکٹھے جانے اور مضامین پڑھنے کی عادت اتنی ہو گئی ہے کہ کسی محفل میں کسی ایک کا اکیلے جانا ممکن ہی نہیں لگتا۔ تینوں میں سے کم از کم دو کا "کورم" ہوتا ہے اور اس "کورم" کے بغیر قومی سطح پر طنز و مزاح کی کوئی محفل منعقد نہیں ہو سکتی۔ ادبی جلسوں میں اکٹھے جاتے جاتے اور پڑھتے پڑھتے اب یہ عالم ہو گیا ہے کہ ہم کو ایک دوسرے کے مشترکہ مضامین زبانی یاد ہو گئے ہیں۔ چند ہفتوں کی ہی بات ہے کہ ہماری مزاحیہ تکون اردوہ میں مجموعی طور پر مدعو تھی۔ میں پہلے فکر صاحب کے گھر پہنچا اور ان کو لے کر ہم مجتبیٰ کے گھر کی طرف چلے۔ راستے میں اچانک فکر صاحب گویا ہوئے:

"اوہو ! ذرا واپس چلئے، میں مضمون لانا تو بھول ہی گیا۔"

میں نے کہا "پہلے ہی بہت دیر ہو گئی ہے۔ اب واپس نہیں جاسکتے۔ آپ یا تو جیسا عموماً کرتے ہیں، میرا ہی کوئی مضمون پڑھ ڈالئے یا مجھے بتا دیجئے کون سا مضمون سننا چاہتے ہیں، میں زبانی سنا دوں گا۔" نتیجتاً فکر صاحب نے اپنے نام سے میرا ہی لکھا ہوا مضمون وہاں سنایا۔ بہت داد ملی۔ ہم تینوں بہت خوش ہوئے۔ فکر صاحب ایکڑ کی حیثیت سے، میں پلے بیک کی حیثیت سے اور مجتبیٰ ڈاکٹر کی حیثیت سے۔

خیر۔ میرے کہنے کا مدعا یہ تھا کہ مجھے یہ گوارا نہیں تھا کہ حیدرآباد کے جلسے میں جو ہماری دانست میں، ہندوستان بلکہ برصغیر کا سب سے بڑا طنز و مزاح کا کنکشن ہے، وہاں "کورم" نہ ہو۔ میں نے امرار کیا۔ مجتبیٰ نے روایتی ہوں ہاں کی۔ امرار میں بھی قبول ہے اس کا جواب سلی جیل و ججٹ میں ملتا ہے۔ پھر میں نے فوراً کہا۔ "دیکھو میں تم پر ایک خاک پڑھنا چاہتا تھا۔ اگر نہیں آؤ گے تو پھر کوئی اور مضمون لکھوں گا۔" یہ سنتے ہی مجتبیٰ نے جواب دیدہ اگر یہ وعدہ ہے تو پھر حیدرآباد چلتا ہوں، اس کے بعد اب مجتبیٰ نے مجھے مدافون کرنا شروع کر دیا۔ کسی نہ کسی بہانے بظاہر میرا حال پوچھنے، خیر و عافیت دریافت کرنے۔ "حیدرآباد کب جانا ہے؟" "پر دو گرام تو لپکا ہے۔ کہیں منسوخ تو نہیں ہو جائے گا؟" اور بہت ہی ضمنی طور پر — "وہ خاک کے والی بات کا کچھ ہوا؟"

تو صاحبان۔ دوستو۔ خواتین و حضرات۔ عزیزو آج اگر مجتبیٰ حسین یہاں موجود ہے تو اس کے لئے آپ کا پیار اور غلوں کشش زردار نہیں۔ اس کا زمانہ کا سہرا میرے سر ہے۔ آج میں اپنے آپ کو سرخرو محسوس کر رہا ہوں۔ مجتبیٰ مجھے کتنی بار کھینچ کے گھر سے باہر لے گیا۔ آج میں اسے گھسیٹنے کے والیس لایا ہوں۔ مرحبا اردو ادب کی تاریخ میں پہلی بار کسی ادیب نے اپنے پرزے اڑانے کا تماشہ دیکھنے کے لئے دیرھ ہزار کیلو میٹر کی مسافت طے کی ہے۔ بے چارہ غالب اکثر دہلی کی گلیوں میں ہی گھومتا رہا لیکن ہر بار "پاور کٹ" کی وجہ سے شوکنسل ہو گیا۔

مجتبیٰ اور میں پانچ سال ایک ہی ٹکڑ میں کام کرتے رہے (کم فکرم میں تو کام کرتا تھا) پہلے دو سال بقول خود وہ مجھے میرا بیٹا سمجھتا رہا۔ بعد میں کسی نے سمجھایا کہ دراصل میں اس بیٹے کا باپ ہوں۔ اس دوران میں، میں مجتبیٰ کو اس کا بھوت سمجھتا رہا۔ اس وقت مجھے اردو طنز و مزاح کی طرف گھسیٹنے کی کافی کشش کی جاذبہ تھی اور میں اسے محض تکلف اور رکھ رکھاؤ پر غمول کر کے گریز کرتا رہا۔ یعنی میں نے خود اپنے آپ کو پہچانا۔ جب میں نے وہ ٹکڑ چھوڑا تو انگلینڈ چلا گیا۔ میری جدائی کے صدمے سے نظام سابع کا انتقال ہو گیا۔ کسی جرنلسٹ نے انتقال کے فوراً بعد ان کے کمرے کا آنکھوں دیکھا حال قلمبند کیا جو "سیاست" میں چھپا۔ میں یہ کھا گیا تھا

مرحوم کے کمرے میں جا بجا اودھ جلی سگریٹوں کے ٹکڑے بکھرے ہوئے تھے اور ان کے بستر کے بازو والی تپائی پر میری پہلی کتاب "ہندکوڑہ" کی ایک کاپی موجود تھی۔ اس مضمون کا تراشہ مجھے کسی نے انگلینڈ بھیجا حالانکہ خط کی عبارت زیادہ لمبی نہیں تھی پھر بھی پڑھنے میں کافی مشکل ہوئی۔ ایسا لگتا تھا زبان اردو یا فارسی ہے لیکن لمبی لڑیا۔ خط نویس تھا مجتبیٰ حسین۔ نام ذہن میں محفوظ ہو گیا۔ بددھلی کے لحاظ سے میں نے سمجھا یہ شخص یا تو بینک کا ملازم ہو گا یا کامیاب ڈاکٹر۔

انگلینڈ سے آنے کے بعد میں دہلی چلا گیا اور پندرہ سال تک وہیں رہا۔ اُس دوران مجتبیٰ کے کچھ مضامین پڑھے۔ نبوت آہستہ آہستہ انسان بنتا گیا۔ پھر ایک بار جو حیدرآباد آنا ہوا تو مجتبیٰ نے اپنی پہلی کتاب "تکلف برطرف" کی ایک کاپی مجھے دی۔ برسوں بعد میں نے اردو کی کسی مفت ملی ہوئی کتاب کو ایک ہی اڑان میں یعنی دو گھنٹے میں ختم کر دیا۔ اور پھر دیکھنے لگا کہ کہیں اور صفحے تو نہیں ہیں جو میں نہ پڑھ پایا ہوں۔ وقت کے گزرنے کا احساس بھی ہوا جب ہوائی سینہ نے کمر کس لینے کو کہا۔ ہوائی سینہ نے مجھے اپنے میں آپ ہنستے دیکھا تو گہرا کر پائلٹ کے پاس گئی۔ اُس نے فوراً اعلان کر دیا کہ جہاز اب نیچے جا رہا ہے اور تمام مسافر اپنی کمر کی پٹی باندھ لیں۔ "تکلف برطرف" کے مطالعے کے بعد مجھے تسلی ہو گئی کہ اگر میں لکھنا بند بھی کر دوں تو اردو طنز و مزاح زندہ رہ سکتا ہے۔ ایک بوجھ جو میں خواہ مخواہ اپنے سر پر لیے پھرتا تھا، گویا خود بخود اتر گیا۔ اب جب کبھی لکھنے کا خیال آتا ہے تو اپنے آپ سے کہتا ہوں، کیا ضرورت ہے تکلیف کرنے یا دینے کی۔ مجتبیٰ جو کچھ رہا ہے، لیکن قسمت کی ستم ظریفی دیکھئے کہ میں عموماً اکٹھے ہی پڑھنے کے لیے مضمون لکھنے پڑھتے ہیں۔ اس کو کہتے ہیں موسمِ تہی کو دونوں سروں سے بلاتا۔ اردو قارئین کفایت شعاری کب سیکھیں گے؟

خیر، اس کے لیے میں مجتبیٰ حسین کو ہی موردِ الزام ٹھہراتا ہوں، وہی جا بجا جلسے منعقد کروانا پھرتا۔ اور اس طرح مجاہدانہ طور پر اردو کی خدمت میں جُٹا رہتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ اپنی خدمات کا ڈھنڈورہ نہیں پٹواتا اور بقول خود یہ بھی حقیقت ہے کہ اردو ادب نے مجتبیٰ کی زیادہ خدمت کی ہے بلکہ اب دیکھا دیکھی دوسری زبانوں نے بھی، مجتبیٰ کی خدمت کرنا شروع کر دی ہے کیونکہ کہتے ہیں یہ بچاری اردو زبان میں اتنی سکت نہیں کہ بیک وقت اتنے ادیبوں کی خدمت کر سکے۔ خیر زبانِ ادیب کی خدمت کرتی ہے یا ادیب زبان کی۔ یہ ایک ایسا موضوع ہے جس پر بحث کی جا سکتی ہے لیکن میری رائے میں یہ رشتہ تو ایسا ہے جس کے بارے میں چترانجلیت سنگھ نے ایک گانے میں کہا ہے سہ

پاس رہنا کسی کا رات کی رات

میزبانی بھی ہے میہمانی بھی

اردو مزاح کے نثریہ مشاعروں کا کامیاب تجربہ حیدرآباد میں زندہ دلان نے شروع کیا تو مجتبیٰ نے اسے ہندوستان کے دوسرے شہروں میں پھیلا دیا۔ ظر کو نسوی جب پہلی بار زندہ دلان حیدرآباد کی ادبی محفل میں آئے تو وہ بہت حیران ہوئے۔ نثر کے لئے انھوں نے اتنا بڑا مجمع نہیں دیکھا تھا۔ حتیٰ کہ "ہور" (لاہور) میں بھی نہیں۔ پھر اسی طرح کے اجتماع پٹنہ میں ہوئے چند گھنٹوں میں، لکھنؤ میں، اردو بہ میں اور کئی جگہ اور جہاں مجھے جانے کا اتفاق نہیں ہوا اس لیے صرف سنی سنائی یا چغلائی بات ہی کہہ سکتا ہوں۔

جب ۱۹۷۲ء میں دہلی کے ایوانِ غالب میں مجھے ایک پیشین دی گئی تو اس کے چپے بھی مجتبیٰ کا ہاتھ تھا۔ میں نے وہاں دہلی والوں سے کہا تھا کہ آپ نے پنجابیوں کو خواہ مخواہ ایک کامپلیکس میں مبتلا کر رکھا ہے کہ ہمارا تلفظ ٹھیک نہیں۔ حالانکہ ہمارا قصور صرف اتنا ہے کہ ہمیں صحت رکھنے کی وجہ سے ہم دو تہیہ قاف کا تلفظ کھٹکار نکال کر پھینکنے والے غل کی آواز کے ساتھ

نہیں کرتے۔ بہر حال وہ کامپلکس حیدرآباد جاکر دور ہو جاتا ہے جہاں اسی ق کو خ بھہ کر بوتے ہیں۔ اس لئے ہم نے یہ فیصلہ کیا کہ دہلی والوں کو ٹھیک اور ان کے تلفظ کو غلط کرنے کے لیے ایک حیدرآبادی کو دہلی بھیجا جائے۔ اب مجتبیٰ دہلی میں بس گیا ہے۔ نسل بانسل سے جاری کامپلکس دور ہو جائیں گے۔ دہلی والوں کی اردو درست ہو جائے گی اور ان کا ذوق مزاح اتنا بڑھ جائے گا کہ وہ ایک حرف کے تلفظ جیسی سلی باتوں کو بھول جائیں گے اور چٹا پتھر ہوا بھی ایسا ہی۔

آج مجتبیٰ کے بچے اپنے ہمسایوں کے ساتھ پنجابی میں بات چیت کرتے ہیں اور مجتبیٰ خود بھی اپنی روزمرہ کی زبان میں پنجابی کا استعمال کرنے لگا ہے۔ کسی نے سچ کہا ہے کہ حیدرآبادی یا ہر جا کر سدھر جاتے ہیں۔

لیکن دہلی میں رہتے ہوئے اور پنجابی بولتے ہوئے بھی مجتبیٰ کا حیدرآبادی ہے یعنی وہ ہندب انسان ہے۔ اس کا دل انسانی دوستی سے معمور ہے۔ ایک بچے حیدرآبادی کی طرح لحاظ و مروت اس کی طبیعت کا خاصہ ہے۔ وہ کسی کو "نا" نہیں کہہ سکتا۔ کسی کی کوئی ضرورت ہو۔ کسی کا کوئی کام اٹکا ہوا ہو، مجتبیٰ فوراً مدد کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ کئی بار میں نے دیکھا ہے کہ وہ ان لوگوں کے منع کرنے کے باوجود بھی ان کی مدد کئے جاتا ہے۔ نوکری کے لیے، پاسپورٹ کے لیے، ازدواجی تعلقات کے لیے، سوشل کام کے لیے، جلسے منعقد کروانے کے لیے۔ کسی بھی قسم کا کام ہو وہ سفارش کرنے کے لئے تیار رہتا ہے۔ ادھر کی سفارش، ادھر کی سفارش، ادھر۔ گویا سفارش کے اسپورٹ اسپورٹ کا کام کرتا ہے۔ بس دنیا میں خیر سنگالی اور منافقت پھیلاتا رہتا ہے۔ میں اکثر بہت حیران ہوتا ہوں کہ وہ مختلف شعبوں میں، محکموں میں اور اتنی سطحوں پر اتنے بار مسوخ لوگوں کو ایسی بے تکلفی سے کیسے جانتا ہے۔ بے شمار ادبوں، صنعت کاروں، افسروں، سیاستدانوں اور فیروں کو وہ جانتا ہے۔ اگر وہ کسی وزیر کو شخصی طور پر نہیں جانتا تو کسی ایسے مویا عورت کو جانتا ہے جو اس کو جانتا یا جانتی ہے اور جس کی وساطت سے کام ہو سکتا ہے۔ وہ کئی بار بڑے لوگوں کو یاد دہانی کرواتا ہے کہ وہ تو فلاں صاحب کو جانتے ہیں یا فلاں صاحب ان سے بخوبی واقف ہیں، اس لئے سفارش کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں ہونا چاہیے۔ مجتبیٰ کی جیبیں ایسے خطوط اور چٹوں سے بھری رہتی ہیں جن میں سفارشیوں اور سفارشی الیہ کے نام ہوتے ہیں۔ اب تو ان خطوط اور چٹھیوں کی تعداد اتنی بڑھ گئی ہے کہ وہ جیبوں میں نہیں سما سکتے۔ اس لیے وہ اب ایک بریف کیس بھی اپنے ساتھ رکھتا ہے۔ سنا ہے کہ دوچار بار اسی تعلق سے مجتبیٰ کی اپنی بیگم کے ساتھ غلط فہمی بھی ہو گئی تھی کیونکہ اس کی جیب سے چند ایسی بیجاریوں کے خطوط نکلے جو اس نے صرف ان کی سفارش کی یاد دہانی کے لئے رکھے ہوئے تھے۔

اب ان کی بیگم کا کہنا ہے کہ مجتبیٰ نے عورتوں کے تعلق سے سفارش کرنا چھوڑ دیا ہے۔ کئی اور دوستوں کا خیال ہے کہ پالیسی میں کوئی بنیادی تبدیلی نہیں ہوئی۔ صرف مجتبیٰ نے اپنا حافظہ تیز کر لیا ہے اور وہ ضرورت مند خواتین کے نام اب زبانی یاد رکھتا ہے اب اس کی بیگم کا ذکر آیا ہے تو ایک اور بات بھی عرض کر دوں، بیوی کے بارے میں مجتبیٰ کا نقطہ نظر کلاسیکل ہے۔ جس کے بموجب گھر کی چار دیواری ہی بیوی کی مناسب جگہ ہے۔ اس نے دہلی T.V پر جب ہم بیویوں پر پروگرام کر رہے تھے علانیہ کہہ دیا تھا کہ اس کا اپنی بیوی کے ساتھ واسطہ بیٹنے میں ایک بار پڑتا ہے اور اس شام کو جب وہ تنخواہ لے کر گھر آتا ہے جو بیوی کی جھولی میں ڈال دی جاتی ہے۔ اس کی باقی ماندہ حرکات و سکنات اور نقل و حل کا پتہ بیگم کو رسالوں، اخباروں، ریڈیو، ٹی وی اور انوا ہوں سے ملتا رہتا ہے۔ ویسے میں اس تھوڑی کو نہیںانتا، میرا خیال ہے کہ وہ جوری چھپے بیٹنے میں ایک بار سے زیادہ اپنی بیوی سے مل لیتا ہے۔ ایک بیٹے میں کم از کم دو بار تو میں نے بھی اسے اس کے گھر میں ہی پکڑا ہے۔ ویسے یہ آسان کام نہیں کیونکہ وہ "علی الصبح گھر واپس آتا ہے اور علی الصبح گھر سے نکل پڑتا ہے" میں اس معاملے میں مجتبیٰ سے رشک کرتا ہوں

کچھ مجھے تو اپنی بیوی کو نہ صرف کمائے ہوئے پیسے کا بلکہ گنوائے ہوئے وقت کے پل پل کا حساب دینا پڑتا ہے۔ مگر اس سے اس کامیاب پالیسی کا راز پوچھا جائے تو اس کا جواب فارسی میں دیتا ہے ”مگر ہر گز موزاؤل“ جن بڑے لوگوں اور وزیروں کو وہ شخصی طور پر جانتا ہے، ان کے بارے میں اس کا کہنا ہے کہ وہ انہیں اس وقت سے جانتا ہے، ان کے بارے میں اس کا کہنا ہے کہ وہ انہیں اس وقت سے جانتا ہے۔ جب وہ ابھی بڑپن کی راہ پر گامزن نہیں ہوئے تھے اور وہ اکثر اورینٹ ہوٹل کے آؤ بازار اور کبھی کبھی اُس کے اندر آکر اپنی زندگی کا نصب العین ڈھونڈتے تھے افسوس اب تو اورینٹ ہوٹل ہی نہیں رہا۔ ہمارے لیڈر کہاں سے ابھر رہے ہیں؟

مجتبیٰ کا سفارش کا ریپوٹیشن اتنا پھیل گیا ہے کہ اکثر راہ چلتے لوگ اس کو پکڑ کر سفارش کے لئے درخواست کر دیتے ہیں۔ ایک دو بار میرے دفتر میں وہ مجھ سے ملنے آیا تو میرے ہی ماتحتین کی سفارشات اُس کے توسط سے آنا شروع ہو گئیں۔ میری بیوی کبھی مجھ سے کسی کی سفارش نہیں کرتی۔ ایک شخص کے بارے میں مجھ سے دوچار بار کہا بھی لیکن میں نے اصولاً اُس پر کوئی توجہ نہ دی۔ ایک دن اسی شخص کے بارے میں مجتبیٰ نے بھی سفارش کی اور پھر قدرے نال کے ساتھ یہ بھی کہا کہ شاید مسز لو تھر نے بھی اُس کے بارے میں ذکر کیا ہوگا۔

میں نے مجتبیٰ کی طرف تا سب سے انداز میں یوں دیکھا جیسے جو لیس سیزر نے برٹس کو دیکھا تھا اور وہی کہا جو اس نے کہا تھا ”سفارش تو تم راست کر سکتے تھے۔ مسز لو تھر کی وسالت کی کیا ضرورت تھی؟“

مجتبیٰ ذرا جھپٹا اور پھر قدرے ہچکچاہٹ کے ساتھ گویا ہوا ”نہیں اصل میں سفارش مجھے نہیں کرنا تھی۔ یہ مسز لو تھر کی ہی سفارش ہے۔ انھوں نے ہی مجھ سے آپ کو کہنے کے لیے کہا تھا“

میں سمجھتا ہوں کہ مجتبیٰ سفارش کرنے کے لیے اس لیے نہیں سمجھتا کہ وہ فطرتاً ہر انسان کی مدد کرنا چاہتا ہے۔ اس سے کسی کی بے بسی، کسی کا دکھ نہیں دیکھا جاتا ہے۔ وہ سوچتا ہے چلو کسی غریب کی مدد ہو جائے گی۔ اس سے انسان ثواب کا مقدار بنتا ہے جو — کام کرنے والے کو نہیں بلکہ کام کروانے والے کو ملتا ہے۔

اور مسلمانوں کے ثواب میں تو بہت سی ایسی چیزیں شامل ہیں کہ کافر بھی پھسل جاتے ہیں۔ مدد کر کے وہ مجبور انسانوں کے لئے اس فرش پر جنت بنا کر چاہتا ہے اور فوراً اپنے لئے عرش جنت میں ایک برتھ محفوظ کروانا چاہتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ جنت میں بھی مجتبیٰ حوروں کی سفارشات کرتا پھرے گا۔ نہ جانے کس کس معاملے میں!

میں نے مجتبیٰ کو کبھی کسی شخص یا ادیب کے خلاف بات کرتے نہیں سنا۔ میں نے نوٹ کیا ہے کہ وہ دوسرے ایہوں کو آگے بڑھانے کی کوشش کرتا ہے۔ ایسی ذہنیت بہت کم لوگوں میں پائی جاتی ہے اور یہ رویہ صرف وہی لوگ اپنا سکتے ہیں جنہیں دوسروں سے کوئی خطرہ نہ ہو۔ طنز و مزاح میں مجتبیٰ کا نام اب اُس مقام پر ہے کہ اس کو کوئی گرا نہیں سکتا، کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ شاید اسی لئے اس میں خوشحالی سے پیدا ہونے والا خیر سگالی کا جذبہ ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ مجتبیٰ کا کوئی دشمن نہیں۔ اگر خدا خواستہ کوئی ایسا موقع بن جائے کہ اس کو سنگسار کئے جانے کا حکم ہو جائے تو کوئی شخص پہلا پتھر مارنے کو تیار نہ ہوگا۔ آپ نے تاریخ میں بڑھا ہوگا کہ سلطنت روما کے زمانے میں عجمیوں اور عیسائیوں کو ایک اکھاڑے میں ڈال دیا جاتا تھا اور پھر بھوکے شیر ان پر چھوڑ دیے جاتے تھے جو انہیں ان کی آن میں ختم کر دیتے تھے۔ ہزاروں لوگ یہ تماشے دیکھتے تھے۔ ایک بار ایک عیسائی قیدی کو ایسے اکھاڑے میں ڈالا گیا اور اُس پر شیر چھوڑ دیا گیا۔ وہ بھوکا شیر اُس پر پکا، ایک لحظے کے لئے رکا اور پھر اس کو نالا بنانے کی

بھلے ایک کتے کی طرح اس کو پاٹنا شروع کر دیا۔ روایت کے مطابق شیر نے بتایا کہ (اس زمانے میں شیر بول سکتے تھے) ایک بار جنگل میں جب شیر اور قیدی دونوں آزاد تھے تو قیدی نے جس کا نام انڈرا کلیس تھا، اس کے پیچھے میں چبھا ہوا کانٹا نکال کر اس کی تکلیف دہر کی تھی اور اب وہ احسان فراموشی کیسے کر سکتا ہے۔ مگر ویسا ہی تماشہ حیدرآباد کے فتح میدان اسٹیڈیم میں کبھی ہو تو مجتبیٰ یقیناً زندہ پنج نکلے گا۔

اس لئے آج میں اُسے انڈرا کلیس حسین کا نام دیتا ہوں۔ سات سال پہلے اُس نے مجھے اور فکر تو نسوی کو آپس میں ملایا تھا تو میں نے اُسے ہنری کسجر کا نام دیا۔ وہ اس لیے کہ ہنری کی طرح مجتبیٰ بھی ایسے لوگوں کو آپس میں ملاتا ہے جن کو بہت پہلے ملنا چاہیے تھا۔ یہ بات آج بھی سچ ہے لیکن سات سال کے غور و خوص کے بعد اور ہنری کسجر کا حشر دیکھ کر میں نے اپنے فیصلہ پر نظر ثانی کر کے اُس کے لئے "انڈرا کلیس حسین" کا نام زیادہ مناسب سمجھا ہے۔ ویسے بھی مجتبیٰ کو اپنے نام کے معنی معلوم نہیں۔ اکثر لوگ اس کو مصطفیٰ سے کنفیوز کرتے ہیں۔ ہمارے گھر میں بھی کبھی یہ نہیں پتہ چلتا کہ ہمارے کس دوست کا فون آیا ہے۔ "شکوہ" کے مدیر کا یا اُس کے مشیر کا۔ ایسے نام کا کیا فائدہ جس کے معنی کا ہی پتہ نہ چل سکے اور جس کا تلفظ ایسا ہو جیسے کوئی شرابی مصطفیٰ کا نام لے رہا ہو۔

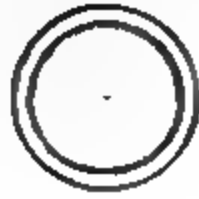
مجتبیٰ کے فن اور شخصیت دونوں میں ہم آہنگی ہے۔ وہ فطرتاً مزاح نگار واقع ہوا ہے۔ وہ لفظوں کے ہیر پھیر سے مزاحیہ کیفیت پیدا کرنے کی کوشش نہیں کرتا، جو لطافت اُس کے مزاج میں ہے وہی اُس کے مزاج میں پائی جاتی ہے۔ زندگی میں اس کا کام صرف دوست بنانا اور ہنسنا ہنسانا ہے، اپنے دوست، دوستوں کے دوست، دشمنوں کے دوست، دوستوں کے دشمن، سب کو دوست بناتا رہتا ہے۔ دوستی کی فیملی GOOD WILL پر ہوتی ہے۔ اُس کے دل میں دنیا کے لئے جزل گڈول ہے، وہی گڈول اُس کی ادبی تخلیقوں کا منبع ہے۔ میں اُسے بنیادی طور پر مزاح نگار مانتا ہوں، اُس کے مزاج میں طنز کا عنصر مقابلتاً کم ہے اس لئے زیادہ موثر ہے۔ اس کی طرز تحریر کے ساتھ اُس کی شخصیت اور آواز میں بھی تاثر ہے، اسی لئے وہ نثر پڑھتے وقت آنا کامیاب ہوتا ہے جتنا کہ ترنم سے پڑھنے والے چنڈ شاعر۔ اور انھیں کی طرح وہ عورتوں میں خاص طور پر مقبول ہے۔ مجھے اس بات کا شخصی تجربہ ہے کیونکہ کئی بار جب میں نے خواتین کو اُن مغللوں میں مدعو کیا جس میں مجھے مضمون پڑھنا ہوتا ہے تو اُن کا اکثر سوال ہوتا ہے کہ کیا مجتبیٰ بھی آئے گا۔ خود میرے گھر میں دو خواتین ہیں یعنی میری بیوی اور بیٹی اور دونوں مجتبیٰ کو سننے کیلئے میرا مضمون بھی سننا گوارا کر لیتی ہیں۔ میرا یہ بھی مشاہدہ ہے کہ جتنا کسی کو کم اُردو آتی ہے اتنا ہی وہ مجتبیٰ کے مضامین پسند کرتی ہے۔ اس لئے مجتبیٰ کے مضامین اب نصاب میں شامل کئے جانے لگے ہیں۔

مجتبیٰ کے مشاہدات جب اس کے قلم سے ہو کر کاغذ پر آتے ہیں تو دیکھی ہوئی چیز، گھڑا ہوا واقعہ، سنی ہوئی بات، ایک نئی سی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ حال ہی میں مجتبیٰ جاپان گیا تھا۔ وہ اس نام کا واحد شخص، دکن کا پہلا اویب اور اُردو کا پہلا مزاح نگار تھا جسے یہ موقع ملا۔ حکومت نے اُسے بھیجا تو کچھ سیکھنے کے لئے تھا لیکن وہ وہاں جاپانیوں کو اُردو مزاح سکھا کیا۔ اب اُس نے جاپان کا سفر نامہ لکھنا شروع کیا ہے۔ اس کو رائی کا پیرسٹر بنانا تو آتا ہی ہے۔ ایک چھوٹے سے ملک کو اُس نے اتنا بڑا کر کے دکھایا ہے کہ اُس کے سفر نامہ کو بڑھ کر جاپانیوں کو اپنی عظمت کا احساس ہو رہا ہے۔ اب جاپان کے وزیر اعظم ہندوستان آنے والے ہیں۔ ہندوستان کی وزارت خارجہ نے مجتبیٰ کے مضامین کا خلاصہ بتوایا ہے اور وزارت کے سب افسروں کو حکم ہوا کہ وہ ان مضامین کا مطالعہ کریں۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ ہندو جاپان تعلقات پر بختی کے سفر نامہ کا کیا اثر پڑتا ہے۔ یہ ایک ایسا سوال ہے جس پر بختی کا اور اردو وطن سزومراج کے مستقبل کا انحصار ہے۔
ہم آج دعا کرتے ہیں کہ ایک زندہ باد ہو اور دوسرا پائندہ باد

..

[زندہ دلاں حیدرآباد کے سالانہ اجلاس منعقدہ اپریل ۱۹۸۱ء میں پڑھا گیا۔ ج۔



نیک خواہشات کے ساتھ —

گولڈن یوباکو مین



بمراج ورمہ

(دہلی)

مجتبیٰ حسین میرا دلدار

دلدار کنداں دلسے داگ سپنے تیر تنگ جاندا

ٹٹ جاندا سے ماں حسیناں دے

جس راہ دی سوہنا تنگ جاندا

یہ ایک پنجابی گیت ہے جس کے خالق کے بارے میں کئی رائے ہیں یہاں تک کہ اب کسی واحد نیکار کی رچنا کے بجائے پنجابیوں نے اسے لوگ گیت یعنی جتنا جناروں کی تخلیق کے طور پر مان لیا ہے۔ پنجاب کے لوگ بڑے دلدار قسم کی چیز ہوتے ہیں۔ خوب کھانے پینے اور کام کرنے والی مخلوق جو خالی وقت میں عشق کرتی ہے یا عاشقی معشوق کے خواب دیکھتی ہے۔ سوتے میں تو ہر کوئی خواب دیکھتا ہے یہ لوگ جاگتے جاگتے بھی خواب دیکھتے ہیں خواب دیکھنے بننے اور یادوں میں سمیٹ کر ذاتی تجربہ بنالینے کا سلیقہ وطن عزیز کی دوسری ریاستوں کی مخلوق کو بھی آتا ہوگا مگر پنجابیوں کی بات ہی دوسری ہے۔

کہتے ہیں اردو زبان پر پنجابی اور ہریانوی کا اثر سب سے زیادہ ہے۔ غالباً ہی وجہ ہے کہ دکنی اردو جو اندھرا پردیش کے خاصے طویل و عریض خطے میں بولی اور سمجھی جاتی ہے بولنے والوں کے طور طریقوں خاص کر ان کے تمیزوں اور چہروں میں اکثر خالص پنجابی رنگ نمایاں ہوتا ہے۔ زندہ دلائی لاہور سے تقسیم وطن کے بعد حیدرآباد میں منتقل ہو جانے کی وجہ بھی غالباً ہی ہے۔ ایک نریندر لو تھرا اور ایک بھارت چند کھنڈ حیدرآباد کیا جا بسے کہ لاہور کا ماڈل ٹاؤن اپنی ساری نزاکتوں اور شوخیوں کے ساتھ آصف جاہی تہذیب پر غالب آ گیا۔

بات جلی تھی دل دار سے تو صاحبو آپ کی جانکاری کے لیے بتا دوں کہ دلدار کیا ہوتا ہے۔ دلدار وہ ہوتا ہے جس کے دل کو ہر دل سے راہ یعنی الفت ہو اور جو اپنے دلکش و دلغریب طور طریقوں سے دھڑکتے دلوں کو دل تمام کر بیٹھنے کا درس دیتا ہے۔ دل جلوں کو آپ حیات پلاتا ہے اور ہر برداشتہ دل کو بڑھانا، بہلانا اور اپنی کند کے راستے یعنی ویسے سے اس دوزخی دنیا سے اس مجتبیٰ دنیا کے راستے کی دوزخوں سے نظر چرا کر اور جسم و جان بچا کر یعنی دوران سفر زخمی کیے بغیر پہنچا دیتا ہے۔

دلدار کا دلدار کا مطلب ہے باغ و بہار گفتگو سے دلوں کو باغ باغ کر دینا۔ میری اس غیر لغتی تشریح کو سمجھنے کے لیے آپ کو اس شخص کو جاننا اور سمجھنا ہوگا۔ جو لغت تو نہیں مگر جس کی ذات اسی گیت کا مرکز ہے

جسے میں نے اوپر یعنی اس کے شروع میں لکھا ہے۔ میرا مطلب ہے مجتبیٰ حسین حیدرآبادی سے جو دلی میں اپنے دس بندہ سالہ قیام میں ہی اس شہر کی ثقافتی فضا پر کچھ اس طرح پھلتے جا رہے کہ دلی کے لوگ بھول گئے ہیں کہ وہ ایک اسپورٹسٹ شے لطیف ہے مقامی یعنی دلی والا نہیں ہے۔ مجتبیٰ حسین دہلوی کیسے لگتا ہے آپ کو۔ مجتبیٰ حسین کو یقیناً اچھا لگتا ہوگا مگر وہ اعتراف نہیں کرے گا کیونکہ اگر وہ اس مضمون میں درج اس ایک بات کو مان لیتا ہے تو اسے باقی باتوں کو بھی تسلیم کر لیتا اس کے لیے ضروری ہو جاتے گا۔

حیدرآباد میں دہلوی اور دلی میں حیدرآبادی کہہ دینے والا یہ شوخ بیان اور برجستہ گو ظریف یعنی دلدار ازان فیکٹ اسے ٹیل آف ٹو سٹیٹیز (A tale of two cities)۔

مجتبیٰ حسین حکومت ہند کے تعلیمی ادارے این۔سی۔ای۔آر۔ٹی کے شعبہ اُردو کے سربراہ کی حیثیت سے ملک بھر کے ان تمام اسکولوں اور مدرسوں سے وابستہ ہے۔ جہاں اس مرکزی ادارے کے زیر اہتمام تیار کی ہوئی کتابیں بطور نصاب پڑھائی جاتی ہیں مگر اس کی ملک گیر شہرت کی وجہ یہ علمی ادارہ نہیں اس کی گونا گویا ذات ہے یا پھر سرگرمیوں کا وہ غیر معمولی بلکہ حیرت انگیز سلسلہ ہے جو اسے دلی کی ادبی اور تہذیبی دنیا میں تقریباً ”سرد و پاک“ بناتے ہوئے ہے۔ رابطوں کی یہ ٹوٹ زنجیر مجتبیٰ حسین کو دارالخلافت ہند کے ہر اہم شخص سے جوڑے ہوئے ہے جو علم و ادب یا ثقافت کی دنیا میں اپنا مقام بنا چکا ہے یا بننے کی فکر میں ہے۔ ان حضرات میں وہ لوگ بھی شامل ہیں جنہیں مرحوم فکر تو نسوی کلچر دلچسپ کے انقباض سے پکارا کرتے تھے۔ یہ حضرات علم و ادب و ثقافت کے لیے از بس ضروری ہوتے ہیں فنکاروں کی دنیا کے محافل یہ ادب اور ادیب نواز حضرات نہ ہوں تو فنکار تو کیا مرجائیں۔ ان لوگوں کو شاعروں، مصوروں، موسیقاروں اور رقاصوں سے کیا ملتہ ہے یہ تو دہی جانیں مگر یہ کہاں ہیں اور کون کتنے پانی میں ہے اس کی سوجھ بوجھ مجتبیٰ حسین نے پوری طرح سے حاصل کر رکھی ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ ہر آرٹسٹ کو ایک محل حسین کی ضرورت ہوتی ہے اور آرٹسٹ اور محل حسین کے باہمی کی گہری کھائی کو باٹھنے اور ایک کو دوسرے تک پہنچانے کے لیے جس قسم کے پل کی ضرورت ہوتی ہے وہ صرف ایک کامیاب آبی۔ آر۔ادی ہٹیا کر سکتا ہے۔ ایسے ہیو میں انجینئرنگ بھی کہتے ہیں۔

ہر فنکار کے لیے تارین اور سامعین کے علاوہ مقامی افراد کے طبقے کے کسی ایسے مربی اور سرپرست کی بھی ضرورت ہوتی ہے جو اس کا مستقل خریدار بھلے جہان ہو مگر وقتاً فوقتاً اس کی مالی امداد کرتا رہے اور اس کی خارش کے نالے کے طور پر چند ایسی تحفوں کا انتظام بھی کرتا رہے جہاں اس کے فن کے چند امثلے کھوے اور سچے پارکھ موجود رہیں۔

ایسے فنکاروں، افراد اور پیکھیوں کو نظر میں رکھنا اور کون کہاں اور کس حد تک جے گا اس کی پوری آگاہی بھی رکھنے کی سمجھنی آدمی کا کام نہیں۔ یہ ایک ہنرمند آبی۔ آر۔اد کا کام ہے جو بقول اسکروٹلڈ (Can put genius into exile) دلی کی ادبی اور ثقافتی دنیا میں اور بھی جٹیں ہیں گے مگر اردو کی سمٹی سکڑی اور دن بدن مزید تنگ ہوتی دنیا میں غالباً سب سے اہم اور ہر اعتبار سے قابل

قبول نام آج کی تاریخ میں ایک ہی ہے اور وہ ہے میرے دلدار یعنی مجتبیٰ حسین کا۔

عرصہ ہمدان نے شمال کی امداد کے رنگ و روپ کو سنوارنے کے لیے ایک دلی کو بھیجا تھا جس نے دلی والوں کو بتایا اور سکھایا تھا کہ اردو صرف بول چال کی زبان نہیں اس میں علم و ادب کی یعنی تخلیقی زبان بننے کی بھی پوری اہلیت ہے۔ دکن کا احسان دلی والے آج بھی مانتے ہیں۔ نئی دلی والوں نے جو دلی کو تقریباً بھول گئے تھے (اور حالات حاضرہ نے جن سے جینے، مسکرانے اور ہنسنے ہنسلے کا سلیقہ بھی لینا تھا) حیدرآباد سے دوسرے دلی کو بلوایا تاکہ وہ زندہ دلی جو تقسیم وطن سے پہلے لاہور کے ماڈل ٹاؤن میں جنمی ملی تھی اور بعد میں حیدرآباد میں منتقل ہو گئی تھی دلی میں بھی لے آئی جائے۔ زندہ دلائل لاہور ایک غیر رسمی مگر بے حد جاندار ادارہ تھا۔ شاید اب بھی ہو کیوں کہ جس علاقے وہ بننا اور پروان چڑھا تھا اس کا صرف نام ہی بدلنا ہے صلیب نہیں۔ پنجابی کہیں بھی چلا جائے پنجابی یعنی خوب کھانے پینے اور خوب کام کرنے والا ہی رہے گا۔

”رج کے کھا، رج کے پی اور جم کر کام کر تاکہ جب تھک کر تو گھر لوگے تو ہار ہار محسوس کرنے کی بجائے رج کو موج بھی مار سکے ہیر یا مرزا گاسکے“

زندہ دلائل حیدرآباد کا کیا غرہ ہے میں نہیں جانتا۔ وہ لوگ بھی پنجابیوں کی طرح کھاتے پیتے اور ناچتے گاتے رہتے ہوں گے۔ یہ البتہ میں نہیں مانتا کیونکہ زیندر نو تھر جو زندہ دلائل حیدرآباد کے سربراہ اور ایسی ریشن تھے اور غالباً اب بھی ہیں پنجابی ہوتے ہوئے بھی پنجابی نہیں رہے۔ وہ بنزار ڈشاہ جیسے سنجیدہ مزاح نگار تو شاید ایک حد تک ہیں، آسکر وائلڈ جیسے بے فکرے مزاح نگار نہیں۔ وہ زندہ دل ہوتے تو دل کا رنگ نہ لگا بیٹھتے۔ ایسا خوبصورت ہر اعتبار سے کامیاب اور ذہین آدمی اور ایسی نامراد بیماری۔ نو تھر کو حیدرآباد پھر بھی پسند ہے تاکہ اس نے اسی کو اپنا مستقل گھر بنا لیا ہے۔ فکر تو نسوی کے جملے بار بار یاد آتے ہیں ”زیندر جی نے اپنی ساری زندہ دلی حیدرآبادیوں میں لٹادی کیونکہ پنجابی گھر چھوٹا تھا شاید بکھنے والے کو بھی کہتے ہیں“ مجتبیٰ حسین کو دلی لانے کی ذمہ داری بھی ایک اہم پنجابی کی مرہونِ منت ہے جسے ہم سب اندر گار گھبرال کے نام سے جانتے ہیں۔ اندر جی زندہ دلائل لاہور کے مقامی ناچنے اور دلی کے شرفاء کی سرفہرست شخصیت ہیں۔ گجراں صاحب نے مجتبیٰ حسین کو دیکھا، جانچا، پرکھا اور مشہور پنجابی دعا دے ڈالی، جا بیٹا چڑھ جاسولی۔ یعنی وہ ہستی گاتی ناچتی تہذیب جو میں لاہور چھوڑ آیا تھا اور تم حیدرآباد میں دلی والوں کے بڑے کام کی چیز ہے کیونکہ دلی والی آپ جس قسم کی آفتیں نازل ہوتی رہتی ہیں ان کی وجہ سے ان بے چاروں سے ہنسنے ہنسلنے کا فن چھن گیا ہے باوجودیکہ یہ غالب کی نگرانی ہے جو پچھلے حال ہوتے ہوئے بھی سوچ اور مستی کا شہنشاہ تھا اور اس کا آخری حکمران فقیر بادشاہ ظفر تھا۔

دکن کے اس دوسرے دلی نے بسیر و مرشد کی تھیلی پاتے ہی ایک تیز گام ریس ہارس (Race Horse) کی مانند دلی کے گلی کو چوں اور بازاروں میں سرپٹ اندبے لگام دے کر شروع کر دیا اور چند ہی برسوں میں ان لوگوں سے بھی بڑا دھڑا ہو گیا جو اس شہر بد حال میں جینے پئے اور بڑے ہوتے تھے۔

میں دلی میں پورے چار دہوں سے جھک مار رہا ہوں مگر جانتا ہوں کہ اگر میں دس آدمیوں کو جانتا ہوں تو وہ دس ہزار سے واقف ہے۔ دلی میں کسی کا کہیں کوئی کام اٹکا ہوا کوئی کسی قسم کی الجھن میں مبتلا ہوتا مجتبیٰ حسین ہی اس کی رکی کاڑھی ڈھکیل سکتا ہے اور وہی اس کی الجھن سلجھا سکتا ہے۔ پچھلے ہی ایک ذریعہ کہیں میں بھی رہا ہوں، ایسے موقعوں اور آدمیوں کی حدود کی جو پہچان خداوند نے اس شخص کو بخش رکھی ہے وہ ہر کسی کا مقدر نہیں مگر میں نے اس وقت دکن کے سیکڑوں ایسے کام کیے ہیں جو کسی دوسرے کے کہنے پر شاید نہ کرتا اور ایسے لوگوں میں ظاہر ہے کہ ایسے بہت سے لوگ بھی ہیں جنہیں میں نسبتاً زیادہ دیر سے جانتا ہوں۔ مجتبیٰ حسین میرے پرچار کے ہر فرد سے واقف ہیں اور جانتے ہیں کہ انہیں اس گھر کے ہر فرد کا اعتماد حاصل ہے۔ بیگم دسل نے اکثر شکایت کی ہے کہ یہی کام یعنی وہ کام جو میں نے مجتبیٰ حسین کے صرف ایک بار سرسری طور پر کہنے سے ہی کھدیا ان کے اصرار پر بھی شاید نہ کرتا۔ مگر جواب میں جب میں انہیں کسی ایسے کام کی یاد دلاتا ہوں جو مجتبیٰ حسین نے میرے لیے یا میری خاطر کیا تھا تو وہ لا جواب ہو کر محض مسکراتی ہیں۔

مجتبیٰ حسین نے اپنے معروف خاکے 'براج دسل' نے تناظر دکالا میں میری بیگم کو غیر معمولی طور پر موٹی عورت جیسی گالی دے ڈالی تھی۔ کوئی اور عورت ہوتی اور اس قسم کی گالی دینے والا ان کا یہ چھوٹا ٹکٹ دیکھتا ہوتا تو یقیناً خاصاً امانی جاتیں مگر انہوں نے مجتبیٰ حسین کے اس لطیف سہ جہتی مزاح کو اسی اسپرٹ میں لیا جس میں وہ پیش ہوا تھا۔

مجتبیٰ حسین ہر آدمی اور ہر چیز کی مارکٹ پر ایسٹ اور ویسٹ جانتا ہے جو ظاہر ہے کہ بہت مشکل کام ہے قدر اور قیمت کے بارے میں فرق کو سمجھنے کی اہلیت۔ ہر کسی میں نہیں ہوتی۔ اکثر میں تلافی نہیں ہوتی۔ حکومت ہند کی ملازمت کے دوران کستور باگ اندھی مارک پمپ واقع ایشیا پاس کی آٹھویں منزل کے ایک فلیٹ میں دوڑھائی سال اور پندرہ روڈ کے ایک گورنمنٹ کوارٹر میں تقریباً چار سو ہفتوں اور تین ہزار دنوں میں ہم نے کم از کم تین چار سو بار مل کر کھانا کھا یا پھر کھائیں سجاویں ہوں گی۔ یہ دن میرے لیے ہی نہیں میرے گھر والوں کے لیے بھی بے حد خوشگوار دن ہوتے تھے کیونکہ وہ اپنی ہرورٹ میں اتنی مسکراہٹیں اور مسرتیں بکھر جاتا تھا کہ ہمارے گھر کی فضا دیر تک چمکتی رہتی اور ہر کوئی اس کی اگلی آمد کے انتظار میں رہتا۔

وہ اکثر کہہ کر جاتا کہ ابھی حاضر ہوتا ہوں مگر یہ ابھی ابھی بہت کم ہوتی تھی۔ دکنی انداز میں ابھی کا مطلب غالباً بھی ہے۔ انسائیکلو پیڈیا آف انڈین لٹریچر (جو ساہتیہ اکادمی نے مرتب کیا ہے) میں دکنی اور دیو بریڈی (ENTRY) میں نے لکھی ہے پھر بھی میں ان دکنی والوں کی زبان کی باریکیاں نہیں سمجھ سکا سگوں میں بلا بھیج کر تسلیم کرتا ہوں کہ۔

”دلوں کو جیتنے کا فن جو تجھ میں ہے کہیں نہیں۔“

جانے کیا جادو ہے اس شخص میں اور وہ کیوں دوسروں سے اس قدر مختلف ہے۔ ایک فرق تو میری بڑی بیٹی کے لیے واضح کر دیا ہے: مجتبیٰ انکل اور ایک عام مگر اچھے آدمی میں وہی فرق ہے جو ایک بھرپور فلمی

کامیابی اور ایک ادھی ادھوری یعنی ناقص اثر بجک قلم میں ہوتا ہے۔
میں برادر راج کپور کی زبان میں تو نہیں کہوں گا کہ میں زندگی میں ہر دم روتا ہی رہا ہوں مگر یہ واقعی ایک
جانی مانی حقیقت ہے کہ زندگی میں مسکراہٹیں کم اور آنسو زیادہ ہوتے ہیں اور میرے اپنے گھر کی ایسی خاصی اور سرد
و مطمئن فضا میں بھی کھلے کشادہ قہقہے بھی سنائی دیتے تھے جب مجتبیٰ حسین یا مرحوم عکرمہ آنسوؤں میں سے کوئی ایک
ہزار اہان ہوتا تھا۔ جب مجھے یہ دونوں ہوتے اور ایسا اکثر ہوتا تھا تو قہقہوں کے علاوہ جیسے بھی گونجنے لگتے فکر
تو آنسوؤں خرابی صحت کی وجہ سے کبھی زیادہ نہیں بیٹھتے تھے اور مجتبیٰ حسین اپنی غیر معمولی صحت کی وجہ سے کبھی جلدی
نہ لگتے تھے۔

دونوں حضرات طرافت اشوع بیانی، بذلہ سبھی اور خود برداشتہ سہ جہتی مزاج کے شہزادے تو تھے
ہی وہ چٹکوں اور لطیفوں کے ایسے خزانوں پر بھی قابض تھے جو کبھی ختم نہیں ہوتے۔ شراب میں نے اپنا نیم فوجی زندگی
کے آٹھ سالوں میں تقریباً ہر روز پی تھی مگر اس روحانی مشروب کا جو لطف مجھے ان دو حضرات کی صحبت میں ملا
اب کہیں نصیب نہیں ہوا۔ نتیجتاً اگرچہ شراب میرے گھر اب بھی رکھی رہی ہے میں پیتا کبھی کبھار ہی ہوں اور یہ پینا
نہ غم غلط کر لے کے لیے ہوتا ہے نہ جوش نشانی کے لیے۔

جمنپار کوئی نہیں آتا جب کہ پنڈت اور وڈا اور ایشیا ہاؤس میں میرے قیام کے دوران کھتی ہی ایسا منحوس طع
ہو گا جب گھر میں کوئی مقامی یا باہر کا مہمان نہ آیا ہو۔ اپنے تئیں ذرا لے کے باوجود میں فخر سے کہہ سکتا ہوں کہ میرا
گھر میرے احباب کے لیے ہمیشہ ہی سے کھلا اور کشادہ رہا ہے اور انشا اللہ رہے گا بھی (خدا توفیق دے)
مجتبیٰ حسین نے اکثر اعتراف کیا ہے کہ مرحوم فکر تو آنسوؤں ماحیات دکم از کم دلی کی حدود میں، ان کی سب
سے بڑی کمزوری تھی۔ یہاں پھر دکنی اردو اور شمال کی اردو کا تضاد ابھر آتا ہے اور لفظ کمزوری کا اصلی
مطلب طاقت نہ ملنا ہے۔ اس کی دوسری کمزوری دیباقت (معروف انسانہ نگار محترمہ آمنہ ابوالحسن صاحبہ
ہیں۔ محترمہ چونکہ حیات ہیں لہذا میں مجتبیٰ حسین کا یہ دوسرا اعتراف احتراماً سچائی پر مبنی مان لیتا ہوں مگر ان
کا پہلا دعویٰ سراسر جھوٹ ہے اور چونکہ جھوٹ ہے لہذا غلط ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مجتبیٰ حسین کی سب سے بڑی
کمزوری یا طاقت مجتبیٰ حسین خود ہے۔ میں نے زندگی کو پورے چونسٹھ برسوں جھیلنے اور خدا
جھوٹ نہ بڑائے اس خاصے لمبے عرصے میں تقریباً اتنے ہزار لوگوں سے ملا بھی ہوں گا مگر آج تک ایسا
کوئی دوسرا آدمی نہیں دیکھا جو اپنی ذات اپنے کام اور اپنی فتوحات سے اس قدر مطمئن اور متاثر
ہو جتنا کہ مجتبیٰ حسین۔

مجتبیٰ حسین تھریڈ کلاس گورنمنٹ ہے وہ بھی ایک ایسی یونیورسٹی ہے جس کا فرسٹ کلاس ہونا
بھی کوئی بڑا کارنامہ نہیں، باوجودیکہ عبداللہی اس یونیورسٹی کے طالب علموں کو کلکتہ ایسی نسبتاً سیر

اور مشہور رونی در سیلابے صبا ز زیادہ تربیت یافتہ اور ذہین مانتے تھے۔ جہاں تک تربیت اور ذہانت کا تعلق ہے بیاہنے اردو کی بہت سی دوسری دانش ورانہ باتوں کی طرح ان کے اس قول سے بھی متفق ہوں کیوں کہ ان کا ہر قول گہرے مشاہدے پر مبنی ہوتا تھا۔ میں حیدرآباد کے درجنوں ایسے حضرات

سے واقف ہوں جو ہر اعتبار سے ناکارہ ہوتے ہوئے بھی اپنی اپنی جگہ (جو اکثر غیر مناسب طور طریقوں سے حاصل کی ہوئی ہوتی ہے) خاصی کامیابی سے غیر کچھ کیے ہوئے سنبھالے ہوئے ہیں۔ حیدرآباد درباروں کا شہر رہا ہے اور دربار کے طور طریقوں سے جو ایک بار واقف ہو گیا سمجھ لو کہ ہر لحاظ سے ہر جگہ اور ہر موقعہ محل یمن کامیاب و کامران رہا۔ درباری زندگی کو میں فلاحی نہیں ایک قسم کا کلچر سمجھتا ہوں جس کا رنگ کسی پر بھی چڑھایا جاسکتا ہے۔ اس کی خوش بو کا دائرہ اتنا طویل و عریض ہوتا ہے کہ اس میں جو بھی قدم رکھتا ہے اس کا گہرے دیدہ اور اس کے بے پناہ جادو کا شکار ہو جاتا ہے۔ درباری کلچر کی سب سے اہم اور قابل احترام ہستی امیر خسرو تھے جو ہر دربار میں نہ صرف قبولے گئے بلکہ انھوں نے اکثر چند ایک ایسے حکمرانوں کا اعتماد اور احترام بھی حاصل کیا جو ان کے دوسرے محافظوں اور سرپرستوں کے جانی دشمن تھے۔ میں نے ایک بہت بڑے آدمی کا نام لے لیا مگر میں اس کے لیے شرمندہ ہوں نہ نادم کیوں کہ میں مجتبیٰ حسین کو کپازٹ کلچر کے اس سب سے اہم، عاقل و عالم کا ایک علم بردار سمجھتا ہوں جو حضرت امیر خسرو کو بھی ترجیح (وہ بقیہ حیات ہوتے تو) اتنا ہی عزیز ہوتا جتنا ہم سب کو ہے۔

مجتبیٰ حسین کو اکثر لوگ محض ایک اچھا خاکہ نویس سمجھتے ہیں مگر یہ حقیقت ہے کہ ہر کوئی چاہتا ہے کہ وہ اس کا خاکہ کھینچے بھلے ہی اس کی اس دل لگی میں کچھ ایسے انکشافات منظر ہو جائیں جن کا پردے میں رہنا ہی ان کے حق میں مناسب ہے۔ ایک ماہر عجم کی طرح وہ آپ کو تراشتا جاتا ہے اور اس دوران آپ کے آگے چھپے اور داخل بننے ایسے شیشے لگا دیتا ہے کہ آپ کو اپنے چہرے کی ساری ڈائیمنشنز (DIMENSIONS) ایک ساتھ دکھائی دینے لگتی ہیں۔ وہ آپ کو بے وقوف نہیں بناتا آپ کی تمام تر حماقتوں کو کچھ ایسے رنگ ڈھنگ سے پیش کرتا ہے کہ آپ کو اپنی ساری کمزوریاں ساری خوریاں ایک ساتھ نظر آنے لگتی ہیں اور اس طرح آپ اپنی کئی کمزوریوں پر غالب آسکتے ہیں۔ جو دوسرے تو ہر روز ہی دیکھتے ہیں مگر خود آپ ان سے اکثر بے بہرہ رہتے ہیں۔ اس فن کو آپ ہجو یا ہزل کی بجائے بلرک کے زمرے میں لیں تو آپ کو پتہ چل جائے گا کہ خاکہ نویسی کا مقصد آپ کی تصنیف یا دل آزمائی نہ تھا بلکہ ایک سچے دوست کی طرح چھوٹے چھوٹے جھٹکوں سے آپ کو خود فراموشی کی اس نیند سے بیدار کرنا تھا جس سے بیدار ہونا زندگی کے لیے ضروری ہے۔ شگفتہ مذاق ایک زیر لب ہنسنے کا وہ قہقہہ نہیں جسے خلیل جبران نے ظلم اور غصہ کی پیدل اور بتایا ہے۔

مجتبیٰ حسین کی ہر محفل میں خمر معمولی کامیابی کا راز اس کی پاٹ و دراز اور ڈرامائی انداز ہی نہیں

بلکہ درباری تہذیب کی وہ لہلہاتی چھیر خانیاں ہیں جنہیں وہ علاقائی لہجے اور تلفظ کی ہم آہنگی سے سبھی سنا کر ایک ضربِ اشلِ انشائیے کا جامہ پہنا دیتا ہے اور آپ جلتے ہیں کہ انشائیہ جدید ترین چیز ہے۔ کہانی پڑھنے کی چیز جب کہ انشائیہ پڑھا بھی جاسکتا ہے اور سنا بھی۔ بشرطیکہ سنانے والا کوئی مجتبیٰ حسین ہو۔ یہ خوبی کہاں سے آئی ہے۔ اسے آپ حیدرآباد کی دین کہہ سکتے ہیں کیوں کہ درباری کلچر کی بہترین مثال حیدرآباد ہی کو مانا جاتا ہے جبکہ یہ ہر اس چھوٹی بڑی ریاست کی علاقائی تہذیب کا حصہ تھا جو تقسیم وطن سے پہلے بڑے صغیر کے طول و عرض میں پھیلی ہوئی تھیں۔

مجتبیٰ حسین بچوں میں اتنے ہی ہر دل عزیز ہیں جتنے چایا نہرتھے۔ خواتین میں ان کی غیر معمولی مقبولیت کا راز وہ بے معنی مزاح ہے جو ہر مضحک صورت حال میں خالص بلکہ سہ جہتی مزاح بن جاتا ہے۔ ان کی شوخ بیانی، طبعی بذلہ سنجی، تحریف نگاری، حاضر دماغی اور حاضر جوابی اور فی البدیہہ قلعاریاں اس مقبولیت کے دوسرے عناصر ہیں۔ آپ ان کو اسٹیج پر سیدھے سیاٹ انداز میں ادھر ادھر جھانکنے بغیر خوش گپیاں برساتے دیکھیے اور ساتھ میں بیٹھی ہنوعان یا جوانی کی حدود پار کر چکی خواتین کی آنکھوں میں چوری سے جھانکتے رہیے، میری بات آپ کی سمجھ میں آجائے گی۔

زمیندار لو تھڑ، مجتبیٰ حسین کے مربی اور ایک ایسے دوست ہیں جو اس کے لیے کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ خواتین کے معاملے میں مجتبیٰ کو وہ "کاسا فودا" کا ہم پلہ ملتے ہیں۔ وہ دراز قد، سڈول بدن، کسی قدر سیاہ سیاہ رنگ اور مظاہر عام قسم کے خدوخال والا ایک معمولی آدمی ہے مگر نہ جانے کیوں وہ عورتوں کی پرکھنے والی کسوٹی پر ہمیشہ پورا اور کھرا اترتا ہے۔ ڈاک اینڈ ہینڈ مسم۔ یہ زمیندار لو تھڑ کے الفاظ ہیں جن سے میں صدنی متفق ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ مجتبیٰ حسین کی زندگی میں تکون کی بہت اہمیت ہے جس کا اہم ترین نقطہ یا زادی تو ظاہر ہے کہ وہ خود ہیں اور باقی نگہ زاد یہی دو عورتیں ہوتی ہیں۔ ایک عورت جو ان کی اہلیہ محترمہ ہیں اس تکون کا دوسرا یعنی مستقل ناویہ ہیں اور دوسری عورت یعنی تکون کا تیسرا ناویہ ایک دوسری عورت ہوتی ہے جو بے چاری آتی جاتی رہتی ہے۔

مجتبیٰ حسین کو دلی میں عدد ہوئے بھی بیس سال بھی نہیں ہوئے مگر وہ جہاں کے کم و بیش بیس ہزار لوگوں سے متعارف ہیں۔ مجتبیٰ حسین ان سب حضرات کے اہم گرامی سے بھلے ہی واقف نہ ہو، مگر ان تمام حضرات کو ضرور جانتا ہے جو ہر اقتدار میں بارہ چکے ہیں۔ وہ ان سب کو بھی جانتا ہے جو اقتدار کے اتنے قریب ہیں کہ کبھی بھی کچھ ہی سکتے ہیں۔ وہ گجراں جمیٹی کے دفتر میں ایک معمولی کارندے کی حیثیت سے داخل ہوا تھا مگر آج کل اندر کمار گجراں صاحب کے ان چند قریبی لوگوں میں سے ہے جن کے لیے یہ شاہ دل پنجابی کچھ بھی کرنے کو ہر وقت تیار رہتا ہے۔

اکثر ادیب بے فکرے مضلوع یعنی بے کار قسم کی پھیلکیاں ہوتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ چوں کہ وہ قوم کا سرمایہ ہیں لہذا یہ ان کا حق ادا ہے چاری قوم کا فرض ہے کہ ان کی بقا کے لیے وہ سب کرے ان کے لیے نہیں ان کے بال بچوں کے لیے بھی مفید اور ضروری ہے۔ مجتبیٰ حسین نے جم کر محنت کی ہے اور اپنی بیگم صاحبہ اور

اپنے بچوں کو قوم کا نہیں ہمیشہ اپنا فرض سمجھا ہے اور ان کو ایسا ہتھام سے پالا پوسا اور بڑا کیا ہے کہ آج یہ بچے کسی بھی ماں باپ کے لیے یا محض فزکے جاسکتے ہیں۔

اس نے عشق کیا ہے اور بدستور کیے جا رہا ہے مگر اس کا لالہ نانا لگا ہوا محترمہ کو ہے نہ ان کے بچوں کو۔ درجنوں مسلم گھرانوں میں میرا آنا جاتا ہے اور میں دُوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ میں نے مجتبیٰ حسین جیسی نیک نیت رعادار، معقول اور بے تعصب عورت کہیں نہیں دیکھی۔ یہ عورت اپنے خاوند کو اپنا پیر و مرشد اور خداوند سمجھتی ہے اور جانتی ہے کہ کنہیا کی رہنمائی چاہیے درجنوں رہتی ہوں، رکنی ایک ہی تھی بعد اس اعزاز کی حق اور صرف وہی ہیں۔ مجتبیٰ نے کبھی کوئی ایسی حرکت نہیں کی جس سے اس بھولی بھالی شریف زادی کا یہ بھرم ٹوٹ جائے۔

اب تک میں نے جو پتہ لکھا ہے اس کے دو معنی نکل سکتے ہیں۔ ہر تخلیق کو اچھی اور بری نظر سے دیکھا جاسکتا ہے اور دیکھا جاتا بھی ہے۔ کچھ لوگوں کو خوب صورت باتوں میں بھی گندے معنی نکالنے کی عادت ہوتی ہے۔ میرے ان چند الفاظ سے جو تصویر آپ کے ذہن میں ابھرتی ہے وہ ایک اچھے انسان کی تصویر ہے تو میں کہوں گا آپ نے تصویر کو اچھی نظر سے دیکھا ہے یعنی کہ آپ خود بھی اچھے ہی دماغی ہیں۔ میں نے مجتبیٰ حسین سے عشق کیا ہے مگر میرے جتنا پار یعنی ادھر میرا دماغ میں منتقل ہو جانے کے بعد اس عشق کے اظہار میں خاصی کمی آگئی ہے۔ ان پچھلے چھ سالوں میں میں نے اسے بہت کم دیکھا ہے بلکہ کہنا چاہیے کہ دیکھا ہی نہیں۔

دو چار مئی باتیں کر لینا ہر ہے کہ ملنا نہیں ہوتا۔ اس دوران وہ صرف ایک بار میرے غریب خانے پر آیا ہے۔ نئی دلی کے مصنوعی کپڑے اُسے جس رنگ میں رنگ دیا ہے وہ ایک بہرہ پرے کا رنگ ہے آج کل وہ اپنے اصلی رنگ مدپ میں دکھائی نہیں دیتا مگر پہلے سے کہیں زیادہ مصروف اندہ ہر دل عزیز ہو گیا ہے۔ وہ ساری حدیں اب ٹوٹ گئی ہیں جن میں رہ کر وہ مطمئن اور میں سمجھتا ہوں غالباً خوش بھی تھا۔

اس کی باتوں میں تو اور بھی شگفتگی آگئی ہے مگر اس کے چہرے کی تازگی پہلے جیسی نہیں رہی۔ اگر وہ آج بھی شگفتہ اور تروتازہ بلکہ شاید پہلے سے بھی اچھی زبان لکھتا اور بولتا ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ الفاظ کی یہ لغات سبھی کی وراثت ہے جو اسے غالباً ماں بچہ کی تعلیم ملی تھی اور ہم جانتے ہیں کہ ماں کا دودھ آدمی کی رگوں میں تب تک دوڑتا رہتا ہے جب تک کہ وہ اللہ کو پیارا نہیں ہو جاتا۔ آج کل دلی کی کوئی ادبی محفل اس کی شمولیت کے بغیر کامیاب نہیں ہوتی کیوں کہ ہم لوگ ہنسنا ہنسانا بھول گئے ہیں اور اب ہمیں وہی آدمی اچھا لگتا ہے جو ہمارے مر جھلے ہوئے اور جھریوں بھرنے چھروں پر مسکلا ہٹوں کا غارہ مل کر انھیں چند لمحوں کے لیے قبول صورت بنا دے۔

مجھے غم صرف اتنا ہے کہ سلیمان ارب کا خاکہ لکھنے والا مجتبیٰ حسین ۱۰۱ اس قسم کے خاکے نہیں لکھا۔ اب تو وہ صرف زندہ بلکہ عین سامنے یا یا بمقابل بیٹھے آدمی کا خاکہ اڑا کر داد وصول کرتا ہے۔ ہنریہ بھی ہے اور خاصا ہنریہ ہے مگر ایسی فن کاری نہیں جو ارب اور کرشن کے خاکوں میں سے جھانکی تھی۔

فکر تو نسوی پر اس نے غالباً تین خاکے لکھے ہیں۔ فکر کو یقین تھا کہ اس کا اصلی خاکہ مجتبیٰ حسین اس کے

اس جہاں فانی سے کوچ کرنے کے بعد ہی لکھ پائے گا کیوں کہ آدمی نہ رہے تو اس کے بارے میں وہی کہا جاتا ہے جو اچھا اور مناسب ہے۔

ایک خاکہ اس نے میرے تحت نظر نکالنے کے موقع پر بھی لکھا تھا مگر وہ ایک متحرک تصویر تھی۔ میری موت کے بعد وہ جو خاکہ لکھے گا وہ اس کے دل و دماغ کی مشترکہ صلاحیتوں کی پیداوار ہوگا اور ایک ایسا پاکیزہ مزاج ہوگا جو مجھے اس دوسری دنیا میں بھی قہقہہ زن ہونے پر مجبور کر دے۔

کنہیا لال کپور اور فکر تو نسوی کے بعد ہندوستان میں اب ان کے پائے کا ایک بھی بزمِ نثار ہمارے درمیان ہے۔ سچے اور پاکیزہ مزاج کا کام آپ کو شیشے میں اپنی تمام تر بد صورتی دکھا کر بھی اپنے سے محبت کرنا سکھانا ہے تاکہ آپ زندگی سے بیزار نہ ہوں۔

مجتبیٰ حسین کو مزاج نگاری کے سارے عناصر حفظ میں مگر ابھی وہ طنز یعنی مزاحیہ تنقید کے میدان میں پورے طوطے پر نہیں اترے۔ وہ حکومت و قوت کا ایک زرخیز غلام ہے یعنی چند سکوں کے عوض بکا ہوا آدمی، مگر جیسے ہی وہ اس چکر دیو سے باہر نکلتا ہے وہ ساری حد بندیاں ٹوٹ جائیں گی جن سے فکر تو نسوی آزاد تھے مگر ابھی وہ نہیں ہے۔ احمد آباد کے رنگے فساد کے بارے میں آپ اس کا مقالہ پڑھ جائیے اور مجھے بتائیے کہ ایسے مقالے کس کس نے لکھے ہیں۔

میرا مشورہ ہے کہ وہ ملازمت سے رہائی کے دن گننا چھوڑ دے اور طنز کے وہ سارے تیر اپنے ترکش میں جمع کرے جو خدائے بزرگ دربر ایک بار مانگنے سے ہی اسے مہیا کر دے گا اور میدانِ کارزار میں اتر آئے۔

مجتبیٰ۔ میرے دلدار! خاکے بھی لکھو اور خاکے اُڑاؤ بھی کیوں کہ یہ اب تمہاری پہچان بن گئے ہیں مگر اپنے چاروں طرف دیکھ کر ان حالات کے بھی خاکے اُڑاؤ جو ایک نوجوان عورت کو زبردستی سستی بنا دیتے ہیں جو آئے دن ہمدی بیٹیوں کو جہیز کے لالچ میں جلاتے رہتے ہیں جو آدمی کو گمراہ کر کے یہی یقین دلاتے رہتے ہیں کہ صرف اسی کا دھرم سچا اور دنیا دھرم ہے اور باقی کے دھرم جھوٹے، چھوٹے اور رنگے ہیں جو غریب کو پاتال کے اندھیروں میں بھٹکاتے رہتے ہیں اور میر دل کے خزانوں میں ہر قسم کے ناواقب ہتھکنڈوں سے اٹھانے کرتے رہتے ہیں۔

جب تم اس طرح کی چھوٹی بڑی لڑائیوں کے لئے اپنے آپ کو آمادہ کر لو گے تو تمہارے بیوی بچوں کے صرغے سے اونچے ہو جائیں گے۔ تمہارے دوست جو واقعی تمہارے دوست ہیں، تمہیں اور بھی زیادہ پیار دیں گے اور وہ بیٹھے اللہ میاں بھی خوش ہوں گے کہ تم نے ان تمام صلاحیتوں کا واجب اور بھرپور استعمال کیا ہے جن سے سزاوارکراںہوں نے تمہیں اس میں بھیجا تھا۔

رضا نقوی واپسی

(پیشہ)

مجتبیٰ حسین

کچھ مفتیان تنگ نظر کا تھا یہ خیال یہ بھی کہا گیا کہ ہے ”دو نمبری یہ صنف“ ترجمہ نظر سے دیکھ کے اہل مزاج کو نکال اور بھانڈ کبھی کہہ دیا گیا لیکن خود اپنے قول کی ترسیل کے لئے ”دو نمبری“ ہی صنف کی لیتے رہے مد فرمایا ”نیم وحشی“ ہے پیسہ غزل تنقید کے وجود کو فریضی کہہ گیا

طنز و مزاح، اُردو ادب کا ہے عام مال تنقید کا جو زور سے آیا کبھی اُبال شجرے سے، اُن کو شعر و ادب کے دیا نکال ہر کس کے مسخروں سے کبھی دی گئی مثال پلھن حصار، توڑ کے نقاد یا کمال طنز و مزاح کو ہی بناتے رہے وہ دھل نس بندی کے لئے اُسے لے جاؤ ہسپتال ”مشتوق کی کمر سے اُسے دی گئی مثال

تقیص کا یہ دور ہوا آخر شش تمام
کٹھ مجتبیٰ کی ٹوٹ گئی پنج سے کڈال

غالب، رشید احمد و پطرس کی نثر نے آئی سمجھ میں بات کہ تنقید میں، بٹھاس طنز و مزاح کرتا ہے اس کا ٹھاسہ فرما گئے ہیں حضرت اکبر بھی کیا ہی خوب ”موقع گر اندھیرے اُجالے میں جب ملے“

کی بند مفتیان ادب کی یہ قیل و قال گھل جائے تو ہو طنز طعوت میں شیر مال جب بھی سماج چھوڑتا ہے راہ اعتدال تھوکیں خلاف شرع کبھی شیخ؛ کیا جمال چوکیں وہ تاک جھانک سے؛ یہ لہر ہے مثال

موجودہ دور طنز و طرافت کا دور ہے
ایک اک سے بڑھ کے کج ہیں طعنا ز یا کمال

یوسف، مسیح، لوتھر، دکھتہ و موسوی ان سب کے پنج یوں ہیں کھرے مجتبیٰ حسین پچیسواں برس، قلم کج کلہہ کا ہے زندہ دلاں مشیر برائی بنے ہیں آج بخشا ہے جس نے صنف طرافت کو اعتبار مضمون جو بھی آئے قلم کی گرفت میں جو بات کی خدا کی قسم لا جو اب کی

سہیلوی خوش نعر و فکر خوش مقال جیسے ہو برد کھاوے میں دولہا میاں کا حال عمر آگئی ہے اب کہ پھیلی ہو لال لال ”شہ بالا“ کے لباس میں ہیں مصطفیٰ کمال ہے مجتبیٰ حسین وہ طعنا ز خوش نصال ابلاغ بے نظیر ہو، ترسیل بے مثال انشائیہ نگاری میں دکھلا دیا کمال

”پاپوش میں لگا دی کرن آفتاب کی“ آیا کسی کی خاکہ نگاری کا جب خیال
 فنکار کے علاوہ، وہ یاروں کا یار ہے دل اس کا ہے خلوص و محبت سے مالا مال
 و آہی کہ ہے دعا کہ ظرافت کا یہ سفید
 عمر دراز پائے، فن اس کا ہو لازوال

روف رحیم ایم۔ اے
 حیدرآباد

طائر وقت۔ مجتبیٰ حسین

خالص مزاج و طنز کے مینار مجتبیٰ
 ہر غمزدہ کے مونس و غمخوار مجتبیٰ
 صنف مزاج و طنز کے معمار مجتبیٰ
 ارض دکن کو ناز ہے جس باکمال پر
 مخمور ہو گیا ہوں میں پی کہ شرب طنز
 حاضر جواب، تہقیر بردوش، بذلہ سنج
 خاکہ نگاری ایسی کہ چمڑی ادھیڑ دیں
 آنسو نکل پڑیں وہ ہنسائیں کچھ اس قدر
 فن کا تمہارے ایک زمانہ ہے معترف
 کمپیوٹرائزڈ ہو گئے ”جاپان“ ہمارے وہ
 ”القلم مختصر“ کہ ”تکلف ہو برطرف“
 میں میکشوں کے دوست تو میں صوفیوں کیلے
 مضبوط جیسے چین کی دیوار مجتبیٰ
 مخلص، شریف، صاحب کردار مجتبیٰ
 زندہ دلوں کے قافلہ سالار مجتبیٰ
 میں کیا زمانہ خود کہے سنا بار مجتبیٰ
 مجھ کو دکھائی دیتے ہیں اب چار مجتبیٰ
 طائر وقت، صاحب اقتدار مجتبیٰ
 میں شاخ گل کہیں، کہیں تلوار مجتبیٰ
 میں کتنے باکمال قلمکار مجتبیٰ
 ہم تو ہیں شخصیت کے پرستار مجتبیٰ
 ”قطع کلام“ کرتے ہیں ہر بار مجتبیٰ
 میں تانخیوں سے برسبر پیکار مجتبیٰ
 رتے ہیں سحر سب یہ فسوں کا مجتبیٰ

ہر دو عالم چھپا کے سنتے ہیں وہ رحیم

کتنے ہیں عالی ظرف و طرحہ مجتبیٰ

ڈاکٹر شہریار
(علی گڑھ)

اُردو ادب کا سپر مین

مجتبیٰ حسین!

کئی سال پہلے کی بات ہے۔ رات کے نو بجے ناصر الدین اسٹان کلب کے کمرے میں داخل ہوئے ان کے پیچھے ایک اور صاحب تھے ہاتھ میں ہلیٹ تھا۔ ناصر نے تعارف کرایا کہ یہ مجتبیٰ حسین ہیں۔ اور دہلی سے اسکوٹر پر آپ سے ملنے آئے ہیں۔ میں نے غور سے دیکھا، آنکھوں کے بہت پیچھے سے ایک معصوم لیکن شریہ چہرہ دکھائی دیا۔ ہم دونوں مل کر حسن عسکری (جو اس وقت سوڈان لوجی کے صدر تھے اور آج کل انگلستان میں ہیں) کی کھونج میں بھل پڑے۔۔۔ ملے تو ہم چار ہو گئے۔ ہم چاروں گھر آئے۔ میری بیوی بچہ مجھے اس وقت گھر پر دیکھ کر حیران ہوئی لیکن باقی لوگوں سے ملیں تو ہمارے ارادوں کو سمجھ گئی اور اپنے حقے کا کام کرنا شروع کر دیا۔ میں اپنے حقے کی محنت میں لگ گیا۔ تادیر محفل جمی۔ مجتبیٰ اور ناصر واپس چلے گئے۔ مجھ میں پھر ملنے بلکہ بار بار ملنے کی خواہش چھوڑ کر۔

کچھ دنوں بعد کسی کام سے دہلی پہنچا میں سی ای آر ٹی کے گیٹ ہاؤس میں ناصر کا مہمان ہوا۔ میزبان مجتبیٰ ہوئے۔ میں حیدر آباد دیول کا پہلے ہی سے اسیر تھا مجتبیٰ کے فلوں نے ایک گرہ اور بڑھادی۔ دہلی میں دھیرے دھیرے یہ بات بھی کھلی کہ مجتبیٰ بھی نازنگ صاحب کے قریب ہیں۔ یہ قربت بڑھتے بڑھتے قرابت کی صورت اختیار کر گئی۔ اب میرے اور مجتبیٰ کے بیچ سے ناصر غائب ہو گئے۔ یعنی اب ہمارا عشق ننھے پیامبر کا محتاج نہ رہا۔ میرے احباب کا حلقہ بہت محدود ہے۔ دہلی میں دو ڈھائی آدمی میرے لیے سب کچھ تھے اور میں۔ ان سے ملنے کے بعد میں خود کو مجتبیٰ کے حوالے کر دیتا ہوں اور وہ ہر سفر میں کم سے کم میں نئے آدمیوں سے مجھے ملواتے ہیں۔ ان سے میری خاطر کرداتے اور ان کو میرے شعر بھی سنواتے ہیں ان بننے والوں میں ادیب شاذ و نادر ہی ہوتے ہیں۔ اس لیے ان سے میرے تعارف میں پہلے گمن اور پھر امراد جان کی غزلوں کی طرف اشارہ ضرور کرتے ہیں۔

مزاج نگہ زن کی وجہ سے ان کے مزاج میں مبالغہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ (یادوں کیلئے کہ مزاج کے مبالغے نے مزاج نگاری کی طرف انھیں لگایا ہے) اس لیے وہ دوستوں کی تعریف اس طرح کرتے ہیں کہ یہ تیار نہیں چلتا کہ تعریف کہاں ختم ہوئی اور کھینچائی کہاں شروع ہوئی۔ کچھ لوگوں کی تعریف میں الیتہ احتیاط برتتے ہیں۔ میں ان میں سے ایک ہوں۔ اس کے باوجود ان کی صحبت میں ہر آن چو نکنا رہنے کی کوشش کرتا ہوں۔ اُردو کا شاید ہی کوئی ادیب ایسا ہو جو دہلی آئے اور مجتبیٰ سے بغیر ملے واپس چلا جائے۔ یعنی انھوں نے ادیبوں کی پولس چوکی

کھول رکھی ہے جہاں آمد اور روانگی دلوں درج ہوتی ہیں مجھے اب عادت سی پڑ گئی ہے۔ پہنچتے ہی اور اب ٹیلی فون کی آسانی کی وجہ سے پہنچنے سے پہلے ان کو اطلاع کر دیتا ہوں اور واپسی سے پہلے اجازت لے لیتا ہوں میں کس سے ملوں گا، کیا کھاؤں گا، کیا پیوں گا، کب تک رہوں گا۔ یہ سب کچھ مجھے طے کرتے ہیں۔ کبھی کبھی مجھے خود پر غصہ آنے لگتا ہے۔ وہ شخص جو آج تک دن مرید نہیں ہوا مجھے مرید کیونکر ہو گیا۔

موصوف صرف باتیں نہیں کرتے کام بھی کرتے ہیں۔ یعنی بڑے کام کے آدمی ہیں۔ دہلی بلکہ ہندوستان میں کوئی جائز کام لکھنے سے پہلے نام جائز کام بھی آپ کو کرانا ہو تو مجھے سے رجوع کیجئے۔ شرط یہ ہے کہ وہ آپ کو اپنا دوست سمجھتے ہوں۔ وہ اور ان کا اسکوٹراس وقت تک دم نہیں لیتے جب تک کام مکمل نہ ہو جائے۔ ان کے معمولات کا اندازہ ان کے اس قول سے کیا جاسکتا ہے کہ دن اور رات کہیں بھی گزار دو صبح کو اپنے بستر سے اٹھو ان کی بیوی یعنی میری بھابی ان کی اسی ادا پر جان دیتی ہیں۔ کہتی ہیں کہ انھوں نے سیدہ بات شادی کی پہلی رات کو مجھ سے کہی تھی۔ زبان کے بڑے پتے ہیں آج تک اس بات پر قائم ہیں۔ ایسا سی ای آر ٹی کی کتابوں کو چھپو لے اور ٹھکانے لگنے کے علاوہ ان کا کام دوسروں کے لیے روزی ڈھونڈنا، مکان تلاش کرنا، دوستیاں کرانا، ضرورت مندوں کو منسروں سے ملانا، ایکشن کے ٹکٹ دلوانا، اخباروں میں لوگوں کے فوٹو اور ان کے کارناموں کی خبریں چھپوانا، کتابوں کی رسم اجراء، پیرادیوں کے خاکے ہی نہیں لکھنا بلکہ پیسوں کی فراہمی کا انتظام کرنا، پاسپورٹ اور ویزا بنوانا، شوہر اور بیوی کے خراب تعلقات کو درست کرنا اور تعلقات کی خرابی کے قانونی اور کسبھی کسبھی طبی نکات پر روشنی ڈالنا۔ میں کہاں تک گنواؤں موصوف کا دائرہ عمل۔ بس یوں سمجھ لیجئے اردو میں یہ پہلے اور آخری سپر مین ہیں، خود ان کا کہنا ہے کہ TOO MUCH تک سب جاسکتے ہیں ہم THREE MUCH میں اور مرتے دم تک اس پر قائم رہیں گے۔ کبھی کبھی ہم دہلی زبان سے بچوں اور بیوی کے حقوق کا ذکر کرتے ہیں لیکن بہت جلد کسی دوسرے اہم حق اور فرض کو یاد کر کے اپنے اوپر گھروں پانی ڈال لیتے ہیں۔ ہندوستان کی سیاحت سے تھک جاتے ہیں تو بیرون ملک تھک جاتے ہیں۔ کبھی مشرق کی طرف تو کبھی مغرب کی طرف۔ میں جب فرانس اور انگلستان کے سفر پر جا رہا تھا تو اپنے آشناؤں کے اتنے ڈھیر سارے پتے اور نوں نمبر دیئے تھے کہ مجھے ہینڈ بیگ کے سامان کو سوٹ کیس میں غنقل کرنا پڑا۔ پردیس میں ان میں سے کئی پتے اور ٹیلیفون نمبر میں نے استعمال کئے اور مجھے کافائل ہوا۔ پتا نہیں وہ کون سا خلوص ہے جو مجھے استعمال کرتے ہیں کہ آدمی ان کا اسیر ہو جاتا ہے، میں نے کئی بار اس کا ہراندہ جانا چاہا لیکن انھوں نے کبھی جا کر نہیں دیا۔

علی گڑھ میں جب سے ہاشم علی صاحب دانش چانسلر ہو کر آئے مجھے ان کی آمد و رفت بڑھ گئی ہے۔ وہ عام طور سے کسی کی سفارش لے کر آتے ہیں۔ ہاشم علی صاحب کے کہنے کے باوجود وہ کھڑتے میرے ہی یہاں ہیں۔ علی گڑھ کے کئی بغیر مجھے بتائے ہوئے لوگ میرے حوالے سے ان سے مل چکے ہیں اور ان سے اپنا کام کرا چکے ہیں۔ عابد علیخان ان کی سب سے بڑی کمزوری ہیں۔ وہ جب دہلی آتے ہیں تو مجھے اپنا پروگرام ان کے پروگرام کے تابع ہو جاتا ہے۔ جب تک ہوائی جہاز ایئر لائن سے اڑ نہیں جاتا مجھے اپنے میں واپس نہیں آتے۔ زندہ دلان حیدرآباد کے تمام اراکین پر وہ جان پھیرکتے ہیں۔ اقبال سینما کے دوران ان لوگوں سے اجتماعی طور پر ملا۔ فرداً فرداً تو پہلے بھی مل چکا تھا۔ واقعی زندہ دل لوگ ہیں۔

حیدرآباد کو اپنے پورے جہاں میں مجتبیٰ کے ساتھ ہی دیکھا جاسکتا ہے یہ میرا کئی بار کا تجربہ ہے۔ حیدرآباد کا کوئی قابل ذکر شخص ایسا نہیں ہے جو مجتبیٰ کو نہ جانتا ہو۔ دہلی میں حیدرآباد کی سفارت کا کام مجتبیٰ کرتے ہیں۔۔۔
 آٹھ ہزار پرنس گیسٹ ہاؤس کا ایک چکر ان کے روزمرہ کے معمول میں ہے۔ حسینی صاحب اور مجتبیٰ جب مخصوص حیدرآبادی لہجے میں حیدرآباد سے آنے اور حیدرآباد کو جانے والے اشخاص کا ذکر کرتے ہیں تو بڑا اچھا لگتا ہے۔
 مجتبیٰ میں اخلاقی قوت بے پناہ ہے۔ جو اس قوت کی زد میں آیا رُسا ہوا۔ وہ ذرا سی بلکہ معمولی سی بات میں ایسی ننگ مرچ لگاتے ہیں کہ خدا کی پناہ۔ ان دنوں ان کو ایک غم بہت ستا رہا ہے میں ان کے غم کو کم کرنے کی ہر ممکن کوشش کر رہا ہوں لیکن یہ مرض بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ میں کہاں کی چوٹ بچاؤں کدھر کی چوٹ کے مصداق بلجیب مجھے میں ہوں۔

مجتبیٰ اردو کے ادیبوں اور شاعروں کی رگ رگ سے واقف ہیں ان کی فطری کمزوریوں کو وہ خوب خوب ہوا دیتے ہیں اور پھر اپنے قلم سے ان کو زندہ جاوید کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کے بعض کمزور خاکوں کی طرف جب میں نے اشارہ کیا تو ان کا برجستہ جواب یہ تھا کہ جس ادیب کی کوئی شخصیت نہ ہو، میں اس کا اچھا خاکہ کیوں کر کھسکتا ہوں، ذرا لاشی کام تو ایسے ہی ہوتے ہیں۔ میں اور مجتبیٰ کئی بار مرتب زندگی گزارنے کا پھلان بنا چکے ہیں۔ لیکن جس طرح ہندوستان کا کوئی پانچ سالہ منصوبہ کامیاب نہیں ہوا، ہمارا منصوبہ بھی ناکام رہا ہے۔ شاید ہم لوگوں کی بنیادوں میں کچھ کچھ ہے۔ مجتبیٰ میں کئی کمزوریاں ہیں جو ان کی شخصیت کی دلنوازی کی وجہ سے کسی کو نظر نہیں آتیں یہ لوگوں کا کہنا ہے۔ مجھے میں ایک بڑی کمزوری یہ ہے کہ میں کسی دوست کی کمزوری کو دیکھ ہی نہیں سکتا۔ بلکہ کمزوری کو اس کی طاقت تصور کرتا ہوں اور اس بات پر لڑ جاتا ہوں۔ مجتبیٰ سے ایسی لڑائیاں کئی بار ہو چکی ہیں۔

چند سالوں پہلے مجتبیٰ کے تعارف میں ان کے بڑے بھائی ابراہیم جلیس کا ذکر ضرور شامل ہوتا تھا لیکن دھیرے دھیرے مجتبیٰ نے ادبی میدان میں ایک ایسا مقام بنالیا ہے کہ خود کتنی ہو گئے ہیں۔ یہ ایک بڑی بات ہے۔ مجھے اس بات پر فخر ہے کہ مجتبیٰ میرے بہت قریبی دوست ہیں۔ خدا ان کو لہجہ بھی بلند یوں تک لے جائے۔ بسور جیل ہے بعد ان کی گولڈن جلی ہو۔!

△△

اکثر لائبریریوں میں یہ عبارت درج ہوتی ہے "براہ کرم خاموشی سے مطالعہ کیجئے" لیکن سونے والے ناظرین کے آرام کی خاطر میرا جی اس عبارت میں ترمیم کر کے یوں لکھتے کو چاہتا ہے "براہ کرم خاموشی سے مطالعہ کیجئے ورنہ ناظرین کی نیندیں خلل پڑے گا"۔
 مجتبیٰ حسین۔ لائبریری میں چند گھنٹے "تکلف برطرن"

حیدرآباد میں ابھی تک ایسے جہلا اور غیر مہذب انسانوں کی اکثریت ہے جو رات کو مرن سونے کے لیے استعمال کرتے ہیں اور دن کو کام کرنے کے استعمال میں لاتے ہیں۔ ابھی اہل حیدرآباد نے دنیا کے دیگر شہروں کے باشندوں کی طرح اتنی ترقی نہیں کی ہے کہ وہ دن میں سو جائیں اور رات بھر اوقد کی طرح جاگتے رہیں۔ اس معاملے میں اوّل اور اہل حیدرآباد کے ڈانڈے کبھی نہیں ملتے۔

مجتبیٰ حسین۔ حیدرآباد بالی ٹائیٹ "تکلف برطرن"

پرویز پیدائش مہدی
(مبئی)

فیملی میراج نگار

پچھلے پچیس برسوں میں اردو کے "طنز و مزاحیہ" ادب نے زیادہ ترقی کی یا مجتبیٰ حسین نے، اس بات کا فیصلہ صرف نقاد حضرات ہی کر سکتے ہیں، البتہ ادب کے ایک ادنیٰ طالب علم کی حیثیت سے میں پورے وثوق کے ساتھ اتنا کہہ سکتا ہوں کہ ان پچیس برسوں میں مجتبیٰ حسین اور طنز و مزاح ایک دوسرے کے لئے اس قدر لازم و ملزوم ہو گئے ہیں کہ انہیں ایک دوسرے سے الگ کرنا ویسی ہی حماقت آمیز کوشش ہوگی جیسی کہ پچھلے کچھ عرصے سے بعض متعصب اور فرقہ پرست مہضین تاج محل کوشاں جہاں کے بجائے کسی اور راجہ کا کارنامہ بتا کر تاریخ کے طالب علموں کو گمراہ کرنے کی ناکام کوشش کر رہے ہیں۔ یوں تو ملک کے ہر گوشے کے اردو دہل خواں مجتبیٰ کے مضامین سننے کے لئے گوش برآواز رہتے ہیں لیکن حیدرآباد کے اردو داں طبقے کی مجتبیٰ سے محبت یقیناً سب سے جداگانہ ہے بلکہ بیشتر حیدرآبادی خاندانوں میں فیملی ڈاکٹر اور فیملی دھوبی کی طرح مجتبیٰ حسین کو فیملی مزاج نگار کی حیثیت حاصل ہے چنانچہ جس اجلاس جس نخل میں مجتبیٰ مدعو ہوتے ہیں ان کے مداح انہیں سننے کے لئے معافی و عیال کے تشریف لاتے ہیں۔ اگر آپ اسے مبالغہ نہ سمجھیں تو عرض کروں کہ میں نے اپنی چشم گنہ گار سے بعض ادب نواز حیدرآبادیوں کو اس قدر شوق اور اہتمام کے ساتھ مد فیملی کے یا تو چوتھی ویلے کی دعوتوں میں جاتے دیکھا ہے یا پھر مجتبیٰ حسین کو سننے کے لئے ادبی محفلوں میں آتے دیکھا ہے۔ ظرافت کو چوتھی ویلے کی پر تکلف ضیافت کا نم البدل بنادینا، بخدا ظرافت نہیں کرامت ہے اور اس کرامت کا کریڈٹ بلا شرکت غیرے مجتبیٰ کی ظرافت کو جاتا ہے۔ دراصل پچھلے ربع صدی میں مجتبیٰ نے اردو والوں میں اس قدر قہقہے بانٹے ہیں کہ اب ان کی ظرافت، ہتھکوں کی ضمانت بن گئی ہے۔

مجتبیٰ کی بے پناہ مقبولیت اور شہرت میں ان کی منفرد ظرافت کے علاوہ "سیاست" کا بھی بڑا ہاتھ ہے، سیاست سے میری مراد "عملی سیاست" نہیں، روزنامہ "سیاست" سے ہے، اس اخبار نے انھیں "بحیثیت مزاحیہ کالم نگار کے پہلا "بریک" دیا۔ جس کا مجتبیٰ نے پورا پورا فائدہ اٹھایا اور دیکھتے ہی دیکھتے حیدرآباد کے ادبی ماحول میں اخبار "سیاست" ہی کی طرح ہاتھوں ہاتھ لئے جانے لگے۔ اس سلسلے میں بعض معتبر راویوں کا بیان ہے کہ تھوڑے ہی عرصے میں "خود مجتبیٰ حسین کا "سرکولیشن" روزنامہ "سیاست" کے سرکولیشن سے آگے بڑھ گیا۔ میں نے جس وقت مجتبیٰ حسین کو پہلے پہل دیکھا تھا، یہ حیدرآباد کی بڑی حدود میں تو کافی "سرکولٹ" (Circulate) ہو چکے تھے، لیکن ملک کے دیگر شہروں میں ابھی ان کے سرکولیشن

کا آغاز نہیں ہوا تھا۔ کوئی بیس سال اُدھر کی بات ہے۔ ”سرسنگار سمد“ کے زیر اہتمام منعقدہ ”شبِ قہقہہ“ پروگرام میں شرکت کی غرض سے مجتبیٰ غالباً پہلی بار بمبئی تشریف لائے تھے، تب تک چونکہ مجھے بھی لکھنے لکھانے کا چمک لگ چکا تھا، اس لئے نئی نسل کے بیشتر شاعروں اور ادیبوں سے ان کی تخلیقات کے ذریعہ غائبانہ طور پر واقف ہو چکا تھا۔ اس اعتبار سے مجتبیٰ کا نام میرے لئے اجنبی نہیں تھا۔ چنانچہ مذکورہ پروگرام میں محض مجتبیٰ کو دیکھنے اور سننے کی نگرانی ہی مجھے کشاں کشاں کھینچ کر لے گئی۔ ہال کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ البتہ سامعین میں ادیب کے شائقین کم اور قوالی کے شوقین زیادہ نظر آ رہے تھے کیونکہ اسٹیج پر مزاح نگاروں کے جُھرمٹ میں بمبئی کی مشہور خاتون قوالہ براجمان تھیں جن کی قوالیوں نے از بمبئی و دلی تاجہ بھوپال بھونچال پجار کھاتا تھا، موصوفہ اس ٹھٹھے سے رشہ نشین پر جلوہ افروز تھیں کہ گلتا تھا جیسے سارا سرسنگار سمد ان کی ذات قوالہ صفات میں سمٹ گیا ہے۔ موصوفہ کا انداز نشست و برخاست اس قدر پیشہ ورانہ تھا کہ اسٹیج پر موجود تمام مزاح نگار اپنی اپنی ذات میں سمٹ گئے تھے جس کی وجہ سے ان بے چاروں پر خواہ مخواہ موصوفہ کے ”سازندوں و کارندوں“ کا گمان ہو رہا تھا۔ موصوفہ چونکہ پروگرام ہذا کی کنوینر تھیں۔ اس لئے ہر مزاح نگار کے تعارف کے دوران الفاظ سے کم اور حرکات و سکنات سے زیادہ کام لیتی رہیں بلکہ موقع بے موقع ”تالی“ بجا کر اپنے مودنی پیشے کی پیلٹس بھی فرماتی رہیں۔ سامعین کی بڑی تعداد چونکہ قوالہ کے مداحوں کی تھی اسی لئے مزاح نگاروں کو اسی طرح برداشت کرتی رہی جس طرح کہ فلم کے شائقین اصل فلم سے پہلے، فلم ڈیویشن کی ”ڈاکو منڈی“ کو برداشت کرتے ہیں، لیکن جب مجتبیٰ حسین کی باری آئی تو نقشہ ہی ٹٹ گیا۔ مجتبیٰ نے اپنی گہمیر آواز کے اتار چڑھاؤ اور مضمون کی ہر سطر سے چھوٹی مزاح کی پھلجھڑیوں سے ایسا سماں باندھا کہ سننے والوں کو اصل فلم کا مزہ آگیا۔ اُس روز مجھے پہلی بار یہ علم ہوا کہ حاصل مشاعرہ کام کی طرح حاصل عقل مضامین بھی ہوا کرتے ہیں، اس سے پہلے میں نے صرف شاعروں کو مشاعرے اور محفلیں ٹوٹے دیکھا تھا لیکن مجتبیٰ حسین پہلے ادیب تھے جنہوں نے یہ ثابت کر دیا کہ ”لوٹ مار“ کے معاملے میں نشر نگار بھی شاعر سے کم نہیں ہوتا۔ پروگرام کے اختتام پر سامعین کی بڑی تعداد نے مجتبیٰ کو گھر لیا، اور مشہور زمانہ قوالہ دوز مٹھی زمانے کے ”اتار چڑھاؤ“ یعنی اپنے اتار اور مجتبیٰ حسین کے ”چڑھاؤ“ کو دیکھتی رہیں، جس قوالہ کو بڑے بڑے ”کفن پھاڑ“ قوال نہیں ہر اسکے تھے اُسے ایک دُبے پتلے، سانولے، مزاح نگار نے شکست فاش دے دی۔ ریلوں کا بیان ہے کہ بعد میں خاتون قوالہ نے مجتبیٰ حسین سے اپنی شکست کا بھرپور انتقام یوں لیا کہ ان کی زوردار ضیافت کی اور رات بھر اپنی قوالیوں سے انہیں اس قدر ”فیض یاب“ کیا کہ بعد ازاں مجتبیٰ کافی عرصے تک قوالی بلکہ صرف ”تالی“ کی آواز سے بھی بدکنے لگے۔ اُس روز مجتبیٰ کی کامیابی پر مجھے جتنی خوشی ہوئی ان کی صحت دیکھ کر اتنی ہی تشویش بھی ہوئی، اُس زمانے میں ان کی صحت اور مزاح نگاری میں بلا کا اتحاد تھا، ان کا مضمون جہاں، جامِ صحت سے بھرپور ساغر تھا ان کا جشہ اسی قدر ”لاغز“ تھا۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ حیدرآباد سے دہلی کو منتقلی کے بعد، ان کی صحت بھی، ان کی مزاح نگاری کی ٹکڑ کی ہو گئی ہے بلکہ اب تو یہ فصید کرنا مشکل ہے کہ ان کی صحت زیادہ زوردار ہے یا مزاح نگاری۔

ابتداء میں مجتبیٰ کے حیدرآباد چھوڑ کر دہلی آباد کرنے کے اقدام پر یار لوگوں نے کافی نکتہ چینیائیں کیں کیونکہ اس سلسلے میں عام خیال یہ تھا کہ خفص عہدے میں ترقی اور تنخواہ میں تھوڑے سے اضافہ کے لالچ میں مجتبیٰ نے برسوں کے یارانے کی پرواہ کئے بغیر، دکن اور یارانہ دکن کو خیر باد کہا ہے لیکن جلد ہی مجتبیٰ کے یہی خواہوں کی زبانی اصلی عقدہ کھل گیا کہ مجتبیٰ محض اس لئے دہلی ”شفٹ“ ہوئے ہیں کہ وہ ذرا پھیلنا چاہتے تھے۔ مجتبیٰ کے دہلی منتقل ہونے کی وجہ اگر

واقعی یہی ہے تو پھر وہ "بیداد" کے نہیں "داد" کے مستحق ہیں، کیونکہ پھیلنے کے لئے دہلی سے بہتر کوئی جگہ نہیں۔
 اردو دہلی میں بیٹھ کر سارے ہندوستان میں "معدی دیا" کی طرح پھیل سکتا ہے۔ مجتبیٰ چونکہ "پھیلنے" کے کورٹ سے
 کماحقہ واقف ہیں، اس لئے چند ہی برسوں میں انھیں اپنے پھیلاؤ کے آگے دہلی بھی سڑتی نظر آنے لگی۔ بلکہ ظلمی حدود بھی تنگ
 نظر آنے لگے، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ "غیر ملکوں" کو اپنے پھیلاؤ میں سمیٹنے لگے، چنانچہ جاپان، یورپ اور امریکہ کے
 حالیہ دورے مجتبیٰ کے "بین الاقوامی پھیلاؤ" کا کھلا ثبوت ہیں۔ مجتبیٰ حسین کے ان غیر ملکی دوروں کی نوعیت چاہے
 سرکاری رہی ہو، کاروباری رہی ہو یا اشتہاری، لیکن سرزمین غیر میں بھی وہ "مزاحیہ ادب کی شہیر" تروتیج و
 تبلیغ سے غافل نہیں رہے، اس اعتبار سے مجتبیٰ کو اگر عالمی مزاح نگار کہا جائے تو بے جا نہیں ہوگا۔

مجھے یہ اعتراف کرنے میں کوئی عار نہیں کہ اس عالمی مزاح نگار کے شانہ بہ شانہ گل ہند سطح کے ادبی اجلاسوں اور
 محفلوں میں شرکت کرنے کے باوجود ایک عرصہ تک اس محرومی کا شدید احساس رہا کہ میں نے مجتبیٰ کو بہت دیکھا اور نہیں
 دیکھا، کئی بار سنا اور نہیں سنا، سینکڑوں مرتبہ ملا اور نہیں ملا۔ نہیں دیکھا اس لئے کہ انھیں ہمیشہ بیٹریس دیکھا، نہیں سنا
 اس لئے کہ ہمیشہ گل ہند قسم کے ادبی اجلاسوں میں سنا، نہیں ملا اس لئے کہ جاری ملاقات ہمیشہ ہنگامی رہی کہ ہنگاموں
 میں ہوتی رہی، یہ بات تمہیں ہے کہ ہمیں ایک ساتھ اٹھنے بیٹھنے کے مواقع نہیں ملے، بارہا ایسے مواقع میسر آئے لیکن
 ہمارا اٹھنا بیٹھنا، اکثر اس ترتیب کے ساتھ رہا کہ میں بیٹھتا تو وہ اٹھ جاتے اور وہ بیٹھتے تو میں اٹھ جاتا۔ شانہ بہ
 تشنگی یوں ہی برقرار رہتی، اگرچہ کھلے دنوں ہمارے مابین ویسی ملاقات نہ ہوئی ہوتی جو ایک دوسرے کو سمجھنے اور پرکھنے
 کے لئے ضروری ہوتی ہے اور اتفاق سے یہ یادگار ملاقات نہ تو حیدرآباد میں ہوئی اور نہ دہلی میں بلکہ شہر نگاراں بمبئی
 میں ہوئی اور وہ بھی اس طرح اچانک کہ جیسے ویرانے میں پھپکے سے ہمارا آجائے۔

شام کا وقت تھا، میں اپنے ایک دوست کے ہمراہ باندہ کورٹ کے پاس والی جھیل کے کنارے بیٹھا گیس لٹا رہا
 تھا کہ بی۔ ای۔ ایس۔ ٹی کی ایک بس ہمارے روبرو آکر رکی، میرے ساتھی کی نظر جیسے ہی بس میں بیٹھے ہوئے مسافروں پر
 پڑی، اس نے اچانک مجھے مخاطب کیا۔ "پروریز بھائی! ذرا اس شخص کی طرف دیکھئے، بالکل مجتبیٰ حسین کی ٹرو کاپی ہے۔"
 اس اچانک انکشاف پر میں نے سوچتے ہوئے بس کی طرف دیکھا کہ مجتبیٰ حسین یہاں کہاں، وہ اس وقت یا تو دہلی میں
 کسی کافی ہاؤس میں بیٹھے کسی کے ساتھ گیس ہانگ رہے ہوں گے یا پھر کسی شناسا کو معافیلی کے ٹرین میں سوار کر کے دہلی سے
 رخصت کر رہے ہوں گے۔ لیکن جیسے ہی میری نظر اس مسافر پر پڑی، میری سوچوں کو زبردست جھٹکا لگا۔ واقعی وہ شخص
 مجتبیٰ کی ٹرو کاپی تھا۔ نظریں ملتے ہی ٹرو کاپی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھل اٹھی، میرے ساتھی نے حیرت سے کہا، "کمال
 ہے، مسکراہٹ تک مجتبیٰ حسین کی مسکراہٹ کی ٹرو کاپی۔"

ادھر ٹرو کاپی نے صرف مسکراہٹ پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اس بار میرا نام لے کر پکارا۔ ادھر میرے ساتھی کی حیرت
 قابل دید تھی۔ چنانچہ انگریزی اور اردو کو آپس میں گڈمڈ کرتا ہوا بولا۔ "بس از ٹوچ (This is to much)
 آواز تک مجتبیٰ حسین کی ٹرو کاپی۔"

اس سے پہلے کہ جواب میں، میں کچھ کہتا، ٹرو کاپی نے اپنی سیٹ سے دروازے کی طرف پھلانگ لگائی۔ اور پھر
 اگلی پھلانگ اُسے بس سے باہر یہی صے فلٹ پاٹھ پر لے آئی۔ فلٹ پاٹھ پر لیٹ کر ہی مجتبیٰ کی ٹرو کاپی نے مسرت آمیز

لہجے میں فرمایا۔ ”کیا حسین اتفاق ہے، یوسف ناظم صاحب کی رائے سے اتفاق نہ کرتے ہوئے انڈرکشا کے بجائے میرا پس پکڑنا اور پس کا اتفاق سے اس روٹ کی طرف آنکھنا“ اور اسی وقت اتفاق سے تمہارا یہاں موجود ہونا اور یوں اتفاق سے ہلکا آپس میں مدبھیڑ ہونا، ایسے اتفاقات بڑے اتفاق سے ہوتے ہیں۔“

ٹوکافی نے ایک ہی سانس میں ملتے اتفاقات کے حوالے دیئے کہ بالآخر مجھے یہ اتفاق کرنا پڑا کہ جیسے میں اور میرا ساتھی محض ٹوکافی کچھ رہے تھے، اتفاق سے وہی اصلی مجتبیٰ حسین ہیں۔ اور مجتبیٰ میں ان کے اس اچانک نزول کا سبب چکلس کے پروگرام، میں شرکت کی علت کا نتیجہ تھا۔ اگرچہ کہ اس وقت وہ عریز قیسی صاحب کے ہاں ڈنر پر ہاتھ صاف کرنے جا رہے تھے لیکن، میں زبردستی قریبی ہوٹل میں لے گئے اور ہماری قیافت کرنے پر مہر ہو گئے۔ مجتبیٰ کے اصرار پر میں نے اندازہ لگایا کہ یقیناً یہ حسب معمول چکلس کا اجلاس لوٹ چکے ہیں اور ”لوٹ کا مال“ معاوضے کی رقم کی شکل میں ان کی جیب میں نہیچ چکا ہے۔ چنانچہ میں نے ان کے مسلسل اصرار پر ذرا مذاق کہا۔ ”گلتا ہے مضمون پڑھنے کا معاوضہ ملے ہی تم زکوٰۃ کی رقم فوراً نکال دیتے ہو۔“

مجتبیٰ نے گھبر لہجے میں کہا ”اُردو والوں پر زکوٰۃ کا اطلاق ہی کہاں ہوتا ہے۔ اول تو اُردو کے ادیبوں و شاعروں کو معاوضہ ہی نہیں ملتا اور اگر کسی خوش نصیب کو بھولے بھٹکے ملتا بھی ہے تو اس قدر قلیل ہوتا ہے کہ معاوضہ بھلے خود زکوٰۃ معلوم ہوتا ہے۔ البتہ ہندی والے بڑا معقول معاوضہ دیتے ہیں جو میرے حساب سے زکوٰۃ سے مستثنیٰ ہوتا ہے، اس لئے تم بے فکر ہو کر جو چاہو منگو آؤ۔ یوں بھی یک، تراج نگار دوسرے مزاح نگار کو زکوٰۃ نہیں ”خراج“ دیتا ہے۔“

افسوس کہ مجتبیٰ اس وقت مجھے بھرپور خراج پیش کرنے کے موڈ میں تھے اور میں کچھ دیر قبل ”چندم نوہدم“ کے پہلے خاص اڈلا اپنے پیٹ میں جھونک چکا تھا لہذا موصوف کے اصرار پر صرف ٹھنڈے مشروب پر اکتفا کرنا پڑا، اور یوں مجتبیٰ سے صرف پانچ روپے بارہ آنے ہی بطور خراج کے خرچ کر داسکا۔ مجتبیٰ چونکہ جلدی میں تھے اسی لئے یہ محفل تھوڑی ہی دیر میں درخواست ہو گئی، البتہ وداع لینے سے پہلے مجتبیٰ نے مجھ سے پوچھا۔ ”ویسے تمہاری کل کی مصروفیات کیا ہیں؟“

اس استفسار پر میں کچھ گھبرا گیا، ابھی ابھی موصوف نے جو خراج میری خدمت میں پیش کیا تھا، اس کے جواب میں کل ہی مجھ سے ”خراج“ وصول کرنا چاہتے ہیں۔ میرے لئے سوائے ہتیار ڈال دینے کے کوئی بارہ نہیں تھا، چنانچہ عرض کیا۔ اب تم آگئے ہو اس لئے کل کی تمام مصروفیات بیک جنبش قلم مسح۔“

مجتبیٰ نے مسکرا کر کہا۔ ”ٹھیک ہے، کل ذرا جی بھر کر ملیں گے، باتیں کریں گے۔“

میں نے فوراً ہاں میں ہاں ملائی۔ ”بالکل باتیں بھی کریں گے اور مجتبیٰ کی سیر بھی کریں گے، گھٹ وے آف لڑیا، چوپاٹی، نریمان پوائنٹ، جو ہونوچ۔۔۔“

مجتبیٰ نے فوراً میری بات کاٹ دی۔ بولے ”اتنے سارے تفریحی مقامات کی سیر کرنے کے لئے تو کافی وقت چاہیئے اور میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے، کل رات ہی ٹرین سے مجھے واپس جانا ہے، ایسا کرتے ہیں، باقر ہمدی کے پاس چلتے ہیں۔“

میں نے حیرت سے کہا۔ ”ان تفریحی مقامات کا باقر صاحب سے کیا تعلق۔“

مجتبیٰ نے کہا۔ ”بڑا غہر تعلق ہے۔ تم شبہ نہیں جانتے، میں جب بھی مجتبیٰ آتا ہوں اور تنگی وقت کے باعث، ان

تمام تفویجی مقامات کی سپر پور کرنے لئے ناممکن ہوتی ہے تو تب میں باقر ہمدی سے مل لیتا ہوں۔ باقر صاحب سے مل لینے کے بعد مجھے یہ محسوس ہی نہیں ہوتا کہ مجتبیٰ میں، میں نے کچھ نہیں دیکھا بلکہ ایسا لگتا ہے جیسے جی بھر کے مجتبیٰ کی میر کر لی۔
مجتبیٰ کے اس عجیب و غریب انکشاف پر میں نے حیرت سے سوچا کہ باقر ہمدی جو ایک بے رحم نقاد، منہ پھٹ پن کی جہ تک مصاف گو دانشور، اور کسی کو خاطر میں نہ لانے والے جدید شاعر کی حیثیت سے ساری اردو دنیا میں بدنام ہیں۔ ان کی شخصیت میں بے شکیدہ تفویجی مقامات تک صرف ایک مزاح نگار ہی کی نگاہ جاسکتی ہے، اگرچہ کہ ان دنوں باقر صاحب کی کج روش شخصیت میں وہ طنز نہیں رہا، دانت نکلوانے کے بعد سے ان کی نوکیلی گفتگو میں وہ جھمن وہ کاٹ باقی نہیں رہی ہے۔ تاہم شیر چاہے لاکھ بوڑھا ہو جائے شیر ہی رہتا ہے اور مجتبیٰ نے شیر سے ملنے کے لئے اسی کے کچھار میں جانے کا پروگرام بنایا تھا۔

اگلے روز میں نے حسب پروگرام یوسف ناظم صاحب کے دولت کدے سے مجتبیٰ حسین کو ساتھ لیا اور پھر بذریعہ بس ہم دونوں بائیکل برج پہنچے۔ البتہ وہاں پہنچنے کے بعد یہ بھید کھلا کہ مجتبیٰ اب تک اس معاملے میں تھے کہ میں باقر ہمدی کی جلے ہائش سے اچھی طرح واقف ہوں جبکہ میں اس خیال میں تھا کہ مجتبیٰ کو باقر صاحب کے گھر کا مکمل پتہ معلوم ہے لیکن صورتحال اس کے برعکس تھی۔ اگرچہ کہ اس سے قبل مجتبیٰ دو ایک مرتبہ باقر صاحب کے گھر جا چکے تھے لیکن فی الحال انہیں پتہ یاد نہیں تھا، اور مجھے باقر صاحب کے گھر کے پتے سے سرسری واقفیت ضرور تھی مگر کبھی ان کے ہاں جانے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ البتہ اتنا علم ضرور تھا کہ وہ بائیکل پولیس اسٹیشن کے اگلے بغل ہی میں کہیں رہتے ہیں۔ چنانچہ ہم نے پولیس اسٹیشن سے اپنی ہم کا آغاز کیا لیکن کافی دیر اور دور تک بھٹکنے کے باوجود جب باقر صاحب کا سراغ نہ مل سکا تو مجتبیٰ نے مزید آگے بڑھنے سے انکار کرتے ہوئے اپنی اندیشہ کا اظہار کیا کہ لگتا ہے ہم غلط سمت میں آگے بڑھ رہے ہیں۔ چنانچہ میں نے ایک پنواڑی سے پوچھا۔ ”بھئی یہ راستہ آگے کہاں جاتا ہے؟“

پنواڑی نے بڑے ہی پراسرار لہجے میں جواب دیا۔ ”ناٹل واڑی کے قبرستان۔“

ہم دونوں نے گھگھکیائی ہوئی نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ مجتبیٰ آنکھوں ہی آنکھوں میں کہنے لگے۔
”تمہارا ارادہ مگر بڑھنے کا ہے تو پھر بسم اللہ۔ فی الحال میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا، ابھی میرے بہت سے کام ادھورے ہیں۔ ابھی تو میں نے صرف جاپان کا دورہ کیا ہے۔ یورپ اور امریکہ دیکھنا ابھی باقی ہے۔ قبرستان کا نمبر تو بہت بعد میں آئے گا۔“

اس طرح مجتبیٰ نے، اپنے امکاناتی ”بین الاقوامی دوروں“ کی تفصیل سے مجھے ہر زبان خامشی آگاہ کیا، اور واپسی کے لئے پلٹے، لیکن چند قدم کا فاصلہ طے کر کے پھر رک گئے۔ اب کے ان کی آنکھوں میں مایوسی کی جگہ اُمید کے دیئے جھللا رہے تھے۔ میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولے۔ ”کبھی کبھی اُمید کی کرن قبرستان کے اندھیروں کا سینہ چاک کر کے بھی نکل آتی ہے، اب میرا یقین اور بھی پختہ ہو گیا ہے کہ باقر ہمدی یقیناً اسی محلے میں رہتے ہیں کیونکہ پولیس اسٹیشن اور قبرستان دونوں ایسی واضح نشانیاں ہیں جن کے آس پاس رہنے کو اردو کا ہر جدید شاعر، ہر جدید نقاد ترجیح دیگا اب ذرا ان کے گھر کی گلی کا نام یاد کرنے کی کوشش کرو۔ چنانچہ اب ہم اپنے اپنے ذہن پر زور دینے لگے۔ مجتبیٰ نے اپنا ایک بچوں کی طرح خوش ہو کر کہا۔ ”یاد آگیا۔ باقر صاحب جس گلی میں رہتے ہیں، اس کا نام ہے ’لولین‘ (Love Lane)۔“

گلی کے نام کا مومہ تو حل ہو چکا تھا، اب صرف اس کے صحیح محل وقوع کا مرحلہ باقی تھا، جسے حل کرنے کے لئے میں نے ایک اور پناہی سے رجوع کرنا چاہا تو مجتبیٰ نے ٹوک دیا۔ ”ٹھہرو۔ جلد بازی سے کام مت لو، معاملہ کسی آلتو فالٹو گلی کا نہیں ٹوہین (Love Lane) کا ہے، کسی معقول آدمی سے پوچھنا مناسب ہو گا۔“ اس تاکید کے ساتھ کسی معقول آدمی کی تلاش میں خود ہی ادھر ادھر نظریں دوڑانے لگے۔ یا آخر تھوڑے ہی فاصلہ پر انہیں اپنا مطلوبہ معقول آدمی، ایک معقول سے ”ہیر کٹنگ سیلون“ کے بالکل باہر، نہایت ہی معقول انداز میں اسٹول پر بیٹھا کوئی معقول سا اخبار پڑھتا ہوا دکھائی دیا۔ ہم دونوں لپک کر اس کے پاس پہنچے۔ اور مجتبیٰ نے اس سے نہایت معقول انداز میں اپنے گوہر مقصود کی بابت دریافت کیا۔ ”بھائی صاحب، کیا آپ بتا سکتے ہیں یہاں ٹوہین (Love Lane) کدھر ہے؟“

جواب میں اس معقول آدمی نے اخبار پر سے نظریں ہٹا کر پہلے ہم دونوں کا سر سے پیر تک جائزہ لیا، پھر دو چار مرتبہ منہ ہی منہ میں ٹوہین کی گردان کی، پھر ایک طویل ترین آہ سرد کھینچ کر بولا۔ ”افسوس برادر۔! آپ ایک ایسی چیز ڈھونڈ رہے ہیں جو اب غنقا ہو چکی ہے، ’Love‘ محبت، پیار، یہ سب مدت ہوئی دنیا سے اٹھ چکے ہیں۔ اب یہ الفاظ صرف ڈکٹنری میں پائے جاتے ہیں۔۔۔۔“

اس سے پہلے کہ اس معقول آدمی کا معقول فلسفہ، ہماری معقولیت کے جامے کے ساتھ کوئی ”نامعقول“ سلوک کرتا ہم نے معقول کام یہ کیا کہ چپ چاپ وہاں سے مسک گئے۔

مجتبیٰ نے سلیٹل سلگاتے ہوئے بڑے ہی گہرے لہجے میں کہا۔ ”پتہ نہیں کیوں، مجھے باقر صاحب کی گلی کا نام ہمیشہ سے کھٹکتا رہا ہے، یہ نام دراصل باقر ہمدی کے مزار سے کسی طور میل نہیں کھاتا، باقر ہمدی ان لوگوں میں سے ہیں جو نادان کی دوستی پر دانائی کی دشمنی کو ترجیح دیتے ہیں، ریاضی اور خود غرضی سے طوٹ محبت کے مقابلے میں خالص نفرت کے قائل ہیں۔ ہو سکتا ہے اپنی اسی افتاد طبع سے مجبور ہو کر باقر صاحب نے اپنی گلی کا نام ٹوہین (Love Lane) سے بدل کر کوپہ عداوت، نفرت گلی یا دشمن لین رکھ لیا ہو۔“

مجتبیٰ کے اس انوکھے تجربے نے نہ صرف ”ادب کے مطالعے“، بحث کا ایک نیا باب کھول دیا بلکہ باقر ہمدی کے گھر تک سیدھے پہنچنے کا ایک نیا ”شارٹ کٹ“ بھی ڈھونڈ نکالا۔ چنانچہ تہی پتہ کی اس نئی روشنی میں ہم بہ آسانی شیر کے کچھار میں چہو پخ گئے۔ شیر اس وقت قیلولہ کی تیاری کر رہا تھا لیکن ہمیر دیکھتے ہی، قیلولہ کے پروگرام کو ملتوی کر کے ایک زوردار تہققبے کے ساتھ ہمارا استقبال کیا۔

شیر کے چاروں طرف اس کی غذا کتابوں کی شکل میں پھیلی ہوئی تھی، چنانچہ تھوڑی سی غذا کو ایک طرف ہٹا کر ہم دونوں نے نئے جگہ بنائی۔ پھر بڑی ہی سفیدگی سے فرمایا۔ ”بڑے اچھے موقع پر آئے ہو مجتبیٰ، میں کل رات سے تمہیں یاد کر رہا تھا۔“

باقی صاحب، یہ غیر متوقع، غمگین اور غمگین لگنے والی پیل موصوف کے مخصوص تہققبہ نے تیر کی اس وقتی فضا، دو تہیں ہنس کر دیا، جو لوگ باقر ہمدی سے بخوبی واقف ہیں وہ ان کے تہققبوں کے مفہوم و مطلب کو اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ اصل میں باقر صاحب کو جب اپنی ہی کسی بات کی نفی کرنا ہوتا ہے تو اس کے تہققبے ایک صد تہققبہ چھوڑ دیتے ہیں، گویا ان کے تہققبے بعض تہققبے نہیں ہوتے بلکہ ”کوڈورڈس“ میں چھپے ہوئے پیغام ہوتے

ہیں۔ چنانچہ اپنے پہلے ہی جملے لکھتے ہیں: "میرے ٹرانسٹر کی سوئی ریڈیو ایران پر اٹک گئی جس کے نتیجے میں مجبوراً ریڈیو ایران کو بجھکنا پڑا" اس وقت کوئی صاحب مزاحیہ مضمون پڑھ رہے تھے، آغاز کچھ جانی پہچانی سی لگی، چنانچہ کل رات سے تمہارے آنے تک یہی سوچتا رہا کہ وہ آواز کس کی ہو سکتی ہے، اور اب تم نے آکر یہ گتھی سلجھا دی، یار تمہاری پہنچ تو ریڈیو ایران تک ہو گئی اور ہاں! اتنی اچھی فارسی کہاں سے سیکھ لی تم نے؟ اس عجیب و غریب انکشاف پر مجتبیٰ ابھی یہ سوچ ہی رہے تھے کہ انہیں اس بات پر خوش ہونا چاہیئے یا شرمندہ کہ ایک بار پھر باقر صاحب کے حلق سے قہقہہ کا فوارہ ابل پڑا۔ جسے میں نے فوراً "ڈی کوڈ" (De code) کیا تو حاصل جواب یہ آیا کہ نہ تو باقر صاحب نے ریڈیو ایران سنا، نہ مجتبیٰ مضمون پڑھ رہے تھے اور نہ مجتبیٰ کو فارسی آتی ہے۔ نفی کی اس دھواں دھار یقیناً پر مجتبیٰ کی جگہ کوئی اور ہوتا تو ہتھے سے اکھڑ چکا ہوتا لیکن مجتبیٰ جتنا ہتھے سے جھے رہے بلکہ جواباً شیر کے منہ سے نوالہ کھینچنے کی کوشش کرتے ہوئے فرمایا۔

"باقر بھائی، میں آپ کی سماعت کی داد دیتا ہوں، وہ یقیناً میری ہی آواز تھی، البتہ جسے آپ ریڈیو ایران سمجھ رہے ہیں وہ اصل میں ریڈیو جاپان تھا، پچھلے دنوں جب میں جاپان کے دورے پر گیا تھا تو تب ان لوگوں نے میرے کچھ مضامین ریکارڈ کر لئے تھے، جنہیں اب وقتاً فوقتاً نشر کر رہے ہیں۔" اتنا کہہ کر مجتبیٰ نے ایک زوردار قہقہہ لگایا، جس میں میرے علاوہ باقر صاحب نے بھی بھرپور ساتھ دیا، اور اس بار ان کا قہقہہ "نفی نہیں مثبت تھا مجتبیٰ نے آگے کہا "یوں بھی میں اردو کے نقادوں کا بڑا احترام کرتا ہوں کیونکہ تعداد میں یہ اس قدر کم ہیں کہ نہ ہونے کے برابر ہیں، لہذا کسی دن ریڈیو ایران سے فارسی میں مضمون سنا کر آپ کی خواہش ضرور پوری کروں گا، اطمینان رکھئے، اردو میں تو محض میں منہ کا مزہ بدلنے کے لئے لکھتا ہوں ورنہ سچ پوچھئے تو فارسی میری آبائی زبان ہے، شاید آپ نہیں جانتے میرے آبا و اجداد ایران کے رہنے والے تھے، یوں سمجھئے تقدیر کی گردش انہیں درۂ خیبر کے راستے ہندستان لے آئی۔"

اس انکشاف پر باقر صاحب نے اردو فارسی، ایران، ہندستان اور مجتبیٰ کے آبا و اجداد کو یکسر نظر انداز کر کے درۂ خیبر کی تاریخ اور اس ملک کے جغرافیائی حدود پر ایک نئی بحث کا آغاز کر دیا۔ اور میں موصوف کی اس بحث کو نظر انداز کر کے یہ سوچنے لگا کہ اگر خدا خواستہ مجتبیٰ کے آبا و اجداد ایران کو خیبر باد بھہ کر ہندستان نہ آئے ہوتے تو مجتبیٰ حسین کا تو خیر کوئی نقصان نہیں ہوتا کیونکہ اس صورت میں یہ اردو کے بجائے فارسی کے بہت بڑے مزاح نگار ہوتے اور بغرض محال مزاح نگار نہ بھی ہوتے تو اپنی ذہانت و فطانت کے باعث خمینی حکومت میں کم از کم کسی بڑے عہدے پر ضرور فائز ہوتے اور آیت اللہ مجتبیٰ حسینی کہلاتے۔ لیکن ان کے بغیر برصغیر ہندو پاک میں اردو کے طنز و مزاحیہ ادب کا حال بلکہ مستقبل بھی اس کم سن بیوہ کے مقدمہ کی طرح تاریک ہوتا، جس کے شوہر نے "پھیروں" کے دوران ہی اٹھ سے منہ پھیر لیا ہو۔

خدا کا شکر کہ مجتبیٰ حسین سا بانکا مزاح نگار اردو کی خانماں بر باد نریات کو نصیب ہوا، جس کے دم قدم اور قلم کی برکت و حرکت سے نہ صرف صنف طنز و مزاح کہ سہاگ نگار قائم ہے بلکہ اعتبار و وقار بھی قائم ہے۔

رشید عبدالمجید جلیل (حیدرآباد)

قصہ مجتبیٰ کا ہے

نہ کیئے ۹ مختصر اس کو قصیدہ مجتبیٰ کا ہے
کہ پچھٹ پھر ظرافت کے تماشا مجتبیٰ کا ہے
نہ سمجھو "اولیٰ نامہ" یہ خاکہ مجتبیٰ کا ہے
بڑی مشکل سے اترے گا یہہ برقعہ مجتبیٰ کا ہے
مزاج و فلسفہ کے احیاء میں حصہ مجتبیٰ کا ہے
ذرا نزدیک سے دیکھو پسینہ مجتبیٰ کا ہے
کہاں تک دیکھئے گا اور نقشہ مجتبیٰ کا ہے
یہہ تیر ویم، یہہ آوازیں، یہہ طبلہ مجتبیٰ کا ہے
یہاں تنہا نہ گھومیں یہہ علاقہ مجتبیٰ کا ہے
مگر حجت پر تو پُر اسرار قبضہ مجتبیٰ کا ہے
رفیق کار اس میں کوئی شوشہ مجتبیٰ کا ہے
کہیں چھوڑا ہوا یہہ بھی لطیفہ مجتبیٰ کا ہے
ہر اک ترنجسید میں اب کوئی حلقہ مجتبیٰ کا ہے
ملستانِ دکن آخر خرابہ مجتبیٰ کا ہے

نکلف بر طرف، صاحبِ کز قصہ مجتبیٰ کا ہے
"بہر حال" اب نہیں چارہ سوائے تہنیت کوئی
چھپا رہتا ہے خالقِ پائی ہر تخلیق کے چھپے
پٹے آئے ہیں بولی سے پہن کر خود عزیز
ہے اردو نشر میں بے شک مسلسل ارتقاء لیکن
فن خاکہ نگاری کا یہہ جو دریا سا بہتا ہے
یہہ لندن، ماسکو، جاپان، یہہ ہندوستان اپنا
ہنسی کے رنگ، سارے قہقہے، محفل کے ہنگامے
سیاست روڈ، عابد شاہ، اردو ہال، اجنتا گیت
حمایت اور کمال اپنی عمارت کے ستون ٹھیرے
ہر اک معصوم دم بھرتا ہے ہر دم ہمنوائی کا
ہر اک چہرہ نظر آتا ہے اب خود اشتہار اپنا
روایت چل پڑی خاک کے کی ہر سو، رونمائی میں
"نہ چھیڑ آئے نکبت باز شمالی" راہ الگ اپنی

جلیق اس مدح گردانی کا مقصد ایک خاکہ ہے
مکرم فرمانہ یہہ سوچیں کہ چمچہ مجتبیٰ کا ہے

تلفیہ بیانی
(دہلی)

مجتبیٰ حسین

حیات و خدمات کا اسٹاک

جس شخص اور پہچاننے میں بنیادی فرق ہے۔ اکثر جاننے والوں کو ہم خوب جانتے ہیں مگر پہچانتے بالکل نہیں۔ جان اور پہچان کے تضاد کی ایک مثال مجتبیٰ حسین سے میری قربت ہے۔ مجتبیٰ حسین کو میں نے سب سے پہلے قلمی نام کے ایک کالم نویس کی حیثیت سے پڑھا اور سراہا۔ پھر یہ جانا کہ یہ کالم مجتبیٰ حسین لکھتے ہیں جو نہ صرف برصغیر کے محبوب و مقبول ادیب ابراہیم علیس کے بھائی ہیں بلکہ اردو کے مقتدر صحافی محبوب حسین جگر کے برادر خورد بھی ہیں، گویا ان کا ادب سے رشتہ ہمیشہ اختیاری نہیں بلکہ عارضہ پشتینی ہے۔ پیشہ ورانہ رقابت کے نقطہ نظر سے سوچ کر کے خاصا اطمینان ہوا کہ یہ حیدرآبادی کالم نویس کسی ذاتی ذہانت کی پیداوار نہیں ہے بلکہ "مجموری کا نام دہا تھا گاندھی" کی منہ بولتی مثال ہے۔ دو بڑے صحافیوں اور ادیبوں کا بھائی کالم نویس نہیں بنے گا تو کیا کوتوال بنے گا۔ یوں مجتبیٰ حسین ہمارے لئے قابل رشک ہونے کے بجائے قابل ہمدردی ہو گئے کہ خاندانی ادیبوں کو اسی شے کی ضرورت سب سے زیادہ ہوتی ہے۔

چند سال بعد وہ دہلی آئے۔ سماجی اور ادبی محفلوں میں ان سے سامنا ہوا۔ رفتہ رفتہ ہم جان سے پہچان کی جانب بڑھنے لگے۔ مگر ذرا رکھے، کہ مجتبیٰ حسین کے بارے میں کوئی بھی بات یہ ہے صاف اور سچاٹ ڈھنگ سے یعنی تسلسل سے نہیں کہی جاسکتی۔ بات ان کے طعنے و مزاح کی ہویا شخصیت کی، ہمیشہ اٹھ بے اونٹ تیری کوئی سچ کل سیدھی کا شکام ہو کر رہ جاتی ہے۔ بے اونٹ تیری کوئی سچ کل سے بھی کاٹکا ہو عرصہ طویل

ادب کے اس لاکھ پھسراؤ، یعنی اونٹ کے گویاں میں انرجی، ذہانت، ظرافت اور محبت کا خدا جانے کتنا آجھاہ خزانہ پوشیدہ ہے کہ کوئی لاکھ تکلف برطرف رکھے، مگر سوائے خود ان کے نہ کوئی ان کا قصہ مختصر

کر سکتا ہے اور نہ ہی قطع کلام۔ یہ نہ کسی محبت کو بھوتے ہیں اور نہ کسی کی حرارت کو یاد رکھتے ہیں۔ غرض یہ کہ اردو ادب کے سرب گزیدہ صحرا میں محبتوں کے تھلستان کی آبیاری سے کبھی یاد نہیں آتے۔ اسی "اڈنٹا نہ" خصلت (کوئی مقصد و مقرب ترکیب فی الحال یاد نہیں آرہی) کا ایک ثبوت ان کا یہ تحریری دعویٰ ہے کہ وہ مجھے تیس پینتیس سال سے اچھی طرح جانتے ہیں حالانکہ میں خود اس وقت کسی ظفر پیامی کو اچھی طرح نہیں جانتا تھا۔ ان کا یہ انکشاف بھی ہے کہ دس پندرہ سال سے مجھے "پہچانتے" بھی ہیں یعنی وہ اس مقام پر پہنچ چکے ہیں جو خود مجھے آج تک نصیب نہیں ہوا۔

ام متنازعہ یہ ہے کہ مجتبیٰ حسین اور ظفر پیامی میں سے کون کبے زیادہ دیر سے جانتا اور پہچانتا ہے۔ امید ہے کہ اردو ریسرچ کے اس کنٹرورڈر شیل ٹاپک (Controversial Topic) کی نشاندہی سے اکیسویں صدی کے محققین مطلوبہ فائدہ اٹھا کر خاصی وافر مقدار میں پی۔ ایچ ڈی اور ڈی لیٹ تھیسسوں کے انباروں کے ذریعے دامن ادب میں گرانبار اضافہ کر سکیں گے۔ میں یقین ہے کہ ایسا ضرور ہوگا کہ اردو میں جوں جوں پڑھنے والے کم ہو رہے ہیں لکھنے والے بڑھ رہے ہیں۔ ایسے موضوعات لکھنے والوں کی تعداد میں یقیناً اضافہ کر کے پڑھنے والوں کی گنتی حسب منشاء کم کر سکتے ہیں۔ یوں بھی یہ موضوع ہر گویا پال تفتہ کی نانی کے بن ولادت اور علامہ اقبال کے نانباؤ کے شجرہ نسب سے کم اہم تو نہیں ہے کہ اردو کے محققوں اور مجاہدوں کی توجہ کا مستحق ہی نہ سمجھا جائے۔

بہر حال : معبر تحقیق کے لئے تو قارئین کرام کو کسی اکادمی کے گراں قدر حیلے کا انتظار کرنا پڑے گا۔ لیکن عام انسانی یادداشت کی بناء پر کہہ سکتا ہوں کہ مجتبیٰ حسین سے میری پہچان کی شان نزول صرف اتنی ہے کہ فکر تونسوی مرحوم دنیا کی کسی اچھی چیز یا کسی خوشگوار قصبے کا ذکر مجتبیٰ حسین کو درمیان میں لائے بغیر نہ کیا کرتے۔ مثلاً : "پچھلے دنوں حیدرآباد گیا تھا مجتبیٰ حسین کی بدولت"۔ "ٹیلی ویژن والے ایک فلم بنا رہے ہیں مجھ پر مجتبیٰ حسین کی مدد سے"۔ "فلاں فنکشن ہو رہا ہے میرے لئے مجتبیٰ حسین کے بچنے پر"۔ "ایک ٹی۔ وی سیریل لکھ رہا ہوں مجتبیٰ کی تحریک پر"۔ گویا مجتبیٰ حسین فکر تونسوی کی ہر ایک غزل کے مقطع کا تخلص بن کر رہ گئے۔

قدرت کا ایک عجیب مذاق یہ ہے کہ یہ صورت حال فکر کے آخری وقت تک ان پر طاری رہی کہ فالج سے مکمل سکتے کی حالت میں بھی اگر انہوں نے کسی کو پہچاننے کی کوشش کی تو وہ مجتبیٰ حسین ہی تھے۔ اس منظر کو دیکھ کر اس وقت تو میری آنکھیں بھرائی تھیں لیکن کچھ برس پہلے تک مجتبیٰ سے فکر کی یہ قربت مجھے خاصی ناقابل برداشت معلوم ہوتی تھی۔ تنگ آکر ایک دن میں نے فکر سے پوچھ ہی لیا کہ یہ مجتبیٰ حسین ہیں کیا چیز کہ آپ کا کوئی کلمہ خیر (مرحوم کلمہ شتر کے دھنی بھی تھے) ان کے بغیر مکمل نہیں ہوتا۔

جواب دیا : "طنسنہ نگاروں کی ٹریڈ یونین کے سکریٹری جنرل :

میں نے پوچھا : تو پھر طنز نگاروں کی ٹریڈ یونین کے صدر یقیناً آپ ہی ہوں گے :

جواب دیا : ہاں ! لیکن ایسا صدر جیسا بھارت کا راشٹرپتی۔ مجتبیٰ حسین کے سامنے میرا مرتبہ وہی ہے جو گیبانی

ذیل سنگھ کا اندر فائدہ جس کے سامنے ہے۔ اب مجتبیٰ حسین کے بارے میں سننے یا پوچھنے کی ضرورت ہی نہ رہی۔

اگر فکر تونسوی : طنز نگاروں کے بے تاج بادشاہ تھے تو مجتبیٰ حسین یا تخت وزیر اعظم۔ اب تو خیر تیسری دنیا کے اکثر سلوں کی طرح اس مملکت خداداد میں بھی صدر اور وزیر اعظم کا عہدہ ایک ہی شخص کے ہاتھوں میں ہے۔ فکر تونسوی کے بعد

مجتبیٰ حسین نے طنز و مزاح کی دنیا کے آئینی سربراہ بھی ہیں اور عملی حکمران بھی۔ ایک سیاسی مبصر کی حیثیت سے مجھے یہ کہنے میں قطعاً کوئی عار نہیں ہے کہ ان کی حکومت تیسری دنیا کی واحد حکومت ہے جسے نہ عدم استحکام کا خطرہ ہے اور نہ یو فورس جیسے اسکیڈلز کی توپ ماری کا خوف۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ادیبوں کی تمام اقسام میں صرف طنز نگاروں کی بریڈ (Bread) ہی ایسی پائی گئی ہے جو آپس میں ایک دوسرے پر نہیں چھٹی۔ طنز نگار ادیب کی وہ واحد مخلوق ہیں جو ایک دوسرے کو نیچا دکھاتے گراتے یا بگاڑتے نہیں بلکہ اٹھاتے بڑھاتے اور سنوارتے ہیں۔ حد تو یہ ہے کہ ہم نے خود اپنے کانوں سے بڑے بڑے طنز نگاروں کو اپنے ہم عمروں کی تعریف کرتے بھی سنا ہے اور وہ بھی میٹھ کے پیچھے۔ انسانوں میں یہ خوبی صرف چوروں میں پائی جاتی ہے۔ اس مسئلے کا حتمی فیصلہ محقق کریں کہ یہ خوبی چوروں نے طنز نگاروں سے لی ہے یا طنز نگاروں نے چوروں سے۔ فکر تونسوی کی قربت میں مملکت طنز نگاراں کی ایک اور خصوصیت کا بھی مجھے پتہ چلا کہ اس اقلیم میں صرف ایک ہی پارٹی کی حکومت ہے، اپوزیشن کوئی ہے ہی نہیں۔ ایک پارٹی والے ہر ملک کی طرح مجتبیٰ حسین بھی طنز و مزاح کی پارٹی کے سکریٹری جنرل کی حیثیت سے وہی اہمیت رکھتے ہیں جو روس میں سوویت کمیونسٹ پارٹی کے سکریٹری جنرل میخائیل گورباچوف کی ہے۔ فکر تونسوی سے برسوں پرانی دوستی کی بدولت طنز نگار نامی مخلوق میں ایک مزید خوبی یا خرابی بھی دیکھنے کو ملی۔ آپ یقین کریں یا نہ کریں مگر ہم نے بہترین طنز و مزاح نگاروں کو ایک دوسرے کا بہترین دوست بھی پایا۔ فکر تونسوی کی سربراہی میں اس سلطنت کی جو کاہنہ برسوں کام کرتی رہی۔ اس کے سب ہی ارکان مثلاً مجتبیٰ حسین، یوسف ناظم، احمد جمال پاشا، دایب سنگھ، نریندر لوہتر، مصطفیٰ کمال اور مسیح و نجم وغیرہ ایک دوسرے کے لئے قابل اعتماد کو لیگ نہیں بلکہ قابل فخر یا برقرار بھی ثابت ہوئے۔

طنز و مزاح نگاروں کا یہ اتحاد ہمارے ادب کے لئے لمحہ فکریہ ہے اور اس کے خطرناک اثرات سے ہر صاحب نظر نقاد کو خبردار رہنا چاہیے۔ سچ تو یہ ہے کہ کافی حد تک اس کے خوفناک نتائج سامنے بھی آ رہے ہیں۔ ابھی کل تک ادب والے طنز پر کم اور طنز نگاروں پر زیادہ ہنسا کرتے تھے۔ طنز و مزاح ادب میں بس مذاق بن کر رہ گیا تھا۔ طنز نگار بیچارے ناقدوں کے پیچھے دوڑتے تھے کہ بھیا ہمیں بھی اپنے دربار میں اگر اندر نہیں تو دربان کا درجہ ہی دے دو۔ اور ناقد حضرات ”نو ویکنسی“ (No vacancy) کا عذر کر کے انھیں ٹکا سا جواب دے دیتے۔ اب حالت یہ ہے کہ بیچارے بڑے بڑے نجیب الطرفین شاعر اور نقاد مجتبیٰ حسین کے پیچھے بھاگ رہے ہیں کہ جب تک وہ ان کا خاکہ نہیں اڑالیں گے، پڑھنے والے انھیں ادیب ہی تسلیم نہیں کریں گے۔

مجتبیٰ حسین گریا ادب کے مادام طوساں (Tussaud) ہیں۔ جس طرح لندن میں مادام طوساں کے مومی مجسموں کے میوزیم میں جب تک کسی سیاستدان کو جگہ نہیں ملتی اس کی عالمی حیثیت مشتبہ رہتی ہے، اسی طرح مجتبیٰ حسین سے مشت خاک اڑوانے بغیر کوئی شاعر، ادیب یا نقاد معتبر نہیں بنتا۔ پھر بھی یاد رہے کہ مادام طوساں کے میوزیم کے عجیبے تو اعتماد راز کے ساتھ ہٹتے یا آتے جاتے ہیں مگر مجتبیٰ حسین کے خاکے میں جو فٹ ہو گیا وہ گویا ادب کا ٹوسٹہ تقدیر ہو گیا۔

یہ سب کچھ ہم ذاتی تجربے کی بنا پر کہہ رہے ہیں کہ کچھ دین پہلے وہ ہماری بھی عاقبت سنوار چکے ہیں۔ اب کوئی اور ہمیں مانے یا نہ مانے مگر ہم اپنے آپ کو ادیب ضرور سمجھنے لگے ہیں۔ ہمارے جو ادیب دوست مجتبیٰ حسین کی نظر التفات

کا ابھی تک شکار نہیں ہوئے، انہیں ہم یقین دلا دیں کہ خاکہ لکھنے کے معاملے میں یہ خاصے سخی واقع ہوئے ہیں۔ خود میری دیکھی ہوئی بات ہے کہ ادھر ایک صاحب پڑے ایک شعر لکھا ادھر ہمارے یار نے ایک پورا خاکہ لکھ دیا، بلکہ کچھ واقعات لکھا کا تو کہنا ہے کہ مجتبیٰ حسین اکثر خاکے ایڈوانس میں لکھ کر رکھ لیتے ہیں کہ موت کے آنے اور انسان کے ادیب بننے کا کوئی وقت مقرر نہیں ہوتا۔

ہمارے عزیز اختر الاسباح کی روایت ہے کہ مجتبیٰ حسین اکثر خاکے یوں اڑاتے ہیں کہ لکھنے سے پہلے صاحب خاکہ ان کے پیچھے دوڑتا رہتا ہے کہ بھیتا کب ہمیں لافانی بنار ہے ہو اور لکھنے کے بعد وہ ان سے بھاگتا ہے کہ کہیں مزید قربت کوئی نیا گل نہ کھلا دے کہ خاک اور خاکے کا رشتہ بھی مجتبیٰ حسین ہی فن دریافت کیا ہے۔ اختر الاسباحی کیا ایک شاعر نقاد کو تو ہم نے بھی دیکھا ہے کہ اپنے خاکے کو اہل نظر سے پڑھواتے پھرتے تھے کہ اُس سے کہیں تعریف کے بجائے تضحیک کا پہلو تو نہیں نکلتا حالانکہ معاملہ صرف اتنا تھا کہ یاروں نے یہ افواہ اڑا دی تھی کہ مجتبیٰ حسین ہمیشہ سچی بات ہی لکھتے ہیں۔ جب ہم نے انہیں یقین دلایا تھا کہ ایسا آزمائشی مرحلہ ہمارے سامنے کبھی پیش نہیں آیا تو وہ خاموش مطمئن ہو کر ایک بار پھر مجتبیٰ حسین کی جانب تشکر بھری نظروں سے دیکھنے لگے۔

معاملہ صرف یہ ہے کہ جہاں فکر تو نسوی نے کبھی کسی خاص آدمی کو موضوع نہیں بنایا وہاں مجتبیٰ حسین خاص خاص آدمیوں ہی کو تختہ مشق بناتے رہے ہیں۔ مگر جہاں فکر عام کو خاص بنا دیتے تھے وہاں مجتبیٰ کو ہم نے خاص اور بڑے لوگوں کو عام آدمی تو کیا، کبھی کبھی انسان بناتے بھی دیکھا ہے

مجتبیٰ حسین کے خاکے کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ وہ قلندر کو اسکندر بنانے کے فن کے ماہر ہیں حالانکہ بعض حاسد اور غیر مستند لوگ اصل معاملہ اس کے برعکس سمجھتے ہیں۔ مثلاً ناپچھڑ پر جو خاکہ لکھا اس میں وہ دم دراز کتوں کی خونخواری کا تذکرہ یوں کیا گویا دوشیر سبز رام لیلہ میدان کے کسی سیاسی جلسے میں ہنستے انسانوں کے شکار پر تعینات ہوں۔ اب حقیقت یہ ہے کہ یہ بیچارے صحافیوں اور ادیبوں کی صحبت میں رہتے ہوئے کاٹنا تو کیا بھونکنا بھی بھول چکے ہیں۔ یہ غریب دم ہلا کر دوست بنانے کا فن ہی جانتے ہیں۔ ان کے مالک یا خادم کی سب سے بڑی مصروفیت اس جوڑے کی حفاظت کرنا ہے کہ وہ سونے میں زیادہ اور بھونکنے میں کم یقین رکھتے ہیں۔ مگر مجتبیٰ کو دیکھ کر وہ یقیناً بھونکنے لگتے ہیں کہ شاید ان ہی سے انہیں بوئے دغا آتی ہے۔

انہوں نے راقم الحروف کے دو موٹر نمسا چوپایوں کا ذکر بھی کچھ ایسا کیا گویا وہ بونگ ہوائی جہاز ہوں۔ حالانکہ ان دو کاروں میں سے ایک صرف یہ دکھانے اور ثابت کرنے کے لئے ہے کہ چلتی کا نام گاڑی ہے اور کھڑی کا آثار قدیمہ، اور دوسرا موٹر نمسا چوپایہ جسے مجتبیٰ حسین ستم ظریفی سے موٹر کا نام دیتے ہیں صرف ایک بیکار گیراج میں مرمت کے لئے ہے۔ سواری کرتے ہوئے تو ہم اکثر مجتبیٰ حسین کے اسکوٹر کے پیچھے پائے گئے ہیں۔ مجتبیٰ کا یہ اسکوٹر بھی لا جواب شے ہے۔ ہم بے زبان تو خیر کس کھیت کی مولیٰ ہیں۔ یہ تو بڑے بڑے اہل زبان کو بھی ٹھکانے لگاتا رہا ہے۔ اگر وادہ محشر نے کبھی بے جان اشیاء کو بھی شرف باریابی بخش کر اپنی داستان غم سنانے کا موقع دیا تو مجتبیٰ حسین کا اسکوٹر ان سب مظلوموں کا سول اسپوکس مین بنے گا جن کے مالک نیکی کر دیا میں ڈالنے کے شوق میں اپنا اپنا سواروں کا سرمہ بناتے رہتے ہیں۔ اگر یقین نہ ہو تو دہلی کے کسی پٹرول پمپ کے سیلزمین سے پوچھ لیجئے

وہ برطانوی دے گا کہ دارالحکومت میں پٹرول کی قلت کا اہم سبب مجتبیٰ حسین کا اسکوٹر ہے کہ اس کے دو نازک پیہموں پر پورے اردو ادب کا بار اکثر رہتا ہے۔ یہ بیچارہ تاروں کی چھاؤں میں سفر شروع کرتا ہے اور غروب آفتاب کے ساتھ طلوع ہوتا ہے۔ اس دوران دوستوں کے بچوں کو مکتب پہنچانے سے لے کر میخواروں کو درمات تک پہنچاتا ہے، درمیانی وقفے میں کبھی ایرپورٹ کا چکر ہو جاتا ہے کہ کسی دوست کا کوئی دوست جو ٹوٹو ٹوٹو سے آرہا ہے۔ کبھی ریلوے اسٹیشن کا پھیرا ہوتا ہے کہ شکار پور کی سو میاں اکثر رات کو وارد ہوتی ہیں۔ انٹر، سیٹ بس ٹرمینل کا طواف تو خیر روزمرہ کا دستور ہی ہے کہ وہلی پر اکثر حملہ آوروں کی شان نزول آج کل ویڈیو کوچ ہوتی ہے۔ طنز و مزاح میں مجتبیٰ حسین نے جس قدر اہم مقام حاصل کیا ہے وہنا ہی اہم مقام انہیں ہوائی اڈے سے لے کر بس اڈے تک حاصل ہے۔ اگر ایک دو روز یہ ان مقامات پر نہ پائے جائیں تو وہاں کے منتظین پریشان ہو کر ان کے دوستوں کو ٹیلی فون کرنے لگتے ہیں کہ خیر تو ہے؟ عموماً یہ ہنگامی صورتحال تب ہی پیش آتی ہے جب مجتبیٰ جاپان، امریکہ، انگلینڈ، روس، ناروے، سویڈن، فرانس وغیرہ کا نام روشن کرنے نکلے ہوں۔ مجتبیٰ حسین کے سفر ناموں کا سب سے بڑا کارنامہ یہی ہے کہ انہیں پڑھنے کے بعد اپنے وطن سے محبت کا جذبہ رگ و پے میں یوں موجزن ہونے لگتا ہے کہ بدیس کے لئے رخت سفر باندھنے والے "اپنے وطن میں سب کچھ ہے پیارے" کو جزو ایمان بنا کر سفر کی مصورتوں سے پیچ جاتے ہیں۔ ٹوکیو میں ایک متول اور معقول دوست (حالانکہ یہ اجتماع خدین کم ہی دیکھنے میں آیا ہے) سے دو سال قبل ہماری ملاقات ہوئی۔ کہنے لگے پچیس سال جاپان میں گزارنے کے بعد اگلے ہفتے وطن لوٹ رہا ہوں۔ وجر پوچھتا ہی چاہتا تھا کہ "مطالعہ کی میز پر" جاپان چلو، جاپان چلو" کے انتہائی مجروح نسخے پر نظر پڑی اور بے زبانی زبان بن گئی۔

حکومت کو چاہیے کہ مجتبیٰ حسین کے سفر ناموں کو ہزاروں کی تعداد میں شائع کر کے ان لوگوں میں مفت تقسیم کرے جو خواہ مخواہ ولایت غیر میں اپنی صحت اور ملک کا خزانہ کھینچنے ضائع کرنے پر کمر بستہ ہیں۔ انشاء اللہ نتائج ملک اور مجتبیٰ کے لئے بے حد مفید ثابت ہوں گے کہ جہاں ابن انشاء کے سفر نامے پڑھ کر پاؤں میں چکر پڑ جاتا تھا وہاں مجتبیٰ حسین کے سفر ناموں سے نگاہ دول اور کام و دہن کے سارے تقاضے گھر بیٹھے پورے ہو جاتے ہیں۔

یہ سفر نامے والاقتہ تو خیر صفر معترضہ کے طور پر آگیا تھا۔ اصل معاملہ تو اور ہے۔ مجتبیٰ حسین کے ساتھ مشکل ہی یہ ہے کہ ان کا سارا کرباں ہی جملہ ہائے معترضہ کے گرد گھومتا ہے۔ مثلاً روزانہ جب وہ اپنے بچپن میں دوستوں کو ٹیلی فون کریں گے۔ (ذاتی مشاہدے کی بات ہے کہ ان کا ایک ٹیلی فون اوروں کے چار چار ٹیلی فونوں پر بھاری ہے) تو بات شام کی کسی تقریب سے شروع ہوگی یا کسی نیک دوست کی کسی بورتقریر سے "اس کے بعد جملہ معترضہ کے طور پر" عشق کے کئی اور

امتحان بھی درمیان میں آئیں گے۔ پھر "بائی دی دے" شب خون مارتا ہوا یہ سوال نازل ہوگا کہ فلاں پبلک اسکول کے پرنسپل سے تو آپ واقف نہیں ہیں۔ فرض کیجئے آپ کا جواب نفی میں ہے تو یہ تہمتی دیتے ہوئے نہیں کے۔ خیر کوئی بات نہیں مگر بائی دی دے فلاں اسپتال کے میڈیکل سپرنٹنڈنٹ سے تو آپ کی واقفیت ہوگی۔ آپ بااں بھی نہ کر دیں تو مجتبیٰ آپ کو ایوس نہیں کریں گے۔ پوچھیں گے کہ بائی دی دے فلاں کمپنی کے چیئرمین تو آپ کے دوست ضرور ہوں گے۔ اگر یہ بھی نہیں تو فلاں ایبسی کے کسی اہم ڈیپو میٹ کو تو آپ جانتے ہی ہوں گے۔ اب تک آپ کا دل چلا رہا ہوگا کہ اگر فلاں کمپنی کے چیئرمین کو عمر بھر مکے لئے دشمن بھی بنانا پڑے تو اس کی دوستی کا دعویٰ فوراً کر دیا جائے تاکہ جان کی امان ملے۔ تب پتہ چلے گا کہ سدا ایک فریب

اولی رسالے کے امیر ایڈیٹر کو اشتہار دلوانے کا ہے۔ آپ جملہ معترضہ کے طور پر پوچھیں گے کہ بانی دی دے اس اشتہار کا پبلک اسکول کے پرنسپل، ہسپتال کے میڈیکل سپرنٹنڈنٹ یا ایمبیسی کے کنسلر سے کیا تعلق ہے تو معلوم ہو گا بظاہر کوئی تعلق نہیں ہے سوائے اس کے کہ تاریخ متعلقہ کو مجتبیٰ کی ڈائری میں یہ چار کام درج تھے۔ اول دور کے ایک دوست کے صاحبزادے کا پرائمری اسکول میں داخلہ۔ دوئم ایک یٹروسی کے کسی بیمار عزیز کا اسپتال میں علاج، سوئم بمبئی، حیدرآباد یا کلکتہ وغیرہ سے نازل ہونے والے کسی ایڈیٹر کے لئے اشتہاروں کی فراہمی اور چہارم دفتر کے ایک چیراسی کے منہ بولے بھانجے کی بدیش یا ترا کے لئے مطلوبہ ویزا کی فراہمی۔ ان کی ڈائری میں اندراجات تو اس کے علاوہ بھی بہت سے ہوں گے۔ مثلاً کسی کو لیگ کے داماد کے لئے نوکری کی کوشش، دور دیس جانے والے کسی شناسا کے لئے (ویسے مجتبیٰ سے کام کروانے کیلئے ذاتی شناسائی کوئی ضروری بھی نہیں۔ شناسا سے شناسائی کافی ہے) مطلوبہ تعداد میں متوقع میزبانوں کی فراہمی کسی بھدم دیرینہ کے دوا دارو کا بندوبست، کسی طالب علم کے لئے کسی یوٹر کی تلاش اور کسی ٹوٹے ہوئے استاد کے لئے ٹیوشن کا بندوبست وغیرہ وغیرہ۔

’بانی دی دے‘ کی ان تمام فرمائشوں اور آزمائشوں کے دوران صرف ایک ہی بات کبھی سُنے میں نہیں آئی، اور وہ ہے اپنے یا اپنے اہل و عیال کیلئے کوئی سوال۔ اس کی وجہ بقلم خود مجتبیٰ حسین یہ ہے کہ ’جہاں تک میری گھریلو زندگی کا تعلق ہے میں علی الصبح اپنے گھر واپس جاتا ہوں اور علی الصبح گھر سے نکل جاتا ہوں۔ سنا ہے کہ میری بھی کوئی گھریلو زندگی ہے اور اس گھریلو زندگی میں میرے اہل و عیال ہیں‘ یہ اور بات ہے کہ میں اہل و عیال کا اہل نہیں۔

مجتبیٰ حسین اہل و عیال کے اہل ہوں یا نہ ہوں لیکن ان کے اہل و عیال ضرور ہیں اور ماشاء اللہ سیکڑوں بلکہ ہزاروں لاکھوں کی تعداد میں ہیں۔ ان میں سب طرح کے لوگ ہیں۔ راجر بھی اور رنگ بھی۔ دفتروں کے چیراسی بھی اور کمپنیوں کے چیرمین بھی۔ دیباؤں کے درباری بھی اور دربان بھی۔ ہندو بھی، مسلمان بھی اور عیسائی بھی حتیٰ کہ میرے ایسے غیر مقلد فقیر بھی۔ یہ سب کے کام آتے ہیں مگر آج تک کسی کو ان کے کام آتے ہم نے نہیں دیکھا۔ کسب تو یہ ہے کہ اس کا انہوں نے کبھی موقع ہی نہیں دیا۔

ان کی ڈائری میں اسٹاک کیسٹینج کے انتہائی ہوشیار بروکر کی راجند ہر دوست اور شناسا کی رائج الوقت، بلکہ رائج الثانیہ کا وقت، درج ہے۔ ان کے ہاں یہ پورا حساب موجود ہے کہ کس مسئلے کے لئے کس آسانی سے کیسے سوال کرنا چاہیئے۔ وہ فوراً حساب لگا لیتے ہیں کہ فلاں دوست کے ہاں جو پوتا آج پیدا ہوا ہے، چار سال بعد وہ کسی دوست کے بیوی بچے سے کون سے پبلک اسکول میں داخل ہو گا کہ آج کل مرکزی وزارت کی رکنیت تو مل سکتی ہے لیکن پبلک اسکول کا داخلہ نہیں مل سکتا۔ وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ سرکاری کام وہ بانی دی دے کرتے ہی رہتے ہیں۔ اولی کام وہ مجبوری سے کرتے ہیں کہ اس کے سوائے کچھ کر ہی نہیں سکتے۔ لیکن رفاہ عام یعنی انسانی کام کل وقتی پیشے کے طور پر کرتے ہیں۔ اس انسانی کام سے ان کی لگن ان کے دوستوں کو بعض وقت ان سے دور بھی کر دیتی ہے کئی لوگ کئی بھی کترانے لگتے ہیں۔ لیکن دوسرے ہی لمحے وہ پھر ان کے قریب آنے پر مجبور ہوتے ہیں کہ کوئی نہ کوئی نہ کسی کا سوال ضرور ہوتا ہے اور کوئی بھی سوال مجتبیٰ حسین کے حوالے کے بغیر حل نہیں ہوتا۔ ہم خود ان سے کئی کام کر دے چکے ہیں حالانکہ ان کا تقاضا جاری ہے کہ کوئی اور کام بتاؤ۔ ہماری دعا ہے کہ محنتوں کے اس اسٹاک کیسٹینج کے خزانے ہمیشہ کی طرح ہمیشہ بھر پور رہیں تاکہ دنیا پر یہ ثابت رہے کہ اہلیوں میں بھی انسانوں کی نسل ابھی ناپید نہیں ہوئی۔

مسیح انجم
(حیدرآباد)

مَن مَوہنِ مجتبیٰ

”تکلف برطرف“ کے دیباچہ کی آخری سطور میں مجتبیٰ حسین نے یہ لکھا ہے کہ ”میسر آباد اجداد ایران کے رہنے والے تھے اور درہ خیبر کے راستے سے ہندوستان آئے تھے۔“ اس کے بعد کے جملے میں مجتبیٰ حسین نے راشننگ اور فیملی پلاننگ کے نفاذ کا حوالہ دیتے ہوئے قاری کو ایک مطلوبہ جملہ بھی دیا ہے کہ ”اب میں اس راستے سے ہندوستان سے باہر جانا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔!“

ان جملوں کو پڑھنے کے بعد ایک ایسا قاری جس نے مجتبیٰ حسین کے درشن نہ کئے ہوں یا سوچنے پر مجبور ہو جائے گا کہ مجتبیٰ حسین ضرور کوئی ایرانی ہوں گے۔ شہر میں ان کی ایک عالیشان ہوٹل ہوگی جہاں وہ خود بکروں اور مرغوں کا سوپ پی کر گاہکوں کو بغیر ڈائنس کے بوٹیوں والی بریانی کھلاتے ہوں گے۔ چنانچہ جب میں نے ”تکلف برطرف“ کے دیباچہ کی آخری سطر میں ختم کیں تو میرے ذہن کے سیلو لائیڈ پر مجتبیٰ حسین کی شبیہ کچھ اس طرح ابھر آئی۔ ایک لمبا نثر لگانو جوان آغا۔ گورنمنٹ اسکول۔ پورے پورے کمال جن سے پاپ پھٹتی ہوئی۔ اگر کتاب پر ان کی تصویر چھپی ہوئی ہوتی تو میں اس غلط فہمی کا شکار نہ ہوتا۔ یوں بھی آجکل تصویر کے معاملے میں ادیبوں اور شاعروں پر کوئی اعتبار نہ رہا۔ کیونکہ وہ اپنی کتابوں پر کچھ اس قسم کی تصویریں پھپھواتے ہیں جنہیں دیکھنے کے بعد کتابیں کسی اور کی اور تصویریں کسی اور کی معلوم ہوں گی۔ اور ان پر بڑی آسانی سے ادبی سرقت کا الزام لگایا جاسکتا ہے۔ میں نے ایک ایسا شعری مجموعہ بھی دیکھا ہے جس پر شاعر نے ”ساٹھ کے پیٹے میں ہونے کے باوجود“ اپنے سن بلورغ کے ابتدائی دنوں کی تصویر شائع کروائی تھی۔ ہاں تو میں مجتبیٰ حسین کی خیالی شبیہ کا ذکر کر رہا تھا جو میرے ذہن پر نقش کر گئی تھی۔ میں کوئی دو شیزہ تو نہیں تھا کہ فسطح عشق سے مغلوب ہو کر ان کی تلاش میں نکل پڑتا۔ مگر مضاف میں کچھ ایسے پرنٹ اور پرنٹس تھے کہ صاحب کتاب کے درشن کرنے کا جذبہ ہر لمحہ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ یہ غالباً ۱۹۶۸ء کی بات ہے۔ ان دنوں میری ادبی دنیا بالکل مٹھ و تھی۔ یوں سمجھئے کہ اردو ادب میں میری حیثیت ایک رنگروٹ کی سی تھی مجھے ایک ایسے شخص کی تلاش تھی جو مجتبیٰ کو قریب سے

جانتا ہو۔ تلاش بسیار کے بعد آخر ایک دن مجھے ایک ایسا شخص محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ کے قریب مل ہی گیا۔ اتفاق سے وہ صاحب ایک اردو ہفتہ وار کے ایڈیٹر تھے اور اشتہار کے سلسلہ میں وہ اہل بیرونی کرنے آئے ہوئے تھے۔ میں نے انہیں اپنی مجبوری بتائی اور پھر پوچھا "کیا آپ مجتبیٰ حسین صاحب کو جانتے ہیں؟"

"تر" سے فرمایا "کون مجتبیٰ صاحب؟"۔ وہ جو اشتہارات دلاتے ہیں؟

میں نے کہا "جی نہیں! مجھے اشتہار والے مجتبیٰ سے نہیں ملنا ہے۔ بلکہ "تکلف بر طرفہ" کے مصنف مجتبیٰ حسین سے ملنا ہے۔ اس پر مدیر موصوف کے چہرے پر کچھ اس قسم کے آثار نمودار ہوئے جیسے وہ اشتہار والے مجتبیٰ کے علاوہ کسی اور مجتبیٰ حسین کو نہ جانتے ہوں۔ میں نے ان کی تشویش کو بھانپ کر کہا "خیر صاحب! اپنی سے ملوایے" اشتہار والے مجتبیٰ صاحب سے!"

میری درخواست پر وہ مجھے محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ کے اندر لے گئے۔ اور دور سے ایک کرسی پر بیٹھ ہوئے دبلے پتلے نوجوان کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ "وہ دیکھو! وہیں مجتبیٰ حسین صاحب!" اور پھر وہ آس پاس ہی کہیں غائب ہو گئے۔ شاید انہیں اشتہار یاد آ گیا تھا۔ یہاں یہ وضاحت ضروری ہے کہ ان دنوں اطلاعات کا دفتر ہاؤسنگ بورڈ کی موجودہ عمارت میں نہیں تھا بلکہ اس کے بازو والی ایک پرانی عمارت میں تھا جس کے اکثر کمروں میں نیم تاریکی سی رہا کرتی تھی۔ خود مجتبیٰ حسین نے اس بلڈنگ کا خاکہ کچھ اس طرح کھینچا ہے۔۔۔ "بائیں سے تو وہ بلڈنگ نظر آتی تھی۔ مگر اندر جانے کے بعد لوں محسوس ہوتا جیسے آپ اچانک جب وسطی گلی کے کسی کنڈر میں آ گئے ہوں۔ محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ کی اس بلڈنگ میں نہ کوئی اطلاع آ سکتی تھی اور نہ ہی بائیں قسم کے تعلقات عامہ کی گنجائش تھی۔ بنانے والے نے اس بلڈنگ کو کچھ ایسی بے ترتیبی سے بنایا تھا کہ ایک ہی دفتر میں کام کرنے والے بھی اجنبی سے لگتے تھے۔ گو یا ہر شخص کی انفرادیت اس بلڈنگ میں محفوظ تھی!"۔ حسن اتفاق کہ مجتبیٰ حسین جس کمرے میں بیٹھتے تھے اس میں کچھ زیادہ ہی تاریکی رہا کرتی تھی۔ ہاں تو اردو ہفتہ وار کے ایڈیٹر کے اشارہ پر جیسے ہی میری نظر مجتبیٰ حسین پر پڑی دل کو ایک دھچکا سا لگا اور آنکھوں کے سامنے اندھرا چھا گیا۔ کچھ تو کمرے کی تاریکی اور کچھ تو مجتبیٰ حسین کے چہرے کا رنگ! یہ دونوں گٹھڑ ہو کر "وز علی لود" کا کام کر سکتے۔ جب ذرا اندھیرا صاف ہوا تو دو چکدار آنکھیں کسی کار کی ہیڈ لائٹس کی طرح نظر آنے لگیں۔ میں اس جانب بڑھنے لگا۔ وہ آنکھیں میری داڑھی کا کچھ اس طرح جائزہ لے رہی تھیں جیسے کوئی سڑک تلاش کر رہی ہو۔ اگر میں یہ کہوں تو یہاں نہ ہو گا کہ مجتبیٰ کے چہرے پر سوائے دو خوبصورت آنکھوں کے کچھ اور ہے ہی نہیں۔ اور یہ آنکھیں بھی ایسی جن میں ہر وقت شرمیلی شرمیلی چلتی رہتی ہے۔ اور وہ ان کے حد درجہ ذہین اور بالاک ہونے کا پتہ بھی دیتی ہیں۔ یوں تو کہنے کو کمال بھی ہیں۔ مگر پچکے ہوئے۔ ویسے ٹھوڑی بھی ہے۔ اگر کسی قدر اور ذرا اوپر کی جانب مڑ جاتی تو پورا چہرہ "طلحا پری آم" کا سا دکھائی دیتا۔ ناک عقول سی پاتی ہے۔ ہونٹ پتلے پتلے۔ لیکن ان کے ناک اور ٹھوڑی سے ٹھیک ٹھیک زاویہ قائم بناتے ہوئے نوٹے دگر پر تقسیم نہیں ہوتے۔ بچلا ہونٹ اوپری ہونٹ کو پکڑنے کی علت میں کسی قدر سیدھی جانب مڑتا ہو گیا ہے۔

ان کا چہرہ اسکرین فیس (SCREEN FACE) کی تعریف میں آتا ہے۔ تصویر خوبصورت مچتی ہے۔ پتہ نہیں قلم اندیشی میں کیوں نہیں گئے۔ شاید انہیں اس بات کا اندازہ ہو کہ فلم کی ہیروئن انہیں دیکھتے ہی فلم میں سام کرنا چھوڑ دے گی۔ مسیحا پاتون کسی قدر بھیک کر چلتے ہیں۔ آخر بھیکنے کے لیے بھی تو کوئی چیز چاہیے! — خیر جناب! علیک سلیک کے بعد کسی طرح ملاقات ہو ہی گئی۔ مجتبیٰ نے پہلی ہی ملاقات میں نہ صرف اپنا دل پیش کیا بلکہ چائے کا بل بھی۔ یہی نہیں۔ میسر ایک شائع شدہ مضمون کی تعریف بھی کی۔ میں اس وقت کچھ ایسے مدح و ہنر کی کیفیت سے دوچار تھا کہ جواب میں شکریہ تک نہ کہہ سکا۔ یہ تھی مجتبیٰ سے میری پہلی ملاقات اور میں پہلی ہی ملاقات میں ان کا گرویدہ ہو چلا تھا۔

جیسا کہ میں نے کہا ہے کہ ان دنوں مجتبیٰ حسین محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ میں ملازم تھے۔ اب تو وہ دہلی میں مقیم ہیں اور گزٹڈ عہدہ پر فائز ہیں۔ لیکن اس کے باوجود وہ اپنے دوستوں کی چوٹی کو یاد کرتے ہیں۔ وہ اکثر کہا کرتے ہیں کہ ”جو مزہ دوستوں کی چوٹی میں تھا تو وہ آج ہزار روپیوں میں بھی نہیں ملتا!“ یہ ان کی اعلیٰ ظرفی اور شرافت کا ثبوت ہے۔ میں جب بھی مجتبیٰ سے ملنے کے لیے اطلاعات کے دفتر میں جاتا تو سیٹ پر ان کی بجائے ان کے گھن بکس سے ملاقات ہوتی۔ وہ اپنی بیٹ پر بہت کم نظر آتے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ آفس سے باہر تعلقات بڑھانے کے لیے گئے ہوتے ہیں۔ اور اگر کبھی مل جاتے تو وہ دوستوں میں گھرے ”قاضی الیامات“ اور ”واقعہ البلیات“ بنے نظر آتے۔ کبھی کسی دیکلی کے ایڈیٹر کو اشتہار دلوا یا۔ تو کبھی کسی بے کس و بے سہارا کے ٹرانسفر یا تفر کے سلسلے میں سفارش کروانے کے لیے دفتر سے سنتا ہوں کہ دلی میں بھی ان کی یہی سرگرمیاں ہیں۔ ایک بار مجتبیٰ حسین بلیات کو رفع کرنے کی علت میں ایک سردار جی سے منہ چھپاتے نظر آئے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ آپ نے اطلاعات کے دفتر کے چیر اسی کو سود پر رقم دلوائی ہے اور خود خامن بنے ہوئے ہیں۔ بڑی مشکل سے دس روپے روز وہ چیر اسی ملا اور بلا مل گئی۔

مجتبیٰ حسین دوستوں کے بڑے رسیا ہیں۔ وہ جن دنوں حیدر آباد میں تھے، حلقہ احباب اتنا بڑھا ہوا تھا کہ مجھے ان کے نام تو کجا چہروں تک کو پہچانتے ہیں اُلکھن سی ہوتی۔ اور پھر لطف کی بات تو یہ کہ ہر روز دوستوں کی صف میں ایک نئے چہرہ کا اضافہ ہوتا۔ کبھی کبھی مجتبیٰ دوستوں کے چلے جانے کے بعد کام کو پنڈ بنگ پڑا دیکھ کر کہتے ”یار مسیح! میں تو اب ان لوگوں سے بیزار ہو گیا ہوں!“ اس پر میں کہتا ”مگر آپ ان سے جاتے وقت یہ کیوں کہتے ہیں کہ ”پھر ملاقات کب ہو گی؟“ یہ نفا داس بات کی دلیل ہے کہ دوست احباب کو جمع کرنا مجتبیٰ حسین کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔ ان کے دوستوں میں کیا ادیب، کیا شاعر، کیا وکیل، کیا ایڈیٹر، کیا فریزر، کیا ڈاکٹر، کیا پروفیسر، کیا طالب علم، کیا جاکی، کیا رکشا والا — غرض ہر قسم کا مال ملے گا۔ وہ ان ہی جیتے جاگتے کرداروں میں سے خام مال اپنے مزاج کے لئے تلاش کر لیتے ہیں۔ مجتبیٰ حسین کا قول ہے کہ حلقہ احباب کو بڑھانے سے قرض مانگنے میں بڑی سہولت رہتی ہے۔ انہیں اس قسم کی سہولت تھی یا نہیں، یہ میں کہہ نہیں سکتا۔ البتہ میں یہ پورے یقین کے ساتھ

کہہ سکتا ہوں کہ ان کے دوست احباب نے ان کے آفس کی کرسیوں کو توڑنے میں بڑا اہم بول ادا کیا تھا۔ یہی نہیں وہ مجتبیٰ کی کرسی پر اس ڈھٹائی سے بیٹھتے کہ کبھی کبھی چیر کرسی کو یہ دھوکا ہوتا کہ شاید مجتبیٰ کی جگہ کوئی اور ٹرانسفر ہو کر آیا ہے۔ جب تک مجتبیٰ محکمہ اطلاعات میں کام کرتے رہے، ان کی کرسی ان کی حفاظت کے لئے حراست میں رہی تھی۔ یوں بھی وہ کھڑے کھڑے ہی کام کیا کرتے تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ایک بار مجتبیٰ نے اپنے ایک بزرگ ساتھی کلرک سے ان کی کرسی کچھ دیر کے لیے مستوار مانگی۔ اس وقت اس بزرگ نے ہاتھ جوڑنے ہوئے کہا تھا کہ ”مجتبیٰ مجھے معاف رکھو۔ میری کرسی آپ کے دوستوں کے سلوک کی متقل نہیں۔ وہ ٹوٹ جائے گی اور کرسیاں توڑنے کی عادت میں میرا ٹرانسفر ہو جائے گا۔ تمہارا کیا ہے۔ تم نوجوان ہو۔ کہیں جی ٹرانسفر ہو کر جاسکتے ہو۔ کم از کم میرے بڑھاپے اور بیوی بچوں کا لحاظ کرو۔“ اس کے بعد اس بزرگ نے دوستی کا لحاظ رکھتے ہوئے ایک چوکور لکڑی کا تختہ مجتبیٰ کو دیا جسے وہ دہلی جانے تک اپنی کرسی میں جما کر دفتری فرائض انجام دیتے رہے۔

اگر آپ میری اس بات کو حق دوستی یا مبالغہ پر محمول نہ کریں تو میں کہوں گا کہ ادیبوں اور شاعروں کی حد تک سادگی اور انکساری تو بس مجتبیٰ پر ختم ہوتی معلوم ہوتی ہے۔ اتنی کم عمری میں اتنی ساری شہرت پانے کے باوجود انہوں نے کبھی بھی سادگی اور انکساری کو ہاتھ سے جانے نہ دیا۔ میرا خیال ہے کہ سادگی اور انکساری ان کی ذات میں رچ بس گئی ہے۔ بعض لوگ سادگی کو تو اپناتے ہیں۔ لیکن وہ اس کوشش میں ایکڑ معلوم ہونے لگتے ہیں۔ دسلام، میں پہل کرنا کوئی مجتبیٰ سے سیکھ لے لو۔ یہی پیغمبرانہ شان ہے۔ مجتبیٰ اس بات کے منتظر نہیں رہتے کہ ان کے ملنے والے ان کے ادبی قد سے مرعوب ہو کر سلام کریں۔

مجتبیٰ حسین میری سب سے بڑی کمزوری ہیں۔ وہ میرے عزیز ترین دوست ہیں۔ وہ جس محبت سے میسر ساتھ پیش آتے ہیں، اس کی بنا پر میں انہیں اپنا بڑا بھائی سمجھتا ہوں۔ حالانکہ عمر میں ان سے تین سال بڑا ہوں (کم از کم عمر میں تو ان سے بڑا ہوں) میں انہیں عقیدت کی حد تک چاہتا ہوں۔ فن سادگی اور عجز انکسار مجھے کسی ادیب یا شاعر میں یکجا نظر آتے ہیں تو میں اس کی بڑی عزت کرنے لگ جاتا ہوں۔ یہ میری مجبوری نہیں ہے۔ بلکہ میسر بزرگوں نے مجھے یہی سکھایا ہے اور کتابوں میں بھی یہی پڑھا ہے۔ مجتبیٰ حسین کی شخصیت میں خدا نے یہ تینوں چیزیں کوٹ کوٹ کر بھری ہیں۔ مجتبیٰ حسین سے میری محبت کو دیکھ کر میسر دوست مصطفیٰ کمال نے ایک بار یہ فقرہ چست کیا تھا:

”سچے انجم اپنی بیوی کو چھوڑ سکتے ہیں، لیکن مجتبیٰ حسین کی دوستی نہیں چھوڑ سکتے!“

شکر ہے کہ یہ بات میری بیوی تک نہیں پہنچی۔ ورنہ ازواجی تعلقات میں بڑی گڑبڑ ہو جاتی!

مجتبیٰ کی سب سے بڑی کمزوری سگریٹ ہے۔ وہ سگریٹ کے بغیر ایک سطر تو کیا

ایک لفظ بھی نہیں کہہ سکتے۔ وہ اس بے تحاشہ سگریٹ پیسے میں کبھی حیرت ہوتی ہے۔ خود ان کا کہنا ہے کہ اگر میں سگریٹ پینا چھوڑ دوں تو مجھے ملازمت کرنے کی ضرورت نہیں۔ ان کے خون کا اگر تجربہ کیا جائے

تو اس میں ہر اقسام کے سگریٹوں اور پیڑیوں کے خواص پائے جائیں گے۔ مگر تعصب، تنگ نظری اور نفرت کا زہر نہیں ملے گا۔ جب لکھنے کا ذکر آئی گیاسہے تم میں یہ بتاتا چلوں کہ ان کی تحریر بالکل سیرے کدڑوں سے مشابہ ہے۔ میرا خیال ہے کہ کبھی کبھی ان کی تحریر خود ان سے نہ پڑھی جاتی ہوگی۔ پاکستان کے ممتاز مزاح نگار عطا الحق قاسمی اپنی ہینڈ رائٹنگ کے بارے میں بڑی کوفت میں مبتلا تھے کہ ان کی تحریر دوسروں سے پڑھی نہیں جاتی اور مخطوطہ کی تعریف میں آتی ہے۔ لیکن جب میں نے مجتبیٰ کی تحریر کا حوالہ دیا تو وہ بہت خوش ہوئے اور پھر فرمایا کہ ”یار! تم نے خوب یاد دلایا۔ مجتبیٰ کی ہینڈ رائٹنگ کے بعد کوئی دوسرا ادیب کا یہ دعویٰ کرنا کہ وہ اس سے زیادہ خراب ہینڈ رائٹنگ لکھ سکتا ہے، کچھ چچتا نہیں۔ اس کا سارا کریڈٹ تو مجتبیٰ ہی کو جانا چاہیے۔ میں اس سے دستبردار ہوتا ہوں!۔“ مجھے حیرت ہوتی ہے کہ آخر مجتبیٰ نے اسکول اور کالج کے امتحانات کس برتہ پر پاس کئے ہوں گے؟

ان کی دوسری بڑی کمزوری حیدر آباد ہے۔ جانے کو تو مجتبیٰ حسین دہلی چلے گئے ہیں۔ لیکن ان کا دل یہیں کہیں ٹٹکا ہوا ہے۔ وہ اپنے ہر خط میں یہاں کے ادیبوں اور شاعروں اور شہر کے مختلف ہنگاموں کے بارے میں دریافت کرتے رہتے ہیں۔ حتیٰ کہ اپنے دشمنوں تک کا ذکر کچھ ایسے دل نشین انداز میں کرتے ہیں کہ خواہ مخواہ ان سے دشمنی مول لینے کو جی چاہتا ہے۔ میں ان کے بعض خطوں کا جواب گول کر جاتا ہوں۔ آخر میں کتنے خطوں کا جواب دوں؟ پیسے کے لحاظ سے پھر ہوں۔ اس لیے بعض خطوں کا جواب دے دیتا ہوں۔ اردو میں سبھی لکھ کر گزارا کرنا میرا پیشہ ہوتا تو ان کے ایک خط کا بھی جواب نہ دے پاتا۔ مجتبیٰ نے اپنے ایک خط میں یہ فقرہ لکھا تھا:

”حیدر آباد میری طاقت ہے“

میں حیدر آباد نہ جاتا ہوں کہ آخر وہ طاقت کہاں ہے اور کس طرح ملتی ہے؟ کہیں یہ طاقت وہ دعوئیں تو نہیں جو انہیں حیدر آباد میں دی جاتی ہیں مجھے حیرت ہوتی ہے کہ ان کے دشمن بھی ان کی منیا فٹیں کرنے سے باز نہیں آتے میں سمجھتا ہوں کہ ان کے موہنی چہرے پر رقص کرنے والا ”کالا جادو“ ہی دشمنوں سے ان کی ناز برداریاں کر داتا ہے۔

ایک زمانے تک صرف شرا ہی داد اور ہونٹنگ کی لذت و آزار سے واقف تھے لیکن مجتبیٰ نے مزاحیہ نثر کو اسٹیج پر پہنچا کر مزاح نگاروں کو بھی اس لذت اور آزار سے واقف کر دیا۔ اس سے پہلے کہ میرا لحاظ کمزور ہو جائے میں یہ بتاتا چلوں کہ سارے ہندوستان میں ادبی اجلاسوں کو عام کرنے اور اس کو دہائی شکل دینے کا سہرا مجتبیٰ ہی کے سر باندھا جاسکتا ہے۔ اب مزاح نگار بڑی آسانی سے یہ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ داد ملنے پر ان کے خون میں کتنے گرام کا اضافہ ہوا۔ اور ہونٹنگ پر کس کرب سے گزرے؟! میں یہاں تک کہوں گا کہ مجتبیٰ بڑی آسانی سے یہ پیش گوئی بھی کر سکتے ہیں کہ کس لمحہ ہونٹنگ ہونے والی ہے۔ ایک بار ہونٹنگ اور زح کی بات چل نکلی تو مجتبیٰ نے اپنے مخصوص مزاحیہ انداز میں کہا تھا کہ ”ایسا مزاحیہ مضمون نہیں سنانا چاہیے مجھے سختے ہوئے یہ عکس ہو کہ آم کو متھ متھ کر دس نکالا جا رہا ہے!“ مجتبیٰ مضمون سنانے وقت سامعین پر دہری ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ پہلی ذمہ داری یہ کہ وہ اپنے پیچھے دل کی فکر کریں۔

اور دوسری یہ کہ محبت پر بھی نظر رکھیں۔ اگر میں یہ کہوں تو غلط نہ ہوگا کہ مجتبیٰ کے بغیر کسی ادبی اجلاس کی کامیابی کی ضمانت نہیں دی جاسکتی۔ ان کے تہقہوں میں کئی میٹاٹن تہقہوں کی قوت پوشیدہ رہتی ہے جو ساری کدورت و سلفت دور کر دیتی ہے۔ آپ کروڑوں محسوس ہو چکا جیسے آپ نے خمیر مروارید کھالیا ہو!

مجتبیٰ حسین بڑے لطیف ساز ہیں۔ نئے نئے لطیفے تصنیف کرنا اور ان کو کسی کی ذات سے وابستہ کر دینا ان کے لیے باتیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ وہ بات میں لڑ بات پیدا کرنا بھی خوب جانتے ہیں۔ ایک بار دوستوں کی محفل میں ایک صاحب نے ایک شاعر سے مخاطب ہو کر کہا کہ ”آپ تو مقامی شاعر ہیں!“ اس پر شاعر صاحب بیت بگڑ گئے۔ مجتبیٰ نے محفل کا رنگ بگڑا تو دیکھ کر فوراً کہا کہ ”جناب! اس میں بگڑنے کی کیا بات ہے؟ مقامی شاعر تو اس کو کہتے ہیں جس کا ادب میں ایک مقام ہو!“ ”کی جتنی جتنی بلندہ ہوئے اور بات آتی گئی ہو گئی۔“ ہاں تو یہ مجتبیٰ کی خوبی! فی البدیہہ مجتبیٰ ہوتے فقرے چھوڑنا اور بات میں بات پیدا کرنا مجتبیٰ کی بے پناہ صلاحیتوں کی دلیل ہے۔ چنانچہ اسی خصوصیت کی بنا پر اور ان کے رنگ کا مناسبت سے میں انہیں ”کالا پتھر“ بھی کہتا ہوں۔ اور سب سے دلچسپ بات یہ ہے کہ ان کا ڈسا ہوا روتا اور لبورتا نہیں۔ بلکہ مسکراتا ہے، ہنستا ہے اور تہقہ لگاتا ہے۔ اور جب یہ تاثیر ختم ہو جاتی ہے تو پھر وہ مجتبیٰ کے پاس جا کر چھوڑ چھوڑ میں مدفوع ہو جاتا ہے۔ جیسے کہ رہا ہو:

سکتے شیریں ہیں تیکر لب کہ رقیب
کالیاں کھا کے بے مزانہ ہوا!!

مجتبیٰ حسین کی ازدواجی زندگی ایک پرسکون بھیل کے مانند ہے۔ اپنی رفیقہ محبت کے بارے میں مجتبیٰ نے خود لکھا ہے کہ ”اپنی بیوی کی عزت اس لئے کرتا ہوں کہ وہ مجھ سے نفرت نہیں کرتی۔“ اس ایک خوبصورت فقرے میں مجتبیٰ نے اپنی پوری ازدواجی زندگی کو سمودیا ہے۔ مجھے کئی بار مجتبیٰ کے گھر جانے جانی (مسٹر مجتبیٰ حسین) اور بچوں سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے۔ (یوں بھی اپنے آپ کو مجتبیٰ کے خاندان کا ایک فرد ہی سمجھتا ہوں) ایک مزاح نگار ہونے کے ناطے میں یہ بات کہنے کے موقع میں ہوں کہ گھر اگر جہنم ہو تو مزاح نگار نہیں جاسکتا۔ پس اس کے باوجود اگر کوئی مزاح نگار مزاح لکھنے کا دعویٰ کرتا ہے تو وہ مزاح نہیں۔ خونِ نابستہ، بے تلبے، چنانچہ میں اس پرسکون گھر یلو ماحول کا نتیجہ ہے کہ مجتبیٰ حسین نے بہت ہی کم تر سے کم تر ایک دو تین سے زیادہ بڑے دیباہ قسم کی تعانیف اردو ادب کو دی ہیں۔ سچ بات تو یہ ہے کہ مجتبیٰ حسین کی ساری مزاح نگاری کا ٹیڈ (CREDIT) مسٹر مجتبیٰ حسین کو جانا چاہیے۔

نام و نام خانوادہ

تاریخ و مقام

ٹائپ ٹائپ فش

۲۰ روپے

رَفَعَتُ سَرُوش

*

مثلث کا تیسرا ضلع

مجتبیٰ حسین

اگر میں یہ عرض کر دوں کہ میرے احباب کا ایک مثلث ایسا ہے جس کے تینوں ضلع ایک سرشت کے ہونے کے باوجود ایک دوسرے سے نہیں ملتے۔ یعنی ایک دوسرے میں پیوست نہیں ہوتے۔ کوئی نہ کوئی چول ڈھیلی رہ جاتی ہے۔ تو شاید آپ یقین نہ کریں۔ یہ مثلث شادی الثاقین نہیں ہے۔ اردو ادب کا یہ مثلث۔ یہ ٹکونادیس۔ صوفیہ آباد ہی میں نہیں، عالم اردو کے ہر حصے میں، اردو سے محبت رکھنے والے ہر شخص کے دل میں موجود ہے۔ میں سب سے پہلے اس کے ایک ضلع۔ محبوب حسین جگر سے بلا۔ خاموش خاموش اور سراپا غلوں واثیار۔ پھر اس کے ساتھ دوسرا ضلع ابراہیم جلیس۔ طلوع ہوا۔ ادایا طلوع ہوا کہ میرے گوشہ دل میں زاویہ قائمہ کی تشکیل کر دی۔ اس مثلث کا ہر ضلع دیکھتے ہی دیکھتے پھیلتا گیا۔ بڑھتا گیا۔ بڑھتا گیا۔ پھر اس نے نور کی ایک امریکہ کی حیثیت اختیار کر لی۔ اور اب وہ سدا روشن اور تابناک ہے۔ اس مثلث کی تشکیل اسی وقت ہوئی جب اس کا ایک تیسرا ضلع۔ جلوہ گر ہونا شروع ہوا۔ درنہ جگر اور جلیس تو محض ایک زاویہ بنا سکے تھے۔ مگر یہ زاویہ معمولی نہیں، تقریباً ۵۰ درجہ کا زاویہ۔ اب جو یہ تیسرا ضلع جلوہ گر ہونا شروع ہوا تو اسے اتنے بڑے زاویے کے خطوط کے انتہائی بیرونی لفظوں کو ملانے کے لیے۔ بہت لمبا سفر طے کرنا پڑا۔ کھینچنا پڑا۔ سب سے بڑا ہونا پڑا۔ یہ اس کی مجبوری کہیے یا کچھ اور۔ بڑا بننا اس کے حصے میں آیا۔ تینوں میں سب سے چھوٹا۔ اور پھر بھی سب سے بڑا۔ مثلث کی تکمیل کرنے والے اس تیسرے ضلع کا نام ہے۔ مجتبیٰ حسین۔

جگر اور جلیس سے تو شربِ نیا حاصل ہوا تھا ۱۹۴۵ء کی انجمن ترقی پسند مصنفین کی تاریخی کانفرنس کے موقع پر حیدرآباد میں۔ اور مجتبیٰ حسین سے ملاقات ہوئی بیس بائیس سال بعد دہلی میں۔ اور یہ تو اور بھی بعد میں معلوم ہوا کہ موصوف ٹکونادیس مثلث کا تیسرا ضلع ہیں۔ جو ۱۹۴۵ء میں عالم طفولیت میں ہونگے۔

مجتبیٰ حسین "تکلف برطرف" قسم کے آدمی ہیں۔ مگر اخلاق کو برطرف نہیں کرتے بلکہ بڑی شان کج ادائی سے ملتے ہیں۔ یہ ان دلوں کا ذکر ہے جب میرے دماغ آسمان پر تھے۔ آل انڈیا ریڈیو کے ایک مفادری افسر اور مشہور انسانہ نگار پریم ناتھ درمیرے کھردرے پن سے متاثر ہو گئے تھے اور میں اردو مجلس (دہلی) کا ایسا پروڈیوسر تھا کہ بقول یاس بگناہ چنگیزی۔

چت بھی اپنی ہے پٹ بھی اپنی ہے : میں کہار ہار مانتا والا !

ۛ

اب یہ اور بات ہے کہ اس گھروں سے پن کی لالچ رکھنے کے لیے مجھے بہت سے پاڑے پلینے پڑے تھے۔ اور پریم ناتھ جیسے منہ زور گھوڑے کو رام کرنے کے لیے بہت سے کرتب دکھانے پڑے تھے۔

غیر یہ جملہ معترضہ ہے اور اس میں خود سنائی اور خود سنائی۔ دونوں ہی کے پہلو نکلتے ہیں۔ بات مسٹر تنکلف برطرن کی تھی۔ اردو مجلس میں ایک اسکرپٹ رائٹر کی جگہ خالی ہوئی۔ بیکاری اردو ادیبوں کی پہچان ہے۔ چنانچہ اچھے اچھے ادیب کا رزار انڈیو میں خم ٹھونک کر آئے۔ ریڈیو کا طریقہ ہے کہ اسٹاف آرٹسٹ کی جو جگہ خالی ہوتی ہے۔ اس پر بہت دنوں تک "CARUAL" آرٹسٹ کام کرتے ہیں۔ کام کیا کرتے ہیں۔ اُن کی ناک میں ٹیکل ڈال کر انہیں سدا جاتا ہے۔ (راقم الحروف بھی کبھی اسی طرح سدا لایا تھا) اور جب وہ شخص چل نکلتا ہے تو اسے دُکری کے کھونٹے سے باندھ دیا جاتا ہے۔ سلام پھلی شہری اور طاہرہ حسن کے اردو مجلس سے اردو سروس اور ماسکو چلے جانے کے بعد ہم لوگوں نے یہ جگہ نکالی تھی۔ جسے مشہور کرنے سے پہلے کئی لوگوں کو سدا لایا گیا تھا۔ (اب ان سب کا نام لیکر سوا کرنا زیادتی ہے) اور خیال تھا کہ انہیں میں سے کسی ایک کو اشتہاری مجرم بنا کر زندان اردو مجلس میں محبوس کر لیا جائے گا۔ مگر اشتہار تو اشتہار ہے۔ ہندوستان کے کونے کونے میں چڑھا گیا اور کئی مشہور ادیب آئے، قیمت آزمائی کرتے۔ اور موصوف۔ مسٹر تنکلف برطرن بھی تشریف لائے۔ جان نہ پہچان۔ صاحب زادے اپنی فلم کا۔ ی کے زعم میں راقم الحروف سے اس طرح مخاطب ہوئے جیسے برسوں کا شناسائی ہو مجھے اس کی یہ ادا تو بہت بھائی کہ اس میں زبردست خود اعتمادی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ مگر پھر اپنا انجام یاد آ گیا۔ کہ ایسی ہی عمر میں ذوالفقار بخاری سے بھڑ گیا اور نتیجہ یہ نکلا کہ ریڈیو کے اسٹاف آرٹسٹوں کے طویلے میں باندھ دیا گیا۔ اور آہستہ آہستہ تمام خود اعتمادی۔ تمام جوش و خروش۔ تمام تخلیق صلاحیت۔ تعداد بڑھتی رہی۔ (اگر اب بھی کچھ بچ گیا ہو تو اسے اپنی سخت جانی کے سوا اور کیا کہہ سکتا ہوں) اس نوجوان کی ہمت فرائی کے طور پر میں نے اس کی دل شکنی کی۔ اور اسے اپنے دل کی گہرائیوں سے مشورہ دیا کہ میاں! ریڈیو کی ملازمت میں کچھ نہیں دکھا۔ کوئی اور راستہ ڈھونڈو اگر باعزت طور پر جینا چاہتے ہو۔ موصوف میرے ایک عزیز دوست کی سفارش کے ہزارہ تشریف لائے تھے۔ انھوں نے مجھے بڑی بدنی کے ساتھ دیکھا۔ بولے تو کچھ نہیں بگڑان کی خاموشی نے مجھے لفظ سنائی۔ میں ڈر رہا تھا کہ کہیں اس ذہین آدمی کے ساتھ بے انصافی نہ ہو جائے اور یہ طعنب نہ کر لیا جائے۔ چنانچہ میں نے اپنا "اشر در سوٹ" استعمال کیا اور مجتبیٰ حسین کو اردو مجلس سے اور اردو مجلس کو مجتبیٰ حسین سے بچا لیا۔ اور اطمینان و سانس لینا۔ اب اردو مجلس پر اس کے بعد کیا جاتی۔ یہ انگ داستان ہے اور اس بے سرے راگ کو اپنے کا یہ موقع نہیں۔

تھو کو تاہ۔ جتنی حسین نے زمانے کے اور تھوڑے کھائے مگر وہ دلی آنے کی قسم کھائے ہوئے تھے۔ ادھر ادھر ہاتھ مارے اور آخر کار گجراں پٹی کی عاقبت بگاڑنے کے لیے ایجوکیشن منسٹری کی ایک میز پر بیٹ ہو گئے۔ ذہین آدمی میں۔ آج کیو۔ کل کچھ۔ دیکھتے ہی دیکھتے کلاس مے گریڈڈ انٹرین گئے۔ اب این۔ سی۔ ای۔ آر۔ ٹی کے شعبہ اشاعت کے سپیڈ سپیڈ کے مالک ہیں اور آل انڈیا ریڈیو کے اسٹیشن ڈائریکٹر کے برابر خواہ پاتے ہیں۔ میں نے دل شکنی نہ کی ہوتی تو شاید ریڈیو اسٹیشن کی کسی چھٹی میز پر بیٹھے قلم گھسیٹ رہے ہوتے۔ اور اب ریڈیو اسٹیشن آتے ہیں تو ایک دی۔ آئی۔ بی۔ مصنف اور مترجم کی طرح پروگرام انچارج کے کئی ٹیلیفون سنے اُن سے کر دینے کے بعد پوت کے پاؤں پالتے ہیں۔ مجتبیٰ حسین نے دبی آتے ہی اپنے ماؤں دکھانے شروع کر دیے۔ مجتبیٰ اپنے

حیدر آباد اور شکل و صورت سے ہندوستان کے افلاس اور متوسط طبقہ کے سنگین حالات کی تصویر لگاتے ہیں۔

ایک فلسفیانہ قسم کی خشکی ان کے ٹکلیے قسم کے چہرے پر ہر وقت خیمہ زن رہتی ہے۔ مگر یہ سب فریب کاری ہے۔ ان کے سنجیدہ پیکر کے پلو میں ایک نہایت زندہ دل دھڑکتا ہے۔ ایسا زندہ دل جو زندہ دلاں حیدر آباد کی جان ہے۔ اور ان کے بظاہر خشک ہونٹوں سے لطافت کے پھول جھڑکتے ہیں اور قلم سے ظرافت کے دیبا اس طرح نکلتے ہیں۔ جیسے بذلہ سخی کا چشمہ بے حاشہ بہہ رہا ہو۔ مجتبیٰ کا پہلا کارنامہ جو مجھے اس وقت یاد آ رہا ہے۔ وہ ہے جامع مسجد اور لال قلعہ کے درمیان فی میدان میں۔ مولانا ابوالکلام آزاد جیسے جید عالم کے مزار کے قریب ایک مزاحیہ مشاعرہ کا انعقاد۔ اور ایسا دلیا انعقاد۔! انھوں نے ڈاکٹر غلیق آنج کو اپنا ہمنوا بنایا اور ایسا پر دگرام ترتیب دیا کہ سبحان اللہ مزاحیہ مشاعرہ اور مزاحیہ شاعر ہمارے۔ ستم ظریفی یہ کہ ہم جیسے سنجیدہ شاعروں کو اس ایک مزاحیہ رنگ میں شعر کہو۔ شاعروں کو منہ کا مزہ بدلنے کے لیے مزاح میں فکر سخن کرنا اچھا لگا۔ اور سامعین نے اپنے من پسند شاعروں کو جب نئے رنگ میں سنا تو خوب لطف لیا اور مشاعرہ ایسا جم کر ہوا کہ تاریخ بن گیا۔ پھر مجتبیٰ حسین نے دلی والوں کے منہ کو حیدر آباد کا چٹخارہ لگا دیا اور یہاں کے شاعروں میں حیدر آباد کا رنگ بھٹکنے لگا۔ ظاہر ہے مجتبیٰ حسین کے تعلق سے طنز و مزاح کا رنگ اب تک یہاں دلاور ڈگڑا آفتاب تھوٹی اور ہلال رامپوری ہی رنگ جلاتے تھے۔ اب آئے لوگس حیدر آبادی۔ ایک مصرعہ لوگس کا۔ اور ایک غالب کا۔ لوگس تحت اللفظ اور غالب ترنم میں۔ مشاعرہ میں بقول شخصے داد سے چھتیں اڑ گئیں۔ اسی طرح مصطفیٰ علی بیگ۔ سید آبادی۔ نہایت نستعلیق ترنم میں نہایت مزاحیہ کلام۔ دکنی اردو میں طنز و مزاح کے نشتر چھوٹے والے نگہ گر کے شاعر سلیمان خطیب (مرحوم)۔

”پوٹا تھوڑا الاچی کھاتا ہے“

اور ایسے۔۔۔ طویل القامت۔ نہایت اللہ۔ کلام و انداز دونوں دکنی۔ اور مجتبیٰ نے ایک طرفہ کارروائی نہیں کی۔ دلی کے بہت سے ادیبوں اور شاعروں کے ٹکٹ بھی کٹائے حیدر آباد کے لیے۔ یعنی دلی میں حیدر آباد اور حیدر آباد میں دلی۔ چند سال میں ہی مجتبیٰ شمال اور جنوب کے رابطہ کا موثر ذریعہ بن گئے۔ اردو اکیڈمی نے جنس طنز و مزاح کہا تو یہی تھے پردہ زنگاری میں۔ مجتبیٰ حسین تعلقات بنانا ہی جانتے ہیں اور انھیں استوار کرنا بھی۔ وہ اپنا قیمتی وقت صرفت بانٹتے ہیں۔ ادیبوں کی تنظیموں کے لیے۔ اور اسی دریا دلی کا نتیجہ ہے کہ ان کا حلقہ احباب بہت وسیع ہے۔ حیدر آباد اور دلی کی تو بات ہی کیا ہے۔ دنیا کے کئی ملکوں میں اردو والے بالخصوص حیدر آبادی جہاں پر بستے ہیں وہاں مجتبیٰ حسین کا سکہ چلتا ہے۔ اندان کے مشورہ کے بغیر وہاں کے ادبی پروگرام کامیاب نہیں ہوتے۔ یوپی والوں نے تو رابطہ کمیٹی محض نام کے لیے بنالی ہے۔ دراصل مجتبیٰ حسین ہر ایک دکنی رابطہ کشین کے چیرمین۔

بہر حال یہ تو مجتبیٰ کی معروف سماجی زندگی کا ایک پہلو ہے اور ممکن ہے کہ رابطہ کشین کی پیرین شبائے چل کر موصوف کو ایکشن جہانے میں کام آئے۔ مگر مجتبیٰ ظاہر رابطہ کشین ہیں۔ وہ باضابطہ ادیب ہیں اور ایسے ادیب ہیں کہ اچھے اچھوں کے چھکے چھڑا دیتے ہیں اور جیتے جیتے۔۔۔ مزاح برائے مزاح نہیں۔ بلکہ مزاح برائے زندگی کی۔ کسوٹی پر مجتبیٰ کی تحریریں پوری اترتی ہیں۔ وہ پھینکتے کئے والے، فقرہ بازی کرنے والے اور دوسروں کی گمراہی اچھالنے والے مزاح نگار نہیں۔ پھکڑیں ان کا شعار نہیں۔ وہ گہرا سماجی اور سیاسی شعور رکھتے ہیں۔ وہ صحافت کے نیلے سے ادب کے بام پر پہنچتے ہیں اس لیے خوب جانتے ہیں کہ کیا کہنا ہے اور کیا نہیں کہنا ہے۔

اور کتنا کہتا ہے۔ اس وقت ان کی تخلیقی کاوشوں کا جائزہ لینا مقصود نہیں مگر یہ عرض کرنا فردی ہے کہ مجتبیٰ نے خاک نگاری میں ایک ایسا رنگ ایجاد کیا ہے جو شاید ان پر ہی ختم ہو جائے۔ رشید احمد صدیقی نے بھی خاکے لکھے ہیں اور ایک صاحب طرز ادیب کی طرح ان کا مخصوص انداز ہے۔ ایک بھاری بھر کم تبسم ہونٹوں پر آجاتا ہے۔ رشید صاحب کے کرداروں سے بل کر۔ مگر مجتبیٰ اپنے رنگ میں نزلے ہیں۔ ان کا انداز بوجھل زبان سے پاکل شاہ کی پیوند کاری سے عاری۔ وہ اپنے کردار پر مشق قلم کرنے سے پہلے اس کا گہرا مطالعہ کرتے ہیں۔ اس کی شخصیت کے مختلف گوشوں کو اپنی فکر و نظر کی خوردبین سے دیکھتے ہیں۔ اس کی زندگی کی جزئیات سے آشنا ہوتے ہیں۔ اس کی زندگی کا افادی پہلو تلاش کرتے ہیں، اسے ان حالات کے تناظر میں دیکھتے ہیں جن سے وہ دوچار ہے۔ پھر نہایت چابکدستی سے ہلکے ہلکے انداز میں اس کا خاکہ قلم بند کرتے ہیں کہ خود وہ کردار بعض اوقات ان الفاظ کے آئنے میں اپنے آپ کو دیکھ کر حیرت زدہ ہو جاتا ہے کہ ہاں یہ واقعی میں ہوں۔ میں خود اپنے آپ سے پوشیدہ تھا۔ مجھے آخر مجتبیٰ حسین نے کیسے آشکار کیا۔!!

مجتبیٰ نے دلی کے بہت سے ادیبوں اور شاعروں کے قلم کے لکھے ہیں۔ (بقول ایک ادیب کے خاکے اڑائے ہیں) اور جس سنجیدگی سے یہ ان ظرائف آمیز خاکوں کو سرمخف پڑھتے ہیں وہ منظر بھی دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ ساری محفل زعفران زار بن جاتی ہے، صرت ایک شخص سنجیدہ رہتا ہے۔ سب کو ہنسانے والا۔ مجتبیٰ حسین۔ خاکہ نگاری کی طرح مجتبیٰ نے سفر ناموں کو بھی ایک نیا رنگ بخشا ہے۔ جاپان چلو، جاپان چلو ان کا مشہور سفر نامہ ہے۔ اور اس کے بعد وہ جہاں گئے جہاں گئے وہاں کی زندگی، وہاں کی بود و باش، وہاں کے لوگوں اور وہاں کے مخصوص سماجی حالات کو پھول بکھرتے ہوئے قلم سے کاغذ پر آتا رہا ہے۔ اور ہر موڑ پر ان کا سیاسی اور سماجی شعور ان کا رہنما بنا ہے۔ مجتبیٰ حسین بلاشبہ نئی نسل کے منفرد مزاج نگار ہیں۔ اور نئی نسل ہی کیوں۔ شاید وہ موجودہ تمام مزاج نگاروں میں ممتاز حیثیت کے مالک ہیں۔ اور اس کا ثبوت ہے وہ غالب الفام۔ جو انہیں چند سال پیشتر غالب انسٹی ٹیوٹ کے فکری انسٹی ٹیوٹ، یوسف ناظم، اور رضا نقوی راہی سے پہلے دیا۔ ان کی انفرادیت مسلم ہے۔ اپنے بھائیوں میں بھی وہ اپنی الگ پہچان رکھتے ہیں۔ محبوب حسین جگر کی محبوبیت اور صحافت اپنی جگہ ابراہیم جلیس (مرحوم) کی ادبی حیثیت بحیثیت ایک انسانہ نگار کے مسلم۔ اور مجتبیٰ حسین۔ جو اس مثلث کا تیسرا ضلع ہیں۔ اپنی شاں آپ ہیں۔!

بہن میں غفور صاحب کو دیکھ کر میں یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ بیماریوں کے معاملہ میں زندہ طلسمات کو جو اہمیت حاصل ہے ان کی اہمیت، بہن کی تہذیبی زندگی میں غفور صاحب کو حاصل ہے۔ کتاب کو کوئی بھی تہذیبی عارضہ لاحق ہو جائے تو آپ سیدھے غفور صاحب کے پاس چلے جائیں۔ بہن کا ہر تہذیبی مسئلہ غفور صاحب سے شروع ہوتا ہے اور ان ہی پر ختم ہوتا ہے۔

سید رحمت علی (حیدرآباد)
(سابق ایم پی)

حاجی حسیت - ققیوں کا سوداگر

مجتبیٰ حسین کو جاننے کے دعویدار تو بہت سے ہوں گے جن میں مجتبیٰ کو ضرورت سے کچھ زیادہ ہی جانتا ہوں۔ لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ یہ ذات شریف اتنی آسانی سے سمجھ میں نہیں آنے والی ہے۔ جیسا کہ آپ سب جانتے ہیں مجتبیٰ اپنے دوستوں کے خلکے اڑاتا ہے۔ اس کے بعض دوست اس سے گہڑتے ہیں کہ کہیں وہ ان کا خاکہ نہ کھا۔ یہ بیان نیچے ایسا کوئی خوف نہیں ہے کیونکہ عمل سیاست میں ہم لوگ اتنا جنتے اور بگڑتے رہتے ہیں کہ مجتبیٰ میرا کیا بگاڑے گا۔ مجتبیٰ کو اس وقت سے جانتا ہوں جب ہم دونوں حیدرآباد میں اردو صحافت سے وابستہ تھے۔ وہ روزنامہ "سیاست" میں سب ایڈیٹر تھا اور میں حیدرآباد کا ڈپٹی میئر ہونے کے باوجود روزنامہ "ماپ" میں پورے کی حیثیت سے کام کرتا تھا۔ یہ جو مجتبیٰ حسین آپ کے سامنے مسین کی محبت بنائے بیٹھا ہے، مجھے میں بہت موصدم دکھائی دیتا ہے لیکن یہ بے اصل میں کالا پچھو، اس کے کاٹے کو برداشت کرنا بہت مشکل ہے۔

مجھے یاد ہے کہ حیدرآباد میں جب یہ محکمہ اطلاعات میں مہم کرتا تھا تو اس کے پاس ایک مشہور شاعر تھے جنھیں ہر دم اپنی شاعری کی فکر رہتی تھی۔ ایک دن حیدرآباد کے ایک گندہ نامے میں پانی کی رکاوٹ کی وجہ سے اس محلہ میں طغیانی آگئی جس میں مجتبیٰ کے پاس رہا کرتے تھے۔ مجتبیٰ نے پہلے تو کئی درجوں سے اپنے پاس کی خیریت معذرتی۔ جب پتہ چلا کہ اس کے پاس خیریت سے ہیں اور ان کے گھر کو کوئی نقصان نہیں پہنچا ہے تو اس نے اطمینان کہ سانس لیا لیکن مجتبیٰ کے پاس تھے شاعر۔ کلام کرنے کی انھیں عادت تھی۔ "پیرسہ میں وہ قہر آئے تو چچا بابا۔۔۔" سب نے ہنسنے لگے۔ "میں تو برباد ہو گیا، سارے گھر میں گندہ نال کا پانی آگیا۔ منی و متاح تو نے پھر بھی نہ۔۔۔" کہیں نے دھمک دیا کہ اس بات کا ہے کہ سات صندوقوں میں میرا جو غیر مطبوع کلام رکھا ہے، قہار وہ سب کچھ سے نال ہو گیا۔ "سات ان سے ہمدردی کرنے لگے تو مجتبیٰ نے بڑی معصومیت سے ساتھ دیا۔ "سہرا اس پر یہاں ہیں غصہ اور نال تھی۔"

باس نے پوچھا "میری کیا غلطی ہے؟"

مجتبیٰ نے کہا "سہرا اگر آپ نے اپنے غیر مطبوع کلام کو نیلے جی کدے میں پھینک دیا ہوتا تو گندہ

نالے کو کئی معصوموں کے گھروں کو برباد کر کے آپ کے کام تک پہنچنے کی ضرورت نہیں تھی۔
مجتبیٰ حسین کب کیا کہہ دے گا اس کے بارے میں پیش گوئی کرنا بہت مشکل ہے۔ سیاست دان، ادیب، صحافی
تاجر، کوئی بھی اس کے ڈنک سے محفوظ نہیں رہ سکتا۔

ایک ریاست میں ایک فلمی اداکار کی حکومت قائم ہوئی اور اُس نے پہلے ہی مرحلہ پر ایک غلط فیصلہ کیا تو مجتبیٰ نے
بیٹھے بیٹھے کہہ دیا "دیجھ لینا اس فلمی چیف منسٹر کی سرکار بہت جلد یارنگ شو میں لگ جائے گی"۔ اسی اداکار چیف
منسٹر سے اُردو والوں کے ایک وفد نے ملاقات کی تو چیف منسٹر نے اُردو والوں کی صرف باتیں سنیں اور اپنی زبان
سے ایک لفظ بھی نہیں کہا اور خاموش رہے۔ ایک نفل میں چیف منسٹر کے اس رویہ کا ذکر چلا تو کسی نے پوچھا۔
آخر چیف منسٹر نے اُردو والوں سے بات کیوں نہیں کی؟

مجتبیٰ حسین نے فوراً کہا "اس لئے کہ اُس وقت اس کا ڈائیلاگ رائٹر موجود نہیں تھا"۔ اُس کے لطفے، اُس کے
جملے خود اُس سے زیادہ تیز چلتے ہیں، وہ آج دہلی میں بیٹھ کر کوئی جملہ کہہ دیتا ہے اور دوسرے دن یہ جملہ حیدرآباد
پہنچ جاتا ہے۔

مجتبیٰ ہر شیطانی کام نہایت معصومیت کے ساتھ کرتا ہے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ آندھرا پردیش کے ایک سابق
چیف منسٹر نے بہت بڑی کاہلیہ بنائی تھی۔ ہر دوسرا یا تیسرا ایم۔ ایل۔ اے وزیر بن گیا تھا۔ اس پر مختلف طبقوں
نے مختلف رد عمل کا اظہار کیا، اس معاملے میں مجتبیٰ کا رد عمل کیا تھا وہ ملاحظہ فرمائیے۔

اُن دنوں مجتبیٰ حیدرآباد آیا ہوا تھا۔ اس کے ایک دوست نے اُسے اپنے گھر آنے کی دعوت دی۔ اتفاق سے
اُس کے دوست کا گھر چیف منسٹر کے گھر سے لگا ہوا تھا۔ مجتبیٰ کسی وجہ سے اپنے دوست کے گھر نہ جاسکا۔ شام میں جب
اُس کے دوست نے شکایت کی کہ وہ اس کے گھر نکول نہیں آیا تو مجتبیٰ معصوم سی صورت بنا کر بولا "یار! میں تو تمہارے
گھر آنا چاہتا تھا لیکن کوئی آٹورکشا والا چیف منسٹر کے محلے میں آنے کو تیار نہیں تھا۔ ہر آٹورکشا ڈرائیور نے کہا کہ
صاحب! ہم اُدھر کی سواری نہیں کریں گے کیونکہ وہاں جو بھی جاتا ہے اُسے منسٹر بنا دیا جاتا ہے۔ آٹورکشا چلانے سے
ہمیں جو آمدنی ہوتی ہے وہ عزت کی زندگی گزارنے کے لئے کافی ہے۔ ایک بار منسٹر بن گئے تو آٹورکشا سے بھی
ہاتھ دھونا پڑے گا۔"

آٹھ دس دن وہ حیدرآباد میں رہا اور ایسے ایسے انوکھے لطفے بنائے کہ دیکھتے ہی دیکھتے حیدرآباد کے
محل کو چوں میں پھیل گئے۔

ایک اہم سماجی شخصیت کی ساتویں سالگرہ دھوم دھام سے منانے کی تیاریاں کی جا رہی تھیں۔ اس دھوم دھام
میں مجتبیٰ نے آیا۔ لطفہ بنایا۔ لطفہ کچھ اس درت کا تھا کہ جب اس اہم شخصیت کی ساٹھویں سالگرہ کی تیاریوں کے
سلسلے میں اس شخصیت کے حباب ان لے گھر آنے جانے لگے تو ایک دن اس اہم شخصیت کی اہلیہ نے ان کے احباب
کو بلا کر "ان دنوں آپ کو اتنا بہت منسوب نظر آئے ہیں، کیا کسی جلسہ کی تیاری چل رہی ہے؟"

ایک "ت" نے کہا "نہیں، کیا آپ کو پتہ ہے؟" سب نے ہم آپ کے شوہر کی ساٹھویں سالگرہ منانے کی تیاریاں
کر رہے ہیں۔"

اس پر اس اہم شخصیت کی اہلیہ نے کہا: "کیا آپ لوگوں کو اب پتہ چلا ہے کہ میرے شوہر ساٹھ برس کے ہو گئے ہیں۔ میں تو پچھلے تیس برسوں سے ان کی ساٹھویں سالگرہ منا رہی ہوں۔"

غرض مجتبیٰ ایسے ہی لطیف بنا کر زندہ رہتا ہے۔ میں تو کہتا ہوں کہ اس کے ساتھ کسی کے جنازے میں بھی شرکت نہیں کرنا چاہیئے۔ حیدرآباد کے مشہور شاعر سلیمان اریب کی تدفین کے وقت قبرستان میں، میں نے اپنے اور مجتبیٰ کے درمیان ایک شریفانہ فاصلہ قائم رکھا تھا کیونکہ میں نے دیکھ لیا تھا کہ وہ وہاں کبھی جملہ بازی میں مصروف تھا لیکن اسی مجتبیٰ نے جب سلیمان اریب کی یاد میں مضمون لکھا تو پڑھنے والوں کو خون کے آنسوؤں سے دیکھ لیا۔ مجتبیٰ کے کردار کا یہ عجیب و غریب پہلو ہے۔ اس کا خیال ہے کہ انسان کا غم اس کی اپنی ذاتی میراث ہے۔ اسی لئے اسے تنہائی میں محسوس کرنا چاہیئے۔ جب چار آدمی جمع ہوں تو وہاں صرف خوشگوار ماحول ہونا چاہیئے، ہنسی مذاق ہونا چاہیئے۔ زندگی گزارنے کا یہی طریقہ ہے۔

مجتبیٰ کے بارے میں ایک بات اور عرض کر دوں کہ یہ اپنی زندگی کم جیتا ہے اور اپنے دوستوں کی زندگی زیادہ جیتا ہے۔ ہر دم دوستوں کے کاموں میں مصروف رہتا ہے۔ کوئی دوست پریشان ہو تو مجتبیٰ اس سے زیادہ پریشان ہو جاتا ہے۔ دوستوں کے طرح طرح کے کام کرتا ہے۔ اس کی ساری زندگی سوشل سروس میں گزر گئی۔ اس کے ایک دوست کے بھائی کا سعودی عرب میں ایکسپڈینٹ ہوا تو یہ بھاگا بھاگا میرے پاس آیا اور کہنے لگا: "آپ کچھ کیجئے؟" میں نے کہا: "حادثہ سعودی عرب میں ہوا ہے، میں کیا کر سکتا ہوں؟"

وہ کچھ دیر سوچتا رہا اور چلا گیا۔ شام میں ملا تو اس کے پاس وزارت خارجہ کا ایک ٹیلیکس تھا جس میں حادثہ کی ساری تفصیلات تھیں اور حادثہ کا شکار ہونے والے کی موجودہ حالت لکھی گئی تھی۔ پتہ نہیں اس نے کس طرح وزیر خارجہ سے ربط پیدا کیا اور چھ سات گھنٹوں کے اندر اندر ساری تفصیلات حاصل کر لیں اور علاج کے سلسلے میں ہدایات بھی روانہ کر دیں۔ مجتبیٰ دن بھر دوستوں کے کام میں مصروف رہتا ہے کبھی کبھی اسے احساس ہوتا ہے کہ خود غرضوں کی اس دنیا میں وہ بیوقوف بن رہا ہے لیکن اس احساس کے باوجود وہ اپنی بے وقوفی کو ترک نہیں کرتا، بلکہ خود اپنے بے وقوف بننے کو مزے لے لے کر بیان کرتا ہے۔ خود بھی ہنستا ہے اور دوسروں کو بھی ہنساتا ہے۔

مجتبیٰ کا اسکوٹر سارا دن دوستوں کے کام میں دوڑتا پھرتا ہے۔ کبھی کبھی وہ اپنے اسکوٹر کے بارے میں فخر سے کہتا ہے کہ یہ وہ اسکوٹر ہے جس کی پچھلی نشست پر کئی عظیم ہستیاں بیٹھ چکی ہیں۔ کہتا ہے اس پر صدائیں بیٹھ چکے ہیں، پاکستان کا مشہور موسیقار غلام علی بیٹھ چکا ہے۔ مشہور ہندوستانی آرٹسٹ ایم۔ ایف۔ حسین بیٹھ چکے ہیں۔ آندھرا پردیش کے کچھ وزیروں اور آئی اے ایس عہدیداروں کے نام بھی لیتا ہے لیکن اسے کبھی یہ احساس نہیں ہوتا کہ اس کا اسکوٹر اس لئے قابل فخر ہے کہ اس پر وہ خود بیٹھتا ہے۔ جس دن مجتبیٰ حسین کو یہ احساس ہو جائے گا اس دن اس کا پورا کردار بدل جائے گا۔ اور میں نہیں چاہتا کہ اس کا کردار بدلے۔ اگرچہ اس کردار کے ساتھ اس کا نقصان ہی ہوتا ہے مگر اب اسے نقصان کے ساتھ زندگی گزارنے کی عادت ہو گئی ہے۔ میری دعا ہے کہ وہ دنیا کے ہاتھوں بیوقوف بننا رہے اور وہ اپنی بیوقوفی پر خود بھی ہنستا رہے اور ہمیں بھی ہنساتا رہے۔ بھلے ہی اس عمل میں اسے کچھ نہ ملتا ہو مگر میں تو بہت کچھ مل جاتا ہے (دہلی کے ایک جلسہ میں پڑھا گیا)

نصیم زبیری

(حیدرآباد)

مُوحَبَّتِی حُصِیں

حیدر اُن دنوں کی بات ہے جب مجتبیٰ پکوری بڑے شوق سے کھایا کرتا تھا۔ مخصوص اوقات میں سیاست والی سڑک اس کے بے تکلف دوستوں کے لئے "ون وے اسٹریٹ" میں تبدیل ہو جاتی تھی لیکن پھر بھی کوئی نہ کوئی بھولا بھٹکا مجتبیٰ کے چٹکل میں پھنس ہی جایا کرتا تھا۔ ایک دن میں سیاست کے قریب ایک ہوٹل میں مجتبیٰ کو پکوری کھلانے کے فرض کی انجام دہی میں مصروف تھا کہ اسد جعفری مرحوم ہمیں دیکھ کے ہوٹل میں گھس آیا۔ "ہائیں" اس نے حیرت سے کہا "ابھی ابھی تو تم میرے ساتھ پکوری کھا چکے ہو؟"

"تو تم کیوں مرے جا رہے ہو۔ اس کا بل بھی تو کسی اور بے وقوف نے دیا تھا؟" مجتبیٰ نے بچی کچھی پکوری پر جھپٹا مارنے ہوئے کہا۔ اور میں خاموشی سے بل دے کر ہوٹل سے باہر نکل آیا۔

یہ وہ زمانہ تھا جب مجتبیٰ مزاح نگاری سے زیادہ مزاح گوئی میں معروف تھا۔ اور اس کا محبوب مشغلہ یہ تھا کہ اپنے شہر سے پکوری بھی کھاؤ۔ پھر اس سے میٹھی میٹھی باتیں کر کے اس کے اندر چھپے ہوئے "میں" کو باہر نکالو اور پھر اگلے موڑ پر۔ اگلی ہوٹل میں۔ اگلے شکار سے۔ اگلی پلیٹ پکوری کھانے تک۔ پچھلے شکار کی معصومانہ *slips of tongue* سے فائدہ اٹھا کر ایک دو لطیفے بتالو۔ اور پھر ان کو اگلے شکار پر چھڑاک کر اس میں سے دو ایک اور لطیفے نکال لو۔ اور اس طرح وہ اپنے قابلِ رشک اور خمشق جیسے میں ہزاروں لطیفے تہہ در تہہ جھاتار ہا۔ جنہیں وہ بعد میں سیرٹھیوں کی طرح استعمال کر کے پہلے حیدرآباد سے دلی پہنچا اور پھر باہر نکل گیا۔

چنانچہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ مجتبیٰ کی مزاح نگاری میں پکوری کو بنیادی اہمیت حاصل ہے۔ "پکوری" سے "پکڑے" تک ہا سفر مجتبیٰ نے ویسے ہی ہر کی طرح جوئے اور چھپکے مار کے طے کیا ہے۔ اپنے مضامین میں جب وہ دلی کی مخصوص شخصیتوں میں ہوا بھرتا ہے تو کبھی کبھی دوسری طرف دیکھ کے آنکھ مارتا ہوا احاف دکھائی دے جاتا ہے اور ان بے چاروں کو پتہ بھی نہیں چلتا کہ وہ اپنے نوکیلے ناخن سے اس کے چہروں پر چپکے ہوئے چہرے بڑی صفائی سے نوچ رہا ہے۔ پتہ نہیں کتنے "پکڑے" ان خود ساختہ VIP نے اسے کھلائے ہوں گے۔ (کیونکہ "پکوری" دلی میں ملتی نہیں ہے)۔

”آپ اپنا مجموعہ کیوں نہیں پھیلواتے؟“ ایک دن میرے ایک نہایت قریبی دوست کے چھوٹے بھائی نے مجھ سے نہایت غلو من سے پوچھا۔

میں نے اسے کئی مرتبہ ٹالا۔ لیکن جب وہ چپک ہی گیا تو میں نے کہا ”رسم اجراء کے ڈر سے!“ وہ بے چارہ کچھ سمجھ نہیں پایا۔ ”رسم اجراء کے ڈر سے؟ کیوں؟“ وہ تو ایک نہایت اہم رسم ہوتی ہے۔ (جس میں پہلی اور اکثر آخری مرتبہ ”قارئین“ یا ”ناظرین“ کو پتہ چلتا ہے کہ آپ کچھ لکھتے پڑھتے ہیں)۔ پھر مجبوراً مجھے اسے سمجھانا پڑا کہ رسم اجراء ہوگی تو پھر مجتبیٰ حسین خاک پڑھے گا۔ اور مجتبیٰ کے خا کے کے بعد محلوک (یعنی وہ جس کے بارے میں خاک لکھا گیا ہے) شہر میں منہ دکھانے کے قابل نہیں رہ جاتا۔

چنانچہ میں نے اپنی کہانیوں کا مجموعہ اسی وقت شائع کروایا جب وہ حیدرآباد سے سدھار چکا تھا۔ اور پھر رسم اجراء (جس کی عرفیت اختر حسین صاحب کی کوششوں کے نتیجے میں رسم رونمائی ہو گئی ہے) بھی نہیں بپا کی کہ مجتبیٰ حسین کا کوئی بھروسہ نہیں ہے۔ کب کہاں سے فن اور شخصیت پر ”روشنی“ ڈالنے کے لئے چلا آئے کہ یہ اس کا محبوب مشغلہ ہے۔

بہت کم لوگ اس بات سے واقف ہیں کہ وہ باقاعدگی سے مزاج نگار بننے سے پہلے ایک کہانی نگار بھی تھا اور اس کی کہانیوں میں اتنی شدید گہجھرتا ہوتی تھی کہ کسی نجومی کے لئے بھی یہ بتانا مشکل تھا کہ وہ مستقبل میں مزاج نگاری کرے گا۔ مجھے اعتراض اس بات پر نہیں ہے کہ وہ کہانی نگاری سے تائب ہو گیا۔ بلکہ تیرت اس بات پر ہوتی ہے کہ اس نے اپنی خوبصورت کہانیوں کو بچپن کی بد اعمالیوں کی طرح بھولنے کی کوشش کی ہے۔

الہو والیب جی۔ ایک ایسے کارخانہ دار ہیں جن کی فیلڈری میں اردو ادب بنتا ہے۔ وہ ایک بڑے سے کالے صندوق میں بہت سا اردو ادب لے کے ہندوستان بھر میں گھومنا کرتے ہیں۔ اور دیشور کے کونے کونے میں پھیلی ہوئی لائبریریوں میں ایک خاص قسم کے اردو ادب کی ”خوشبو“ پھیلاتے ہیں ان کا نعرہ ہے کہ بس نکھو اے جاؤ اور چھاپے جاؤ۔ اردو گھروں میں جب تک ایسی سنگھڑ بیبیاں موجود ہیں جو شو بروں کے آفس چلے جانے کے بعد سارے گھر یلو کاموں سے فارغ ہو کر، اور بچوں کی پھالیاں والیاں بدل کر چپے لگے سکون کے گزاری نا چاہتی ہیں۔ تو قسری لائبریری سے روزانہ کرایے پر جو کتاب بڑے شوق و ذوق سے پڑھنے کے لئے منگواتی ہیں۔ وہ الہو والیب جی کے ادبی کارخانے ہی سے نکلی ہوئی کوئی کتاب ہوتی ہے۔ موصوف کی نظر اس بات پر بھی بڑی گہری ہے کہ ابلی مارکٹ میں کہاں کیا ہو رہا ہے۔ ایک دن وہ نامیسی اسٹیشن پر اردو ادب کا مشہور صندوق لے کر ٹھہرے تھے تو دو درجن کتابوں کے ایک حیدرآبادی مصنف نے مجھ سے ان کا تعارف کروایا۔ ”یہ میرے پیش میں“

”ہاں جی۔“ انہوں نے ہر وزن بھی نجی اس بیان کی تصدیق کی۔

میرے دوست نے میرا تعارف کرواتے ہوئے کہا ”یہ مشہور ادیب غلام غلام ہیں“

الہو والیب جی نے بڑی فساد خلی سے میرے دوست کی اس غلط بیانی کو درگزر کرتے ہوئے کہا۔

”اچھا چھا؟“ تو میں ان کے پیچھے میں چھپی ہوئی حقارت و غمخسوس کئے بغیر نہیں رہ سکا۔

تو بہر حال رین ابھی آئی نہیں تھی تو میں نے اپنی معلومات میں اضافے کے لئے ان سے کچھ سوالات لئے۔

ان میں سے ایک یہ بھی تھا کہ کون سی کتاب میں زیادہ بکیتی ہیں تو انہوں نے کہا۔ ”مزاکیہ“۔
مجھے مزاکیہ کا ترجمہ کرنے میں زیادہ دیر اس لئے نہیں لگی کہ خود ہم حیدرآبادی بھی ”ق“ کی دگت بنانے
میں پنجابیوں سے پیچھے نہیں ہیں۔

”سب سے زیادہ کون سا مزاکیہ ادیب بکتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”محبوبی حسین“ انہوں نے نہایت معصومیت سے میری معلومات میں اضافہ کیا۔

ایک لمحے کے لئے میں چکرا سا گیا۔
اہلوالمیہ جی۔۔۔ تم نے بھی کس بے محبت شخص کو محبوبی بنادیا ہے، جو نہایت بے مروتی سے لمبے لمبے
ناخن لئے لوگوں کے چہرے نوچنے دینا بھر میں ٹھوستا پھرتا ہے۔

نیک خواہشات کے ساتھ

پیشکش
نیل انجلیسرنگ پبلیکیشنز

ممبئی / حیدرآباد

شمیم شریا
پرنسپل ایڈلٹ ٹیچنگ کالج لاہور

مجتبیٰ حسین

ایک تاثر

مجتبیٰ حسین صاحب سے ہماری واقفیت بہت پرانی ہے کیونکہ وہ والد مرحوم کے عزیز ترین دوستوں میں سے ہیں مگر ان کو قریب سے جانتے کا موقع ہمیں اُس وقت ملا جب حال ہی میں ہمیں دلی جانا پڑا۔ ہمارے لیے یہ پہلا موقع تھا کہ تہناتی جائیں۔ ایسے میں ایک مینارہ نور کا خیال آیا۔ وہ تھی مجتبیٰ حسین صاحب کی ہستی۔ ہم نے فوراً ان سے رابطہ قائم کیا اور اس یقین کے بعد کہ دلی میں ہمارے قیام وغیرہ کی تمام تر ذمہ داری وہ سنبھال لیں گے ہم نے قصد سفر کیا۔ سفر کے دوران طرح طرح کے پریشان کن خیالات آتے رہے۔ ہماری حالت کچھ ایسی تھی کہ سے

مختصر سفر پر جس کی اُمید
نا اُمیدی اُس کی دیکھا چاہیے

ہماری جان میں جان تو اُس وقت آئی جب ہم نے مجتبیٰ صاحب کو بہ نفس نفیس اسٹیشن پر موجود دیکھا۔ مجتبیٰ صاحب کے بارے میں ہمیں یہ تو معلوم تھا کہ وہ بلند پایہ کے مزاح نگار ہیں لیکن یہ معلوم نہ تھا کہ وہ رہتے بھی بلندی پر ہیں۔ یہ بات ہمارے علم میں اُس وقت آئی جب ہم ان کی قیام گاہ موقوفہ NCERT کیمپس پہنچے اور ہم نے دیکھا کہ وہ جو تھی منزل پر رہتے ہیں۔ ہم نے دل ہی دل میں کہا مجلا وہ ادیب جو ڈل کا کیسے ہو سکتا ہے جو گراؤنڈ فلور پر مائل جائے۔ جیسے جیسے ہم میڑھاں چڑھتے گئے ہم پر یہ حقیقت واضح ہوتی گئی کہ بے شک مجتبیٰ حسین صاحب کی یہ بلند مقامی منزل بہ منزل ترقی کے ذریعے چڑھنے کا نتیجہ ہے۔ یہ نہیں کہ وہ سیدھے چوتھی منزل پر ہی پہنچ گئے ہوں۔

ان کی شخصیت کا ایک اہم پہلو اس وقت روشن ہوا جب ہمیں معلوم ہوا کہ انھوں نے ہمارے قیام کے لئے گیٹ ہاؤز میں چوتھی منزل پر کمرہ محفوظ کروایا ہے اگر وہ ہمیں گراؤنڈ فلور پر بھی ٹھہراتے تو ہم ممنوع ہی ہوتے مگر ان کی زندگی کا یہ اصول نہیں سیدھے کہ خود بالآخر منزل بہرہ ہیں اور دوسروں کو چلی منزل پر دیکھیں۔ ان کی اسی خوبی کے نتیجے میں ہمیں روز نو پر چڑھنے کا مرحلہ طے کرنا پڑا۔ ہم نے سوچا کہ بالآخر منزل تک جانا آسان نہیں ہوتا اس لیے جو لوگ پائیکوں تک پہنچا جاسکے ان کا پیچہ ہونا ہی بہتر ہوتا ہے مجتبیٰ صاحب کے گھر میں داخل ہونے کے بعد جو بات ہم نے نوٹ کی وہ یہ تھی کہ ان کے ڈرائنگ روم اور ڈائننگ روم کے درمیان کوٹا دروازہ نہیں تھا حالانکہ ہم نے بیشتر لوگوں کو دیکھا ہے جو ڈرائنگ روم اور ڈائننگ روم کے درمیان کا دروازہ ہمیشہ مقفل رکھتے ہیں۔ پہلے پہل تو ہمیں ہٹا تھا مگر جلد ہی اس کی وجہ ہماری نگاہ میں آئی جب مجتبیٰ صاحب نے ڈرائنگ روم کے چھانڈ کو بلا ٹکلف ڈائننگ روم میں منتقل کر لیا۔ ان کا ڈائننگ ٹیبل ہر آنے والے کے لئے حاضر خدمت رہتا ہے ایک بار تو جی

میں آیا کہ کہہ دوں "مجتبیٰ صاحب کم از کم ڈرائنگ روم اور ڈائنگ روم کے درمیان ایک پردہ ہی لگا دیجئے تاکہ آپ کا ڈائنگ ٹیبل آپ کے ریٹائرمنٹ کے بعد بھی صحیح و سلامت رہ سکے مگر اس نئے نہ کہا کہ یہ مشورہ ان کے لئے ہرگز قابل قبول نہ ہوتا۔ وہ ڈائنگ ٹیبل کا ٹوٹ جانا پسند کریں گے مگر اپنے اور عزیز و اقارب کے درمیان غریبیت کے پردے خائل کرنا پسند نہ کریں گے۔ سیرھیدوں اور ڈائنگ ٹیبل کے بعد جس چیز نے ہماری توجہ اپنی جانب کھینچی وہ ٹیلیفون تھا جو دیگر لوازمات کے ساتھ ڈائنگ ٹیبل پر موجود تھا۔ کھاتے کھاتے بھی وہ فون پر بات چیت کرتے جاتے۔ فون ان کے وجود کی علامت ہے جو مسلسل دوسروں سے ربط قائم رکھنا چاہتا ہے۔ بے ربطی و بے تعلق کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتے کیونکہ اس کا مطلب ہے زندگی سے کندہ کشی۔

غرض مجتبیٰ صاحب اور ٹیلیفون لازم و ملزوم ہیں۔ ان کے گھر میں داخل ہونے کے بعد آپ کا تعارف یا تو اہل خانہ سے ہو گا یا فون سے۔ یعنی یہ کہ کبھی وہ فون پہلے رسیو کریں اور پھر کہیں کہ "ان سے ملنے یہ ہیں ہماری مسز" یا پھر یہ کہ پہلے کہیں "ان سے ملنے یہ ہیں ہماری مسز" اور پھر فون کی جانب پکیں۔ اب یہ تو حالات پر منحصر ہے کہ پہلے بیوی آجائے یا فون۔ ویسے جب ہم پہنچے تو ہمارا تعارف پہلے فون سے ہوا اور بعد میں ان کی بیگم صاحبہ سے۔ بعض اوقات ہم نے فون کو ان کی بیگم صاحبہ پر سبقت دیتے دیکھا مثلاً رات کو ان کے بیڈ روم میں فون کا ہونا لازمی ہے جبکہ بیوی کا ہونا لازمی نہیں ہے۔ گھر میں داخل ہوتے ہیں اگر فون کی گھنٹی بج رہی ہو تو ٹھیک ہے ورنہ ان کا پہلا سوال یہی ہو گا "کیا کوئی فون آیا تھا؟"

یہاں ایک بات ہم آپ کو بتاتے چلیں۔ ہمارے قیاس کے مطابق گھر میں داخل ہونے پر ان کا سوال سب سے پہلی کہاں ہو "بہنو؟" ہونا چاہیئے تھا۔ اس قیاس کی وجہ یہ تھی کہ ہم نے سنا تھا کہ مجتبیٰ صاحب کی شادی اس وقت ہوئی تھی جب وہ ابھی بی' اے کے طالب علم تھے۔ اس صاحب سے ان کی شادی کو اتنا عرصہ گزر چکا تھا کہ اسے محض "بے بی سنٹی ہو" کی حد تک باقی رہنا چاہیئے تھا۔ ہمیں اپنے قیاس کے غلط ثابت ہونے پر خوشی محسوس ہوئی اور اس میں امانت اس وقت ہوا جب ہم نے مجتبیٰ صاحب اور ان کی بیگم کو کسی تقریب میں شرکت کے لئے ساتھ ساتھ سکوٹر پر جاتے دیکھا۔ انھیں سویرے سویرے اپنے نواسے کو اسکول چھوڑنے جاتے دیکھ کر بھی خوشی ہوئی اور یہ دیکھ کر بھی کہ وہ اپنے نکس میں مقیم فرزند کا خط نہ آنے پر کتنے فکر مند ہیں۔ ہمارے یہاں شاعر و ادیب سماجی و خاندانی زندگی میں بہت کم توازن رکھ پاتے ہیں لیکن مجتبیٰ صاحب نے جس طرح دونوں سے صحت مند رشتہ قائم کر رکھا ہے وہ ہمیں اچھا لگا۔

مجتبیٰ صاحب کی شخصیت کے یہ ردب ہم نے اپنے دو روزہ قیام دلی میں دیکھے اور یہ تاثر لے کر لوٹے کہ جب تک مجتبیٰ جیسے لوگ موجود ہیں ہماری تہذیب و وضع داری کی ساکھ بنی رہے گی۔

"سیح انجم سے میری پہلی ملاقات ۱۹۶۸ء میں ہوئی تھی۔ ان کا ایک مزاحیہ مضمون "مقابلہ تورل ناتواں نے خوب کیا"

ایک مقامی روزنامہ میں چھپا تھا۔ اس مضمون کے ساتھ ایک تصویر بھی چھپی تھی۔ مضمون مجھے بہت پسند آیا تھا مگر تصویر پسند نہیں آئی تھی۔ کیوں کہ اس تصویر میں سیح انجم کم تھے اور ان کی دائرہ زلمہ تھی۔

مجتبیٰ حسین

تسائیڈ سے چھپائے مضمون سیح انجم

جے پال نانگی
(نئی دہلی)

مجتبیٰ حسین — بحیثیت عہدیدار

مجتبیٰ حسین نے پہلے پہل مجھے نہایت لائق اور نہایت محنتی عہدیدار کی حیثیت سے متاثر کیا۔ ان دنوں میں (این۔ سی۔ ای۔ آر۔ ٹی) نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ میں صدر شعبہ اشاعت کی حیثیت سے کام کرتا تھا (اس عہدہ سے میں ابھی دو مہینے پہلے سبکدوش ہوا ہوں) ان دنوں پبلیکیشن ڈپارٹمنٹ این سی ای آر ٹی کی نصابی کتابیں اور کونسل کی دیگر کتابیں صرف انگریزی اور ہندی میں ہی شائع کرتا تھا۔ ۱۹۷۲ء میں یہ فیصلہ کیا گیا کہ این سی ای آر ٹی انگریزی اور ہندی کے علاوہ اردو میں بھی کتابیں شائع کرے۔ ۱۹۷۳ء تک ایک دو اصحاب اس کام کو انجام دینے کے لئے پبلیکیشن ڈپارٹمنٹ سے وابستہ بھی ہوئے۔ لیکن دو تین کتابیں شائع کرنے کے بعد وہ چلے گئے۔ ۱۹۷۴ء کے اواخر میں ایک کھلے انتخاب میں مجتبیٰ حسین کا تقرر اردو کے اسسٹنٹ ایڈیٹر کی حیثیت سے عمل میں آیا۔

جس دن مجتبیٰ حسین نے اسسٹنٹ ایڈیٹر کے فرائض سنبھالے اسی دن سے انھوں نے اردو مطبوعات کی اشاعت کے سارے مسائل، اعلیٰ سطح کی میٹنگ کے لئے مواد کی تیاری اور مرکزی وزارت تعلیم سے رابطہ قائم رکھنے کی ساری ذمہ داریاں میرے ہاتھوں سے لے لیں۔ اردو کتابوں کا جو موجودگیٹ ڈو برسوں سے لیت و لعل میں پڑا ہوا تھا اس میں اچانک ایک نئی جان سہی پیدا ہو گئی اور اردو کتابوں کی اشاعت کا کام زور و شور کے ساتھ شروع ہو گیا۔ مجتبیٰ حسین نے حضرت امیر خسرو کے بارے میں جو پہلی کتاب این سی ای آر ٹی کی جانب سے شائع کی اُسے ڈی اے وی پی کے قومی مقابلے میں پہلے انعام کا مستحق قرار دیا گیا۔ ۱۹۷۴ء میں پبلیکیشن ڈپارٹمنٹ کے اردو شعبہ نے عظیم الشان اور حیرت ناک کارنامہ انجام دیا یعنی تین مہینے کے اندر اس شعبہ نے اردو کی تیس نصابی کتابیں شائع کر دیں۔ گویا کونسل نے ہر تیسرے دن میں ایک اردو کتاب چھاپنے کا ایک نیا ریکارڈ قائم کر دکھایا۔ آج این سی ای آر ٹی پہلی جماعت سے بارہویں جماعت تک ۱۰۵ نصابی کتابیں اور زائد نصابی کتابیں شائع کر چکی ہے۔ جن میں سے بیشتر کے کئی کئی ایڈیشن اب تک شائع ہو چکے ہیں اور ہو رہے ہیں۔

ابتداء میں مجتبیٰ حسین کو میں صرف ایک کارکرد اور قابل عہدیدار کی حیثیت سے جانتا تھا لیکن جوں جوں اُن سے میرا ربط بڑھنے لگا تو مجھے ایک اردو ادیب کی حیثیت سے ادب میں اُن کی بے پناہ مقبولیت اور اہمیت کا بھی احساس ہونے لگا۔ یہ بھی احساس ہوا کہ فلسفہ و مزاج جیسی نایاب صنف میں وہ ایک بہت اونچا مقام رکھتے ہیں۔ یہ بعض کتابوں کو میں انگریزی ادب کا طالب علم رہ چکا ہوں اور اس زبان کے ایک خاموش ادیب کی حیثیت سے کچھ نہ کچھ لکھتا رہتا ہوں۔

مجھے ہمیشہ یہ احساس ستاتا رہتا تھا کہ ہندوستان نے کوئی پی جی ووڈ ہاؤس نہیں پیدا کیا۔ مجتبیٰ حسین اور ان کی تحریروں سے جوں جوں آشنا ہوتا گیا۔ مجھے یہ احساس ہونے لگا کہ مجتبیٰ صاحب کی حسن مزاج اور الفاظ سے کھیلنے کا اچھوتا بن ووڈ ہاؤس سے میل کھاتا ہے۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی جھجک نہیں کہ ان کی طنز یہ مزاحیہ تخلیقات انگریزی کے بہترین طنز نگاروں کی تخلیقات کے ہم پلہ ہیں۔ ان کے مضمون "یونیسکو کی چھتری" میں ووڈ ہاؤس کی طنز و طعنت کی شوخی اور تیزی صاف نظر آتی ہے۔

جب مجھے مجتبیٰ حسین کی ان صلاحیتوں کا اندازہ ہوا تو مجھے قحطی سی پشیمانی بھی ہوئی کہ اردو سے محبت کرنے کے باوجود میں ان کے کارناموں سے پہلے کیوں واقف نہ ہو سکا۔ میں یہ بتاتا چلوں کہ فورین کرپسین کالج لاہور میں جب میں پڑھتا تھا تو انٹر میڈیٹ اور بی۔ ایس سی میں میرا اختیاری مضمون اردو تھا۔ مجھے اردو سے اور بالخصوص اردو شاعری سے بے پناہ محبت تھی اور ایک زمانہ وہ تھا جب میں سارا دیوان غالب زبانی سنا دیا کرتا تھا۔ کالج کے دنوں میں میرے اکثر ساتھی اردو کی زلف گرہ گیر کے نہ صرف اسیر تھے بلکہ ان میں سے اکثر شعر بھی کہہ لیتے تھے۔ جبکہ میں انگریزی میں شاعری کیا کرتا تھا اور مغامین لکھا کرتا تھا۔ اس طرح میں فیض، فراق اور سحر کی شاعری تخلیقات سے آشنا ہو چکا تھا۔ اور نشر نگاروں میں عصمت چغتائی، سعادت حسن منٹو اور کرشن چندر کی تحریروں کا مزاج تھا۔ پانچویں اور چھٹی دہائی میں، میں رفت رفتہ اردو شعر و ادب کی دنیا سے دور ہوتا چلا گیا۔ دفتر کی مصروفیات بھی کچھ ایسی رہیں کہ میں انگریزی میں کبھی کبھار چند نظمیں ہی لکھ سکا جو ہندوستان کے انگریزی کے دور ناموں اور جریروں میں شائع ہوتی رہیں۔

مجتبیٰ حسین سے جب ربط ضبط بڑھا تو اردو کے لئے میرا جو لگاؤ سویا ہوا تھا وہ پھر سے جاگ پڑا۔ پھر ایک دن یہ ہوا کہ جب میں ایک انگریزی نظم لکھنے کے خیال سے بیٹھا تو اچانک ایک اردو غزل میرے ذہن میں گردش لینے لگا۔ دوسرے دن میں نے یہ غزل مجتبیٰ صاحب کو دکھائی اور ان سے خواہش کی کہ وہ اس کی اصلاح کریں، اس کے بعد سے یہ معمول سا بن گیا کہ میں اردو میں غزلیں کہتا اور ان سے بحر، وزن، قافیہ اور ردیف کے نازک مسائل پر تبادلہ خیال کرتا۔ اردو سے ایک طویل عرصہ تک دور رہنے کی وجہ سے بعض دفعہ مجھ سے ملا کی غلطیاں بھی سرزد ہو جاتی تھیں۔ جنہیں وہ ٹھیک کر دیتے۔ ہر غزل کی اصلاح کے بعد مجتبیٰ صاحب ہنس کر کہتے۔ "میں نے زندگی بھر اپنی تحریروں میں شاعروں اور ان کی شاعری کا مذاق اڑایا ہے۔ اب اگر کوئی مجھے آپ کی غزل کی اصلاح کرتے ہوئے دیکھ لے تو وہ کیا سمجھے گا؟" یہ ایک اتفاق ہے کہ میری بعض غزلیں، ہندی اور اردو کے بعض رسائل میں بھی شائع ہوئیں۔

رفتہ رفتہ مجھے مجتبیٰ حسین صاحب کی دیگر خوبیوں اور سرگرمیوں کا بھی اندازہ ہونے لگا۔ میں نے محسوس کیا کہ مجتبیٰ صاحب دوپہر کے بعد کوئی نہ کوئی ایسا کام یا مصروفیت نکال لیتے تھے۔ جس میں ان کے لئے باہر جانا ضروری ہو جاتا تھا۔ جیسے کسی مسئلے کو حل کرنے کے لئے ترقی اردو بورڈ جانا ہو یا کسی سمینار میں شرکت کرنی ہو۔ مگر یہ بات ضرور ہے کہ جب انھیں باہر جانا ہوتا تو مجھے اس کی اطلاع کر کے ہی باہر جایا کرتے تھے۔ مجھے اس بات سے حیرت ہوتی کہ اکثر و بیشتر سہ پہروں میں دفتر سے باہر رہنے کے باوجود ان کا کام نہایت مکمل ہوتا تھا۔ اور اردو کتابوں کی اشاعت پر تیزی سے کام بڑھا گیا۔ نہ صرف وہ ہر کتاب کی اشاعت کے سلسلے میں منڈ منڈ کی خبر دیکھتے تھے بلکہ چند لمحوں کے نوٹس پر پارلیمنٹ

میں اٹھائے گئے کسی سوال کے جواب کے بارے میں سارا مواد پیش کر دیتے تھے۔ ان کی مستعدی اور کارکردگی پر مجھے حیرت بھی ہوتی تھی۔

میں نے یہ بھی محسوس کیا کہ پبلیکیشن ڈپارٹمنٹ کے ایک اہم جسدِ بیدار اور ایڈیٹر ہونے کے علاوہ دفتر کے سارے عملے کے بہترین دوست بھی ثابت ہوئے۔ کچھ بات یہ ہے کہ جو کوئی بھی کسی مدد کے لئے ان کے پاس پہنچتا۔ تو وہ اس کو مدد سے دریغ نہیں کرتے۔ میں نے یہ بھی محسوس کیا کہ راتوں کی محفلوں میں وہ شمع محفل بنے رہتے ہیں۔ اور مختلف قسم کے افراد کے لئے ایک بہترین دوست، فلسفی اور رہنما ثابت ہوتے ہیں۔ محبتی صاحب کی وساطت سے ہی مجھے اردو کے کئی مشاعروں اور بالخصوص قاضی سلیم اور شہر یار سے ملنے کا موقع ملا۔ قاضی سلیم اور شہر یار کی بعض نظموں کا بعد میں میں نے انگریزی میں ترجمہ بھی کیا۔

۱۹۸۱ء میں مرکزی وزارتِ تعلیم نے انھیں یونیسکو کے پانچ ہفتوں کے ایک سمینار اور تربیتی پروگرام میں شرکت کے لئے منتخب کیا۔ جس کا نتیجہ ان کا سفر نامہ ”جاپان چلو، جاپان چلو“ کی صورت میں ظاہر ہوا۔ ۱۹۸۲ء میں انھیں غالب انسٹی ٹیوٹ کی جانب سے طند و مزاج کا غالب ایوارڈ دیا گیا۔ جو نہ صرف محبتی حسین کے لئے بلکہ نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ کے لئے ایک اعزاز کی بات تھی۔

۱۹۷۹ء میں محبتی حسین اردو کے ایڈیٹر کی آسامی کے لئے امیدوار بنے۔ اس عہدے کے لئے امیدوار کا ایم۔ اے پاس ہونا لازمی قابلیت میں شامل تھا۔ جبکہ محبتی حسین نے بی۔ اے پاس کیا تھا۔ اس انٹرویو میں ایسے کئی امیدوار پیش ہوئے جو ڈاکٹریٹ کی ڈگری رکھتے تھے۔ انٹرویو کے بعد سارے ماہرین نے بیک زبان یہ کہا کہ جس امیدوار کی کتاب میں کئی یونیورسٹیوں میں ایم۔ اے کے نصاب میں طند و مزاج کے پرچہ میں حوالے کے طور پر شامل ہیں اس پر ایم۔ اے کی ڈگری رکھنے کی شرط مناسب نہیں ہے اور نتیجہ میں محبتی حسین کا انتخاب بحیثیت ایڈیٹر عمل میں آیا۔

محبتی حسین کی بزلہ سنجی اور فقرے بازی دفتر کے تھکے تھکے ماحول میں اچانک ایک خوشگوار تبدیلی پیدا کر دیتی تھی۔ مجھے یاد ہے کہ کونسل نے منشی پریم چند کے بارے میں ایک نہایت خوبصورت کتاب چھاپنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس کے سرورق پر ایک بڑے سورج کو ایک گاؤں کے اوپر چمکتا ہوا دکھایا گیا تھا۔ اور اس کے پس منظر میں ایک چڑیا کو اڑتا ہوا دکھایا گیا تھا۔ اس چڑیا کو سرورق کے ڈیزائن میں جس جگہ دکھایا گیا تھا اس سے میں مطمئن نہیں تھا۔ میں اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے شعبہ کے سینئر آرٹسٹ مسٹر ٹنڈن کے کمرے میں چلا گیا۔ محبتی حسین اس کتاب کے اردو ایڈیٹر تھے۔ ان کے علاوہ محکمہ کے کئی سینئر عہدیدار بھی موجود تھے۔ سرورق کو قطعی شکل دینے کے لئے سب سے صلاح و مشورہ ہو رہا تھا۔ اس چڑیا کو مناسب جگہ پر پیش کرنے کے لئے میں نے ٹنڈن صاحب کو کئی ہدایات دیں کبھی اس چڑیا کو سورج سے نیچے کیا۔ کبھی اوپر۔ کبھی اُسے دائیں جانب رکھا، اور کبھی بائیں جانب۔ کئی جگہ اس چڑیا کو رکھا گیا اور پھر اٹھایا گیا۔ ٹنڈن میری ہدایات کے مطابق اس چڑیا کو رادھر سے ادھر ہٹاتے رہے۔ کوئی دو تین گھنٹوں کی محنت کے بعد جب میں مطمئن ہو گیا کہ سرورق میں چڑیا کو مناسب جگہ پر رکھ دیا گیا ہے تو میں نے مسٹر ٹنڈن کا شکریہ ادا کیا کہ انھیں اس چڑیا کو مناسب جگہ پر رکھنے کے لئے بڑی محنت کرنی پڑی۔ مگر ابھی میرا شکریہ پوری

طرح ادا بھی نہیں ہوا تھا کہ مجتبیٰ حسین نے فوراً کہا۔ - صاحب! آپ غلط رہتی کا سو یہ ادا کر رہے ہیں۔
میں ٹنڈن صاحب کا نہیں بلکہ اس غریب چڑیا کا شکریہ ادا کرنا چاہیے جو پچھلے دو گھنٹوں، کبھی اوپر پردہ باز کر رہی
ہے۔ کبھی نیچے آرہی ہے، کبھی دائیں جانب اڑ رہی ہے اور کبھی بائیں جانب۔ اس پر بد ساری محفل
زعفران زار بن گئی۔

مجتبیٰ حسین جنہیں میں جانتا ہوں ان کی شخصیت کے کئی پہلو ہیں۔ مزاح نگار، قابل ہمدیدار،
دوستوں کے دوست، رات کی محفلوں میں جان محفل۔ کئی ٹکڑوں میں بٹ جائے باوجود وہ ایک مکمل انسان
ہیں۔ ہر موسم میں سدا بہار۔

میں ان کی مزاح نگاری کی پچیسویں سالگرہ پر انہیں مبارکباد دے ہوں۔ اور میری یہ تمنا ہے کہ
وہ برسوں اُردو طنز و مزاح کی اسی طرح آبیاری کرتے رہیں۔

نیک خواہشات کے ساتھ

سہانی ڈرلنگ

نارائن گوڑہ - حیدرآباد

شمیم نصرتی (حیدرآباد)

قہقہوں کا سوداگر

مجبّتی حسین کے نام کے ساتھ ہی اکثر لوگوں کے لبوں پر تبسم بکھیر جاتا ہے جو مجبّتی حسین کے پسندیدہ مزاح نگار و طنز نگار ہونے کا منظر ہے۔ مجبّتی اردو ادب کے بلند پایہ فنکار اور عظیم مزاح نگار ہیں۔ وہ دنیا سے ادب میں ایک ایسے اعلیٰ مقام پر پہنچ چکے ہیں کہ ان کے فن اور شخصیت کو عالمی سطح پر روشناس ہونے کے لئے قطع کسی سہارے کی ضرورت باقی نہیں۔ البتہ ان پر قلم اٹھانے والے مجبّتی حسین کا سہارا لے کر دنیا سے ادب سے متعارف ہو سکتے ہیں جب فنکار فن کی حدوں کو چھو لیتا ہے تو اس کے قلم سے نکلا ہوا ہر لفظ اس کے مداحوں کے لئے باعث فخر و مسرت ہونے کے ساتھ ساتھ سامانِ فکر بھی بنیاد کرتا ہے۔ مجبّتی حسین کے اکثر مضامین میں یہی بات پائی جاتی ہے۔ کسی فنکار پر قلم اٹھانے والے اکثر وہی لوگ ہوتے ہیں جو اس کی زندگی کے مختلف پہلوؤں سے بوری طرح باخبر رہتے ہیں اور نتیجتاً ان کے احساسات اور جذبات بہت حد تک اس فنکار کی شخصیت سے متاثر ہونے کے علاوہ تعلقات کی بنا پر اس کی ذات سے عقیدت اور محبت کے جذبہ کے تحت رازِ قلمیں پیش کرتے ہیں۔ لیکن میں حلفیہ کہہ سکتا ہوں کہ مجبّتی حسین سے میرے کسی بھی قسم کے جائز یا ناجائز تعلقات نہیں ہیں۔

مجبّتی حسین کے مضامین میں زندگی کے وہی مسائل و واقعات ملیں گے جو انسان کا مقدر بن چکے ہیں جن کی گتھیں کو وہ سالہا سال سے سلجھانے کی مسلسل جدوجہد کر رہا ہے لیکن گتھیاں سلجھنے کے بجائے اور اُچھتی جا رہی ہیں۔ مجبّتی ان ہی گتھوں کو اپنے طنز و مزاح کا ذریعہ بناتے ہیں اور ایک ہر گندہ ذہن کے قاری کو جو شمشکِ حیات سے تنگ آ چکا ہو ایک نئی زندگی عطا کر کے اُس کے غموں اور افکار میں برابر کے حصہ دار بن جاتے ہیں۔ مجبّتی کی سماج کی ظاہری اور پوشیدہ مصائب پر بڑی گہری نظر ہے وہ سماج کی ظاہری چمک و شمع سے قطعی مرعوب نہیں ہوتے بلکہ اپنے ماحول کی گہرائیوں میں ڈب کر زندگی کے مسائل کو اپنی فکر اور ذہن رسائی کی کسوٹی پر پرکھتے ہیں اور نتائج کو نہایت آسان اور معصومیت سے دلکش انداز میں قارئین کے آگے پیش کرتے ہیں اس لئے ان کے قلم سے نکلا ہوا ہر لفظ قاری کے دل و دماغ پر ایک گہرا تاثر چھوڑتا ہے اور قاری کے ذہن میں ایک خاص کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور وہ آہستہ آہستہ کیفِ مستی کے عالم میں خود کو مسرور پاتا ہے یا پھر ملول ہو جاتا ہے قاری میں جذبہ مسرت کا پیدا ہونا مجبّتی حسین کے گہرائیوں اور اعلیٰ مزاح کا حادوسہ ہے۔ قاری کا رنجیدہ خاطر ہونا ان کے قہقہے طنز کا اثر ہے۔ مجبّتی جہاں قاری کو ہنسا سکتے ہیں وہیں رلانا بھی خوب جانتے ہیں

مجبّتی حسین پوری محفل اور حاضرینِ محفل کے دل و دماغ پر چھاکے پیرٹھنے کے عادی ہیں جس طرح ایک غزل کو ایک نہایت

خوش الحاشیہ شاعر اپنے سحرانگیز ترنم میں ٹھٹھک کر پڑھتا اور دادر حسین حاصل کرتا ہے یہی طرح مجٹی اپنے حلیں اور جامع مضمون کے حسن کو اپنے منفرد پڑھنے کے انداز سے دوبالا کر دیتے ہیں اور اپنے طنز و مزاح سے بھرپور شکستہ و بر جستہ جملوں کو ایک انوکھے انداز میں رول بدل کر پڑھتے اور سامعین سے دادر حسین حاصل کرتے ہیں جب وہ مضمون پڑھتے ہیں تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ کوئی شاعر اپنی کبھی اور سچی قلی آواز میں نظم آزاد ستارہ ہو۔ ایک مرتبہ میں احباب کے ساتھ نرنگ پروگرام سن رہا تھا جوں ہی اناؤنسر نے یہ اعلان کیا کہ مجٹی حسین اپنا تازہ مضمون سنائیں گے، میر سے ایک ساتھی نے فوری ہنسنا شروع کر دیا اور مسلسل ہنسنے لگے۔ ہنسی کی وجہ دریافت کی تو کہنے لگے کہ "کبخت" اس انداز سے مضمون شروع کرتا ہے کہ پہلے ہی جھلے پر ہنسی بھوٹ پڑتی ہے اس لئے میں ہنسنے کا رپیہ سل کر رہا ہوں تاکہ اس "ظالم" کے مضمون کا پوری طرح ساتھ دے سکوں اور میرا تو یہ خیال ہے کہ اس شخص کا نام بجائے مجٹی کے قہقہہ رکھ دینا چاہیے۔ لفظ کبخت اور ظالم کوئی شریف آدمی کسی شریف آدمی کے لئے خواہ مخواہ استعمال نہیں کرتا۔ مجٹی حسین یقیناً تصور واریں اور ان کا قصور یہ ہے کہ وہ خود رو دتے ہیں اور دوسروں کے لئے مسابان مسرت ہیا کرتے ہیں وہ خود خون کے گھونٹ پیستے ہیں اور دوسروں کو اپنے چہندہ اور موزوں الفاظ کے پاکیزہ پیالوں میں اپنے مزاج کی دلکشی، طبیعت کی شکستگی، محاوروں کی برکتی، طنز کی تلخی زبان و بیان کی شیرینی مشابہات و محسوسات کی عکاسی کے آمیزش سے تیار کردہ شراب پلا دیتے ہیں جس کو پینے کے بعد حساس قاری عالم کیف و سرور میں مدہوش مضمون کو بھول کر قہقہے لگانے پر مجبور ہو جاتا ہے

مجٹی حسین انتہائی کم عمری میں ایک عظیم فن کار بن چکے ہیں ۴۰ یا ۵۰ سال کی عمر ایک عظیم فنکار یا تخلیق کار کے لئے نہایت ہی مختصر ہوتی ہے معدوم سے چند فنکاروں کو اس قدر قلیل عرصہ میں یہ اعلیٰ و ارفع مقام ملے۔ آپ نے مشہور ضرب المثل ہو نہار بر واکے چکنے چکنے پات ضرور سنی ہوگی۔ مجٹی حسین کی ابتدائی تخلیقات ہی سے اس امر کا اندازہ ہو چکا تھا چنانچہ ان ہی چکنے پات کی طرف اردو زبان کے شہرہ آفاق ادیب کرشن چندر نے عثمانیہ میڈیکل کالج کے ادبی اجلاس میں اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا کہ مجٹی حسین میں ایک عظیم فن کار پل رہا ہے اور ان کے قلم سے اردو زبان کو بہت زیادہ توقعات وابستہ ہیں۔ اگر کرشن چندر کے حسب بالا بیان کی روشنی میں مجٹی حسین کے مختلف تخلیقات میں اس عظیم فن کار کو تلاش کیا جائے تو مجٹی کا مقام اپنے ہم عصروں میں اور زیادہ بلند ہو جاتا ہے جب کرشن چندر نے انہیں اپنا پہلا محبسہ "تکلف بر طرف" چھپوانے کی طرف توجہ دلائی تو انہوں نے کرشن چندر ہی سے تعارف لکھنے کی خواہش ظاہر کی مگر کرشن چندر عارضہ قلب میں مبتلا ہو جانے کی وجہ سے تعارف نہ لکھ سکے اور مجٹی حسین کو کوئی ایسی شخصیت نہ مل سکی جو ان کا مکمل طور پر تعارف کر وائے۔ چنانچہ انہوں نے خود اپنا تعارف "مجھ سے طے کے عنوان سے اس طرح کر دیا ہے

"ان میں سے بعض مجھے ایک میلی کی ذری سے جانتے تھے اور بعض ایک فل کی قربت سے، لیکن ان میں سے کوئی بھی ایسا نہیں جو مجھے اچھی طرح جانتا ہو۔ لیکن ایک شخص مجھ سے اچھی طرح واقف ہے اور اتفاق سے یہ شخص میں ہوں۔ گراپے تعارف کے سلسلے میں کسی درمیانی شخصیت کا وسیلہ ڈھونڈنا تو مجھے یقین ہے کہ یہ شخص ہے۔ کے بن۔ در رخ میں جاتا کیونکہ یہ شخص میری ایسی صفات کا ذکر کرتا جو مجھ میں قطعاً نہیں ہیں۔"

مجٹی حسین نے ان مضمون میں اپنا نقصان نہایت ہی جامع الفاظ میں کر دیا ہے اور اپنی ذات سے ذرا برابر بھی رعایت نہ کی ہے۔ قلم و نسیب و انتہات اسکول اور کالج کے ہنگاموں کے تذکرے سے مجٹی حسین کی

لا ابالی زندگی کا پتہ چلتا ہے۔ کالج کے اساتذہ مجتبیٰ حسین کی مشرارتوں سے تنگ آ کر خفیہ طور پر ہر سال ان سے

اس بات کا معاہدہ کر لیتے تھے کہ وہ حتی الامکان اس بات کی کوشش کریں کہ کلاس روم میں داخل نہ ہوں۔ لیکن ان اساتذہ کو کبھی اس بات کا گمان نہ ہوا کہ کلاس روم میں بیٹھے چھوڑنے والا، کتے، بلیوں اور بندوں کی آوازیں نکالنے والا مجتبیٰ حسین اپنے وقت کا بڑا خیاض اور سماج کی دکھتی رگوں پر ہاتھ رکھنے والا ایک عظیم مزاح نگار و طنز نگار بن جائے گا۔

انسان کا جذبہ غم جس قدر معتبر ہوتا ہے جذبہ خوشی اسی قدر معتبر نہیں ہوتا۔ لیکن اس جذبہ مسرت میں بہت زیادہ کیف و سرور پایا جاتا ہے جس کی بنیاد جذبہ غم پر ہوتی ہے اگر انسان کو طنز کی تلخیوں کا اندازہ ہو تو وہ مزاح کی چاشنی بھی محسوس نہیں کر سکتا۔ مجتبیٰ بھی اسی نظریہ کے حامل ہیں اور وہ اپنے مزاح کی تعریف ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

”میرے نزدیک مزاح انسان کے پیمانہ وجود کے برعکس ہو کر چھلک پڑنے کا نام ہے جب انسان کے وجود کا پیمانہ برعکس ہوتا ہے تو وہ قہقہوں کی شکل میں چھلکنے لگتا ہے لوگ مزاح کی کیفیت کو معمولی کیفیت سمجھتے ہیں۔ حالانکہ سچا مزاح وہی ہے جس کی حدیں سچے غم کی حدوں کے بعد شروع ہوتی ہیں زندگی کی ساری تلخیوں اور اس کی تیزابیت کو اپنے اندر جذب کر لینے کے بعد جو آدمی قہقہہ کی طرف جست لگاتا ہے وہی سچا اور باشعور قہقہہ لگا سکتا ہے۔ پسینے کے لئے جس قدر گہرے شعور اور ادراک کی ضرورت ہوتی ہے اتنے گہرے شعور کی ضرورت شاید رونے کے لئے درکار نہیں ہوتی۔“

مجتبیٰ حسین نے اپنے مزاح کی جن جامع الفاظ میں تعریف کی ہے اگر ہم اس پسینہ خیزی سے غور کریں تو ہمیں اس بات کا پتہ چلے گا کہ وہی شخص زندگی میں قہقہہ لگا سکتا ہے جو اپنی مختصر سی زندگی میں پیش آنے والے تلخ و تیز واقعات زلمنے کی شاطرانہ چالوں احباب کے طعنوں، سماج کی پستیوں اور زندگی کی تلخیوں کے ساتھ بالکل اسی طرح کھجوتہ کر لے جس طرح اپنے وقت کے عظیم مزاح نگار و طنز نگار مرزا غالب نے۔

باز بچے اطفال ہے دنیا میرے آگے : ہوتا ہے شب و روز تماشہ میرے آگے
کہہ کر زندگی کے تمام تلخ حقائق سے کھجوتہ کر لیا تھا۔

مجتبیٰ حسین نے بھی زندگی کی تمام تلخیوں سے مکمل مفاہمت کر لی ہے اسی لئے انہوں نے اپنی مختصر سی زندگی کو قہقہوں سے مالا مال کر لیا ہے اور وہ ان ہی قہقہوں کو دنیا کے کئی غمزہ انسان کی خدمت میں اپنے خوبصورت سماں کی شکل میں بطور تحفہ پیش کر دیتے ہیں۔ مجتبیٰ حسین کے مضامین کی معیار کے لحاظ سے درجہ بندی کرنا نہایت مشکل ہے۔ ان کا ہر نوا، خوب سے خوب تر ہوتا ہے۔ میرے محدود مطالعے میں جو مضامین آئے ہیں ان میں سندھ باد جہازی کا سفر نامہ ریلوے منتری مسافر بن گئے، میں اور میرا مزاح، یہ رکھنے والے، ”نچھ سے ملے“، تازا اٹھانے کو ہم رہ گئے، اس دور میں ہوتے حاتم طائی، طنز و مزاح کی اچھی مثالیں ہیں مجتبیٰ نے اپنی شخصیت میں پائے جانے والے طنز و مزاح کے جراثیم کو ان مضامین میں نہایت ہی خوبصورت انداز میں منتقل کر دیا ہے ”سند باد جہازی کا سفر نامہ“ ہمارے قومی مزاج اور ان سفید پوش لیڈروں پر گہرا طنز ہے جو رہتاؤں کے روپ میں رہزنوں کا کردار ادا کر رہے ہیں اور جن کی ہولناکی نے ہم ہندوستان کو ہزاروں ہولناک فسادات کی آگ میں جھونک دیا اور جن کے ایک شیطانی اشارے پر ہزاروں انسانوں کے سروں کی فصلیں

کاٹی جاتی ہیں۔ ہزاروں معصوم و شیرخوار یتیم و سیر کردیئے جاتے ہیں اور سیتا کی اس مقدس سرزمین پر سینکڑوں ماؤں اور بہنوں کی بڑے ہی اہتمام سے برسرِ عام عصمتیں لوٹ لی جاتی ہیں۔ یہ قتل عام کس قدر منظم پیلانے پر اور کس قدر اہتمام سے کئے جاتے ہیں آپ محبتی حسین ہی سے سنیے۔

”اس پر لیڈر نے میری بات کا شے ہوئے کہا“ سٹر سند باد آپ کس قسم کا فساد دیکھنا پسند کریں گے؟ میں نے پوچھا آپ کے پاس فساد کی کتنی قسمیں ہیں؟ وہ بولائے کلاس سے لے کر ریڈ کلاس تک (فساد کی کئی قسمیں ہیں) انوہی فساد، تباہی فساد، خواہی نہ خواہی، فساد، واپسی تباہی فساد، ایک قسم ہو تو گناؤں بھی۔ یہ بتائیے آپ سیدھا سادہ فساد دیکھنا پسند کریں گے یا ایک دم ہنگامہ خیز! میں نے پوچھا۔ ان دونوں فسادات میں کیا فرق ہے؟ وہ بولا ”سیدھا سادہ فساد دراصل ہنگامہ خیز فساد کا شریک ہوتا ہے اس میں صرف دکانات اور مکانات جلائے جانے کے علاوہ انسانوں کا خون بھی بہایا جاتا ہے ان کی پیٹوں میں پھرے گھونپے جلتے ہیں بچوں کو ذبح کیا جاتا ہے عورتوں کی عصمتیں بیٹے ہی اہتمام سے لوٹی جاتی ہیں اور یہ فساد (ONLY FOR ADULTS) ہوتا ہے اسی مضمون میں وہ آگے نکھتے ہیں کہ اچانک سڑک پر ایک اسکوٹر کی دوسری اسکوٹر سے ٹکر ہو گئی۔ کسی نے چیخ کر کہا ”جس اسکوٹر نے ٹکر دی وہ مسلمان اسکوٹر ہے کسی نے کہا ”جی نہیں یہ ہماری کاسٹانی ہندو اسکوٹر کی ہے“۔ ہم اپنے مذہب پر اتنے بڑے حملے کو برداشت نہیں کر سکتے۔ حالانکہ میں نے کلاک ٹاور پر سے دیکھا دونوں اسکوٹروں پر لیڈروں کے آدمی ہی تھے۔ میں کلاک ٹاور پر سے چیخ کر کہنا چاہا کہ میں دھوکہ دی کے ذریعہ ہونے والا فساد دیکھنا نہیں چاہتا۔ اسی اثناء میں ایک چاقو فضا میں چمک اٹھا۔ پھر ان کی اسن میں فضا میں چاقو لہرانے لگے۔ برچھے بھائے بھی فضا میں بلند ہوئے۔ ہندو چاقو مسلمان کی گردن تلاش کرنے لگے اور مسلمان چاقو ہندو کی گردن تلاش کرنے لگے حسب بالا جملوں میں طنز کی گہرائی اور تلخی محبتی حسین کے عظیم طنز نگار ہونے کا مظہر ہے محبتی حسین نے اپنے دور کو خوب پہچانا ہے اور مصلحتاً انہوں نے سماج کی پستیوں سے مفاہمت بھی کر لی ہے اس لئے سماج نے انہیں اپنا سمجھا اور انہوں نے اس موقع کو غنیمت جمان کر اپنے ماحول کی گہرائیوں میں ڈوب کر قوم اور سماج کی دکھتی رگوں پر ہاتھ رکھ کر اپنے طنز کے تیر و نشتر سے اور مزاح کی چاشنی سے انتہائی پکے پھلے انداز میں اپنے پورے ماحول کی پوشیدہ گندگیوں اور برائیوں کو عوام پر ظاہر کر کے انہیں سماج دشمن عناصر سے بڑی طرح باخبر کر دیا۔ اس کے باوجود ان کا یہ کہنا کہ ”میں اس بات کا قائل ہوں کہ مزاح کا مقصد قوم کی اصلاح ہونا چاہیے“ ایک حساس ذہن رکھنے والے قاری کو فوری قہقہے لگانے پر مجبور کر دیتا ہے۔

”میری زندگی کے دیگر حوال یہ ہیں کہ میں ۵۵ء کو لاہور سے آ کر اس دنیا میں پہلی بار پیدا ہوا۔ اس کے بعد سے اب تک مسلسل زندہ ہوں اور اندیشہ ہے کہ آئندہ بھی کئی برس تک زندہ رہوں گا“

محبتی حسین

”مجھ سے ملئے“ — ”تکلف بر طرف“

ایم۔ اے۔ وحید

خاکہ نگار کا خاکہ !

جناب مجتبیٰ حسین کا خاکہ نگار میں دی مقام ہے جو فری اسٹائل کشتیوں میں دارا سنگھ کا "رنگ" میں آتے ہیں تو بھوکے شیر کی طرح اپنے شر پر ٹوٹ پڑتے ہیں اور دیکھتے ہی دیکھتے اُس کی شخصیت کا کچا چھٹا بیان کر ڈالتے ہیں۔ پیشانی پر کئی ڈالے بغیر مصوبہ ملا ہٹوں کے ساتھ شکار کی وہ درگت بناتے ہیں کہ وہ اپنا دفاع کرتے کرتے بے بس اور بے سروسامان ہو کر خود امسکرانے لگتا ہے۔

مجتبیٰ صاحب برصغیر کے بلند پایہ مزاح نگاروں میں سے ایک ہیں [بلکہ اُن کی شہرت بدنامی کی سطح سے آگے بڑھ گئی ہے] ویسے تو میں انہیں کھیلے، ۱۸۰۱ سال سے جانتا ہوں لیکن سچ پوچھیں تو اس جان پہچان کی نوعیت کچھ "یک رخ راستہ" کی طرح تھی۔ وہ مجھ سے قطعاً ناواقف تھے جبکہ میں انہیں قسطوں میں ادھر ادھر دیکھا کرتا تھا، میں انہیں یکمشت مرت ایک مقام پر بار بار دیکھتا تھا۔ وہ اکثر "سابق ریاست جہد آباد" کی ایک "سابق" ہوٹل (جس کا نام میں مصلحتاً نہیں لکھنا چاہتا) آیا کرتے تھے وہ ہوٹل کیا معنی جاگیردارانہ نظام کی منسوخ شدہ تصویر تھی مابک سابق جاگیردار، میجر سابق عہدہ دار باورچی اور دوسرا اسٹاف کسی زمانے میں شاہی لنگر خانوں سے وابستہ تھے اب ہوٹل کی ملازمت کر رہے تھے بھانپوں کی اکثریت عہدہ داروں، سیاست دانوں، شعراء، ادیبوں، شکاریوں اور حواریوں پر مشتمل تھی خاص بات یہ تھی کہ سب کے نام کے ساتھ "سابق" کا دم چھلکے لگا ہوتا تھا ان میں وہ نوجوان بھی شامل تھے جو اپنے آپ کو جلاوطن عثمانیہ اور علی گڑھ یونیورسٹی کا قدیم طالب علم بتاتے تھے (ان نوجوانوں کی عمریں ساٹھ سال اور دہیڑھ سو سال کے درمیان ہوا کرتی تھی) کچھ حضرات ایسے بھی تھے جو شیر خوار لڑکوں، پوتوں کے ساتھ مرن BABY SITTING کی طرح سے ہوٹل آتے تھے۔ ہوٹل آتے ہی پہلا کام یہ کرتے کہ اپنی اپنی شیروانیاں "ہینگر" پر لٹکا کر بڑے ہی سکون سے آرام کرسیوں اور صوفوں پر بیٹھ کر اپنی سابقہ زندگی کا پوسٹ مارٹم کرتے تھے لیکن ہوٹل کا انتظامیہ تھا بڑا ہی باافلاق، کبھی کسی صاحب سے یہ پوچھ کر ذل شکن نہیں کرتا تھا کہ کیا کھاؤ گے، کیا پیو گے، کب تک بیٹھیں گے، کہاں بیٹھیں گے . . . ؟

میں اکثر وہاں جایا کرتا تھا اپنی موٹر سیکل کو ہوٹل کے احاطہ میں پارک کر کے کسی اور ہوٹل میں جا کر چائے نوشی کا شغل کرتا۔ مجتبیٰ صاحب کبھی من جب . . . دیکھتا اُن کی CHAIN SMOKING اور اُلجھے ہوئے بالوں پر میری نظر

پڑتی تھی غالباً اُن دنوں مجتبیٰ صاحب کا مشغلہ لکھنا پڑھنا تھا اور سوچ بچار زیادہ۔ اُن دنوں حیدرآباد میں پہلی بار "جشنِ اربابِ ذوق" کی تعاریب منعقد ہوئیں تو مجتبیٰ صاحب اس کے اختیارات کے سلسلے میں اصرار دھڑ دھوپ کرتے نظر آتے تھے۔ اُن سے کئی بار مڈ بھیڑ ہوئی لیکن باقاعدہ تعارف نہ ہو سکا۔ اسی ٹنگن کی تعاریب کے موقع پر میرے دوست جناب شریف اسلم کی عنایت سے مجھے کئی مزاح نگاروں کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ شریف صاحب کی مشغفہ مزاجی دوستوں کا سرمایہ ہے وہ نجی ملاقاتوں میں اتنے دل چپ لطیفے سناتے ہیں کہ بعض اوقات ہنستے ہنستے پیٹ میں بل پٹنے لگتے ہیں ان سے میری لوک جھونک ہوتی تھی اُن دنوں شریف صاحب روزنامہ "ملاپ" سے وابستہ تھے۔ میں اکثر تفریح طبع کی خاطر اُن سے ملنے پہنچ جاتا تھا۔ میں محسوس کرتا تھا کہ شری یُدھ دیرجی کی بھاری بھر کم شخصیت ہر وقت اُن کے اعضا پر سوار رہتی تھی وہ مجھ سے بات کرتے تو پچاس فیصد ہندی بولتے اور پچاس فیصد اردو، کبھی کبھار ہندی کا پلہ بھاری ہو جاتا تو وہ ساٹھ فیصد تک پہنچ جاتی۔ میں لاکھ کہتا۔

"شریف صاحب! میں آپ کا دوست ہوں، آپ کے اخبار کا قاری نہیں پھر آپ مجھ سے مد فیصد اردو میں بات کیوں نہیں کرتے؟"

وہ مسکرا کر مجھے چیتاؤنی دیتے!

"آہستہ بات کرو اگر یُدھ دیرجی نے میں لیا تو خیر نہیں۔ تم "ملاپ" کے احاطہ میں اگر "ملاپ" کی زبان دانی پر

ظفر کر رہے ہو؟"

شریف صاحب تو ہندی ترک نہیں کر سکتے تھے کیوں کہ یہ اُن کی مجبوری تھی اور میں شریف صاحب کی دوستی ترک نہیں کر سکتا تھا کیونکہ یہ میری مجبوری تھی۔ اس بے بسی کے نتیجے میں کچھ دن بعد میں روانی سے "ملاپ" کی زبان میں بات کرنے لگا۔ میری اس دانا داری سے خوش ہو کر "ملاپ" نے میرے کچھ مضامین بھی شائع کئے۔ خیر شریف صاحب کا ذکر یہاں اس لیے آیا کہ وہ میرے اور مجتبیٰ صاحب کے درمیان "رابطہ کی کڑی" ہیں بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ انھوں نے میرے اور مجتبیٰ صاحب کے درمیان فاصلہ کو کم کرنے میں "پُل" کا کام انجام دیا ہے۔

مجتبیٰ صاحب سے میری ملاقات کے اب تک تین دور ہو چکے ہیں دو مرتبہ دہلی میں اور ایک بار حیدرآباد میں مجھے مسلسل دو دو تین تین دن تک اُن کے ساتھ اُٹھنے بیٹھنے گھومنے پھرنے کا موقع ملا۔ مجتبیٰ صاحب کے مزاحیہ مضامین پڑھنے کے بعد میں انھیں ایک مہذب اور شائستہ انسان تسلیم کر چکا تھا لیکن جب اُن سے ملاقات ہوئی تو پتہ چلا کہ وہ ترقی کرتے کرتے صوفیوں، دلیوں، اور سنتوں کے مقام تک پہنچ گئے ہیں اور بدستور مزاح نگاری کر رہے ہیں مجھ سے ربا نہ گیا آخر کار ایک دن میں پوچھ بیٹھا۔

"مجتبیٰ صاحب! یہ معاملہ کیا ہے! آپ شراب نہیں پیتے، جوتا نہیں کھیلتے، عاشقِ مزاح نہیں، پھر آپ مزاح نگاری کیسے کر سکتے ہیں؟"

بولے "میں دیجڑی ہوں؟"

میں بولا "بہت خوب"

پھر ہم دونوں ہنسنے لگے اس دوران وہ دورِ زور سے سگریٹ کے کش لیتے رہے۔

پھر ہم دوسری باتوں میں الجھ گئے۔

میں جب کبھی اُن سے ملنے گیا وہ بے پناہ مصروفیتوں میں غرق نظر آئے نہ صرف آفس کی مصروفیات میں سرکھپائے رہتے ہیں بلکہ روزانہ کم از کم ۱۸ گھنٹے تک رفاہ عام کے کاموں میں الجھے رہتے ہیں۔ ادیب، شاعر، دوستوں کے مجموعوں کی ایڈیٹنگ، ایڈیٹنگ سے لے کر زبان کی غلطیوں کی اصلاح، کتابت کی نگرانی، پروف ریڈنگ، طباعت و اشاعت، نہ صرف خود سفارشی تبصرے لکھتے ہیں بلکہ دوستوں کے ذریعے بھی کتابوں پر تنقید و تبصروں کی اشاعت کر دیتے ہیں پھر ادبی محفلوں میں پابندی سے شرکت کرتے ہیں۔ دوستوں کی خدمت شفٹوں میں کرتے ہیں، دن بھر کا پروگرام اس طرح کا ہوتا ہے فلاں ادیب کو فلاں شاعر سے ملوانا ہے، فلاں شاعر کی فلاں سیاستوں سے سفارش کرنی ہے، فلاں دوست کو فلاں سفارت قادی سے دینا، دلوانا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔۔۔

ہندوستان کے طول و عرض سے شاعر اور ادیب کسی نہ کسی کام کے سلسلے میں دہلی آتے رہتے ہیں کہیں نہ کہیں پی پلا کر مدہوش ہو جاتے ہیں یا راستے میں گر پڑتے ہیں تو رات کے کسی بھی پہر مجتبیٰ صاحب کو فون پر اطلاع کی جاتی ہے۔ مجتبیٰ صاحب اس قدر رقیق القلب ہیں کہ یہ سوچے بغیر کہ موسم کیا ہے، امبولنس لے کر مقام واردات پہنچتے ہیں اور اس طرح ”ریڈ کراس“ کے فریضے انجام دیتے ہیں آئے دن کوئی نہ کوئی دوست اس قسم کی ناگہانی صورت حال سے دوچار ہوتا ہے چنانچہ مجتبیٰ صاحب بھی اس معاملہ میں اتنے پختہ کار ہو گئے ہیں کہ اپنے رند دوستوں کے لڑھکے کا انتظار اسی مستعدی سے کرتے ہیں جیسا کہ فائبر بریگیڈ کا عملہ اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرنے کے لیے ہرپل، ہر گھڑی پہنچ رہتا ہے۔ مجتبیٰ حسین کو فون پر اطلاع کیا جاتی ہے وہ دوسرے ہی لمحے FIRST AID BOX کے ساتھ مقام واردات پہنچ جاتے ہیں۔

میں نے ایک بار اُن سے پوچھا!

”آپ یہ سب کچھ ادیبوں کے لیے کرتے ہیں یا اردو کے لیے“

وہ فوراً بولے ”اردو کے لیے“

ساتھ میں یہ بھی وضاحت کی ”میں ان دوستوں کی بلا نوشیوں کو بُرا نہیں سمجھتا کیوں کہ اردو ادب کا تاریخی اور ثقافتی پس منظر ہی کچھ ایسا ہے کہ ادیب اور شاعر دل کھول کر پیتے ہیں، لڑھکتے ہیں، پھر سنبھلتے ہیں لیکن اپنی بدستیا کے باوجود وہ اردو کو اپنے سینے سے لگائے رکھتے ہیں، اردو کے لیے یہ لوگ جس قسم کی قربانیاں دیتے آ رہے ہیں اس کے پس منظر میں ان کی زندانہ سرگرمیاں نظر انداز کی جاسکتی ہیں“

اُن سے حیدر آباد میں ملاقات بھی کافی دلچسپ رہی۔ اُن دنوں حیدر آباد بدترین فسادات کے بعد جزوی ”کرفیو“ کی زد میں تھا۔ مجتبیٰ صاحب پُرانا شہر جانا چاہتے تھے لیکن حالات کے تعلق سے تشویش کر رہے تھے۔ دوسری طرف بارش (وہاں پر بھٹی) کچھ دیر سوچ بچار کے بعد یہ طے ہوا کہ ٹیکسی میں چلیں گے۔! یہ ٹیکسی کیا تھی اچھی خاصی BOAT تھی جو حیدر آباد کی سڑکوں پر کشتی رانی کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ گاڑی میں ہر طرف پانی ہی پانی تھا۔ نہ صرف دروازوں اور کھڑکیوں سے پانی داخل ہو رہا تھا بلکہ چھت بھی ٹپک رہی تھی اور فرش علیحدہ پانی میں ڈوب چکا تھا۔ میں اور مجتبیٰ صاحب اپنے دونوں پیرسیٹ پر رکھ کر آلتی پالتی مار کر سفر طے کرتے رہے۔ راستے میں وہ ایک مزاح نگار سے ملنا چاہتے تھے چنانچہ ڈرائیور گاڑی کو پرانا شہر کی سڑکوں پر دوڑا لے لگا مجتبیٰ صاحب ڈرائیور کو کبھی ”لفٹ“ کبھی ”رائٹ“ مڑنے کا اشارہ کرتے جاتے اور وہ سعادت مندی سے گاڑی موڑتا جاتا۔ اب گاڑی سڑک چھوڑ کر گلی کو چوں سے گزرنے لگی۔ راستے میں ایک

قبرستان نظر آیا، ڈرائیور کو گاڑی پھر سیدھے ہاتھ کی طرف موڑنے کے لیے کہا، پھر اُلٹے ہاتھ کی طرف پھر ایک اور قبرستان . . . غرض ہر گلی کوچہ کے بعد ایک قبرستان آتا ہوا اس کے فوراً بعد گاڑی مڑتی رہی۔ نقشہ مخفی بڑی دیر بعد مزاح نگار صاحب کا گھر ملا لیکن وہ گھر پر موجود نہ تھے۔

میں نے مجتبیٰ صاحب سے پوچھا۔

”کیا آپ کے دوست ”چھاپہ مار“ قسم کے ادیب ہیں جو اتنے پراسرار علاقے میں مکان لے رکھا ہے؟“
مجتبیٰ صاحب میرے اس مزاح سے مفلوط ہوئے اور بولے۔

”وہ واقعی ”چھاپہ مار“ قسم کی چیز ہیں۔ ہمیشہ گھر سے غائب رہتے ہیں۔ لوگ گلیاں آبادی والے علاقوں سے بھاگ کر سنان مقامات پر پناہ لیتے ہیں اور یہ مزاح نگار ایسے ہیں کہ اس سنان مقام سے راہ فرار اختیار کر کے شہر کی بھول بھلیوں میں بھٹکتے پھرتے ہیں۔ لیکن میں بڑی ہی پیاری شخصیت۔“

مجتبیٰ صاحب جب جاپان میں تھے تو وہاں ”ہندوستان دلے حسین“ کی حیثیت سے مشہور تھے جب سے وطن واپس ہوئے ہیں ان کی شناخت ”جاپان دلے مجتبیٰ حسین“ کے نام سے ہو رہی ہے۔ وہ بیچارے دو تین ماہ کے لیے ملک سے باہر کیا گئے اپنی انفرادیت تک کھو بیٹھے ہیں۔ پہلے بڑے ہی تباہ سے حیدرآبادی انداز کا سلام کرتے تھے اب جاپانیوں کی طرح جھک کر آداب بجالاتے ہیں۔ ہر بات میں جاپانیت کا رنگ عیاں ہے۔ گھڑی کو گھوڑے کے مقامی وقت کے مطابق ADUST کر لیا ہے جاپان کے اوقات کار میں دفر آتے جاتے ہیں اور دفتر پہنچنے میں دیر ہوتی ہے تو آفس والے پریشان ہو جاتے ہیں کہ آخر بات کیا ہے، دوسری طرف ہر روز گھر کو واپس نہیں تاخیر ہوتی ہے تو گھر والے انگ تشویش میں پڑ جاتے ہیں۔ پہلے اپنے دراز قد پر ناز کرتے تھے اب دوستوں سے پوچھتے سمجھتے ہیں کہ قد چھوٹا کرنے کا کوئی تیز بہت نسخہ ہو تو بتائیں۔ اردو ادیبوں اور شاعروں سے راہ درسم ترک کر کے جاپانی ادیبوں اور شعراء میں اُٹھنے بیٹھنے لگے ہیں بلکہ اکثر ”بیٹھنے“ لگے ہیں کیونکہ جب جاپانی کھڑے ہوتے ہیں تو مجتبیٰ صاحب کو مسادات کا خیال کرتے ہوئے زیادہ دقت تک ”بیٹھنے“ رہنا پڑتا ہے ورنہ وہ بیچارے احساس کمتری کا شکار ہو جاتے ہیں۔ عادات و اطوار میں اتنا انقلاب آگیا ہے کہ ہندوستانی کھانے کھاتے وقت بھی تیلیوں CHOPSTICKS کے استعمال کی عادت پڑ گئی ہے۔ جاپان کی سیاست، اسپورٹس، فلمس غرض ہر چیز میں دلچسپی دکھاتے ہیں اور روز بروز ہندوستانی سیاست، ادب، اسپورٹس سے بے بہرہ ہو رہے ہیں۔ حد تو یہ ہے کہ انھیں جاپانی زلزلوں تک کا مزہ لگ گیا ہے رصدا گاہ فون کر کے بار بار پوچھتے ہیں کہ ہندوستان کے کس علاقے میں ”زلزلہ“ کب آئے گا کیوں کہ میں وہاں پیٹنگ کے لیے جانا چاہتا ہوں۔

ان تمام باتوں کے باوجود مجتبیٰ صاحب کا حیدرآباد سے لگاؤ ابھی تک باقی ہے وہ روزانہ پابندی سے ”حیدرآباد آؤس“ جاتے ہیں۔ حیدرآبادی دوستوں سے گپ شپ لڑاتے اور حیدرآباد کے شب و روز سے آگاہی حاصل کرتے ہیں۔ حیدرآباد کے تعلق سے اتنے حاسن ہیں کہ حیدرآباد میں شدید بارش کی اطلاع ملتے ہی یہ دہلی میں چھتری لیے گھومتے ہیں اسی طرح حیدرآباد میں سرد ہوا میں چلتی ہیں تو مجتبیٰ صاحب دہلی میں کھانسنے لگتے ہیں۔ باہمی تعلقات میں اتنے محتاط رہتے ہیں کہ ادیبوں سے ادبی گفتگو نہیں کرتے اور سیاست دانوں سے سیاسی گفتگو نہیں کرتے۔ بلکہ ادیبوں سے سیاست پر اور سیاست دانوں سے ادب پر بات چیت کرتے ہیں۔

احمد سلطان

— حیدرآباد —

ہمہ خاندان آفتاب است

میں نے بچپن میں سنا اور ہوش سنبھالنے کے بعد چند کتابوں میں پڑھا بھی کہ ادب اور شاعری کسی کی میراث نہیں۔ یعنی بادشاہ کا بیٹا بادشاہ ہو سکتا ہے لیکن کسی ادیب یا شاعر کا بیٹا ادیب یا شاعر نہیں ہوتا۔ اب تو بادشاہ کا بیٹا بھی بادشاہ تو کجا وزیر بھی نہیں ہو سکتا۔ اس قاعدہ سے استثنیٰ کی چند صورتیں مل جاتی ہیں اور کبھی کبھی کسی ادیب یا شاعر کا بیٹا بھی ادیب یا شاعر ہو جاتا ہے اور بعد میں پچھتا تا ہے۔ پُرانے زمانے میں ادیب یا شاعر حد فخر سے مونچھوں پر تاؤ دے کر کہا کرتے تھے کہ

ایں سعادت بزورِ بادو نیست : تانہ بخشد فدائے بخشنده

شاعر ہونے کے باوجود اس بات پر فخر کرتے تھے کہ

سو پشت سے ہے پیشہ آباسیہ گری کچھ شاعری ذریعہ عروت نہیں مجھے

یہ میرنمیں کا ہی مقام تھا کہ انھوں نے نہایت فخر کے ساتھ کہا تھا کہ

پانچویں پشت ہے سنشیر کی جماعت میں

آج ادب و شاعری کی ناقدی کے دور میں جب سائنس، انجینئری، ٹیکنالوجی میں داخلہ نہ ملنے پر مجبوراً طالب علم ادب میں داخلہ لیتے ہیں اگر کسی بچہ سے بھی پوچھا جائے کہ میاں تم کیا بننا چاہتے ہو تو وہ بلا تامل جواب دیتا ہے سنیل گاؤر اگر کسی حیدر آبادی بچہ سے پوچھا جائے تو وہ اظہر الدین کا نام لے گا۔ حیدر آباد کی گلیوں اور کوچوں میں کتنے ہی اظہر الدین کرکٹ کے بال سے لگڑیاں اچھالتے پھرتے ہیں، لگڑی نہ ہو تو گولا سیدھا سر یا پیشانی پر جاتلا ہے۔ ایک ہی خاندان کے افراد ڈاکٹر، انجینئر، سیاست دان یا بیوپاری ہو سکتے ہیں لیکن ایک ہی خاندان کے افراد کے ادیب یا شاعر ہونے کی مثالیں نہیں ملتی تا وقتیکہ چراغ کی بجائے کئی ہزار کینڈل یا در کا بلب جلا کر نہ دیکھ لیا جائے۔ پُرانے دور کی فلموں میں ایک ہی پیشہ یعنی اداکاری کو اپنانے والی بہنیں سلطانہ، زبیدہ اور شہزادی کا ذکر آتا ہے جنھوں نے محض اس لیے یہ پیشہ اختیار کیا تھا کہ خود ان کی ماں فاطمہ بیگم ایک اداکارہ فلم ساز و ہدایت کار تھیں اسی طرح مشہور گلوکارہ، فلم ساز ہدایت کار جتن بائی کی بیٹی نرگس اور دونوں بھائی اختر حسین اور انور حسین نے بھی اداکاری کے جوہر دکھائے۔ جنوبی ہند کی رقص کی ماہر شہزاد نکور سسٹرز للیتا، پدمنی اور راکشی نے فلموں میں خوب دھوم مچائی۔

اشوک کمار، انوپ کمار اور کشور کمار ان تینوں بھائیوں کو کون نہیں جانتا۔ کپور خاندان کا تو ہر فرد اداکار یا ہدایتکار نکلا۔ دو بھائی پرتھوی راج کپور اور تروک کپور مانے ہوئے اداکار تھے۔ پرتھوی راج کپور کے تینوں بیٹے راجکپور، شمش کپور اور شمش کپور بھی ہیرو بنے۔ راجکپور کے تینوں بیٹے رندھیر کپور، شمش کپور اور راجو کپور آج بھی فلمی دنیا سے وابستہ ہیں۔ ادیبوں اور شاعروں میں ایک ہی خاندان کے تین یا زیادہ افراد کے ادیب یا شاعر ہونے کا کھوج لگانے کے لیے باقاعدہ تحقیق کی ضرورت ہے اور اگر ایسے کسی خاندان کا پتہ چل جائے تو کسی بھی جامعہ کے شعبہ اردو میں پی ایچ ڈی کے لیے رجسٹر کروایا جاسکتا ہے۔

میں ایسے ہی ایک خاندان کا ذکر کرنا باعث غرور قرار دیتا ہوں جو حیدرآباد اور ہندو پاک کی سرحدیں پار کر کے عالمی شہرت پا چکا ہے۔ میری مراد تین بھائیوں محبوب حسین جگر، ابراہیم جلیس اور مجتبیٰ حسین سے ہے۔ ان تینوں میں خون کا رشتہ ہی نہیں صحیفہ نگاری بھی مشترک ہے۔ جگر کی ابتداء اور انتہا صحیفہ نگاری ہے۔ جلیس نے افسانہ نگاری سے ابتداء کی اور صحیفہ نگاری کی انتہا کو پہنچ کر جام شہادت نوش کیا۔ مجتبیٰ کی ابتداء بھی صحیفہ نگاری سے ہوئی لیکن انتہا طنز و مزاح نگاری ہے۔ ان بھائیوں نے ملاتے بانٹ لے کر ایک نیا کچھ دینے کی نوبت بنے اے بڑے بھائی کے حصہ میں حیدرآباد فرخندہ بنیاد آیا۔ دوسرے بھائی نے پاکستان کا رخ کیا۔ چھوٹے بھائی نے دہلی کو پایہ تخت بنایا۔ یہ تینوں بھائی جب تک حیدرآباد میں رہے اس طرح رہے کہ اپنی انفرادیت برقرار رکھنے کے لیے انھوں نے ایک دوسرے کے نام کا سہارا نہیں لیا۔ اس طرح جلسوں اور محفلوں میں گھومتے پھرتے رہے کہ جیسے ایک دوسرے کے لیے اجنبی ہوں۔ دوسروں کے بارے میں کھوج کرنا چند لوگوں کی فطرت میں داخل ہوتا تھا اور کچھ ایسے ہی لوگوں نے بات کی تہ کو بیخ کر پتہ چلا لیا کہ یہ تینوں بھائی ہیں۔ محبوب حسین جگر کو ان کے تخلص کی بنا پر کوئی بھی شاعر کہہ سکتا ہے لیکن ان کے قریبی دوستوں نے بھی شاید کبھی ان کا کلام سنا ہوتا ہے اس بات کا دعویٰ کر سکتا ہوں کہ میں نے محبوب حسین جگر کا ایک افسانہ پولس ایکشن سے پہلے ایک ادبی اجلاس میں سنا ہے جو ڈاکٹر یامین زہری کے ہنگامہ پر منعقد ہوا تھا جس میں عالم خوند میری اور ابراہیم جلیس بھی موجود تھے۔ اس افسانہ پر ابراہیم جلیس نے سخت تنقید کی جس کا جواب جگر نے بھی اسی ترشہ ہی میں دیا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ دونوں ایک دوسرے کے کڑ مخالف ہیں بعد میں سٹی کالج کے میرے ساتھی زینت ساجدہ کے بھائی سید احمد نے یہ انکشاف کیا کہ دونوں بھائی ہیں۔ ادب کے معاملے میں رشتہ داری یا پاس ادب کوئی معنی نہیں رکھتے۔ محبوب حسین جگر ان دنوں محکمہ اطلاعات میں ملازم تھے جو کہ کے اعلامیہ اخباروں کے لیے اجراء کرنے کا اہم کام ان کے تفویض تھا جس میں وہ اس قدر مصروف رہتے تھے کہ افسانہ نگاری طاق نسیاں کی نذر ہو گئی۔ اس طرح ابتدائی ملازمت سے ہی جگر ادب صحافت کامیاب بیوی کا رشتہ قائم ہو گیا جس کو وہ آج بھی نباہ رہے ہیں۔ محکمہ اطلاعات میں میری ابتدائی ملازمت کے دوران ان سے روزانہ ظہر کی نیاز میں ملاقات ہوتی تھی۔ اطلاعات میں تخفیف کا کھاڑا پلا تو میرے لیے تعلیم جازن رکھنے کے سوا کوئی چارہ نہ رہا۔ جگر نے عابد علی خان کے ساتھ اخبار سیاست جاری کیا اور آج بھی اس سے وابستہ ہیں اخبار سیاست کی مصروفیت کی وجہ سے محبوب حسین جگر کو اپنی تخلیقی صلاحیتوں سے استفادہ کا موقع نہ مل سکا۔ اگرچہ اخبار سیاست میں ان کا نام شاید کسی مضمون یا تبصرہ نگارش پر نظر آیا۔ لیکن سیاست کا قدیم و جدید عملہ اس سے واقف ہے کہ جگر نے سیاست کو خون جگر سے سینچا۔ انھوں نے کئی اہم صحافیان اور ادارے سیاست کے لیے قلمبند کئے۔ انھوں نے بہت کچھ لکھا

اور آج بھی بکھتے رہتے ہیں بے شمار ادیبوں اور شاعروں کو بھی متعارف کرایا ان کی ہمت افزائی کی اور ان کے فن و فن کو جلا دینے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی سیاست سے وابستگی کے طویل دور میں جگر کو حیدرآباد کے تمام ادیبوں اور شاعروں نے بھرپور تعاون دیا اور ان کی عظمت کے معترف ہیں۔

ابراہیم جلیس لوئس ایکشن سے پہلے ادبی محفلوں کی رونق تھے۔ وہ واحد ادیب تھے جن کے قلم کی روانی کسی طوفانی دریا کی طرح کتنی ہی نہ تھی۔ جن کے طنز کے تراشیدار زمانہ کے ساتھ تند و تلخ ہوتے گئے۔ ان کی جس مزاح کو زمانے کی تلخی بھی کم نہ کر سکی۔ ان دنوں جلیس کی تخلیقات نے ان کی شہرت کو پر لگا دیئے تھے۔ لوئس ایکشن کے بعد حیدرآباد کے ادیبوں اور شاعروں کے قلم یا تو زنگ آلود ہو چکے تھے یا انھوں نے نزار کی راہ نکال لی تھی ابراہیم جلیس کا قلم ہنسی کی پھلچھڑیاں بکھیرتے ہوئے طنز کے تیکھے اور چبھتے ہوئے فقرات سے قاری کے دل میں اتر جاتا تھا۔ وہ بات سے بات پیدا کرنے میں ماہر تھے۔ وہ بات جو دوسرے ادیب اشاروں اور کنایوں میں کہتے ہوئے سمجھتے تھے جلیس اس خوبی سے کہہ جاتے تھے کہ مخالف چوٹ کھا کر بھی مسکرائے پر مجبور ہو جاتا تھا۔

ابراہیم جلیس نہ صرف ادبی جلسوں، ریڈیو اور عام جلسوں میں ہی اپنے مقام میں سنا کر سامعین کو محظوظ کرتے تھے بلکہ کالجوں کی انجمنیں بھی انہیں مدعو کرتی تھیں۔ ایک مرتبہ جب میں نے انہیں نظر حیدر آبادی اور شعور کے ساتھ سٹی کالج مدعو کیا تو انھوں نے سٹی کالج کے پرنسپل حسین ظہیر کے نظریات کے پیش نظر اپنے مضمون کا عنوان بدل کر "ہماری دشمن فرقہ پرستی" کے عنوان سے سنایا اور دارو تحسین حاصل کی۔

حیدرآباد کا ادبی ماحول ابراہیم جلیس کی وسعت نظری کے لیے تنگ ثابت ہوا۔ کرشن چندر، جوش ملیح آبادی، شکیل بدایونی، ساحر لدھیانوی، مجروح سلطان پوری، اختر الایمان اور رامانند ساگر کی طرح جلیس نے بھی قسمت آزمائی کے لیے بی بی کی فلمی دنیا کا انتخاب کیا۔ ساحر لدھیانوی کے ساتھ بمبئی کی رٹروں کی خاک چھانی۔ فلمی دنیا ادبی دنیا سے مختلف ہوتی ہے جہاں ادیبوں اور شاعروں کی کوئی قدر نہیں ہوتی۔ طبع زاد کہانی میں مسالہ شامل کر کے اس قدر تبدیلیاں کر دی جاتی ہیں کہ بکھنے والا اپنی کہانی تسلیم کرتے ہوئے شرماتا ہے اس لیے کرشن چندر نے فلمی کہانیاں بکھنے سے توبہ کر لی، اختر الایمان نے بے تنکے اور بے معنی گیت نہ بکھنے کا فیصلہ کیا۔ جلیس میں اس قدر صبر و تحمل کہاں تھا کہ وہ فلم سازوں کے ناز و خروش سے ہتے اور ان کے دربار میں کورٹش بجا لائے۔ وہ حیدرآبادیوں میں فلم سازوں سے اُلجھ کر واپس ہو گئے۔ پاکستان میں قدم جمانے کے بعد ابراہیم جلیس نے ایک بار پھر فلموں سے وابستگی اختیار کی۔ ان کی ایک کہانی پر فلم ساز الیاس رخیڈی نے نذر الاسلام کی ہدایت میں فلم احساس بنائی جس میں پاکستان کی مشہور فلمی جوڑی شبنم اور ندیم نے اداکاری کے جوہر دکھائے۔ فلم دیکھنے پر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ فلم کے ہر منظر میں جلیس کا عکس جھلکتا ہے۔ تو اتنی تصویریں تو سب ہی دیکھتے ہیں گو تا طنز و مزاح، فلم احساس میں ہی نظر آتا ہے۔ جلیس ۱۹۴۸ء میں کسی کو کچھ بتائے بغیر پاکستان چلے گئے اور روزنامہ جنگ کے کالم نگار کی حیثیت سے شہرت پائی۔ ایک جری اور بے باک صحافی کے فرائض یہ حسن و خوبی انجام دے کر ادب و صحافت کا مینارہ نور بن گئے۔ ابراہیم جلیس طالب علمی کے دور ہی سے کسی کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ طالب علمی کے دور ہی میں انھوں نے اپنا پہلا افسانہ لکھ کر حیدرآباد سکول سرکس کے لیے نااہلیت کا سرٹیفکیٹ حاصل کر لیا۔ جلیس باغی اور سرکش ادیب تھے اپنی خودداری کا سودا کر کے کسی افسر کو خوش کرنا انہیں گوارا نہ تھا۔ وہ کچھ

دونوں سول سپلائرز میں پبلسٹی افسر بھی ہے۔ اخباروں میں تقابلاً کی ہڑتال کے سلسلے میں شائع شدہ اشتہار میں ان کا نام پڑھ کر منی آجاتی تھی۔ لیکن یہ ملازمت انھوں نے جگ ہنسائی کی وجہ سے نہیں بلکہ اس حکم کے ذریعہ سے اختلافات کی بناء پر ترک کر دی۔ وزیروں اور سرمایہ داروں کے خلاف ہر آزمائی ان کی عادت بن گئی تھی جو پاکستان کے تنگ نظر سیاستدانوں کو ایک آنکھ نہ بھائی جلسوں کی نگارشات درود چہرے چالیں کروڑ بھکاری اور دو ملک ایک کہانی حقیقت نگاری کے صحیفے ہیں۔ ان میں مزاح بھی ہے طنز بھی اور تلخ تجربات و مشاہدات کا پتھر بھی۔ ایک صحیفہ نگاری کی حیثیت سے نفرت لوٹ کھسوٹ اور انسان دشمن نظریات کے خلاف ان کی جنگ انہیں سلاخوں کے پیچھے لے گئی جہاں انھوں نے اپنی مشہور کتاب "جیل کے دن جیل کی راتیں" قلم بند کی! الٹی قبر اور پتے کی بات ان کے مزاحیہ اور طنزیہ مضامین کے مجموعے ہیں۔ روزنامہ جنگ کے طنزیہ کالموں سے ان کے افسانہ نگاری کے فن کو گہن لگے گا۔ جب دوسرے اخبار مصلحت کا شکار ہو گئے تو جلسوں نے خود اپنا اخبار مسادات نکالا جس کو فوجی حکومت کی آہنی سنگینوں نے دودھا ڈالا۔ ۲۷ اکتوبر ۱۹۷۷ء کو طنز و مزاح کا یہ درخشاں آفتاب ہمیشہ کے لیے اُفتی ادب سے اوجھل ہو گیا۔

تیسرے بھائی مجتبیٰ حسین کی ادبی خدمات روزِ رکشن کی طرح عیاں ہیں۔ مجتبیٰ حسین نے اپنے بڑے بھائی محبوب حسین جگر کی ہمت افزائی اور اپنے منجھے بھائی ابراہیم علیس کی اتباع میں ۱۲ اگست ۱۹۶۲ء سے مزاح نگاری کا آغاز کیا۔ سیاست کے مشہور کالم شیشہ و تیشہ میں جب مزاح کی چاشنی بڑھنے لگی اور چٹخارے لینے کی نوبت آگئی تو حیدرآباد میں ہر ایک کی زبان پر تھا کہ کون ہے پردہ زنگاری میں۔ مجتبیٰ کا پردہ سے ظہور حیدرآباد کے طنز و مزاح کی دنیا کا ایک یادگار سنگ میل ہے۔ شاعر سے لوٹنا تو عام بات ہے لیکن ادبی محفلیں لوٹ لینے کی اصطلاح مجتبیٰ حسین پر صادق آتی ہے لطیفوں کی محفلیں ہوں یا طنز و مزاح کے جلسے مجتبیٰ حسین کی شخصیت ابھر کر نمایاں ہونے لگی۔ پاکستان میں ابراہیم علیس کے سر پر طنز و مزاح کے شہنشاہ کا تاج رکھا گیا تو ہند میں مجتبیٰ حسین نے دھوم مچا دی۔ مجتبیٰ حسین جب حیدرآباد سے دہلی گئے تو ان کی شہرت ہند کی سرحدوں کو پار کر گئی۔ دہلی میں مجتبیٰ حسین پوری طرح چھا گئے۔ جلسوں کی طرح مجتبیٰ نے بھی بسیار نوپسی میں سب کو میلوں پیچھے چھوڑ دیا۔ جو کچھ دکھا وہ بھرتی کا نہ تھا ان میں عن تھا۔ اپنے ذاتی مشاہدات تھے الفاظ کا صحیح استعمال تھا۔ بات سے بات اس طرح پیدا کی گئی کہ بات پر لطف بن گئی۔ جہانمیدہ ادیبوں نے ان کی صلاحیتوں کو پرکھ لیا۔ نامور طنز و مزاح نگاروں نے سر پر شفقت کا ہاتھ رکھا ان کی تحریروں سے لطف اندوز ہوئے اور ان کے فن کا سکہ جمادیا۔ جلسوں نے کوئی سفر نامہ نہیں لکھا۔ مجتبیٰ حسین نے جاپان، روس، امریکہ اور یورپ میں اپنی ڈھاک بٹھادی۔ ان مقامات کے سفر ناموں کو اس قدر دلچسپ پیرایہ میں لکھا کہ یہ خود ایک اہم صنف ادب بن گئے۔ مجتبیٰ کی ہر تحریر شگفتہ ہوتی ہے اور ہر مضمون انفرادیت کا حامل ہوتا ہے۔ مجتبیٰ حسین ہر فن مولا ہیں لیکن میری نظر میں ان کے خاکے اور سفر نامے اردو ادب میں ایک نئے باب بلکہ دو نئے بابوں کا اضافہ ہیں۔ خاکے اور سفر نامے اردو میں بھی لکھے ہیں لیکن مجتبیٰ کے خاکے اور سفر نامے طنز و مزاح کے کلاسیکس کا درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ مجتبیٰ نے انھیں اس قدر دل چسپ بنادیا ہے کہ اگر کسی محفل میں وہ نہ سنا تے ہیں تو محفل زعفران زار بن جاتی ہے اور اگر کوئی انھیں تنہائی میں پڑھتا ہے تو منی کے اس قدر شدید دورے پڑتے ہیں کہ آس پاس کوئی ہوں تو ان کی صحیح الدماغی پر شک کرنے لگتے ہیں یا تجسس سے کتاب کے بارے میں استفسار کر ڈالتے ہیں۔ سفر ناموں میں بدلت اور شخصیات و کردار کی تخلیق ان کا اہم کارنامہ ہے۔ غفوروں جیسے کردار

نصوح، فوجی اور آؤاد سے زیادہ زندگی سے بھرپور اور اپنی دنیا کے معلوم ہوتے ہیں۔ اب تو ہر ایک کی تمنا ہے کہ مجتبیٰ حسین ان کے ملک کی سیر کریں اور ان کو یہاں لازمی کا شرف بخشیں۔ ان کے نام کو اپنے مضمون میں شامل کر کے زندہ جاوید بنادیں۔ اردو ادب کی طنز و مزاح کی تاریخ میں ان کا نام بھی سہرے حروف سے لکھا جائے گا ان کے خاکے مزاح کی معراج ہیں ان میں مزاح ہی مزاح ہوتا ہے جس طرح دو اور دو چار ہوتے ہیں اسی طرح مجتبیٰ کی صلاحیت مسلمہ ہے خاکوں کی عظمت کے اعتراف کے لیے کسی ادیب یا شاعر کی سند کی ضرورت نہیں تاہم کھنیا لال کپور نے مجتبیٰ حسین کی خاکہ نگاری کے کمال کو اس طرح شراعی عقیدت ادا کیا ہے کہ ”تم نے اس خاکسار کا جو خاکہ لکھا ہے وہ اتنا دل آویز ہے کہ تمہارے قلم کی بلایں اپنے کو جی چاہنے لگا ہے“ حیدرآباد کی جانی پہچانی شخصیتوں مخدوم محی الدین، خواجہ عبدالغفور، سلیمان اریب، سعید بن محمد، حسن الدین احمد، زیندلو، مختار، دھنل، اختر حسن، حکیم یوسف حسین خان کے خاکے پڑھنے کے بعد بے اختیار واہ واہ بھل جاتی ہے۔

مجتبیٰ حسین نے اپنا پہلا خاکہ حکیم یوسف حسین خان پر لکھا تھا۔ اتفاق سے اس پہلے خاکہ کو سامعین نے بھی پسند کیا اور صاحب خاکہ نے بھی ہر ایک کی خواہش ہے کہ مجتبیٰ حسین اس کا بھی خاکہ اڑائیں۔ زندگی میں نہ کسی مرنے کے بعد جو مزار کے کتبہ سے زیادہ دوام ہوگا۔

مجتبیٰ کے قلم میں روانی ہے۔ طبیعت میں جولانی ہے، حلقہ ادب وسیع اور ادب نواز ہے۔ حالات موافق ہیں۔ کسی فوجی حکومت کی تلوار بے نیام سر پہ لٹک نہیں رہی ہے۔ جو کچھ لکھتے ہیں واہ واہ کی گونج میں نکھرتا جاتا ہے۔ زندگی کے رند رہے ہاتھ سے جنت نہ گئی کا مقولہ مجتبیٰ پر صادق آتا ہے۔ مجتبیٰ خوش نصیب ہیں کہ ان کا پیشہ اردو کی خدمت ہے اور ان کا شوق ہنسا ہنسا۔ اپنی زندگی میں ہی انھوں نے وہ تمام مراحل طے کرتے ہیں جس کی تمنا میں آج کتنے ہی طنز و مزاح نگار سرگرداں ہیں۔ طنز و مزاح پر ان کو اس قدر عبور حاصل ہو چکا ہے کہ الفاظ بامقہ باندھے استاد حکم کے غنڈہ رہتے ہیں مجتبیٰ اس منزل پر ہیں کہ مستند ہے میرا فرمایا ہوا۔ مجتبیٰ حسین کی سلور جوبلی حقیقی سلور جوبلی ہے فلموں کی گھسیٹی ہوئی نہیں یا اپنے حواریوں و حلقہ احباب کی مریوں منت نہیں۔ طنز و مزاح کے نپے تلے قدموں سے انھوں نے یہ طویل ادبی سفر طے کیا ہے جو خود ایک ناقابل شکست ناقابل زاموش ادبی کارنامہ ہے۔

لاہور میں میرے گھر کے آگے ایک بھینس بندھی رہتی تھی جس پر میرے دوستوں کو اعتراض ہوا کرتا تھا۔ ایک دن ایک دوست نے سختی سے اعتراض کیا تو میں نے کہا ”بھئی ہندو کا محبوب جانور گائے ہے اور مسلمانوں کا محبوب جانور اونٹ ہے، کیا ہم سکھوں کو اپنے محبوب جانور بھینس کو پالنے کا حق نہیں ہے۔“

راجنہ سنگھ بیدی (راوی مجتبیٰ حسین)

علی باقر

(نئی دہلی)

بِرسات میں دھوپ

مجلیٰ حسین سے میں اپنی دوستی کو نوجوانی میں بیٹوں میں گنتا تھا، جوانی میں برسوں میں گنتا تھا اور اب دہائیوں میں گنتے لگا ہوں اور وہ وقت بھی آنے والا ہے جب دہائیاں گنتے میں بھی حافظہ دھوکا کھا یا کھائے گا لیکن مجلیٰ حسین سے دوستی کی مدت مسکراہٹ ہنسی اور تہمتوں کے پیمانے میں ہی ناپنی چاہیے اور جب میں اپنے مشترکہ مگر متوازی ماضی کی طرف ذہن کو دوڑاتا ہوں تو عثمانیہ یونیورسٹی کے خوبصورت آرٹس کالج کے طولی کاریڈور میں مجھے مجلیٰ کے بلند قہقہے گونجتے سنائی دیتے ہیں جو اس کے کھیلے دل سے نکلتے تھے اور پھر اس کے قریب کھڑے ہوئے دوستوں کے قہقہے۔ شام کو عابد روڈ کی رونق سے دامن بچا کر اورینٹ ہوٹل میں سہائے پیتے ہوئے ادیب، شاعر، نقاد، دانشور اور ان کو ہنساتا ہوا مجلیٰ۔ اور پھر درجنوں سنی ملاقاتی امداد بل مغلّیں، کتابوں کی اجراء کی تقریبات اور قسریٰ جلسوں میں سوگواروں کا ہجوم۔ مجلیٰ ہر محفل کا جان بن جاتا ہے۔ اس میں ہمیشہ سے چلبلا رہے وہ دودھ ہٹ کر بیٹھنے کا قائل نہیں۔ مجلیٰ محض تماشہ بین نہیں ہے۔ مجھے ایسے مزاح نگاروں سے ملنے کا بھی اتفاق ہوا ہے جن کے ہونٹوں سے نکلا ایک ایسا جملہ یاد نہیں رہتا جس نے دل کو گدگدایا ہو۔ مجلیٰ سہرا پا ہنسی اور مذاق ہے چٹکے اور لطیفے اس کو اتنی روانی سے یاد دیتے ہیں جس طرح مدینہ ہوٹل کے بیسے کوکھانوں کی نہرست یاد دہتی ہے۔ فرق ہے تو اتنا کہ میرا آرڈر دی ہوئی بریانی، کباب اور رایتہ آپ کے سامنے رکھ کر پانی کے گلاسوں میں سے اپنی بھیسگی ہوئی انگلیاں نکال کر انھیں پونچھتا ہوا چلا جاتا ہے اور مجلیٰ اپنے سناٹے ہوئے لطیفے پر آپ کے ساتھ خوب ہنستے ہیں اور اپنی حاضر جوابی سے اس لطیفے میں اضافہ کرتا ہے اور پھر ہنستا ہے مجلیٰ کی شخصیت اس کی تحریر سے بڑا نہیں ہے اور اسی لیے اتنی دلفریب ہے

میں یہ مضمون مجلیٰ کے لئے حیدرآباد میں منعقد ہونے والے "تہنیتی جلسہ" کے موقع پر لکھنے والے 'شکوہ' کے خصوصی نمبر کیلئے لکھ رہا ہوں اس لیے مجھے اندازہ ہے کہ زیادہ تر مضامین میں وہ منہالغہ بھی رہے گا جو محبت کی فراوانی سے ہوتا ہے، تکرار بھی رہے گی کہ مضمون نگار حضرات کو آزادی دے دی گئی ہے کہ جو ان کی مرضی میں آئے لکھیں۔ مجلیٰ اتنا ہر دستہ ز انسان ہے، اتنا مشہور ادیب ہے، اتنا ہتھ دار، پہلدار اور زاویہ دار دوست ہے کہ دل چاہتا ہے کہ اس کے بارے میں خوب بکھرے مگر میں صرف ان باتوں کی طرف اشارہ کروں گا جن کا تعلق میری اور مجلیٰ کی دوستی سے ہے اور اس کی شخصیت اور تحریر کی ان خوبیوں کا ذکر کر ڈن کا جو عرصہ تک ایک دوست

ادیب کو پرکھنے کے لئے کچھ ایسا آتی ہیں

لیکھنے سنا کر دوسروں کو ہنسانا، چند سطریں لکھ کر ہنسانے کے مقابلے میں آسان کام ہے۔ لیکن
کی مدت، آواز کا آثار، جڑ جھاڑ، مختلف قسم کے تلفظ، جس سے بہت لگتے ہوئے تاثر اور ڈرامائی انداز سے
لیکھنے کا لاکھنسی۔ ایسا اگر حاضرین میں سے کوئی ایسا وقت کسی پرانی بات کو یاد کر کے بھی پہنچنے لگے تو عقل منہ
سے لہجہ پوٹ ہو جاتی ہے۔ یہ کمال مجتہد میں بھی ہے لیکن اس کو اپنی عمر سے دوسروں کو گڈ گڈانا اور ہنسانا بھی
آتا ہے۔ مجتہد کی قسیر کو ہٹھ کر اندازہ ہوتا ہے اس کو قاری کی دلی کیفیات سے مکمل آگاہی ہے۔ مجتہد کو پڑھنے
کا مطلب ہے خوشگوار احساسات سے دوچار ہونا، غور سے ہر جملے کے دروازے سے لور کھڑکیاں کھول دینا اور پھولوں
سے محو طرباغ کی لہر تپش ہواؤں کو اپنے اطراف محسوس کرنا۔

۱۔ کہنے کے فوراً بعد ہی مجتہد نے لکھا شروع کر دیا تھا۔ اور کچھ تیس اکیس برسوں میں اس نے بہت زیادہ لکھا ہے
حیدرآباد کے مشہور اخبار سیاست میں کالم نگاری کی، صحافت میں دخل رکھا اور آہستہ آہستہ ادب کی ایک مشکل صنف مزاح
نگاری کو گلے سے لگا لیا اور میر تقی میر کی طرح تخلیق کے دنیا پیادے انداز کے غوطہ خوردہ پر ذمہ داری ڈال دی کہ وہ
نشترو پھونڈ نکالیں اور مجتہد کو ادب میں ایک اہم اور منفرد مقام عطا کریں۔ مزاح نگاری کے نازک رنگ پر مجتہد نے اپنی انگلیوں
کے نشان چھوڑ دیے ہیں اور یہ نشان دیکھتے نہیں لگتے بلکہ پھول نظر آتے ہیں، پھولوں کی طرح خوشبو دار ہوتے ہیں، پھولوں
کی طرح گنگنا تے ہیں، پھولوں کی طرح خوشبو پھیلاتے ہیں، ان میں پھولوں جیسی رنگین روشنی ہوتی ہے
میر تقی مجتہد کی دقتی پرانی ہوتی جاتی ہے مگر اس میں کوئی تبدیلی نہیں آتی۔ یہ اپنی جگہ مستحکم، استوار اور مضبوط ہے۔
اس زمانہ میں بھی تھی جب ہم آئرش کالج اور علیحدہ روڈ کی گرد اپنے جوتوں سے صاف کرنا اپنی شان کے خلاف سمجھتے تھے، اس زمانہ
میں بھی تھی جب ہم انگ انگ ملکوں میں رہتے تھے اور آج بھی ہے جب نئی دلی کے جنوبی علاقہ میں قطب مینار کے زیر سایہ ایک
سیدھی اور چوڑی سڑک کے دو کھڑوں کے قریب ہم دو دفن رہتے ہیں مجتہد سے دقتی کا مطلب ہے اتنا قریب آجانا کہ اور
قریب آنا مشکل ہو جائے۔ مجتہد درست ایسا ہے کہ خواہ مخواہ رازداری کرنے کو دل چاہتا ہے ایسا لگتا ہے کہ مجتہد ایسا ہزار
ہو گیا ہے جو ہمارے مسائل کا حل ڈھونڈے گا، ہماری تکلیف پر بہت زیادہ پریٹن ہونے لگے گا، ہماری خوشی میں
ہمیں گلے سے لگائے گا، ہم سے ملن اور صدمہ نہ ملے گا۔ ایسی دقتی ایک ایسے ہمدرد انسان سے ملتی ہے جو ذہین
ہوتا ہے، دوسروں کے زاویہ نگاہ کو سمجھنے کی صلاحیت رکھتا ہے اور خود اپنی اندرونی طاقت کا بھرپور اندازہ کیے ہوئے ہے
ہوتا ہے خوش قسمت ہیں وہ لوگ جنہیں مجتہد کی دقتی کی دولت ملی اور ان کی تعداد بھی خاصی ہے

مجتہد حسین نے اپنے تیس سالہ تخلیقی سفر میں اپنی اصلی صلاحیت کو پانے کے لئے کئی تجربات کیے۔ اس کے کالیوں
خاکوں اور مٹھائیوں میں طرح طرح کے اثر اور رنگ نظر آتے ہیں اور مجتہد اپنایت خلوص سے اعتراف کرتا ہے کہ کن
ادیبوں، شاعروں اور مزاح نگاروں نے اس کو اور اس سے زیادہ اس کے قلم کو متاثر کیا ہے؟ کس کتاب نے اس
کو توانائی دی ہے؟ کس تجربہ نے اس کے دیکھنے کی صلاحیت کو نکھارا ہے؟ اور اسی سچائی اور خلوص کی وجہ سے وہ سطحی باتوں
سے نظریں ہٹا کر انسانی نفسیات کی تجزیہ کر سکتا ہے اور گہرائی میں چھپی ہوئی حقیقت کو دوسروں کے لئے عیاں کر دیتا ہے
مجتہد جب لکھتے ہیں بھی اپنے بارے میں بات کرتا ہے تو اس کی باتوں میں معصومیت، ہونہارہی وہ اپنی کامیابیوں کا ذکر
بھی اسی طرح کر سکتا ہے جس طرح ناکامیوں کا۔ نہ پہلے میں غرور ہوتا ہے اور نہ دوسرے میں تلخی اور بدعمرگی۔ وہ خود کو

خوب سے خوب تر بنانے کی کوشش میں پڑھتا رہتا ہے، دوسرے تخلیق کاروں سے ملتا رہتا ہے۔ اور یہ سب کام وہ نہایت انکساری اور نہایت فراخ دل سے کرتا ہے۔

میرا خیال ہے کہ مجبئی کے ہم عصروں نے اس کا ادبی مقام متعین کرنے میں بڑی بحالت سے کام لیا ہے جب کہ مجبئی دل کا مضمون ہے۔ سب کی دل کھول کر تعریف کرتا ہے اور غلوں سے، خوشی سے، غم شائد اس لیے ہے کہ مجبئی کو کسی سے کچھ مانگنا، کسی سے تقاضہ کرنا اچھا نہیں لگتا۔ کسی بھی ادب کی تاریخ میں ان تخلیق کاروں کے نام جلی حروف سے لکھے جاتے ہیں جن کی تخلیق انفرادی ہوتی ہے، کسی ایسی صنف سے تعلق رکھتی ہے جس کو عام نگاہ اور نہیں کہا جاسکتا اور مزاح نگاری یقیناً ایسی صنف ہے اور اس میدان میں مجبئی کا مقام منفرد ہے ایک اچھے مزاح نگار کی تحریر کا کوئی بھی جائزہ مکمل نہیں ہو سکتا اور خصوصاً مجبئی کی تحریر کا چونکہ مجبئی کی تحریر میں حرکت ہے، روانہ ہے، اس کا کوئی فقرہ ٹھیسرا ٹھیسرا نہیں لگتا۔ اس کے بیان میں قطع کا فقدان ہے اور ایک ایسی بے باکی ہے جو اپنے مشاہدے کے غلوں کی بنیاد پر فن کا درجہ بالیاتی ہے۔ خاکہ لکھنا اور خاکے میں سراپا بیان کرنا مجبئی کے محبوب مشغولوں میں سے ایک ہے اس کا قلم ایک ماہر آرٹسٹ کا برش بن جاتا ہے اس کی نظر شخصیت کی ہر ایسی خصوصیت پر جا کر رکتی ہے جو عام نظروں سے پوشیدہ کی جاتی ہے اور پھر جب وہ اس منفرد تحقیق کو بیان کرتا ہے تو سننے والے داد دینے لگتے ہیں یہ حقیقت نگاری کرتا ہے مگر زبان کی چاشنی اس تحریر میں شعر کا ساتھ ساتھ پیدا کر دیتی ہے مجبئی کی تحریریں اس بات کا ثبوت ہیں کہ لکھتے وقت مجبئی کی پانچوں حسیں جاگتی رہتی ہیں اور اطراف کی ہر چیز کے مشاہدے میں مصروف رہتی ہیں اور جو کچھ مجبئی کے تجربے اور احساس کے احاطہ میں آجاتا ہے قلم کی نوک سے اٹھ ایتا ہے مجبئی جو کچھ اپنے قلم کے ذریعہ آپ کو یاد کرانا چاہتا ہے اس میں اس کو ذرہ برابر تکلیف نہیں ہوتی اور کبھی کہیں اس سے کوئی غلطی ہو بھی جاتی ہے تو اتنے پُر غلوں طریقے سے کہ آپ اس کو فوراً معاف کر دیتے ہیں چونکہ انسانی جذبات میں صرف ہمدردی، غمگساری اور غلوں کے رنگوں پر قدرت حاصل کرنے کے لیے نیت میں سنجیدگی اور سچائی ضروری ہوتی ہے اور مجبئی حسین، اردو کا ایک قابل فخر مزاح نگار، دراصل بہت سنجیدہ اور بہت سچا آدمی ہے۔ مجبئی کے ہم عصروں میں کوئی اتنا قد آور، اردو تہذیب کے مزاج سے اتنا واقف، اتنا غلوں مزاح نگار مجھے نظر نہیں آیا۔ اس نے مزاح نگاری کو اپنا سہوئے سفر بنادیا اور پھر اس نے دامن بچا لیا ہے۔ اس نے اگر طنز بھی کیا ہے تو دوسرے دن نہ توڑنے کی قسم کھا کر۔ اگر اتنی احتیاط مجبئی میں نہ ہوتی تو ہم اس کو اردو کا اسکرولڈڈ کہہ سکتے تھے چونکہ مجبئی بھی حاضر جواب ہے، ایسے ساختہ ہے اب دل سنبھلے

چند دن پہلے ایک خاتون نے جو میر سے افغانی خاصی دلچسپی سے پڑھتی ہیں مجھ سے کہا تھا کہ "علی باقر صاحب آپ کے اکثر افسانوں میں ایر پورٹ کا ذکر کیوں ہوتا ہے؟" مجھے دراصل اس بات کا احساس بھی نہ تھا۔ اس لیے میر سے اس کا نام رشتے میں وہ جہاز جس میں میر ڈین کیناڈا سے کانپور آ رہی تھی بحر اٹلانٹک میں گر جاتا ہے مجھے بہر صورت وہ دن یاد آیا جب میں نے مجبئی کے اصرار پر ایک مزاحیہ مضمون نہ صرف لکھا تھا بلکہ "محفل زندہ دلاں" کے جلسہ میں حیدرآباد کے اردو ہال میں پڑھا بھی تھا اور وہ مضمون لندن ایر پورٹ پر آنے والے اس ہندوستانی نوجوان کے بارے میں تھا جو نئی دہلی پر اکیلے ہال پہنچ گیا تھا۔ اس شام ہال میں میر سے والد سید آفتاب حسین صاحب مرحوم بیٹھے تھے اور ان کے ساتھ والی کرسی پر ان کے سمدھ میں جناب سید جواد ظہیر صاحب بیٹھے تھے اور دوسری جانب پروفیسر جعفر حسن صاحب تشریف فرما تھے اور یہ سب اردو ہال میں بیٹھے ہوئے دوست اور عزیز لندن ایر پورٹ کے تماشے سے محظوظ ہوتے رہے اور میں اپنے قلم

خوش ہوتا رہا لیکن میں نے بیس منٹ کے مضمون میں حاضرین کو جتنا ہنایا اس کے مقابلے میں مجتبیٰ کا ایک جملہ جو فی البدیہہ تھا، اپنی محفل ٹوٹ گیا۔ مجتبیٰ نے کہا کہ ”جب سے بچے بھائی کی بیٹی بچہ کی شادی علی باقر سے ہوئی ہے بے بھائی اور زیادہ مشہور ہو گئے ہیں“ یہ بات سراسر مبالغہ تھی مگر بچے بھائی بہت دیر تک چہنتے رہے اور بعد میں کئی جگہ انھوں نے ہنس ہنس کر یہ بات اردوں کو سنائی اور ہر باد یہ جملہ یادگار اور ایک خوشگوار یادگار بن گیا۔ مجتبیٰ کے کسی بھی واقعہ کو دیکھنے کے انداز میں یہ جیسے ہے کہ وہ اپنی آنکھ اپنی نظر کی اہمیت کو ختم کر دیتا ہے۔ اس میں اُنا نہیں رہتی، خود غرضی نہیں رہتی، خود ہیچ رہتی اور یہی ہے غرضی اور فراخ دل دونوں کو مدہ لیتی ہے۔

اس واقعہ کے برعکس اپنے ہی حمید آباد کا ایک اور واقعہ مجھے یاد آ رہا ہے اور صرف اس لئے لکھ رہا ہوں کہ مجتبیٰ کی مزاح نگاری کا اندازہ ہو جس طرح کسی کو صحت مند ثابت کرنے کے لئے یہ جملہ نا پڑتا ہے کہ اس شخص کو ملیں یا نہیں، ٹائیفائیڈ نہیں، یہ نہیں، وہ نہیں لہذا یہ صحت مند ہے۔ سلیمان اریب مرحوم کی کتاب کی رسم اجرا تھی۔ اتفاق سے اس دن میں حمید آباد میں ہی تھا صغیر اور سلیمان اریب سے میری بہت پرانی دوستی تھی۔ صغیر نے کہا کہ میں سعید بن محمد کی بنائی ہوئی پینٹنگ کی نقاب کشائی کر دوں۔ عالم غنم میری مرحوم کی زندگی کی غالباً وہ آخری ادبی محفل تھی۔ نہ جانے کہا سے ادبی محفلوں میں یہ طرح کی گئی تھی کہ اریب اور بچے بھائی کے درمیان کچھ نا اتفاق ہو گئی ہے۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو بدمذہب چاہتے تھے ان دونوں کے ایک دوسرے کے نام لکھے گئے خط میرے پاس محفوظ ہیں عالم صاحب نے اس پس منظر میں میرے نام کا اعلان کرتے ہوئے میرا اور بچے بھائی کے آپسی رشتے کا بھی ذکر کر دیا۔ میں نے چند جملے کہے اور نقاب کشائی کر دی۔ میرے بعد آنے والے ایک مقرر نے یہ کہہ کر اسٹیج پر آنے سے انکار کر دیا کہ وہ اس لئے تقریر نہیں کر سکتے کہ ان کے خسر کوئی مشہور آدمی نہیں تھے۔ حاضرین میں کسی کو ان کے اس جھجکے پر ہنسی نہ آئی۔

ادب کی دوسری اصناف کا تذکرہ کرتے وقت مثالیں دینا آسان ہے کہ چند اشعار نقل کر لیجئے۔ نثر کا ایک جملہ یا پیرا گراف مستعار لے لیا، تنقید کا چند سطریں لے لیں بشرطیکہ وہ کسی انگریزی کتاب کے کسی بلیغ جملے کا ترجمہ نہ ہوں مگر مزاح نگار کا پورا کا پورا مضمون یا خاکہ سننا نا پڑتا ہے چونکہ کسی ایک حصہ میں بھر لو پرتا نثر نہیں ہوتا۔ بعض اوقات مزاح نگار مشہور لطیفوں سے فائدہ اٹھاتا ہے اور ان میں اضافے کر کے قارئین کو ہناتا ہے لیکن ایسے لطیف اور شگفتہ روح کی لیشی چادر کو ببول کے کانٹوں والے درخت پر ڈال کر نیچے کھڑے ہو کر کھینچنے کے مترادف ہو گا۔

میرے افسانوں کے پہلے مجموعہ ”خوشی کے موسم“ کا پیش لفظ مجتبیٰ حسین نے لکھا اور سرورق ایم ایف حسین نے بتایا۔ اتفاق سے یہ کتاب تیزی سے بک گئی۔ مجتبیٰ سب سے پہلی کہتے رہے کہ یہ حسین اینڈ حسین کی وجہ سے ہوا اس پیش لفظ کے بعد جو مجموعہ میں شامل ہے مجتبیٰ نے ایک اور پیش لفظ لکھا یہ اعلان کرنے کے بعد کہ پہلا والا کتاب کو پڑھے بغیر لکھ دیا تھا پھر ایک اور پیش لفظ کسی رسالے کے اصرار پر اور غالب کی طرف داری کے خیال سے لکھا۔ اب مجتبیٰ کا کہنا ہے کہ ان کی پیش لفظیات میں جو مجموعہ کی ضمانت سے کہیں زیادہ ہے اور مجھے اس حساب کو چکانا ہو گا چنانچہ میں نے بھی اپنا مضمون طویل کر دیا۔ لیکن مجتبیٰ کے قلم کو لکھتے لکھتے تربیت ہو گئی ہے جس طرح ہل گاڑی میں بندھا ہل سر جھکائے، اپنی ڈھیلیاں آنکھوں سے کچی سنڑک کو گھورتا، کانوں سے مکھیاں اڑانا گاؤں کی طرف لوٹتا رہتا ہے میری کتابیں سیما پبلی کیشنز پکڑ کر جیسی جیسی میری بیٹی سیما جب چھوٹی تھی اور میں اسے گود میں لیے کسی تقریب میں گیا تو مجتبیٰ نے چھٹی ہی کہا: ”ما جو علی باقر کو دیکھتے اپنے پلے شکر کو گود میں لیے پھرتے ہیں اسی لئے تو کتابیں خود صدمت چھیتی ہیں“

سب کو ہتھار دیکھ کر سہا بھی زرد زور سے پھٹنے لگی۔ میرے خیال میں پھٹنے ہٹانے کی مشق بچپن سے ہی کرتا ہوں نہ ہے ورنہ مزاح نگاری میں آمد نہیں آوے رہ جاتی ہے اور مزاح نگار کی دوسروں کو ہٹانے کی کوشش کچھ اس طرح نہ جاتی ہے۔

راہگیر : جناب یہ سڑک کہاں جاتی ہے ؟

مزاح نگار : یہ سڑک کہیں نہیں جاتی رات دن یہیں رہتی ہے۔

اُردو کا اگر کوئی دل ہے اور اگر یہ دل دھڑکتا ہے اور یہ دھڑکن اُردو کی بنیاد میں سرایت کر چکی ہے تو پھر یہ کہتا ہے جلیختہ ہوگا کہ مجھتی اُردو کے بنا حق ہیں جو کہ انھیں بخوبی علم ہے کہ دل شہر کے ہر گدیہ میں نہ لیتی تھی پسند، رجعت پسند، جدید یوں میں) دل کے اطراف و اکناف میں (یعنی امر وہ، بجنور اور مراد آباد میں) دل سے دور علاقوں میں (یعنی جموں کشمیر اڈیسہ اور بہار اشٹرا میں) ہندوستان سے دور ممالک میں (یعنی کیناڈا، سنگاپور اور بھارت میں) اُردو زبان و ادب پہ کیا کیا گند رہی ہے۔ مجھتی کو پتہ رہتا ہے کہ اکبر حیدر آبادی کا تیسرا مجموعہ دسمبر کے آخر میں شائع ہوگا، وقار لطیف کے افسانوں کے مجموعے کا نام "رومانے" ہوگا، واحدہ تبسم کسی فلم کا اسکرین پلے لکھیں گی، عصمت چغتائی یمنی سے دل کے لئے رہا ہو چکی ہیں علی سردار جعفری بی بی سی لندن سے اپنا کلام سنائیں گے۔ بعض وقت میں مجھتی کے ذہنی کمپیوٹر میں اُردو کی بے شمار سرگرمیوں کی تفصیل کے بارے میں سوچ کر حیران رہ جاتا ہوں۔

دل آنے جھانے والے، آنے جھانے کا پڑو گرام بنانے والے، پڑو گرام بنا کر منسوخ کرنے والے ادیب شاعر اور نقاد مجھتی کے علم میں اپنی نقل و حرکت لائے بغیر مطمئن نہیں رہتے اور کبھی کبھی یہ لگتا ہے کہ یہ سب ان کی سمٹی میں بند ہیں اور پھر مجھتی ہوتا ہے کہ اس طرح بند سمٹی سے اگر مجھتی اپنی اسکوٹر نئی دلی کی چوڑی سڑکوں پر دوڑاتے رہے تو اُردو کی جان کو بہت خطرہ ہے جس طرح مشہور ہے کہ عرصہ تک ساتھ رہنے کے بعد شوہر اور بیوی کی صورت، آواز اور کردار ایک دوسرے سے حد سے زیادہ ملنے لگتے ہیں اور اکثر دونوں میں تمیز کرنا مشکل ہوتا ہے بالکل یہی حال مجھتی کی اسکوٹر اور اُردو کا بھی ہے۔ اب دونوں جبرطواں بہنیں دکھاتی دینے لگی ہیں۔ یہ قاتل کے مریض کی طرح زرد رنگ، اُردو سے تاراقف راہگیروں کو بچانے میں حالت کی سنگلاخ سڑک پر بار بار گرنے کے بعد جسم پر خراشیں لگائے ہوئے، مناسب دیکھ بھال کی مسلسل کمی سے نازک مشین کی بے ساری آواز گھڑ گھڑاہٹ کے پٹانے چھوڑتی ہوئی، پلٹے ہوئے سائیکس کے کالے دھڑکنے والے مرغولے ہوائی بھٹی ہوئی یہ اسکوٹر بے حد تاریخی ہے۔ یعنی اُردو کی تاریخ سے کہیں زیادہ اہم چونکہ اس پر مجھتی کے چھپے چھپے ہوئے اُردو کے سب ہی کردار نظر آتے ہیں جنہیں اس کالے دھڑکنے میں پہنچانا مشکل ہوتا ہے چونکہ یہ کالا دھواں اُردو والوں کے آپسی جھگڑوں کی طرح گرد آلودہ، کوئلہ، بے بدبودار، غیر صحت منداں ماحول کو ناخوشگوار بنانے والا ہوتا ہے۔ بہر صورت مجھتی حسین دنیا میں واحد انسان ہیں جو اسکوٹر پر شو فری کے فرائض انجام دیتے ہیں اور دلی کی سڑکوں پر ان کے رواں دواں اسکوٹر کے پیچھے آپ دیکھ سکتے ہیں اُردو کے چھوٹے اور بڑے مقامی اور عالمگیری کرداروں کو۔ ان میں آتے ہیں اُردو کے کوئی ہمد یا کوئی دشمن، کوئلہ، غلام یا کوئلہ دغا باز، کوئی جانثار یا کوئی باغی، کوئی ہمتوا یا کوئی اجینی، کوئی بزرگ یا کوئی نابالغ، کوئلے کا ہار کوئی آستین کا مانپ۔ اور اپنے پیچھے بیٹھے ہوئے اُردو سوار سے بے نیاز پلیٹ کے خود میں محفوظ مجھتی حسین۔ اور اب یہ دیکھا گیا ہے کہ اُردو کے جلسوں میں مجھتی پلیٹ پہننے رہتے ہیں اور جب پوچھا گیا کہ اُردو کے ناقدین سے ڈرتے ہو تو کہے لگے یوں تو موت کا ایک دن مقرر ہے لیکن بال میں کہ سفید ہوئے چلے جا رہے ہیں۔ پلیٹ، دھڑکنے والے پوس سے بچتا ہے بکھر جاتی ہوئی لکڑی کی زیادتیوں کو قابو میں رکھتا ہے۔

یہ بات نہیں ہے کہ مجھے مجتبیٰ حسین سے کوئی شکایت نہیں۔ مجھے مجتبیٰ سے سب سے بڑی شکایت یہ ہے کہ ان کے مزاج

کا فائدہ اکثر و بیشتر ایک شریکِ حیات، ناصرہ بنتی ہیں۔ بیوی پر فقرے باری غالب نے بھی کی تھی اور ان ہی دلائل سے رواج ہو گیا ہے کہ کئی بات کا صحت پر یقین نہ ہو تو جملے کا آغاز غالب سے کیا جاتا ہے (غالب غالب غالب کو غالبین لکھا کرتے ہوں گے) اور بقول ایک انگریزی ادیب کے حضرت نوح نے بھی کیا تھا جب بیچ نے ماڈ میں صواب ہونے کے بعد بھانت بھانت کے جانوروں کو دیکھا تھا لیکن میری نگاہ ایشیائی کا جوش منانے والوں سے یہ ہے کہ وہ مجتبیٰ کی ناصرہ کے تعلق سے لکھی گئی کسی تحریر پر یہ نہیں چونکہ ناصرہ بعد از نکاح پکا قاتی ہیں اور مشق سے کھلاتی ہیں اپنے بچوں کو بے حد اچھی طرح رکھتی ہیں اور ان پر ہمارے بچوں کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی مزاج نگاری نئی نسل کا مستقبل تباہ کرنے کی اہلیت نہیں رکھتی اور ناصرہ نے اپنا گھر کچھ اس سلیقے سے چلا رکھا ہے کہ مجتبیٰ کو آزادی مل گئی ہے کہ وہ اردو زبان میں مزاج تخلیق کریں اور رائے دے، سٹیفے اور اسٹیکٹر سے اردو ادب کی خدمت کریں۔ لیکن اس شکایت کے باوجود مجھے یہ کہنا پڑتا ہے کہ مجتبیٰ کے فن کا کمال یہ ہے کہ اس نے اپنی مزاج نگاری سے کسی کا دل نہیں توڑا، کسی عقیدے کا مذاق نہیں اڑایا، کسی کی تضحیک نہیں کی۔ اس کی تحریر تباہی نہیں لاتی بلکہ تنظیم پیدا کرتی ہے۔ اس کی تحریر میں عین واد واد جہاں تک ایک پیاری سی آمیزش ہوتی ہے اس کی نگاہ میں بھی گہرائی ہوتی ہے اور دل میں بھی غلوں ہوتا ہے، نہ وہ خشک مزاج جبرل ہے اور نہ بے رحم قاتل۔ اس کے خاکوں میں خلوت کا بھولپن بھی ہوتا ہے اور جلوت کی احتیاط بھی۔ ان میں آجھنوں کی عدم موجودگی بھی ہے، ذکاوت بھی ہے، الفاظ کا جادو بھی ہے۔ مجتبیٰ میں بچوں جیسی معصومیت بھی ہے اور عمر رسیدہ بزرگوں جیسی پختگی بھی۔ اس کی تحریر میں اتنا شوق بھی لگا ہوا ہے جتنی شادی شدہ زندگی کی خوشگوار مضبوطی بھی۔ وہ مجھے پتے قیسیوں اور استعاروں کو ایک نئی نمکنت سے پیش کرنے پر قادر ہے۔ ایک ایسی تازگی کے ساتھ جو پہلے دیکھنے میں نہیں آتی تھی۔ وہ ساکت اور منجمد الفاظ میں بہار کی شگفتگی چھونک دیتا ہے

کسی بھی اچھے مزاج نگار کا کام صرف بڑھنے اور سننے والے کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دیکھنا ہی نہیں یا قہقہے کی گونج سننا ہی نہیں بلکہ اس ہنسی اور مسکراہٹ اور قہقہے کے پردے میں ایک ایسے پتہ کی بات کہہ دینا ہے جو مسکراہٹ کا تاثر ختم ہونے کے بعد قاری کے ذہن کو بات کا اصلی مفہوم سمجھنے میں مدد دے۔ ہنسی کی بات بھی یاد رہ سکتی ہے مگر اسی وقت جب بات چھکڑ پن، عامیانہ پن اور چھپورے پن سے پاک ہو۔ ہنسا تو کئی لوگ دیتے ہیں مگر ہنسی میں بات کہہ کر متاثر بہت کم لوگ کر پاتے ہیں۔ پطرس، بخاری اور کنہیا لال کپور سے مجتبیٰ کا موازنہ کرنا بڑی حد تک جائز بھی ہے اور کسی حد تک نامناسب بھی۔ جائز اس لیے کہ ہر تخلیق کا موازنہ اس صنف کے بہترین ادب پاروں سے کرنا چاہیے۔ نامناسب اس لیے کہ پطرس، بخاری اور کنہیا لال کپور الگ دور کے ادیب تھے اور مجتبیٰ الگ دور کے ہیں اور دوسرے ادیبوں کے مقابلے میں مزاج نگار کو اپنے فن کا جوش لکھارنے کے لئے زبان کا سہارا لینا پڑتا ہے، الفاظ اور محاوروں کی آٹ بھیر یا تکرار یا جدت استعمال سے اپنے بیان میں شگفتگی قائم رکھنا پڑتی ہے اور اس لئے دور میں قدر میں بدل گئیں، اخلاق و آداب بدل گئے، بات چیت کے انداز بدل گئے۔ برتاؤ کے طور طریق بدل گئے، سماجی، سیاسی اور تکنیکی حالات بدل گئے اور ان سب کی وجہ سے انسانی رشتے بدلتے بدلتے یا ٹوٹ گئے یا مسخ ہو گئے۔ مزاج نگار اور خصوصاً اردو میں لکھنے والے کے لئے نسبتاً ایک غیر متحرک وسیع (زبان) سے نہایت متحرک حالات کی عکاسی میں تعلیم کے پھول کھلانا جو سب سے شیر لانے کے برابر ہو گیا۔

اب آپ اپنی جو سب سے شیر کی بات نے لیجئے۔ کس قدر فرمودہ اور ساکارہ لگتا ہے آج کل ہذا اصلی دودھ ہے

اور نہ ہی اس میں ملاسنے کے لئے پانی ملتا ہے اور جب دریا سوکھ گئے، بالائے سوکھ گئے اور نہ ہی سوکھ گئی تو ایک نئی نہر یا "جو" کی کیا ضرورت ہے اور پھر شیریں کے ڈھیلے ہوتے والے داماد، فرہاد سے پہاڑی و عزیز کھود کر نہر لانے کے لئے کیوں کہیں گے۔ وہ تو سیدھے ایر پورٹ جائیں گے پھولوں کا مارنے کر اور دعا دیں گے کہ فرہاد کویت یا دبائی میں خوب دولت کما کر لوٹے اور آتے آتے رنگین ٹیلی وژن اور بڑے بڑے کیمبل لیتا آئے اور شیریں کو فرہاد کے ہاتھ میں تیشہ و تیشہ دیکھنے کا وقت کہاں ملے گا۔ وہ کسی سیوٹ سلیون میں بالوں میں ہندی لگا رہی ہوگی اور فرہاد ریس بدیس میں ایک ویڈیو کیم سے اپنے ماحول کی تصویریں لیتا رہے گا آنے والے زمانے میں بیٹے ہوئے دنوں کو یاد کرنے کی زحمت سے بچ جائے اور کئی سال بعد اس کے اور شیریں کے دونوں بچے "وقت کی آواز" ہمیں دو بچوں پر ناز۔ اس ویڈیو فٹسلم کو بار بار دیکھ کر ماں باپ سے بغاوت کر دیں گے اور سب آرام و آسائش کے سامان چھوڑ کر نظام آباد سے دور ایک چھوٹے سے گاؤں میں جا کر بس جائیں گے۔ اب ان روح فرسا اور ادب فرسا حالات میں مجبئی یا ان کی نسل کا کوئی ادیب "جوئے شیر" لانا سکھے یا اپنی کی نخل کے پیچھے قیس کا جلتی ہوئی ریت پر ننگے پیر چلنے کا حال لکھے تو بے سود ہے

اس مضمون کو ختم کرنے سے پہلے میں مجبئی کی تحریر کی ایک ایسی خصوصیت کا ذکر کر دوں گا جو کسی اور ادیب میں نہیں ہے اور وہ ہے اس کا تعزیتی جلسوں میں اپنی تحریر سے روتے ہوئے لوگوں کو ہندوینا، پُندلک، جوہیہ آئیے تو گول کو قہقہہ لگانے پر مجبور کر دینا۔ یہ اندکھی اور غیر معمولی صلاحیت مجبئی حسین کو دوسرے مزاح نگاروں میں منفرد اور ممتاز بناتی ہے۔ اسے غم کے موقعوں پر غمگساروں کو ہنساتے وقت مجبئی کو بھی دوست کی عداوت کا صدمہ ہوتا ہے اس کے بغیر زندگی میں کچھ کمی ہو سکے گا شاید یہ احساس ہوتا ہے مگر تعزیتی جلسوں میں خاکہ یا مضمون پڑھتے وقت مجبئی کی آنکھوں میں آنسو ہوتے ہیں، آواز جذبات سے بھرائی ہوتی ہوتی ہے، الفاظ میں درد ہوتا ہے، سیراں محبت ہوتی ہے خدا سے شکوہ ہوتا ہے، دنیا سے شکایت ہوتی ہے کہ ایسے بیش بہا خزانے کو سبھاں کر رہا اور مرنے والے کی لال کھول کر تعریف کرنے کا خلوص ہوتا ہے اور ان حالات، احساسات اور جذبات کے ساتھ مجبئی مرنے والے کے بارے میں کچھ بہت زیادہ پیار سے ایسی بات کہہ جاتا کہ پہلے مرنے والے کے قریبی عزیز آنسوؤں سے بھیگے چہرے اٹھا کر اسٹیج پر کھڑے مجبئی کو دیکھ کر سہنے لگتے ہیں اور پھر تعزیتی جلسے میں بیٹھے سب خواتین اور حضرات ہنسنے لگتے ہیں اور ایک دوسرے کو دیکھتے ہوئے سوچتے ہیں کہ ہم یہاں پر مسہ دینے آئے تھے، ہنس کیوں رہے ہیں؟ مرنے والے کے قریبی عزیزوں کے ہونٹوں پر آنسوؤں کی نمی کے ساتھ مسکراہٹ کیوں ہے؟ اس تعزیتی جلسے میں قہقہہ کیوں گونج رہے ہیں؟ اور ان سوالوں کا جواب مجبئی کا فن ہے جو آنسوؤں اور قہقہوں کو اس طرح گھلا ملا دیتا ہے کہ دونوں میں فرق کرنا مشکل ہو جاتا ہے

مجبئی کی اس صلاحیت کا اندازہ پہلی بار ستمبر ۱۹۷۷ء میں ہوا۔ بنے بھائی کارکس میں اچانک انتقال ہو گیا تھا۔ ان کی بے وقت موت کا تعزیتی جلسہ غائب اکینڈی میں تھا۔ اسٹیج پر فیض احمد فیض، پروفیسر سید نور الحسن، شری اندر کمار گجرال کئی روسی لہان، قمر رضا سہارن پور تھے۔ ہال کچا کچھ بھرا ہوا تھا۔ مقررین نے اپنے مجبئی سے اپنی محبت کا اظہار کر رہے تھے۔ سارے لٹرائی اپنے مخصوص کچے میں منظم خراج عقیدت پیش کر رہے تھے۔

خوشبو نبی ترسودھا، صبر الے گئی اس کو

اور پھر محبتی نے اپنا مضمون پڑھنا شروع کیا۔ محبتی کو آواز کے آثار چڑھاؤ پر قابو ہے۔ لوگ اس کی آواز کو

سننے رہے۔ محبتی نہایت خلوص سے حاضرین کو بتلاتا گیا کہ چھوٹی سی عمر میں اس نے کس طرح اپنے بھائیوں سے بنے بھائی کا بار بار ذکر سنا تھا۔ اس کے بھائی اور ان کے دوست کس طرح اس انقلاب کا انتظار کرتے تھے حوصلے سے بنے بھائی جیلوں کی صعوبت اٹھا رہے تھے جس کے نئے انھوں نے ہر قسم کی قربانی دی تھی اور پھر محبتی نے سنا کہ آخر ایک ایسا دن بھی آیا کہ وہ ایسے اعلیٰ جلسے میں موجود تھا جہاں سجاد ظہیر کو تقریر کرنا تھی اور پھر بنے بھائی نے نام کا اعلان کیا اور محبتی نے دیکھا کہ اگلی صف میں سے ایک صاحب کھڑے ہوئے، نہایت اہمیت سے اپنی سگریٹ کو بجھایا اور آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اسٹیج کی طرف بڑھنے لگے اور محبتی کو تب پتہ چلا کہ ہندوستان میں انقلاب آنے میں اتنی دیر کیوں ہوئی۔ پہلے اسٹیج پر کوئی محبتی کا یہ جملہ سن کر ہنسنے لگا اور پھر حاضرین میں ہنسی کی نہر دوڑ گئی اور پھر سارا جلسہ بنے بھائی کی موت کی خبر سے زندہ ہال بننے لگا۔ مجھے وہاں بیٹھے ہوئے یاد آیا تھا کہ میں اور بنے بھائی رات کے کھانے سے پہلے لندن میں ٹہلنے جاتے تھے۔ اس انگلینڈ کا پارک میں جو ہمارے فیلڈ کے پیچھے تھا اور بنے بھائی کی سٹریٹ رفتاری سے میں تھک جاتا تھا ایک مرتبہ چڑھائی پر چلتے چلتے رک کر بنے بھائی مجھ سے کہنے لگے "ہماری جبلیہ سے شادی ہوئی تھی علی باقر تو ہمیں ایک بات سے بڑی الجھن ہوتی تھی کہ رضیہ چلیتی بہت خراباں خراباں تھیں" اور بنے بھائی کی تعزیت کے موقع پر ہنسنے ہوئے حاضرین کو دیکھ کر میں ان کی اور رضیہ آپا کی سٹریٹ رفتاری کے بارے میں سوچنے لگا۔ اگر انقلاب کی رفتار کا ان دونوں کے چلنے کی رفتار سے واقعی کوئی تعلق ہوتا تو یہ اتنے تیز رفتار ہو جاتے کہ طبیعات کے قانون بدلنے پڑتے۔

اس واقعہ کے گیارہ سال بعد میں حیدر آباد میں تھا میری چھوٹی بہن، ڈاکٹر سیدہ آفتاب کا کم عمری میں اچانک انتقال ہو گیا تھا۔ سیدہ کے گھر میں سو گواروں کا ہجوم تھا۔ میں، حسن باقر، قیصر بھائی اور تراب بھائی سیدہ کو مر لیدھر بان میں دفن کر کے گھر لوٹے تھے۔ ہمارے کپڑوں پر سیدہ کی قبر کی تازہ مٹی تھی اور ہم میں سے کسی کو سیدہ کی کوئی بات یاد آئی اور ہم میں سے ایک کو ہنسی آئی، پھر دوسرے کو اور پھر تیسرے نے اندر پھر سیدہ کا کوئی لطیفہ یاد آیا اور ہمارے پیچھے اڑنے ہو گئے۔ سیدہ کے پیرسہ کے لئے آئی ہوئی ایک خاتون کو ہمارا اس موقع پر ہنسا بڑا لگا اور ہم سے انھیں بھانے کی کوشش کی، تہقہہ بھی تو غم کے اظہار کا ایک طریقہ ہے۔ اتنے شدید صدمہ کے موقع پر بے ساختہ ہنس دینا بھی بے ساختہ رونے کی طرح ہے اور پھر میں نے سوچا کہ کسی تعزیتی جلسہ میں جہاں محبتی انہیں کو خاکہ پڑھنا ہوگا۔ میں ان خاتون کو لے جا کر اسٹیج پر بٹھلا دوں گا اور کہوں گا کہ حاضرین کے چہرے بڑھتی رہے اور دیکھی جائے کہ اس کو کس طرح مسکراہٹ من جاتے ہیں! — برصغیر میں کس طرح دھوپ نکل آتی ہے!



آئیں یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانہ ؛ وہ کانگریس کے چندے وہ سب کال کے کھانا

نقحی تنویر (لندن)

مجتبیٰ حسین — میرا دوست

لندن میں ہمارے ایک پرانے ساتھی تھے وہ ہر شام اپنے مقامی مئے خانے کو جاتے اور پیسے کے گلاسوں کا آرڈر دیتے اور ایک کے بعد ایک انھیں پیتے رہتے۔ ایک دن اس مئے خانے کے بارمین نے ان سے پوچھا "آخر آپ ایک ساتھ دو گلاسوں کا آرڈر کیوں دیتے ہیں؟" ہمارے ساتھی نے جواب دیا "ایک گلاس میرے لئے اور ایک گلاس میرے بچھڑے ہوئے دوست کے لئے جس کی یاد میں" اس کے صدمہ کی شراب بھی بنی جاتا ہوں۔ کچھ ہفتوں تک یہی معمول چلتا رہا۔ ایک دن انھوں نے حسب معمول مئے خانہ پہنچ کر صرف ایک گلاس کا آرڈر دیا۔ بارمین نے حیرت سے پوچھا۔ "آپ ہمیشہ دو گلاسوں کا آرڈر ایک ساتھ دیتے تھے۔ آج آپ کو کیا ہو گیا ہے؟" اس پر انھوں نے اُداس ہو کر کہا "بھائی! بات یہ ہے کہ ڈاکٹروں نے مجھے شراب پینے سے منع کر دیا ہے۔ آج سے میں صرف اپنے دوست کے صدمہ کی شراب پیوں گا۔"

بات مزاح کی بھی ہے اور انسان کے آپسی رشتوں کی بھی۔ اسی دوستی کی جس کی بنیاد اعتماد، محبت، خیالات اور احساسات کی ہم آہنگی پر قائم ہوتی ہے۔ چنانچہ پچھلے بائیس برس سے میرے وہ ساتھی جو حیدرآباد میں برسوں میرے ساتھ گزار چکے ہیں اور اب لندن میں رہتے ہیں یعنی وقار لطیف، ڈاکٹر یوسف علی خاں اور پروفیسر حسن عسکری، جب بھی ہم آپس میں مل بیٹھتے ہیں تو نادانستہ طور پر ہم ہمیشہ ویسی ہی حرکت کر بیٹھتے ہیں جو ہمارے ساتھی نے اپنے بچھڑے ہوئے دوست کے اترام میں کی تھی۔ کئی مرتبہ تو ایسا ہوا ہے کہ غیر شعوری طور پر ایک کرسی اسی طرح خالی چھوڑی گئی جیسے ہمارا دوست مجتبیٰ ابھی آنے ہی والا ہے۔ یہی انسانی رشتوں کی وہ منزل ہے جس نے فیصلے کو یہ کہنے پر مجبور کیا تھا کہ

نہ جانے کس لئے امیدوار بیٹھا ہوں

اک ایسی راہ یہ جو تیری رہ گذر بھی نہیں

مجتبیٰ جب گلبرگہ چھوڑ کر پہلی مرتبہ حیدرآباد آیا تو شاید اس کی سب سے پہلی ملاقات مجھ سے ہوئی۔ کیونکہ مجتبیٰ کے چچا زاد بھائی حامد حسین اور خورشید حسین جنھیں بعد میں مجتبیٰ کے برادر بستی بننے کا شرف حاصل ہوا، میرے قریبی دوست تھے۔

عام طور سے جب خاندان کا ذکر آتا ہے تو یہ کہا جاتا ہے کہ بڑے امیر گھرانے سے، اور اگر امیر نہ ہوئے تو شریف گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ سب بے دونوں الفاظ معنی ہیں اور متوسط طبقہ کی سوچ کے ترجمان۔ صرف اتنا کہہ دیا

کہ مجتبیٰ کا تعلق ایک انسان دوست گھرانے سے ہے۔ وہ مگر اندہ جس نے ہمارے سلج کو محبوب حسین جگر اور ابراہیم جلیس جیسے ہیوت عطا کئے۔ غالب اور قیر کے تعلق سے کہا جاتا ہے کہ اگر وہ نہ ہوتے تو شاید اردو زبان کا کوئی شاعر پیدا نہ ہوتا۔ میرا ایتقان ہے کہ اگر محبوب حسین جگر نہ ہوتے تو ہندوستان کئی ادیبوں اور صحافیوں سے محروم رہتا۔ جن میں ’میں‘ اور مجتبیٰ حسین دونوں شامل ہیں۔ جس انداز سے محبوب حسین جگر نے ادب، صحافت اور ادیبوں کی بے لوث خدمت کی ہے اس کا ہندوستان کے بے شمار ادیبوں، شاعروں اور صحافیوں کو احساس ہے۔ حیدرآباد میں انجمن ترقی پسند مستنفسین کی بنیاد کا سہرا بھی ان ہی کے سر ہے۔

”تلگو کے مشہور شاعر سری سری کے رزمیہ“ ہمارے مستحانم کے مقدمہ میں نامور تلگو مزاح نگار چتم نے کہا تھا کہ ”کوشنا شاستری ایسا شاعر ہے جو اپنے سارے دکھ دنیا کے سر ڈال دیتا ہے اور سری سری ایسا شاعر ہے جو سارے جہاں کے درد اپنے سر لے لیتا ہے“۔ مجتبیٰ کے دوسرے بھائی ابراہیم جلیس بھی سری سری جیسے ادیبوں کے زمرے میں شامل ہیں۔ چنانچہ اپنی جواں سالی میں ہی انھوں نے پالیس کروڑ بھکاریوں کا درد اپنے سینے میں سمو لیا تھا اور پھر برصغیر ہندوپاک کی نام نہاد آزادی کے بعد بھی سماجی انصاف کے لئے جدوجہد کرتے رہے۔ میں کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ شاید قدرت کو مجتبیٰ حسین کے والد احمد حسین (مرحوم) سے ہیٹ ٹرک (Hat Trick) کروانی تھی کہ اس نے محبوب حسین جگر اور ابراہیم جلیس کے بعد مجتبیٰ حسین کو بھی اس خاندان میں پیدا کیا۔

مجتبیٰ کی اور میری دوستی ایک ایسے دور میں پروان چڑھی جو حیدرآباد کے لئے ایک سیاسی انتشار کا دور تھا۔ ہندوستان کے دوسرے علاقوں میں نام نہاد آزادی کے بعد ترقی پسند طاقتیں مایوسی اور پرگندگی سے دوچار تھیں لیکن حیدرآباد میں ابھی یہ دور نہیں آیا تھا۔ طالب علموں کی تحریک اپنا باغیانہ پرچم بنھالے ہوئے تھی اور اسی دور میں ہم یونیورسٹی میں ساتھ رہے۔ دوستی کے پردان چڑھنے کی ایک بڑی وجہ یہ تھی کہ ہم فیض کے اس شعر کی تفسیر بنے رہے کہ

مقام فیض کوئی راہ میں چھا ہی نہیں

جو کوئے یار سے نکلے تو سوئے دار چلے

کالج کی ساری زندگی ایک طرف تو طالب علموں کی تحریک میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینے میں صرف ہوئی یا پھر یونیورسٹی کے کیفے ٹیریا میں بیٹھ کر معاشقوں اور شہزادوں کے منصوبے بنانے میں۔ چنانچہ بقول مجتبیٰ کے ”ہم نے کالج کے دور میں اپنا ذاتی ٹائم ٹیبل بنارکھا تھا۔ جو زیادہ تر کیفے ٹیریا اور اسٹوڈنٹس یونین کے محور پر گھومتا تھا۔ ہمارے اساتذہ بڑے امن پسند تھے۔ ان کی ہمیشہ یہی کوشش رہی کہ ہم کبھی کلاس میں داخل نہ ہوں۔ کیونکہ اس سے امن عامہ کو بڑا خدشہ لگا رہتا تھا۔ اس کی بناء پر ہمارا زیادہ وقت کلاس سے باہر گزرتا لیکن رجسٹر میں حاضری ضرور لگ جاتی تھی۔ یہ وہ دور تھا جبکہ عثمانیہ یونیورسٹی میں ذریعہ تعلیم اردو سے بدل کر انگریزی میں شروع ہو گیا تھا اور ہمارے کچھ بزرگ اساتذہ ابھی اس ذریعہ تعلیم سے پوری طرح واقف نہیں ہو پائے تھے۔ ان میں سے بعض کو بڑی نڈکایت رہتی کہ ہم کبھی ان کا ”Literature“ نہیں کرتے (یعنی ادب نہیں کرتے) کیفے ٹیریا میں بیٹھ کر نت نئی شہزادوں کا پلان بنانے کے لئے ہم نے کئی ایسے کردار جمع کر لئے تھے جو نہ صرف ہماری روحانی غذا کے طور پر کام کرتے تھے بلکہ

عملی طور سے بھی ہمارے چائے پانی کے خرچ کے ذمہ دار تھے۔ اور زیادہ تر سنیما بینی اور سگریٹ نوشی وغیرہ کا خرچ بھی ان ہی احباب کے عیب خاص پر پڑتا۔ ان میں سے کئی کردار آج بھی ماضی کے صحرا میں خود رو پودوں کی مانند نظر آتے ہیں۔ کیفے ٹیریا میں نت نئی شہرتوں کے پلان بنانے اور انھیں رو بھل لانے کے علاوہ ہمارا وقت دوستوں کے محبت نامے لکھنے، ٹیلیسٹے، برے محبت ناموں کے جواب لکھنے میں گذرتا۔ بعض احباب کی کہانیوں، افسانوں اور غزلوں کی تصحیح بھی کرنی پڑتی اور بعض دفعہ انھیں لکھنا بھی پڑتا۔ یہی لوگ ہماری ضروریات کو پورا کرنے کے ذمہ دار تھے اور ان ہی کو وسیلہ بنا کر ہم نئے نئے لطیفے تراش کر یونیورسٹی میں اس طرح پھیلا دیتے جیسے یہ اسی دن کے مقبول روزنامہ میں شائع ہوئے ہوں۔ بعض کردار تو کوشش کے باوجود بھی بھلائے نہیں جاتے۔ اس میں وہ شریف انفس آدمی کاظم ظہیر بھی تھا جس کی محبوبہ کا نام اتفاق سے شریف جہاں تھا جو اس کے دل و دماغ پر اس طرح چھانی ہوئی تھی کہ جب بھی ظہیر سے ملاقات ہوتی تو ہم ان سے پوچھتے "کہو ظہیر! مزاج شریف"۔ اور وہ بڑی سادگی سے جواب دیتا۔ "یار پتہ نہیں ان سے تو دو تین روز سے ملاقات ہی نہیں ہوئی؟ ہم اس کی ڈراؤنی شکل کو دیکھ کر کہتے۔" ظہیر! تمہیں دیکھنے کے بعد ہمیں تو ایسا لگتا ہے جیسے عشق پر بھوت سوار ہے۔" اس پر وہ کہتا۔ "تم لڑکوں کو کیا پتہ ہے، عاشقی بڑے دل گردے کا کام ہے۔" اس پر ہم کہتے۔ "نہیں یار ظہیر تمہارے لئے تو یہ صرف گردے کا کام ہے۔"

جہاں ہم جیسے طالب علموں کو اس طرح کے کردار ملتے رہتے ہوں، وہاں کن سرزمین سے صرف قہقہے ہی بلند ہو سکتے ہیں۔ قہقہوں کا یہ لامتناہی سلسلہ یونیورسٹی کے کیفے ٹیریا سے نکل کر شام میں اورینٹ ہوٹل اور اس کے بعد حسین ساگر کے کنارے پر پھیلتا رہتا۔

حسین ساگر حیدرآباد کی تہذیب کا ایک اہم ادارہ اور حیدرآبادی نوجوانوں کی شام کا ایک اہم حصہ ہے اور یہی وہ مقام ہے جہاں ہم رات دیر گئے تک بیٹھے یا تو انقلاب کے گیت گاتے رہتے یا پھر حسن و عشق کی باتیں کرتے۔ ان لڑکیوں کی باتیں جن سے ہم نے محبت کی تھی۔ جن پر ہم نے اپنی الفت کے سُرخ گلاب پنھاور کئے تھے۔ جنہیں اپنے جذبات کی کچی کلیوں سے سنوارا تھا۔ جنہیں اپنے تخیلات کی مالا میں پہنائی تھیں۔ آج بھی حسین ساگر زندگی کے ٹھاٹھیں مارتے ہوئے سمندر میں ایک حسین جزیرہ کی طرح یاد آتا ہے۔ خصوصاً چاندنی راتوں میں جب ساگر کی لہریں ہلکورے لیتیں۔ تصورات کی کشتیاں ان پر ہلکورے کھاتیں۔ بنجارہ ہلز پر دھکتے ہوئے قمقمے تخیلات کی طرح بگڑتے رہتے۔ ہمارے چاند سے شہر ماکر سرگوشیاں کرتے اور ہم تین ساگر کے کنارے بیٹھ کر زندگی کے حسین خواب لکھتے۔ وہ خواب جن میں انقلاب کا رومانس اور رومانس کے انقلاب کا امتزاج تھا۔ جن میں تاروں کی چھانوں۔ قوسوں، قزح کی رنگت۔ پھولوں کی طامت۔ گانوں کی گلابی خاموشی۔ مرنم آنکھوں کی چمک۔ غنچوں کا بسم۔ کیوڑے کی موہنی خوشبو میں بسی حیدرآباد کی سانوں شاہیں شام تھیں۔۔۔۔۔ پھر یہ خواب بکھر گئے۔ حسین ساگر کی لہروں پر بکھرتے ہوئے۔ علی کے قمقموں کی روشنی کی طرح۔ اور میں ان خوابوں کو ادھورا چھوڑ کر انگلستان چلا گیا۔ ایک نئی دنیا کی روشنی میں یا پھر اپنے کھوئے ہوئے خوابوں کے تماقب میں۔

یہاں آئے سے کہہ دینوں بعد ہی احمد علی کہ جتنی نے باغیاں بھر بھرا چنگاری شمع کر دی ہے۔ اس

کا مطلب یہ تھا کہ قہقہوں کا وہ لامتناہی سلسلہ جو عثمانیہ یونیورسٹی کے ماحول سے شروع ہوا تھا وہ اب روزنامہ "سیاست" کے "شیشہ و قیشہ" کے کالم اور دوسرے ادبی رسالوں میں پھیلنے لگا تھا۔ میں نے اور میرے ساتھیوں نے بڑا ہی فخر محسوس کیا تھا۔ اور اس بات کے باوجود کہ یہاں کی معروف زندگی میں اُردو لکھنے اور پڑھنے کا موقع بہت کم ملتا ہے۔ میں، وقار لطیف اور پھر یوسف علی خاں مجتبیٰ کی مزاح نگاری کے مدارج کو بغور دیکھتے رہے ہیں اور اس کی ترقی پر فخر محسوس کرتے رہے ہیں۔

اسپین کے ممتاز شاعر گارسیا لورکا کے متعلق مشہور ہے کہ جب بھی وہ کسی محفل میں جاتا اس کے دوست پکار اُٹھتے۔ "اب تو گارسیا لورکا آگیا ہے۔ اب تو قہقہوں کے طوفان اٹھیں گے۔" لیکن لورکا کے قریبی دوست اس بات سے واقف تھے کہ ان قہقہوں کے طوفان کے پیچھے آنسوؤں کے سمندر تھے۔ میں نے اب تک مجتبیٰ کی زندگی کی وہ تصویر کھینچی ہے جو حسن و عشق اور بے ہنگم مزاح کے تانوں بانوں سے بنی ہوئی ہے۔ لیکن مجھے یہ بھی یاد ہے کہ جہاں ہم نے حسین ساگر کے کنارے بیٹھ کر حسین اور جوان راتوں میں حسن و عشق کی کہانیاں پروئی تھیں۔ وہیں ہم نے بغاوت کے گیت بھی گائے اور وہیں بیٹھ کر ہم نے دنیا کی کم مائیگی، سماج کی نا انصافی، مجبور اور کچلے ہوئے عوام کے استحصال پر آنسو بھی بہائے تھے اور میرا خیال ہے کہ مجتبیٰ کی مزاح نگاری کو سمجھنے کے لئے مجتبیٰ کی زندگی کے اس پہلو کو بھی جاننا ضروری ہے۔

مجتبیٰ نے ایک جگہ لکھا ہے "آج کے انسان کی ہنسی کا المیہ یہ ہے کہ اس کی ہنسی آنسو بن کر آنکھ سے ٹپک پڑتی ہے۔ نہ جانے ہر قہقہے کے پیچھے مجھے تلخیوں، ناہودگیوں اور خرد میوں کے آنسو کیوں نظر آتے ہیں؟" لیکن اس کے باوجود بھی مجتبیٰ ہنسنے کا قائل ہے۔ اس کا خیال ہے کہ ہنسی انسان کی شان کج کا ہی ہے۔ یہی اس کا طرہ امتیاز ہے اور یہی اس کا مقدر بھی ہے۔ مجتبیٰ ۱۹۶۲ء سے اسی شان کج کا ہی کے ساتھ سماج کی نا انصافیوں کے خلاف قہقہوں کی صورت میں احتجاج کرتا چلا آ رہا ہے۔

ہر شخص اپنے اندر ایک دنیا کو سموئے ہوئے ہوتا ہے۔ لیکن وہ شخص جس کی دنیا وسیع اور زاویہ نگاہ تیز ہے وہ صحیح معنوں میں شاعر یا ادیب ہے۔ اور کسی ادیب کی عظمت اس بات میں مضمحل ہے کہ وہ اپنی اس دنیا کو دوسروں کی دنیا میں کس طرح پیش کر سکتا ہے۔ تاکہ ان کی زندگی میں بھی وسعت پیدا ہو اور انہیں زندگی کو سمجھنے اور زندہ رہنے کا حوصلہ ملے۔ اور مجتبیٰ بھی یہی چاہتا ہے۔ مجھے یاد ہے کہ میں نے کالج کے دور میں رکشا والوں کے ایک جلسہ میں تقریر کی تھی۔ جب میں نے تقریر ختم کی تو ایک بوڑھا رکشا والا میرے پاس آیا اور کہنے لگا۔ "صاحب! آپ تو بہت کم عمر میں۔ آپ نے تو کبھی رکشا نہیں چلایا ہوگا۔ پھر آپ نے ہمارے دل کی بات کو کس طرح سمجھ لیا؟"

اس کے کچھ دن بعد ہی کی بات ہے کہ میں اور مجتبیٰ، حسین ساگر کی طرف جا رہے تھے۔ اور ہم نے دیکھا کہ ایک رکشا والے کی ایک پولیس والے سے تکرار ہو رہی ہے۔ تکرار کے ختم ہونے کے بعد رکشا والا انڈھال ہو کر سڑک کے کنارے بیٹھ گیا۔ ہم نے رکشا والے کا حال پوچھا۔ جس نے کہا۔ "صاحب کیا بتاؤں؟ دن بھر محنت کرنے کے بعد آٹھ روپے کمائے تھے، تین روپے رکشا کے مالک کو دینے تھے اور پانچ روپیوں میں بیوی بچوں کے لئے کھانے پینے کا سامان لینا تھا۔ اب بغیر قسمنیں رکشا چلائے کے جرم میں پانچ روپے قید و قیود کا نذر ہو گئے۔ اب سوچ رہا ہوں کہ اگر رکشا کے مالک کو پیسے نہ دیئے جائیں

تو وہ کل رکشا نہیں دے گا۔ اور اگر اسے پیسے دے دوں تو پھر میرے بال بچے آج کیا کھائیں گے :

مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ اس رات دیر گئے تک ہم حسین ساگر کی لہروں پر اپنے آنسوؤں کی کشتیاں بہاتے رہے اب میں اس واقعہ پر غور کرتا ہوں تو مجھے محسوس ہوتا ہے کہ یہی وہ آنسو تھے جو اس کے کئی سال بعد کبھی مزاج کی شکل میں اور کبھی طنز کی صورت میں مجتبیٰ کے قلم سے نکلے تھے جبکہ اس نے رکشا والوں پر ایک مضمون لکھا تھا۔

اب میں تم سے مخاطب ہوں میرے دوست مجتبیٰ حسین ! مجھے معلوم ہے کہ سماج کی ان نا انصافیوں کے خلاف جدوجہد کرنا ہی تمہارا نصب العین ہے۔ اور یہی میرا فلسفہ حیات بھی ہے۔ یہی وہ قدر مشترک ہے جو ہماری دوستی کو استوار کئے ہوئے ہے۔ جسے وقت اور فاصلہ کی حدود نے نہ تو کبھی توڑا ہے اور نہ ہی توڑ سکیں گی۔ تمہیں معلوم ہے کہ تمہارے مزاج نگار بننے سے پہلے میں نے بھی مزاج نگاری کی تھی۔ سماج کی نا انصافیوں اور فرسودہ روایات پر اپنے طنز کے طمانچے لگائے تھے۔ انگلستان آکر میں نے صحافت کا آسان راستہ ڈھونڈ لیا ہے۔ لیکن مجھے فخر ہے کہ تم مزاج کے میدان کارزار میں مجھے ہوئے ہو اور روز افزوں ترقی کر رہے ہو۔ میرے دوست ! تم نے ہم دونوں کے محبوب دوست اور شاعر سلیمان اریب کے تعلق سے لکھا تھا کہ ”بستر مرگ پر ہماری بات سننے کے بعد اریب کے کمزور، نحیف اور خشک ہونٹوں پر مسکراہٹ بڑی دور تک پھیل گئی۔ جیسے یہ مسکراہٹ سمندر کی لہر بن کر انجانے سفر پر روانہ ہو گئی ہو۔“ مجھے یہ بھی معلوم ہے میرے دوست کہ بچوں کے ہونٹوں کی معصوم مسکراہٹ چھین لی جائے تو کبھی یہ فلسطین کے جاہدین کی بارود بن جاتی ہے۔ تو کبھی ایل سلواڈور (El Salvador) کے گوریلا فائٹرز کے دل کی آگ اور کبھی تمہارے طنز کے تیر اور نشتر۔۔۔۔

پایلو ترووا نے ۱۹۳۴ء میں اسپین میں پھیلے ہوئے فاشزم کے خلاف ایک نظم لکھی تھی اور جب یہ نظم تیش سال بعد اس کے دیوان میں شائع ہوئی تو پایلو نے بڑے مغموں لہجے میں لکھا تھا کہ ”کاش ہم دنیا کی تباہی کو شاعری اور محبت سے بچا سکتے : لیکن پھر اس نے لکھا کہ ”اس دوران میں دنیا اور میری شاعری بدل گئی اور ان سطروں پر گرا ہوا خون لافانی محبت کی طرح زندہ رہے گا :“

پایلو ترووا کی طرح میں بھی مایوس نہیں ہوں اور آج تمہیں خراج تحسین پیش کرتے ہوئے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ مجھے یقین ہے، ہم سب مل کر ایک دن انسانیت کو اس کی ہنسی واپس دلا دیں گے۔ وہ ہنسی جو ایک سمندر کی طرح پھیل جائے گی اور جس میں درد اور ظلم و استبداد کے سیغے ہمیشہ کے لئے ڈوب جائیں گے۔

دوستو اور ساتھیو ! صرف آخری بات کہتا چلوں۔ میرے محترم بزرگ اور ہندوستان کے مقبول عوامی قائد ڈاکٹر راج ہسار گوڑ نے مجتبیٰ کے لندن آنے سے پہلے اسے میری امانت میں دیتے ہوئے لکھا تھا۔

”مجتبیٰ کی سرگرمیوں کے لئے ہر ایون پر نگرانی رکھنا۔ آدمی بڑا ہی زوردار ہے۔ محفل کو گرم رکھتا ہے۔ دنیوی رنج و عنہن ہنس کر کاٹتا ہی نہیں ان پر کس کو طنز بھی کرنا جانتا ہے۔ یہی مزاج آمیز طنز مصیبتوں سے نبرد آزما ہونے کے لئے ایندھن کا کام کرتا ہے :“ مجھے اپنے محترم دوست سے پورا اتفاق ہے لیکن میں صرف ایک بات کہوں گا کہ مجتبیٰ میری امانت نہیں۔ سارے اردو دان طبقہ کی امانت ہے۔ برصغیر ہند و پاک کے عوام کی امانت ہے اور ہماری دنیا کے کچلے ہوئے انسانوں کی امانت ہے اور اب اس امانت کو، طائر نار ادیب، عظیم انسان اور اپنے پیارے دوست مجتبیٰ حسین کو آپ کے حوالے کرتا ہوں۔۔۔ (ماہ ۱۹۸۴ء میں لندن میں مجتبیٰ حسین کے اعزاز میں منعقدہ خیر مقدمی تقریب میں یہ خاکہ سنایا گیا)

ڈاکٹر یوسف علی خاں (دکن)

”دوسرا مجتبیٰ“

مجھے اب یاد نہیں کہ میں پہلی بار اس سے کہاں ملا۔

شائد اورینٹ کی کوئی شام ہوگی۔ وہ خاموشی سے آکر اجاب کے حلقہ میں شامل ہو گیا۔ دہلا پٹلا جسم۔ سانولا چہرہ۔ مضبوط جبڑا۔ پُرکشش خط و خال۔ مگر یہ وہ زمانہ تھا جبکہ سب ہی دوست پُرکشش لگتے تھے۔ ہر ایک کا ایک دلچسپ کردار تھا۔ پھر بھی بہت جلد سب ہی اس کے لاگو ہو گئے۔ اور اس کے آنے کا بے چینی سے انتظار کر لے گئے اور جب وہ اپنی لمبی لمبی ٹانگوں پر چلتا ہوا آتا اور چائے کی میز پر بیٹھ جاتا تو فضا ہی بدل جاتی تھی۔ گفتگو کی سنجیدگی میں جیسے بھونچال سا آجاتا تھا۔ قہقہوں کے فوارے اُبل پڑتے تھے۔ بات سے بات پیدا کرنا، چٹکلے بازی اور مزاح جیسے اس کی گھٹی میں تھے۔ اس کے طنز و مزاح سے شائد ہی کوئی بچا ہو۔ اس موقع پر ایک عجیب سا سرور اس کی آنکھوں میں ہوتا تھا۔ سنجیدگی کے لمحات میں بھی اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کبھی غائب نہیں ہوتی تھی۔

مگر جس چیز سے میں سب سے زیادہ متاثر ہوا وہ اُس کی ذہانت تھی۔ وہ اتنی تیزی سے لوگوں کے کردار کو گریڈ لیتا تھا اور ان کی باتوں کی پرتوں سے اندر جھانک کر ان کی شخصیت کو بھانپ لیتا تھا کہ کبھی کبھار تو اس سے ایک Jealousy سی ہونے لگتی تھی۔ بدھ کسی نے کوئی سنجیدہ سی بات کی کہ اُدھر اس کی آنکھوں میں ایک چمک سی پیدا ہو جاتی تھی اور ہونٹوں پر ایک شریر اور بے چین سی مسکراہٹ پھوٹ پڑتی تھی۔ پھر حملہ ہوتا۔ بات قہقہوں کے طوفان میں کہاں سے کہاں نکل جاتی۔

وہ محفل میں ایک شکاری کی طرح تھا۔ تاک لگا کر بیٹھتا تھا۔ اور موقع ملتے ہی دوستوں کی باتوں کو لے اُڑتا تھا مجھے یاد ہے کہ کچھ بکواسی لوگ اور کچھ دھونس باز تو اُس سے گہراٹے لگے تھے۔ مگر بحال ہے کہ کسی نے اس کی کسی بات یا طنز اور چٹکلے پر بُرا مانا ہو۔ اس نے کبھی رکیک اور گرے ہوئے مذاق یا شخصی حملے نہیں کئے۔ اس کے مزاح میں شدت تو ہوتی ہی نہیں تھی۔ بس ایک چکاچوند ہوتی تھی۔

بہت جلد ہم سب دوستوں نے مان لیا کہ وہ مسخرا ہے۔ مزاح نگار ہے۔ سب کو ہنساتا ہے اور خود بھی زوردار قہقہے لگاتا ہے۔ اس کا یہ کردار جیسے ابھرتا ہی گیا۔ ”سیاست“ کی کالم نگاری سے نکل کر وہ مزاح نگاری کے میدان میں تیزی سے جست لگاتا ہوا کہاں سے کہاں پہنچ گیا!

میں انگلستان میں بیٹھا ہوا سنتا رہا کہ وہ اب ہندو پاکستان کا مشہور مزاح نگار بن بیٹھا ہے۔ مگر تو ہوا ہی۔ اور یہ خیال بھی آیا کہ وہ اب جو کچھ بھی ہو اس کے جراثیم اس میں بہت پہلے سے تھے۔ اس کو مشہور اور عظیم مزاح نگار تو بننا ہی تھا۔

مگر بہت کم لوگ ایک "دوسرے مجتبیٰ" سے واقف ہیں۔ میں نے اس کی شخصیت کے اندر جھانک کر دیکھا ہے۔ اس کو میری میڈیکل ٹریننگ کا نتیجہ سمجھنے یا یہ کہ مجھے ایسے مواقع ملے ہوں جب میں نے مجتبیٰ کو اس کے عام فہم *Medium* سے باہر دیکھا ہو۔ بہر حال میں اس کے اندر چھپی ہوئی ایک ایسی عجیب اور نہایت پرکشش شخصیت سے واقف ہوں کہ اس کو تحریر میں بیان کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔

برسات کی رات تھی۔ بارش جب رُکی تو گھر کے دروازے پر دستک ہوئی۔ دیکھتا ہوں تو مجتبیٰ ایک دوست کے ساتھ گھر میں داخل ہو رہا تھا۔ وہ آکر صوفے پر بیٹھ گیا۔ اور پھر اس نے ایک چونا دینے والی فرمائش کی۔ کہنے لگا کہ "یوسف۔ تمہارے پاس مغربی موسیقی کے ریکارڈ ہیں نا۔ کچھ سُناد دو" میں نے موزاٹ کی سمفنی لگا دی۔ وہ خاموش بُت بنا سُنتا رہا۔ اس کے چہرے پر ایک وجدان کی سی کیفیت پیدا ہو گئی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ اور ایسا لگتا تھا کہ وہ جذبات کی رو میں بہتا ہوا بہت دور چلا گیا ہو۔

مجھے بڑی حیرت اور خوشی ہو رہی تھی۔ "کیا یہ وہی مجتبیٰ ہے؟" میں نے اپنے دل میں سوچا۔ "وہی جو دوستوں کی محفل میں مرکز توجہ بنا رہتا ہے اور دلگی، مذاق اور تمقہوں کے لالہ زار اُگاتا ہے؟" یہ "دوسرا مجتبیٰ" تھا۔ اس کا دوسرا رخ تھا۔ شاید اس کی شخصیت کے اس پہلو سے زیادہ لوگ واقف نہ ہوں۔

اس دوسرے مجتبیٰ کو میں نے اس واقعہ سے پہلے بھی کئی بار دیکھا ہے۔ اور اس کے بعد بھی وہ وقتاً فوقتاً اپنی شخصیت کے اس مخفی پہلو کو یوں دکھاتا رہا جیسے مزاح کی دلکش کہر کے پیچھے سے ایک عتیق اور پُر اسرار وادی نظر آجاتی ہو۔

اس کو میں نے کئی بار رقت اور کیف کے موڑ میں دیکھا ہے۔ خصوصاً اس وقت جبکہ وہ اپنے ایک یا دو گھرے دوستوں کے ساتھ ہوتا تھا۔ اس موقع پر اس پر گانے کی دھن سوار ہو جاتی تھی۔ اس کی آواز بے حد گہری اور طام ہے ہماری فرمائش پر وہ پینکج ملک اور سہگل کے گیت سناتا تھا۔ اتنے اچھے انداز میں کہ ہم تھوڑی دیر کے لئے بھول جاتے کہ وہ مجتبیٰ ہے جو ابھی تھوڑی پہلے دوستوں کے ہجوم میں تمقہوں کے بازار لٹا رہا تھا۔

اس سے بھی آگے میں نے اس کی شخصیت کی اور زیادہ اندرونی اور گہری پرتوں کو بھی دیکھا ہے۔ اس کے اندر کا "آرمی" ایک نہایت سنجیدہ اور حساس شخصیت کا مالک ہے۔ اس میں نرمی، ہمدردی، غم اور کسی حد تک "خوف" کی ہر چیزیں بھی ملتی ہیں۔ مگر یہ خوف یا خوف پسندی ایڈگر آلان پو کے خوف کی طرح ماربڈ (*Marbid*) نہیں بلکہ سرائے انگیز اور خواب جیسا ہوتا تھا۔

بعض دفعہ مجتبیٰ نے اپنے افسانوں کے *Theme* سنائے۔ اور مجھے یاد پڑتا ہے کہ وہ اپنے چند *day - dreams* کو بھی سنایا ہے۔ ان سب میں جو چیز مشترک ہوا کرتی تھی وہ تھی وہی رومانی سنجیدگی اور گنجھیرا سرائے انگیزی۔ جیسے اس کو *mystery* میں غیر معمولی دلچسپی سی تھی۔

اب میں سوچتا ہوں تو مجھے ایسا لگتا ہے کہ یہ "دوسرا مجتبیٰ" اس کی ظاہری شخصیت کا تضاد نہیں بلکہ *Complimentary* ہے اس سے بڑھ کر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس کی مزاح نگاری کی گہرائی اور حساس مشاہدے کا محرک اور باعث، شاید یہی اندرونی شخصیت ہے۔ یہ ایک ایسا *dynamo* ہے جو طنز و مزاح کے سارے کلی پُرزوں کو چلاتا ہے۔ اسرار کی خواہش اس کو مختلف واقعات، حالات اور ان سے وابستہ شخصیتوں کے اندر جھانکنے پر آمادہ کرتی ہے۔ اور وہ ایسی باتوں کو دیکھ لیتا ہے جو بہت سوں کی نظروں سے اوجھل رہتی ہیں۔ پھر کسی میرٹھکاری کی طرح ان واقعات پر طنز و مزاح کے تیر چلاتا ہے۔

کافی عرصہ کے بعد جب گزشتہ بار لندن میں اس سے میری ملاقات ہوئی تو وہ دوست احباب اور چاہنے والوں کے ہجوم میں گھرا ہوا تھا۔ اور ہمیشہ کی طرح مسکراہٹوں اور قہقہوں کے طوفان اٹھا رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ خلوص سے آگے بڑھ کر گلے لگ گیا۔ سوائے اس کے کہ کچھ بال سفید ہو گئے تھے اور چہرے پر دو گزشتہ بُردباری آگئی تھی۔ اور کوئی تبدیلی اس میں نہیں ہوئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں وہی چمک تھی اور لبوں پر وہی تناؤ جو زوردار قہقہے کی ابستہ ہوتا ہے۔

مگر ایک لمحے کے لئے میں نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا۔ مجھے اس دوسرے مجتبیٰ کی تلاش تھی۔ جینک کے شیشوں کے پیچھے اس کی آنکھوں میں رومانی خوابناکی صبح و سہاگن تھی۔ اور ٹھٹھول بازی اور قہقہوں کے درمیان وہ گہری سوچ میں کھوتا ہوا نظر آتا تھا۔

۔۔ نیک خواہشات کے ساتھ ۔۔

محمد غوث الدین

کلاس "ون" سیول کنٹرولر

حیدرآباد

۔ فون آفس ۔ 552898 ' 43430

۔ رہائش ۔ 553974

وقار لطیف (۱۹۵۶ء)

مجتبیٰ حسین

میرا دوست

مجتبیٰ حسین نے اپنی کسی مضمون میں اپنے بچپن اور جوانی کے اُن دنوں کا ذکر کیا ہے جو کھیتوں کے درمیان گھومتے تھے۔ تازہ تازہ فصلوں کی ہلکے ہلکے بھرے کھیتوں کی دوشیزگی مولشیوں کی آوازیں۔

سابق ریاست حیدرآباد کے صوبہ کلبرگر اور بعد میں غالباً ضلع عثمان آباد میں مجتبیٰ حسین نے یہ دیہاتی زندگی گزاری تھی۔ لیکن میں اس زمانے میں مجتبیٰ کو بالکل نہیں جانتا تھا۔ مجتبیٰ کا اور میرا تعارف ہمارے ایک دوست علی باقر نے کرایا تھا۔ جو سجاد ظہیر کے داماد ہونے اور اپنے انسانوں کے مجھوتے خوشی کے موسم کے نام سے مشہور ہیں۔ لیکن اس وقت علی باقر کو خود اپنے اس شاید مستقبل کا علم نہیں تھا۔ علی باقر کی تو اس وقت سب سے بڑی غویں سی تھی۔ اور اب بھی ہوگی تاکہ وہ شخصیتوں کی کیمیادی ترکیب سے بہت اچھی طرح واقف تھے اور ان دوستوں کی ہا آپس میں تعارف کراتے تھے جو ایک دوسرے پر مرکب طور پر اثر انداز ہو سکتے ہوں۔ ان کی شخصیت کی حیثیت خود اس تعارف میں CATALYST یا خامرے جیسی ہوا کرتی جو کیمیادی عمل کو تیز کر دیتی ہے۔

یہ ۱۹۵۶ء کے موسم سرما کا زمانہ تھا جب حیدرآباد کے بارش بلیغیوں میں کارنیشن اور بوگن ویلیا کے پھول کھل رہے تھے اور ہواؤں میں وہ خشکی اور خوشگوار سرسرامٹ تھی جو حیدرآباد کے موسم بہار کا خاصہ ہوا کرتی ہے۔ مجتبیٰ حسین ان دنوں ہر شام اورینٹ ہوٹل جایا کرتے تھے اور جس وقت علی باقر نے ان سے میرا تعارف کرایا وہ اپنے تین چار دوستوں کے سرگرمی میں بہت ہی خوش خوش معنیے بیٹھے تھے۔ ان کے فیملی ہک پنچنے سے پہلے میں نے یہ بات لڑائی کر لی تھی کہ اورینٹ ہوٹل کی نسبت اس فیملی پر تعلق زیادہ تعداد میں اور مسلسل نگ رہے تھے۔ تعارف کے بعد پتہ چلا کہ ان تہقہوں کا باعث مجتبیٰ حسین تھے جو اپنے کالج کے دوستوں کی کہانیاں مزاحیہ نمک مرچ لگا کر سنا رہے تھے۔ میں بھی ایک بار وہ تعداد کی طرح ان تہقہوں میں شامل ہو گیا۔

نومبر ۱۹۵۶ء کی اس شام میں اورینٹ ہوٹل، علی باقر کے ہمراہ جہانی طور پر گیا تھا تو مجھے اس بات کا قطعاً پتہ نہیں تھا کہ میں ردحالی طور پر وہاں سے کسی وقت بھی نہیں نکل سکوں گا۔ چنانچہ میں اورینٹ ہوٹل سے نہ ہی ۱۹۶۴ میں نکل سکا۔ جب کہ میں نے حیدرآباد چھوڑا، اور پاکستان آکر یہیں رہائش اختیار کر لی اور نہ ہی اس وقت جبکہ ۱۹۶۴ء یا ۱۹۶۵ء کے گنگ بھنگ میں نے سنا کہ وہ دارالعلوم، وہ فنون لطیفہ، وہ سیاسیات، سماجیات، جمالیات، غرض ہر

عظیم فکر کا گہوارہ، دائیں اور بائیں بازو اور بے باندہ والوں کا کلیب — اورینٹ ہوٹل اب ہمیشہ کے لیے خاموش ہو چکا ہے۔ مجھے اس قید میں گرفتار کئے رکھنے کی ذمہ دار ہستیوں میں چرند فیر حسن عسکری، ڈاکٹر یوسف علیخان، نقی منویر اور خود مجتبیٰ حسین سب سے آگے آگئے ہیں۔ ہم لوگوں کی دوستی جس دھوم دھڑکے کے ساتھ شروع ہوئی تھی، مجھے خوشی ہے کہ اسی دھڑلے سے اب تک قائم ہے۔ بلکہ اٹھائیس سالوں میں رماں و مکمل کے فاصلوں نے اس دوستی میں بجائے کمی کے اور اضافہ کر دیا ہے۔

تو بات ۱۹۵۶ء کی نومبر کی شام کی ہو رہی تھی۔ جب پہلی بار میں مجتبیٰ حسین سے ملا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ یا تو اسی شام یا اس کے بعد کی شام ہم دونوں چیل قدمی کرتے کرتے حسین ساگر کے ٹینک بینڈ تک اور پھر ٹینک بیچ کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پہنچ گئے۔ باتیں دی ہوئی، جو یونیورسٹی کے طالب علم ایک دوسرے سے کرتے ہیں۔ — محاشقوں کی، حسین چہرہ کی شاعری کی اور بچپن کے لمحات کی۔ اور اسی شام میں مجتبیٰ حسین کا ایسا دوست بن گیا کہ جیسے ہم ازل سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں اس کے بعد ہر شام اورینٹ میں بیٹھنا اور شام کو مجتبیٰ کے ساتھ چیل قدمی کے لیے نکلنا میرے لیے ایک معمول بن گیا یہ بات یاد رہے کہ محفل میں مجتبیٰ حسین جس قدر زندہ دل، ہنس مچ اور خوش مزاج آدمی ہوا کرتا اتنا ہی اکیلے میں اس پر آدمی اور اضمحلال اور ایک مخزون سی روحانیت کا موڈ سوار ہو جاتا۔ اور وہ زندگی کے پراسرار لا متناہی رنج و غم اور زندگی کی بے ثباتی پر گھنٹوں یوں گفتگو کرتا جیسے وہ الیگزینڈر جیون نہیں بلکہ کوئی اشی مسالہ مذہب بول رہا ہو۔ اپنی ان چیل قدمیوں کے دوران اپنی بھاری اور دل پذیر آواز میں وہ مجاز مرحوم کا کلام ترنم سے پڑھنے لگتا اور مجھے خواہ مخواہ غمگین بنا دیتا۔

سب کا تو ملا داکر ڈالا اپنا ہی مادا کر کے : اوروں کے گریباں سی ٹلے اپنا ہی گریباں بھول گئے اس زمانے میں اس پر جرمن فلسفیوں شوپن ہاور اور لٹشے کا بارو چڑھا ہوا تھا اور وہ کبھی انسان کو اس زمین پر حقیر کرے کی طرح جاننے لگتا اور کبھی اسے لٹشے کا فوق البشر (SUPERMAN) سمجھنے لگتا۔ اس کی جس مزاح ابھی تک اورینٹ ہوٹل کے ٹیبلوں پر لگاتار چٹکے بازی ہی کی حد تک محدود تھی اور ابھی تک یہ راز اس پر نہیں کھلا تھا کہ لٹشے اور شوپن ہاور کے فلسفے میں بھی ہزاروں مزاحیہ پہلو ہیں اور لٹشے کے سپرمن اور امریکی کارٹونوں کے سپرمن میں کچھ اتنا زیادہ فرق نہیں! زندگی اور کائنات کی جانب اس سرعت سے بدلتے ہوئے رویے کے سفر میں خود میں مجتبیٰ حسین کا ہمسفر رہا ہوں اور یہ جانتا ہوں کہ جہاں آسکر وائلڈ نے غم کی مطلقا تردید سے ابتداء کی اور ہر خوشی کی تہہ میں مرث غم دیکھنے کے بعد اپنی زندگی کا اختتام کیا وہاں مجتبیٰ حسین نے غم کی مسلم حیثیت کا اقرار کرنے کے کچھ ہی سال بعد ہر غم اور حادثے کے پس منظر میں مسکراہٹوں اور تہمتوں کے کھیلنے کودتے بچوں جیسے روشن، متحرک خد و خال بھی دیکھنے شروع کر دیئے۔ شخصیت کے نفسیاتی ارتقاء کا یہ نہایت خوشگوار پہلو تھا۔ مجتبیٰ نے اپنے ادب کی ابتداء نہایت ہی تنگ دھار کے طواف سے شروع کی تھی۔ ان جگہوں میں کبھی وہ اگر املین پو کی طرح اندھی آنکھوں اور متعفن لاشوں کو دیکھا کرتا تو کبھی دوستوں کی طرف اسے وہاں صرف مجرم و گناہ کی چڑیلیں اور بھوت پریت نظر آیا کرتے۔

خود میرے افسانے اس زمانے میں، قصا، ساتی، ادب لطیف، افکار اور دوسرے ہندوستانی و پاکستانی ادبی رسائل میں چھپا کر لے تھے اور مجتبیٰ میرے ان افسانوں کو چھپا دیکھ کر پھولے نہیں مسکتا تھا۔ میرے ان افسانوں میں زندگی کا خوشگوار سرور اور لامالی پہلو زیادہ نمایاں ہوا کرتا تھا اور مجتبیٰ حسین اپنی اندرونی چمک دھار اور چلتی ہوئی شخصیت کو ان

انسانوں میں منعکس دیکھ کر خود آہستہ آہستہ تخلیقی طور پر بدل رہا تھا۔

چنانچہ غالباً ۱۹۶۲ء میں جہاں شاید مدتی جیسے عظیم شاعر۔ روزنامہ "سیاست" کے "شیشہ و تیشہ" کے مزاحیہ کالم نگار کے انتقال کے کچھ عرصے بعد، مجلیٰ حسین مزاح نگاری کی پیدائش ہوئی اور اپنا پہلا مزاحیہ مضمون اس کے "شیشہ و تیشہ" کے کالموں کے لیے لکھا، پھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی آئی، یا یوں کہیے کہ چراغوں میں روشنائی آئی اور مجلیٰ حسین کا مزاحیہ قلم وہ گھوٹا بن گیا کہ نئے ہاتھ باگ پرہے نہ پاہے کتاب میں۔ اور پھر مجلیٰ حسین نے اردو ادب میں مزاح لکھنے والوں کے اولمپک ریکارڈ دھڑا دھڑا توڑنے شروع کر دیئے۔

چند مزاح نگاروں نے ماضی میں جیسے شوکت تھانوی نے درجنوں کتابیں لکھ ڈالیں لیکن ان میں سے تین یا پانچ کتابوں ہی کو مستقل ادبی اہمیت کا حامل سمجھا گیا۔ مجلیٰ حسین نے اپنے سے سینئر معزز مزاح نگاروں یعنی مشتاق احمد یوسفی، کنہیا لال کپور، اور شفیق الرحمن کی طرح جو کچھ بھی لکھا اس میں کہیں بھی ادب عالیہ کے معیار کو گرنے نہ دیا، حالانکہ زود زودی میں وہ تقریباً کنہیا لال کپور کے دوش بدوش نظر آتے ہیں۔ ان کے مضامین کے چھ مجموعے چھپ چکے ہیں۔

"مکتبہ برطرف" "قطع کلام" "قصہ مختصر" بہر حال، بالآخر اور آدمی نامہ، پھر اس کے بعد ان کا شاہکار سفرنامہ جاپان۔ جاپان چلو، جاپان چلو، پچھلے سال شائع ہوا تو سارے ہندو پاک میں ایک ہنگامہ مچ گیا۔ اور وہ لوگ بھی جو ادب سے کوئی شغف نہ رکھتے تھے اس کتاب سے اتنے متاثر ہوئے کہ اب نہ صرف مجلیٰ حسین کی ساری کتابیں پڑھنے پر تلے بیٹھے ہیں بلکہ سارے اردو ادب کو ہی پاٹ جانا چاہتے ہیں۔ "جاپان چلو" نے اردو کے مزاحیہ ادب کے لیے شاید ہی کیا ہے جو سنجیدہ افسانوی ادب کے لیے فنکار اور کرسن چندر نے کیا تھا۔ مجلیٰ کے اس سفرنامے کے ترجمانے نہ صرف ہندی میں بلکہ ہندوستان کی بہت ساری علاقائی زبانوں میں ہو چکے ہیں۔ اور ان زبانوں میں بھی اسی قدر مقبول ہوئے ہیں کہ اردو اور خود جاپانی زبان میں یہ کتاب ترجمہ کی جا چکی ہے۔ مجلیٰ حسین کی شخصیت میں وہ کیا بات ہے جو اسے اس قدر محبوب و ہر دلوں پر ہر مصنف بنانے کی ذمہ دار ہے۔ اگر مجلیٰ حسین کی کتاب "آدمی نامہ" کے شخص خاکوں کی زبان مستعار لوں جس میں انھوں نے سجاد ظہیر کو مسکراہٹوں کا آدمی اور مخدوم محی الدین کو یادوں میں بسا آدمی کا نام دیا ہے تو مجلیٰ حسین کا نام میں "بے غرض آدمی" تجویز کروں گا بے غرض آدمی سے میرا مطلب ایسا شخص نہیں جسے کھانے پینے، گھر گرہستی، اور بھنے بچھونے کے لیے پیسے کی ضرورت ہی نہیں ہوتی، بلکہ ایسے شخص سے ہے جو اس دنیا کے بازار سے تجاہل مار فائدے کے ساتھ گزرتا ہے، جسے نہ مال و دولت کی ہوس ہے نہ مال و دولت سے نفرت، جسے نہ شہرت کی طمع ہے نہ شہرت سے بددلی، جو حیدرآبادی ہونے کے نامے اپنے وطن کی ہر شخصیت اور ہر شے کا عاشق ہے۔ (بشرطیکہ اب بھی وہ حیدرآبادی تہذیب کی آغیہ دار ہو۔) پنجابیوں کو پنجاب سے محبت کرتے ہوئے دیکھ کر وہ پھولے نہیں سلاتا اور جاپانیوں کو اسی لیے پسند کرتا ہے کہ وہ ماڈرن مشینی زندگی کے خالق ہونے کے باوجود اس مشینی زندگی کے شکنجے میں نہیں ہیں۔ عجیب بات ہے کہ مجلیٰ کی تازہ ترین کتاب یعنی "جاپان چلو" جاپان چلو میں میں نے اس کی تحریر میں غالب جیسی فقیرانہ شگفتگی دیکھی اور غالب جیسی ہی ہند جس مزاح۔ اور ۵ سال جب غالب انٹی ٹیوٹ دہلی کے چار سالانہ انوارات میں مزاح کا افسانہ ہوا تو مجلیٰ حسین ہی اس انعام کے مستحق قرار دیئے گئے۔ گویا جہاں قرۃ العین حیدر جیسی مایہ ناز ناول نگار کو افسانوی اور ناولی ادب کا سب سے بڑا انعام دیا گیا اور دینی سرن شرما کو اردو ڈرامہ نویس کا وہیں مجلیٰ حسین مزاحیہ ادب کے شہزادے مانے گئے۔

[مارچ ۱۹۸۲ء میں لندن کے ایک جلسہ میں پڑھا گیا]

وہاب عنذلیب

مجتبیٰ حسین

میں مجتبیٰ حسین کو ان دنوں سے جانتا ہوں جب کہ وہ گلبرگہ میں انٹر میڈیٹ کر رہے تھے۔ گریجویٹیشن کے لئے حیدرآباد آئے تو ان کا قیام بھی ہمارے ساتھ گلبرگہ کے طلباء کی ہوسٹل ”اسٹوڈنٹس کالج“ ہی میں رہا۔ کالج کے ڈائمنگ ہال میں مجتبیٰ کی وجہ سے بڑی ہماہمی رہتی۔ دسترخوان پر اگر احباب ان کے منتظر رہتے تو بعض ان کا سامنا کرنے سے امتراز کرتے کیونکہ مجتبیٰ کے تیز و تند نعروں کی تاب لانا ان کے بس کی بات نہیں تھی۔

جامعہ عثمانیہ میں وہ مجھ سے دو سال جونیئر تھے۔ ان دنوں ان کا خصوصی مشغلہ گپ ہانکتا تھا۔ ہر دم غیر نصیبی سرگرمیوں میں مصروف رہتے۔ پڑھتے کم، گھومتے زیادہ تھے۔ زیادہ تر وقت سگریٹ پھونکنے کی نذر ہوتا۔ کہا جاتا ہے کہ ابتدائی مدارس سے لے کر کالج تک اسپورٹس میں دلچسپی لی۔ گلی ڈنڈا، فٹ بال اور پنک پانگ کھیلتے رہے۔ اسپورٹس سے دلچسپی کم ہوئی تو سنیما سنی اور ہوٹلنگ پر توجہ مرکوز کی۔ خود ان کا بیان ہے کہ انھیں کلاس روم میں پٹاخے چھوڑنے، بندروں اور بلیوں کی آوازیں نکالنے میں ہمارت تھی۔ زندہ دل اور خوش ذوقی کے باعث ہاسٹل اور کالج کے احباب میں ممتاز رہے، گویا ہنسنا اور ہنسانا ان کی ہابی تھی۔ اکثر فقرے کہتے، لطیفے اور چٹکے گھڑتے مذاق اڑاتے یا بھری بزم میں راز کی بات کہہ دیتے تو کور ذوق ان سے منہ چھپاتے اور زندہ دل ان کی پر لطف باتوں سے اپنی تکان دور کرتے۔ استاد ہی سے بڑے لطیفہ گو اور لطیفہ ساز تھے۔ اکثر کسی کے حوالے سے لطیفہ یا واقعہ سناتے مگر بہت سارے لطائف ان کی دماغی پیداوار ہوتے۔ مجتبیٰ یہ بھی ہم ان کے ساتھ ہوتے وقت کے گزرنے کا احساس نہ ہوتا۔ اسی فلمی میلان نے انھیں مزاحیہ ادب کی جانب رغبت کر دیا۔ غالب، مارک ٹوین، پی۔ جی۔ وڈ ہاؤس، پطرس، اسٹیفن لیکاک، کرشن چندر، بیدی، شفیق الرحمن، رشید احمد صدیقی، کنہیا لال کپور، ابن انشاء، نکر تونسوی اور ابراہیم جلیس، ان کے پسندیدہ ادیب ہیں۔ نیشے کا فلسفہ، غالب کا دیوان اور پطرس کے مضامین انھیں زبانی یاد ہیں۔

نئے مزاح نگاروں میں مشتاق احمد یوسفی کو پسند کرتے ہیں۔ ان کا ایک بڑا کارنامہ یہ بھی ہے کہ انھوں نے ۱۹۶۶ء میں حیدرآباد میں پہلی بار ملک بھر کے مزاح نگاروں کو ایک پلیٹ فارم پر جمع کیا۔ تب سے یہ روایت چل پڑی ہے کہ حیدرآباد میں مزاح نگاروں کا سالانہ اجتماع باقاعدگی سے ہوتا رہتا ہے۔ مجتبیٰ کے دہلی پہنچنے کے بعد اس طرح کے اجتماعات دہلی، لکھنؤ، پٹنہ اور شمال کے دیگر شہروں میں بھی منعقد ہو رہے ہیں۔

مجتبیٰ نے روزنامہ سیاست سے نکلا ہی کالم "شیشہ و تیشہ" سے مزاج نگاری کا آغاز کیا اور ایک عرصہ تک ماہنامہ نیوٹن میں بھی فرضی نام سے مستقل مزاحیہ کالم لکھتے رہے۔ ان کا پہلا مضمون "ہم طرفدار میں غالب کے سخن فہم نہیں" ۱۹۶۲ء میں "عسب" میں چھپ کر مقبول عام ہوا۔

"تکلف برطرف" (۱۹۶۸ء) ان کے مضامین کا پہلا مجموعہ ہے جس کی ادبی حلقوں نے بڑی گرم جوشی سے پذیرائی کی۔ ممتاز مزاج نگار فرقت کا کوروی کے یہ الفاظ سند کا درجہ رکھتے ہیں: "۳۲ سال کی عمر میں ایسے انداز میں رہے ہرے فقرے نکالنا اسد اللہ خاں قیامت ہے؟"

مجتبیٰ نے برق رفتاری سے مضامین لکھے۔ ہر دوسرے سال ان کا ایک نیا مجموعہ منظر عام پر آتا ہے۔ چنانچہ ۱۹۷۰ء میں "قطع کلام" ۱۹۷۲ء میں "قصہ مختصر" اور ۱۹۷۴ء میں "بہر حال" شائع ہوا۔ ان کے مجموعہ ہائے مضامین کے باعث مزاج نگاری کی شہرت دکن سے شمال تک پہنچ گئی۔

اس طرح ایک عرصے کے بعد وائی دکن کی طرح مجتبیٰ حسین بھی شمال میں ادبی محفلوں کی روح رواں بن گئے ہیں۔ جس کا اعتراف اہل شمال نے کیا ہے۔ جنوری ۱۹۷۵ء کے اوائل میں "بہر حال" کی رسم اجراء کا جلسہ دہلی میں منعقد ہوا۔ ممتاز محقق و نقاد ڈاکٹر گوپی چند رائے نے اس تقریب کی صدارت کرتے ہوئے یوں اظہار خیال فرمایا تھا۔

"ڈھائی سو سال پہلے ارض دکن سے غرائ کا شہزادہ وائی دکنی دہلی آیا تھا اور اب ڈھائی سو سال بعد ارض دکن سے مزاج کا شہزادہ دہلی آیا ہے اور اس کے آتے ہی دہلی کی مزاحیہ ادبی محفلوں میں ایک جان سی پیدا ہو گئی ہے؟"

حیدر آباد اور گلبرگ جیسے شہر تو دکن میں کسی تعارف کے محتاج نہیں مگر ناٹنگ کے اس خراج تحسین کے بعد چنچولی، ٹانڈور اور راجوری جیسے مقامات بھی دکن کے نقشے میں نمایاں ہو جاتے ہیں کیونکہ مجتبیٰ اپنے نفعیال، چنچولی ضلع گلبرگ (کرناٹک) میں ۱۵ جولائی ۱۹۳۶ء کو پیدا ہوئے۔ راجوری ضلع عثمان آباد (ہمارا شہر) ان کا آبائی وطن ہے۔ انھوں نے ٹانڈور (آندھرا) سے میٹرک، گلبرگ سے انٹرمیڈیٹ اور جامعہ عثمانیہ حیدر آباد سے گریجویشن کے علاوہ ڈپلوما ان پبلک اڈمنسٹریشن کا امتحان کامیاب کیا۔ اس طرح مجتبیٰ بیک وقت کرناٹکی، ہمارا شہر، بو، آندھرا، کھلانے کا استحقاق رکھتے ہیں۔

مجتبیٰ مزاج کے شہزادے ہی نہیں بلکہ خوابوں کے شہزادے بھی معلوم ہوتے ہیں۔ سانولا سلونا رنگ، اونچی ناک، شرارت و فراست سے پُر آنکھیں، سلیقے سے جھے ہوئے بال ان کی شخصیت کی عکاسی کرتے ہیں۔ وہ ہمیشہ ان شرٹ کئے اپنی سادگی کا عیان کرتے نظر آتے ہیں، مگر آپ ان کے اس سادہ لباس اور چہرہ پر پھیلی ہوئی بے قراری معصومیت پر نہ جانیے ان کی معصومیت میں کسی شرارتیں پوشیدہ ہیں۔ ان کی سدا بہار شخصیت کے باعث ان کی اصلی عمر کا پتہ لگانا مشکل ہے۔ وہ ابھی نوا سے ہی نظر آتے ہیں۔ جاں ہی میں سلاخ، کالج، بی بی میں اپنی عاجز ادبی کے داخلے کے سلسلے میں گئے تو وہاں اچانک ایک محترم کا سامنا ہوا۔ ان ہی نے آفس میں کام کرتی ہیں۔ مجتبیٰ کو لڑکیوں کے کالج میں دیکھ کر انھیں اچنبھا ہی نہیں بلکہ تشویش ہوئی۔ یہ تو کو قین نہیں آیا کہ مجتبیٰ کی عاجز ادبی ڈگری کالج میں ہو سکتی ہیں۔ وہ تو مجتبیٰ کو اس عمر کا سمجھتی ہیں۔ یہ تو کالج کو خوف کسی اور مقصد سے کیا جاتا ہے۔

آج نہ ان اور ہم فقط کے احساس تے فرد کو نیم جان اور شکستہ بنا دیا ہے۔ جاں نثار اختر نے اسی اصناف کو یوں کہا

بکھر گیا ہے کچھ اس طرح آدمی کا وجود
ہر ایک فرد کوئی سانحہ لگے ہے سمجھو!

اس حوصلہ شکن ماحول میں ہنسنا ہنسانا یقیناً ایک پرابلم ہے۔ اس مخصوص میں مزاح نگار کی ذمہ داریاں دو چست ہو جاتی ہیں۔ کیونکہ اس کی تحریریں نہ صرف دل برداشتہ و دل شکستہ افراد کی دلجوئی کا موجب بن جاتی ہیں بلکہ کچھ دیر کے لئے ہی سہی، ان کی بے کیف زندگیوں کو مسرت سے ہمکنار کرتی ہیں۔ مجتبیٰ کی تمام تر خدمات اسی خوشگوار فریضہ کے لئے وقف ہیں۔ ان کے ہاں "ہنسی ایک مقدس فرض اور قہقہہ لگانا" دنیا کا سب سے بڑا اڈونچر ہے۔ مجتبیٰ نے نہایت کم عمری میں لکھنا شروع کیا، اور قلیل عرصے میں ہی اپنی چونکا دینے والی تحریروں کے ذریعہ ایوانِ ادب میں تہلکہ مچا دیا۔ ان کے ہاں قہقہے بھی ہیں اور زیر لب تبسم بھی۔ جب وہ پھل پھلادیوں اور لطائف سے پُر مضامین پڑھتے ہیں تو جلسہ گاہ کی چھت اڑ جانے کا خدشہ لگا رہتا ہے۔

مجتبیٰ حسین کو خاکہ نگاری میں بھی کمال حاصل ہے۔ انھوں نے مرقع نگاری کو ایک نیا موڑ دیا ہے۔ سلیمان ایوب، عزیز قیسی، عتیق حنفی، فکر تونسوی اور حسن الدین احمد پر لکھے گئے ان کے خاکے ادب میں بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ مجتبیٰ دوستوں کے رسیا اور متوالے ہیں۔ دفتری مصروفیت کے بعد ان کا زیادہ تر وقت دوستوں کی نذر ہوتا ہے۔ حیدر آباد کا اورینٹل ہوٹل ہو کہ دہلی کا کافی ہاؤس اجباب ہمیشہ ان کے منتظر رہے ہیں جہاں ادبی سیاسی اور معاشرتی آثار پر گفتگو ہوتی رہتی ہے۔ وہ دوستوں پر اس طرح جان چھڑکتے ہیں کہ بسا اوقات اپنا گھر بھول جاتے ہیں۔ ان کے بارے میں مشہور ہے کہ رات دیر گئے گھر پہنچتے ہیں اور علی الصبح گھر چھوڑ دیتے ہیں۔ سارے جہاں کا درد اپنے جگر میں محسوس کرتے ہیں۔ ۱۹۷۱ء کی ضرورتوں کو اپنی ضرورت سمجھتے ہیں۔ مجتبیٰ ایک درد مند انسان دوست ادیب ہیں۔ وہ جدوجہد پر یقین رکھتے ہیں۔ زندگی کے شدا سے گھبراتے نہیں۔ مایوسی ان کے مسلک میں حرام ہے۔

۱۹۴۸ء کے پُر آشوب دور میں جبکہ وہ الٹی اسکول میں تھے معصوموں کو لٹے اور بے گناہوں کو کھٹے دیکھا۔ یہاں تک کہ ان کے حقیقی ماموں ان کی نظروں کے سامنے موت کے گھاٹ اُتار دیئے گئے۔ اس کے باوجود وہ عصیت کا شکار نہیں ہوئے۔ انھوں نے فرقہ واریت سے اپنے دامن کو محفوظ رکھا۔ اپنی تحریروں میں اگرچہ وہ کسی ازم کے ڈھنڈورچی نظر نہیں آتے۔ مگر ہر جگہ پر ترقی پسند طاقتوں کا پوری طاقت اور خلوص سے ساتھ دیتے ہیں۔ ان کے قریبی اجاب میں ہر مکتب فکر کے اصحاب شامل ہیں۔ مجتبیٰ ان دنوں دہلی میں صاحبِ محفل بھی ہیں اور جانِ محفل بھی۔ جدیدیت کے ہمنوا ہوں گے ترقی پسندی کے علم بردار، سبھی حلقوں میں یکساں طور پر مقبول ہیں۔ ویسے ایک ذمہ دار ادیب کا منصب بھی یہی ہے کہ وہ انتہا پسندی کا شکار ہوئے بغیر حقیقت کی ترجمانی کرے۔

(۱۹۷۷ء)

حلیہ فردوس کے پہلی کتاب

ماشاء اللہ

قیمت: ۱۵ روپے

پبلشر:- پیش رفت پبلشرز، مسلم چوک - گلبرگ

مجتبیٰ حسین — گردشوں کا آدمی

بعض لوگ برسوں ساتھ رہ کر بھی اپنی شخصیت کی پیچیدگی کی وجہ سے یا توں نہیئے کہ اپنی شخصیت کی گہرائی کی وجہ سے سمجھ میں نہیں آتے اور بعض احباب ایسے بھی ہیں جن سے ملاقاتیں گاہے گاہے ہوتی رہتی ہیں اور برسوں بعد یہ ملاقاتیں کسی موڑ پر تکمیل کو پہنچتی ہیں۔ مجتبیٰ حسین کا اور میرا کچھ ایسا ہی گاہے گاہے ساتھ رہا۔ ورنہ ۱۹۵۴ء کو گزرے کوئی تینتیس (۳۳) سال کا طویل عرصہ بیت چکا ہے اور اب کہیں جا کر ان سے دوستی کی استواری کا احساس ہوتا ہے۔ یہ اظہار بھی یک طرفہ ہے۔ کون جانے مجتبیٰ کے ذہن میں کیا بات ہو ہر شخص کو راسخ و ماحصل ہونا چاہیئے کہ وہ اپنے دوستوں کی ایک فہرست بنا سکے۔ ان کی درجہ بندی کرے۔ حسن کی اقدار کی اور شہرت کی درجہ بندی، روابط کی درجہ بندی۔ پھر ان سب کا کشیدہ محبتوں کی درجہ بندی۔

۱۹۵۴ء کی بات ہے میں حیدرآباد میں نووارد تھا۔ گلبرگہ اسٹوڈنٹس کالج کاپی گوڈہ (نمبرولی اڈہ) اپنی جمہوری اساس کے ساتھ ساتھ علمی اور ادبی مشاغل کی وجہ سے کافی شہرت پاچکا تھا۔ وہاب عنذلیب (گلبرگہ) اس کے روح رواں تھے۔ ہر روز شبینہ کالج سکندرآباد جلنے کے لیے میرا کاپی گوڈہ میں قیام ضروری تھا۔ یہاں میں نے داخلہ لیا تو پہلی بات جو نمایاں طور پر میں نے محسوس کی وہ یہ تھی کہ ہر صبح اقامت خانے کے چند طلبہ کچھ جھنڈیاں اور کچھ درختیے ہاتھوں میں لیے آرٹس کالج کے لیے روانہ ہوتے۔ واپس ہو کر یہ احباب اکٹھے بیٹھے ہوسے خوش گپیوں اور خوش الحانوں میں مصروف نظر آتے۔ ایک دن پتہ چلا کہ اس گروہ نے کالج یونین کا جو پیائل بنایا تھا وہ جیت لیا ہے۔ کوئی غلام احمد صاحب صدر بنے ہیں اور معتمد کوئی مجتبیٰ حسین ہیں۔

جب کسی نے بتایا کہ مجتبیٰ حسین ۱۲ براہیم علیس کے بھائی ہیں تو چونکہ اُنہ دنوں ابراہیم علیس کا چرچا تھا اور میں انھیں پڑھ بھی چکا تھا اس لیے میں نے دل ہی دل میں سوچا ”ہوں گے یہ ابراہیم علیس کے بھائی بہت سے لوگ

کسی نہ کسی کے بھائی بہن ہوتے ہی ہیں۔ صرف بھائی بننے سے انہیں کون سرفاب کے پر لگ گئے۔
مجتبیٰ کو سرفاب کے پر لگانے سے ابھی بھی کوئی دلچسپی نہیں ہے لیکن کوئی شخص اپنی زندگی کو کسی کارز کے لیے وقف کر دے اور اُس کے بدلے میں دنیا اُسے کوئی اعزاز بخشے تو اس سے چھٹکارا بھی تو نہیں ہے۔
آرٹس کالج اسٹوڈنٹس یونین کے صدر کا کوئی نقشہ تو میرے ذہن میں نہیں رہا لیکن ہر صبح ”سشیٹہ و تیشہ“ پڑھ کر احباب کو ہنسی مذاق میں لگانے والے اور باتیں بنانے والے مجتبیٰ کا نقشہ اُس وقت ذہن میں ہنا جب وہ خود ”سشیٹہ و تیشہ“ لکھنے لگے۔

ابھی ذرا ملاقاتیں بڑھی ہی تھیں کہ ایک دن مجتبیٰ مجھ سے ملے تو اُن کے ہاتھ میں تصویروں کا ایک بنڈل تھا اور نگ آباد کی سیر و سیاحت کی تازہ یادیں تھیں۔ ایک ایک تصویر دکھاتے ہوئے کہنے لگے ”دیکھئے یہ ہے ’الف‘ کی تصویر اور یہ ہے ’میم‘ کی تصویر اور میں یہاں ہوں جناب“ اب حیرت ہوئی ہے کہ اورنگ آباد کی سیر و سیاحت کی تصاویر دکھانے والا یہ شخص کبھی نہیں کہتا کہ ”دیکھئے روس میں میں یہاں ہوں“ اس جگہ میں امریکہ میں ہوں یا یہ میری جاپانی تصویر ہے“ اب انہیں اپنی تصویریں دکھانے کا کوئی شوق نہیں رہا ہے۔ البتہ جس ملک کی وہ سیاحت کرتے ہیں اُس ملک کی، وہاں کے لوگوں کی، اُن کی روایتوں اور اُن کی تہذیبی زندگی کی تصویریں دکھا دکھا کر اپنے احباب اور پڑھنے والوں کی معلومات کے خزانے میں اضافہ کرتے رہتے ہیں۔

تصویریں دکھانے کا ایک اور فن بھی انہیں آتا ہے۔ باتیں کرنے اور باتیں بنانے کا فن ہر شخص میں کچھ نہ کچھ ودیعت ہوتا ہی ہے لیکن مجتبیٰ باتیں کرتے کرتے کب باتیں بنانے لگ جاتے ہیں اس کا فرق مشکل ہی سے کیا جاسکتا ہے۔ دن بھر باتیں بنانے والا اور رات دیر لگے تک احباب کی محفلوں کو اپنے قہقہوں سے گرمانے والا یہ شخص نہ جانے کب کاغذ اور قلم لے کر بیٹھ جاتا ہے اور ایک آرٹسٹ میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اسکیپس اور کیریکیچرس بناتا ہوا یہ فن کار کبھی کبھی فوٹو گرافی کی حدود کو چھو جاتا ہے۔ معلوم نہیں جن کی تصویریں کھینچی جاتی ہیں وہ اپنے تئیں کیا محسوس کرتے ہیں لیکرہ قاری اول تو مسکرانے لگتا ہے پھر ہنسنے لگتا ہے اور ہنسنے ہنسنے اچانک ایسے موڑ پر پہنچ جاتا ہے جہاں ماہ و سال اُس کے سینے پر مونگ دل رہے ہوتے ہیں۔ کبھی وہ ”تاناگے کا گھوڑا“ ہے تو کبھی ”ہلدی کی گانٹھ“۔ آخر کار خود اپنے اور اپنے ہمزاد کے ایسے سے گزر کر جب ہم مجتبیٰ حسین کے ”انجام“ تک پہنچتے ہیں تو پھر سے اُن کی کوئی تحریر پڑھنے کو جی چاہتا ہے تاکہ پھر سے مسکرائیں۔ اُنہوں نے ان مسکرائیٹوں میں نہ تو بخل سے ہی کام لیا ہے اور نہ ہی غیالت سے۔ مجتبیٰ قہقہہ بھی لگاتے ہیں تو آپ کو اس سے مفر نہیں کہ آپ اُن کے قہقہوں میں شامل نہ ہوں۔

ابھی آپ نے مجتبیٰ سے اپنا ”تکلف برطرف“ ہی کیا ہوگا کہ ”قطع کلام“ کہہ کر وہ آپ کو آپ ہی کا یا خود اپنا ”مختصر قصہ“ سناتے لگیں گے۔ ”بہر حال“ یا ”بالآخر“ وہ آپ کو اپنے ”آدمی نامہ“ تک لے آئیں گے اور جب آپ ان کے تمام آدمیوں سے مل چکیں تو پھر وہ کہیں گے اب تو ”جاپان چلو بھی جاپان“ لیکن شرط یہ ہے کہ پہلے آپ مجتبیٰ سے تکلف کو برطرف کر دیں۔ میں کئی برس تک مجتبیٰ کے قہقہوں کی لطافت سے محروم رہا۔ بہت دنوں بعد اس کا علم ہوا کہ وہ ایک پرموز اور درد مند ملکہ مالک ہیں میں نے انہیں اپنے دوستوں کی مشکلات کو دور کرنے کے لیے دلی کی لمبی لمبی سڑکوں پر اس طرح گھومتے ہوئے دیکھا ہے جیسے اپنی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لیے ہم لوگ گھراؤ بازار کے چکر لگاتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ وہ دلی سے حیدرآباد کے بھی اسی طرح چکر لگاتے ہیں جیسے

کوئی دفتر معتمدی کے ایک محکمے سے دوسرے محکمے کو پیروی کرنے کے لیے جاتا ہو۔

مجتبیٰ کی بے شمار ایسی ہی خصوصیات ہیں جن کا ہم اپنے اپنے تجربہ کی بنیاد پر باری باری سے ذکر کر سکتے ہیں ان کی مکمل شخصیت کو پیش کرنا مشکل کام ہے۔ یوں بھی میرے بس کی بات نہیں کہ کسی کو پوری طرح سے سمجھوں اور سمجھ پاؤں تو لکھ بھی سکوں۔ اتنی بات وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ مجتبیٰ اندر سے کتنے ہی سنجیدہ ہوں احباب میں وہ کبھی سنجیدہ نظر نہیں آتے۔ محفل نے کسی وجہ سے سنجیدگی کا لبّادہ اُدھر بھی لیا ہو تو وہ موقع کی تلاش میں رہتے ہیں کہ کوئی بات نکلے اور وہ محفل کو زعفران زار بنادیں۔ البتہ میں نے کبھی کبھی محسوس کیا کہ محفل سے نکل کر اکیلے میں وہ آپ کے ساتھ پوری سنجیدگی برتیں گے۔ ایک موقع پر ایسی ہی محفل سے نکل کر کہنے لگے ”آپ نے اچھا کیا بلکہ بہت ہی اچھا کیا کہ اُس شخص کا نام پوچھ لیا۔ اُسے حقیر کرنے کا یہی ایک طریقہ تھا۔ چند دنوں کی گورنری کیا کی کہ وہ ابھی تک اپنے آپ کو گورنر سمجھتا ہے۔ ہم سے تو ملاقات ہے اور آپ جانتے ہیں کہ ہم مروت کے مارے ہیں۔ ہم اُس کا نام کیسے پوچھتے؟“ لیکن یہ عجب نہیں کہ دوسرے ہی دن آپ مجتبیٰ کو اُسی شخص کی رڈ کی کو کسی کالج میں داخلہ دلوانے کے لیے سڑکوں پر مارا مارا پھرتے دیکھ لیں۔

خیر، یہ تو اُن کی شخصیت کا ایک پَر تو تھا۔ مجتبیٰ کے اندر کا آدمی تو اُن کی تحریروں میں چھپا ہوا ہے۔ اُن کا تخلیق کیا ہوا کوئی بھی کردار ہنسوڑ نہیں ہے۔ ڈاکٹر ہو کہ مریض، رکشا راں ہو کہ رکشا سوار، بادرچی ہو کہ مالک، فقیر ہو کہ دانا، موچی ہو کہ لکھ پتی، منتری ہو کہ پر جا مجتبیٰ ان سب کے مسائل کو دردِ مندانہ دل سے دیکھتے ہیں۔ اُن کے دکھ میں خود بھی شریک ہوتے ہیں اور قادی کو بھی شریک کر لیتے ہیں۔ غور سے دیکھئے تو اُن کی تحریروں میں طنز نہیں بلکہ مزاح ہے اور اسی کی آڑ میں وہ پتے کی باتیں کہہ جاتے ہیں۔ اُن کے اس ایک جملے ہی کو پڑھیئے۔ شبِ دروز کی زندگی میں مجتبیٰ کو آپ اپنا ہم سفر پائیٹیں گے۔

”سورج خوش قسمت ہے کہ اسے صرف ایک ہی صورت میں گہن لگتا ہے یعنی جب چاند، سورج

اور زمین کے درمیان آجاتا ہے۔ مگر ہم ایسے ستارے ہیں جن کے اطراف ہزاروں سیارے گردش کرتے رہتے ہیں“



”مزاح نگار کا کام معاشرے کی اصلاح کا نہیں ہے، کیوں کہ

طنز و تشنیع معاشرے کی اصلاح ممکن ہوتی تو بابر و

ایکباد نہ ہوتی“

مشتاق احمد یوسفی

سنی حسن جاوید مدتی

(دہلی)

مجتبیٰ حسین { سچے لمحوں کا سچا انسان

۱۹۷۷ء کی ایک شام امر دہمہ میں انجمن ترقی اردو کی جانب سے مجتبیٰ حسین کے اعزاء میں ایک ادبی محفل منعقد کی گئی تھی۔ مجتبیٰ حسین کی دو کتابیں قطع کلام اور بہر حال میں پڑھ چکا تھا۔ ان دنوں میں بی اے کا طالب علم تھا اور امر دہمہ کی ادبی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا کرتا تھا۔ چونکہ ان کی کتابیں پڑھی تھیں اور حسب استقامت محفوظ بھی ہوا تھا۔ سوچا کہ آج ان کا دیدار بھی کر لیا جائے۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ یہ دیدار بعد میں ایک ایسے تعلق کا پیش خیمہ ثابت ہوگا جو نہ صرف سدا گھمے استوار ہوگا بلکہ ایک ایسا عذاباتی رشتہ بھی بن جائے گا جو میرے لیے بھی اور مجتبیٰ حسین صاحب کے لیے بھی ایک کمزوری کی صورت اختیار کرے گا۔ پہلی بار مجتبیٰ حسین کو وہاں دیکھا اور سنا اور ان کی باتیں بہت دنوں تک امر دہمہ کی ادبی محفلوں میں گونجتی رہیں۔ میں یہ بھی عرض کرتا چلوں کہ امر دہمہ میں مجتبیٰ حسین صاحب کے اعزاء میں اس جلسے کے انعقاد کے محرک محسن امیر تھے جو میرے کرم فرما اور محسن ہیں اور برسوں سے دہلی میں مقیم ہیں۔ مجھے نہیں پتہ کہ محسن امیر کی مجتبیٰ حسین سے ملاقات کب سے تھی۔ بی اے کرنے کے بعد جب میں تلاش معاش کے سلسلے میں دہلی آیا اور محسن امیر سے اس کا ذکر کیا تو نہ جانے محسن امیر کے جی میں کیا آئی کہ وہ مجھے کشاں کشاں مجتبیٰ حسین کے یہاں لے چلے جو ان دنوں این۔سی۔ای۔آر۔ٹی میں نہ صرف اسٹنٹ ایڈیٹر کے طور پر کام کر رہے تھے بلکہ اردو شعبہ کے سربراہ بھی تھے۔ مجتبیٰ حسین بڑی محنت سے بلے اور کہنے لگے کہ میاں! بی اے تو اکثر لوگ کر لیتے ہیں۔ بہتر یہ ہے کہ تم انوننگ کالج سے ایم اے کی تعلیم بھی حاصل کر لو۔ میں نے کہا "مگر میں دہلی جیسے بظہر میں رہنے اور ایم اے کی تعلیم کے اخراجات کیسے برداشت کر سکوں گا جب کہ میں نہیں چاہتا کہ میری اگلی تعلیم کا بوجھ میرے سر پرستوں پر پڑے۔ اس پر کہنے لگے کہ تم کل ہی سے میرے دفتر میں روزانہ اجرت پر دن میں کام کرو اور شام میں اپنی پڑھائی جاری رکھو۔ محنت تو میں بہت کرانی پڑے گی مگر تمہاری عمر ایسی ہے کہ تم کو محنت کرنا چاہیے اور دوسرے ہی دن سے میں این۔سی۔ای۔آر۔ٹی میں روزانہ اجرت پر کام کرنے لگا اور شام میں ایم اے کی تعلیم بھی جاری رکھی۔ اب جو مجتبیٰ صاحب کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا تو احساس ہوا کہ یہ حضرت عام مزاج لگاؤ والے بالکل مختلف ہیں۔ ان کے دفتر میں اور بھی لوگ کام کرتے تھے لیکن سب کے لیے ان کا رویہ ایک عام آدمی کا سا ہوتا تھا۔ اردو ادب سے تعلق رکھنے والے عہدیدار اپنی عہد داری سے تام و نمود اور شہرت کو حاصل کرنے کے متمنی رہتے ہیں مگر مجتبیٰ حسین اس معاملہ میں اس قدر بے نیاز

نظر آئے کہ کبھی کسی کو یہ بتاتے ہوئے نہیں سنا کہ وہ این۔سی۔ ای۔آر۔ٹی میں کام کرتے ہیں۔ شروع ہی سے مجھے ان کی شخصیتیں حاصل رہی ہیں۔ وہ بنیادی طور پر ایک کھلے اور صاف دل و دماغ کے آدمی ہیں اس لیے اپنی کوئی بات کسی سے پوشیدہ نہیں رکھ سکتے۔ اپنے ماتحتین سے وہ بعض دفعہ ایسے موضوعات پر بھی گفتگو کرتے جو کوئی افسر اپنے ماتحت سے کرنا ہرگز پسند نہیں کرے گا۔ یہی وہ دن تھے جب میں مجتبیٰ حسین کو سمجھنے پر کھنٹے اور جاب بخنے کی منزل سے گور رہا تھا۔ کبھی کبھی ان کے لیے تکلفی پرہیز بھی ہوتا۔ دیکھتے ہی دیکھتے دو سال ابھی گئے اور میں نے اپنی ایم۔اے کی تعلیم بھی مکمل کر لی۔ ایک دن جب میں نے ان سے اپنی ملازمت کے بارے میں پوچھا تو کہنے لگے۔ پروگرامی کے مسئلے کو حل کرتے کا واحد طریقہ یہ ہے کہ اعلیٰ تعلیم حاصل کرتے رہو۔ ملازمت بھلے ہی ملے یا نہ ملے آدمی کو علم کی دولت تو ملتی رہے۔ میرے حالات ایسے نہیں تھے مگر ان کی شخصیت کا سحر مجھ پر کچھ اس طرح غالب تھا کہ میں ملازمت کے خیال کو ترک کر کے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے جواہر لال نہرو یونیورسٹی میں ایم۔فل میں داخل ہو گیا۔ اب جو مجتبیٰ حسین سے اور ان کی سماجی سرگرمیوں سے بھی منسلک ہونے کا موقع ملا تو احساس ہوا کہ اس بنیادی رشتے میں سودی گناہش اور زیادہ دل فرامی زیادہ ہے۔ ان سے قربت کی بناء پر ان کے دوستوں سے بھی میری قربت اور عقیدت بڑھنے لگی اور پھر یوں ہوا کہ مجتبیٰ حسین، ان کا اسکوٹر اور میں سرشام ہی دہلی کی سڑکوں پر دوڑتے ہوئے نظر آتے کہ ان کی شاذ شکنت آ رہے ہیں تو کل وحید اختر کی نگہبانی کرنی ہے۔ پرسوں قاضی سلیم کی کسی مفضل کا بندوبست کرنا ہے۔ آج کوئی چند نارنگ کا کوئی کام ہے تو کل خمس الرحمان ناردرتی کے یہاں جانا ہے۔ آج مفتی تبسم کو انرپٹ پر رسیو کرنا ہے تو کل شہر تیار کوئی گاڑی پر سوار کرانا ہے گویا میرے سماجی رشتوں پر ان کے سماجی رشتوں کا سایہ پڑنے لگا۔ گھر ہویا دفتر، ادب ہویا سیاست میں مجتبیٰ حسین کی زندگی جیسے لگا۔ ان کی پسند میری پسند، ان کی خواہش میری خواہش، ان کے رویے میرے رویے بنتے چلتے گئے۔ مجتبیٰ حسین نے ٹوکا بھی کہ میں گھاسٹے کی زندگی جیتا ہوں اور اپنے مزاج کی دیر سے جیتا ہوں تم اپنا مزاج ایسا تو نہ بناؤ کہ بعد میں تم بھی اور تیار سے لواحقین بھی مجھے کہتے رہ جائیں۔ میں بہت کم کسی ادیب یا شاعر سے اور اس کی شخصیت کی زندگی سے متاثر ہوا ہوں مگر مجتبیٰ حسین کے جینے کے ڈھنگ کو میں نے بالکل مختلف پایا۔ جیسے کا شاید ہی ان کو میں مجھے سمجھا۔ بہت کم ادیب ایسے ہوں گے جن کی عملی زندگی اور ادب میں اتنی گہری مطابقت ہوگی۔ نہ جانے مجتبیٰ حسین کتنی صبحوں کی شام کر چکے ہیں مگر انھیں آج تک یہ پتہ نہیں چل سکا کہ صبح کیسی ہوگی اور شام کیسی۔ لمحے کو صدیوں کا وعدہ عطا کرنے کا حوصلہ میں نے مجتبیٰ حسین میں ہی دیکھا ہے۔ ان کے یہاں وہ لمحہ ہی، جس میں وہ زندہ ہیں، سب سے اہم ہے۔ مجھے لمحے کا انتظار انھوں نے کبھی نہیں کیا۔ جتنی بفر منصوبہ بند زندگی وہ جیتے ہیں، اُسے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے اور خدا پر ایمان لانا پڑتا ہے کہ ایک آدمی اس طرح بھی جی سکتا ہے۔ میں چونکہ ان سے بہت قریب رہ چکا ہوں اور شمالی ہند میں شاید ہی کوئی ایسا شخص ہو جو ان کی اچانکیوں اور برائیوں، کیوں اور زیادتیوں، تشبہ و فراز سے واقف ہو۔ لمحے میں جینے کی بات میں نے اس لیے بھی کی ہے کہ میں نے مجتبیٰ حسین کو اپنی ہر صبح صفر سے شروع کرتے دیکھا ہے۔ وہ ہر دن کو پوری ایک عمر سمجھنے کے غازی رہے ہیں۔ اسی لیے ہر دن اس طرح گزارتے ہیں جیسے ایک آدمی اپنی پیدائش عمر بسر کرے اور وہ بھی ایک ایسی عمر جو اپنے لیے نہ ہو، دوسروں کے لیے ہو۔ دوستوں کے لیے ہو۔ بہترین اور ملنے والوں کی ذرا سی بات خواہشات اور تذاذوں کا انھیں اتنا احساس ہوتا ہے کہ

ان کی اپنی ضروریات، خواہشات اور تقاضے ہر دن پیچھے رہ جاتے ہیں۔ میں عمر میں ان سے بہت چھوٹا اور ان کا عقیدت مند ہونے کے باوجود یہ محسوس کرتا رہا ہوں کہ وہ اپنی زندگی کی موسم تہی دونوں سردوں سے جھسلکتے چلے جاتے ہیں۔ کبھی کبھی دلی زبان میں کہنے کی کوشش بھی کی مگر میری بدقسمتی یہ کہ میں ان سے اس وقت ملا تھا جب ان کے مزاج ان کی باتوں اور ان کے رویوں کی تشکیل ہو چکی تھی۔ میری بات کو وہ محسوس تو کر لیتے ہیں مگر ان پر عمل کرنے سے یکسر غامض رہتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ جب زندگی کے اتنے برس پوری سرخ مدتی کے ساتھ گزار لیے تو باقی چند برس بھی اسی طرح بیت جائیں گے۔ یہ ایک ایسا اعتماد ان کی ذات میں موجود ہے جو ان کی ہر صبح کو شام تک بچر و خوبی لے آتا ہے اور پھر ان کی زندگی میں دوسرا سورج بھی طلوع کر دیتا ہے۔ اپنی ہر صبح صفر سے شروع کر کے شام تک جذباتی طور پر اتنا تو نگر ہونا بہت کم کسی کے حصے میں آیا ہوگا۔ یہ تو نگر ہی جیسے کی تو نگر ہی نہیں، جڑے اور جذبے میں جیسے کی سرشاری کی تو نگر ہی ہے۔ ادب میں جیسے کے باوجود مجتبیٰ حسین نے کبھی ادب کو اپنی شناخت کا ذریعہ بنانے کی کوشش نہیں کی۔ وہ صرف اپنے سچے جذبے کو ہی اپنی شناخت کی بنیاد بناتے ہیں۔ میں جب ان سے قریب ہوا تو ان کی زندگی ایک کھلی کتاب کی طرح میرے سامنے آئی۔ ان کے معانی سے لے کر ان کی ساری شخصی خط و کتابت تک میری دسترس میں رہ چکے ہیں۔ ان کی زندگی میں کوئی راز ایسا نہیں جسے پوشیدہ کہا جاسکے۔ وہ انسان اور انسانیت کی عظمت میں یقین رکھتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ہر طرح کے انسان سے وہ اپنے رشتے کو استوار کر لیتے ہیں۔ مجھے حیرت ہوتی ہے کہ وہ مختلف انواع انسانوں سے کسی طرح ایسا رابطہ قائم کر لیتے ہیں۔ سیاست دانوں، دانشوروں، ادیبوں، شاعروں، موسیقاروں، مزدوروں، غرض ہر پیشے سے وابستہ افراد سے ملتے ہیں اور ہر فرد انھیں اپنا ہی سمجھتا ہے۔ جس طرح یہ لوگوں کے کام آتے، اُسے دیکھ کر مجھے تعجب ہوتا ہے۔ ایک دن ایک قانون این۔بی۔ای۔آر۔ٹی میں کسی صاحب کا پتہ پوچھتی ہوئی آئی۔ وہ صاحب اس دن چھٹی پر تھے۔ انھوں نے مجتبیٰ حسین صاحب سے اُن صاحب کے بارے میں پوچھا۔ مجتبیٰ صاحب نے بتایا کہ وہ تو چھٹی پر ہیں مگر ساتھ میں یہ بھی کہا کہ اگر میرے لائق کوئی خدمت ہو تو بتائیے۔ وہ قانون اپنے شوہر کے ساتھ انگلستان سے واپس ہوئی تھیں اور اپنی بیکاری کو ختم کرنے کے لیے کسی اسکول میں انگریزی پڑھانا چاہتی تھیں۔ اگرچہ مجتبیٰ صاحب بہت مہربان تھے مگر پھر بھی کہا کہ آپ کچھ دیر رک جائیں۔ میں آپ کے لیے کسی سے بات کر دوں گا۔ محوڑی دیر بعد انھیں انگریزی کا ایک پروفیسر سے اس طرح ملوایا اور ایک اسکول میں اس طرح سفارش کی کہ دیکھتے ہی دیکھتے ان کا تقرر ہو گیا۔ جب یہ سب سمجھ ہو چکا تو مجتبیٰ صاحب نے ان کا نام پوچھا اور یہ بھی پوچھا کہ آپ کے شوہر کیا کام کرتے ہیں۔ جب تک کام نہیں ہو گیا۔ تب تک مجتبیٰ حسین نے نہ تو ان کا نام جاننے کی کوشش کی اور نہ یہ جاننے کی کوشش کی کہ ان کے شوہر کیا کام کرتے ہیں۔ بعد میں محترمہ نے بتایا کہ ان کے شوہر وزارت داخلہ میں جوائنٹ سیکریٹری ہیں۔ میں نے دیکھا کہ ان قانون نے اور ان کے شوہر نے کئی بار انھیں اپنے گھر بلائے کی کوشش کی مگر وہ کبھی ان کے گھر نہیں گئے کیونکہ مجتبیٰ حسین لمحے کی زندگی جیتتے ہیں اس لیے وہ جانتے ہیں کہ اس لمحے ان قانون کا ان سے ملنا اور مجتبیٰ صاحب کا انگریزی کی پروفیسر سے ملنا اور ہر ایک اسکول میں ان کا تقرر ہو جانا سب پہلے سے طے تھا۔ مجتبیٰ حسین کہتے ہیں کہ اس طے شدہ فیصلہ کی تہمت نہ جانے کیوں مجھ پر عائد کی جاتی ہے۔ پتہ نہیں کہوں میں ایسے کاموں کے لیے ایک وسیلہ بننا ہوں۔ میرا کام صرف یہ ہے کہ میں اپنے لیے بننا چاہوں۔ میں نے ان کو بتایا کہ میں نے دیکھا ہے کہ وہ جانتے ہیں کہ یہ ایک وسیلہ

شاید ہی کوئی دن ایسا جاتا ہو جب کوئی ضرورت مندران کے پاس نہ پہنچتا ہو۔ بھائیوں کے اختلافات سے ازدواجی اختلافات تک کے حل (میں ادبی اختلافات کی بات نہیں کروں گا) تب کے سب ان کے رہن منت ہیں۔

مجتبیٰ حسین کی سماجی و ادبی حیثیت چاہے جو بھی ہو میں نے انہیں بڑی سے بڑی شخصیت سے لے کر تمام لوگوں کے مسائل تک کو حل کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ادیب بننے کے بعد انسان بنا کچھ آسان سا ہو جاتا ہے کیونکہ ادیب جب لفظ کا استعمال کرتا ہے تو اسے اس کے معنی معلوم ہوتے ہیں اور وہ ان معنوں کو حتی الامکان رو بہ عمل لانا چاہتا ہے۔ بہت سے لفظ وہ مردتا کہنے کو تو کہہ جاتے ہیں مگر بعد میں وہ ان لفظوں کی قیمت ادا کرنا بھی جانتے ہیں۔ میں نے انہیں اپنے ایک ایک لفظ کی قیمت چکاتے اور اپنے آپ کو ہٹان کرتے دیکھا ہے ڈکشنری میں لفظ کے صحیح معنی بھلے ہی ملیں نہ ملیں مگر مجتبیٰ صاحب کی ذات ایک ایسی ڈکشنری ہے جس میں لفظ اپنے معنی کی بندشوں سے آزاد نہیں ہو سکتے۔ دوسروں کے لیے لفظ کی قیمت ادا کرتے ہوئے وہ اپنے افراد خاندان کا بھی کبھی لحاظ نہیں رکھتے۔ مجتبیٰ حسین کہتے ہیں کہ ۱۹۲۸ء میں انھوں نے اپنے ماموں کو اپنی آنکھوں کے سامنے فسادات میں قتل ہوتے ہوئے دیکھا ہے اور اس کے بعد ایک نیزہ ان کی گردن پر بھی دکھا گیا تھا۔ یہ نہیں وہ کون تھا جس نے نیزہ رکھنے والے کا ہاتھ پیچھے سے کیچ لیا تھا اور کہہ دیا تھا کہ اس معصوم بچے کو مارنے کا کیا فائدہ؟ مجتبیٰ حسین تب ہی سے منافع کی زندگی جی رہے ہیں۔ وہ اگر کہتے ہیں کہ میری اپنی شخصی زندگی تو ۱۹۲۸ء میں ہی ختم ہو چکی تھی۔ مجھ میں اور موت میں بال برابر کا فاصلہ تھا۔ اب جو زندہ ہوں تو اسی بال برابر فاصلہ کی وجہ سے زندہ ہوں۔ یہ کیوں سوچوں کہ میں مرا نہیں۔ میں مر بھی چکا ہوں اور مرکز زندہ بھی ہو چکا ہوں۔ شاید موت سے قربت کا یہی وہ واقعہ ہے جس نے انہیں زندگی کو ارفع ترین اساتنا ہی حقیر ترین دیکھنے کا حوصلہ عطا کیا ہے۔ یہ سانحہ ان کی زندگی میں نہ ہوتا تو شاید وہ مختلف آدمی ہوتے۔ آسائشوں کے پیچھے بھاگتے اور مصلحتوں کا شکار ہوتے ۱۹۲۸ء کے بعد سے انھوں نے ہر دن کو ایک تو نگر آدمی کی طرح جینے کی کوشش کی ہے۔ چاہے وہ مالی اعتبار سے کتنے ہی کشکال کیوں نہ رہے ہوں، بلکہ وہ کوشش اس بات کی کرتے ہیں کہ مالی اعتبار سے ہمیشہ کشکال رہیں۔ مجتبیٰ حسین ان لوگوں میں سے ہیں جنہوں نے ہمیشہ اپنے سے بڑی شخصیت پر احسان کرنے کی اور اپنے سے چھوٹے آدمی کے احسان مند رہنے کی کوشش کی۔ یہ ایک عجیب و غریب وصف ہے جو کم از کم آج کے دور میں ناپید ہے۔ بڑی بڑی شخصیتوں سے ان کا واسطہ اور گہرا تعلق رہا ہے مگر کبھی انھوں نے انی ذات کے لیے ان شخصیتوں سے استفادے کی کوشش نہیں کی۔ یہ ضرور ہے کہ کسی ضرورت مند یا محتاج کا کام بخل آیا تو ان بڑی شخصیتوں کو زحمت دی ہے مگر کبھی کسی سے کسی بات کے لیے طلب گار نہیں ہوئے۔ میں ان کے ایسے کئی احباب سے واقف ہوں جو مالی اعتبار سے لکھ پٹیوں میں شمار کیے جاتے ہیں اور ان سے مجتبیٰ صاحب کے تعلقات نہایت بے تکلفانہ ہیں۔ مجتبیٰ صاحب کے ایک اشارے پر وہ اپنا سب کچھ بچھا کر لے کر بھی تیار رہتے ہیں لیکن میں نے دیکھا ہے کہ مجتبیٰ صاحب جب جب مالی طور پر تنگ دست ہو جاتے ہیں تو وہ اپنے کچھ ہی دوستوں سے کھینچے کھینچے سے ملتے ہیں اور حتی الامکان اس بات کی کوشش کرتے ہیں کہ ان کی مالی پریشانیوں کی بھینک بھی کسی کو نہ لگے۔ اگر ایسا ہوا کہ اچانک ضرورت پر انھوں نے مجھے فون کیا یا پھر کسی ایسے دوست کو زحمت دی جو مالی اعتبار سے بہت خوشحال نہ ہو۔ ان کا خیال ہے کہ قرض ہمیشہ مالی اعتبار سے اپنے سے کم حیثیت کے آدمی سے لینے میں ہی آدمی کی انا محفوظ رہ سکتی ہے۔ دینے والا

بھی خوش اور لینا والا بھی مطمئن۔ مجتبیٰ صاحب اپنے دوستوں کو قرض دے کر بھلے ہی بھول جاتے ہوں مگر جب وہ خود دوستوں سے قرض لیتے ہیں تو اس کو نہیں بھولتے جیسے ہی ان کے حالات ٹھیک ہوتے ہیں، اسے لٹا دیتے ہیں۔ مجتبیٰ صاحب نے اپنے کئی دوستوں کے بے شمار فائدے کروائے لیکن خود ہمیشہ اپنے حالات اور حالت دونوں پر تامل رہے۔ ان کے مزاج میں جو استغنا اور اپنی ذات کے تعلق سے جو بے نیازی اور قلندرانہ شان ہے وہ کم از کم آج کے دور میں مفقود ہے۔ لکھنے بیٹھوں تو ایسی کئی مثالیں پیش کر سکتا ہوں لیکن یہ بھی جانتا ہوں کہ ان کے ذکر سے وہ خوش نہیں ہوں گے۔

میں نے مجتبیٰ صاحب کو ہر رنگ میں دیکھا ہے۔ جہاں تک ان کے لکھنے کا تعلق ہے، وہ جب لکھتے پڑھتے آتے ہیں تو لکھتے ہی چلے جاتے ہیں اور جب نہیں لکھتے تو ہفتوں اور مہینوں تک نہیں لکھتے۔ ان کے احباب کو بعض دفعہ حیرت ہوتی ہے کہ سماجی طور پر اتنا مصروف رہنے کے باوجود وہ لکھنے کے لیے کیسے وقت نکال لیتے ہیں۔ وہ عموماً یا تو علی الصبح لکھنے کے عادی ہیں یا پھر سرشام ہی محفلوں کو خیر باد کہہ کر لکھنے کے لیے بیٹھ جاتے ہیں۔ لکھنے کے لیے وہ کسی خاص ماحول کے بھی طلبکار نہیں ہوتے۔ موڑے کے بھی وہ تابع دار نہیں ہیں۔ ایک بار تو یوں بھی ہوا کہ دہلی سے حیدرآباد کے سفر میں، میں ان کے ساتھ تھا۔ چھتیس گھنٹوں کا سفر تھا اور انھیں ایک فاصلہ طویل مضمون لکھنا تھا۔ پہلی رات تو وہ سو گئے مگر دوسری صبح انھوں نے مجھے جو لکھنا شروع کیا تو حیدرآباد کے آتے آتے سو، سو اسو صفحے کا یہ مضمون ختم بھی کر دیا۔ مجتبیٰ حسین میں لکھنے کا ایک عجیب و غریب اسٹیمینا STAMINA ہے۔ یہ بھی عرض کرنا چلوں کہ اکثر تحریریں وہ آخری وقت میں لکھنے کے عادی ہیں چونکہ طبعاً کسی کو ”نہ“ نہیں کر سکتے اس لیے مردّت کے کسی لمحے میں یہ وعدہ کر لیتے ہیں کہ وہ کسی شخص کا خاکہ لکھ دیں گے لیکن ٹالتے ٹالتے یہ لوبت آجاتی ہے کہ اس شخص کا خاکہ جس محفل میں پڑھا جاتا ہو، اس کے انتقاد میں صرف چند گھنٹے باقی رہتے ہیں تو قلم اور کاغذ لے کر بیٹھ جاتے ہیں اور ایک نشست میں اس شخصیت کو صفحہ قرطاس پر اس طرح بکھیرتے ہیں کہ حیرت ہونے لگتی ہے۔ مجتبیٰ حسین ایک بار یہ بتایا تھا کہ جن دنوں ”سیاست“ اخبار کا روزانہ مزاحیہ کالم لکھا کرتے تھے تو ان کی چھ سالہ سہیلی بیٹی ذکیہ کا انتقال ہوا جس کی تدفین سے وہ علی الصبح فارغ ہو کر آئے اور اپنا مزاحیہ کالم لکھنے بیٹھ گئے۔ اور یہ بھی ایک اتفاق تھا کہ یارین نے اس کالم کو بہت پسند کیا۔ جو شخص یا جو ادیب ایسے حالات میں لکھنے کے لیے بیٹھتا ہے تو اس کے ظرف کا آب اندازہ لگا سکتے ہیں۔ مجتبیٰ حسین کے بارے میں ان کے بعض احباب کو یہ شکایت تھی رہی ہے کہ وہ ہر کس و ناکس کا خاکہ لکھ دیتے ہیں لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ وہ اس شخص کو جس کا خاکہ لکھا جا رہا ہو، اسی طرح پیش کرتے ہیں جس طرح کہ اسے پیش کیا جانا چاہیے اور جسے لوگ قبول بھی کر سکیں۔ وہ بنیادی طور پر DOWN TO EARTH قسم کے آدمی ہیں۔ اپنا مضمون یا خاکہ لکھ دیے کے بعد وہ کسی بڑے ناقد یا پروفیسر (جن سے ان کے بہت اچھے مراسم ہیں) کی رائے جانتا یا انھیں سنانا پسند نہیں کرتے بلکہ مجھ جیسے کم علم یا اپنے مداح کو سنانا پسند کرتے ہیں اور اگر میں کوئی تبدیلی تجویز کروں تو اس پر ناک بھوں نہیں چڑھاتے بلکہ اس فورے پر اگر ان کو دوبارہ لکھ دیتے ہیں۔ یہ ان کی ایک ایسی شفقت ہے جو مجھے ہمیشہ حاصل رہی اور جس پر میں بھی کبھی کبھی تازاں ہو جاتا ہوں۔

میری خاطر انھوں نے امر دہر کے کئی پھرے کیے اور شاید میری ہی وجہ سے امر دہر ان کی کمزوری

بھی ہے۔ اردو بہ والوں نے بھی انہیں بڑی محبتیں دیں۔ حیدرآباد کے بعد اگر وہ کسی مقام پر جا کر خوش ہوتے ہیں، تو وہ اردو بہ ہے۔ ایک بار تو لوں بھی ہوا کہ میں نے انہیں ایک ادبی نشست میں شرکت کے لیے اکسایا۔ وہ راضی بھی ہوئے اور چلے بھی مگر منتقلین کے ساتھ کچھ ایسا سانحہ پیش آیا کہ وہ جلسے کا انعقاد نہ کر پائے۔ اردو بہ جانے کے بعد جب پتہ چلا کہ جلسہ نہیں ہو رہا ہے تو مجتبیٰ حسین کی خوشی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ کچھ بات تو یہ کہ وہ جلسوں سے اور کسی تقارب سے اپنے آپ کو ہمیشہ دور رکھنا چاہتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ جلسے ہمیشہ ایک عذاب کی صورت میں نازل ہوتے ہیں جن میں آدمی کو خواہ مخواہ سنجیدہ اور رسمی ہونا پڑتا ہے۔ جب انہیں پتہ چلا کہ اردو بہ میں ان کی کوئی رسمی مصروفیت نہیں ہے تو اتنے خوش ہوئے کہ خوش ہوتے ہی چلے گئے۔ اردو بہ کے کئی دوستوں سے ملاقاتیں کیں۔ اردو بہ کی گلیوں اور بازاروں کو دیکھا۔ انہیں جاننے کی کوشش کی۔ کہنے لگے، ہر بار کوئی جلسہ یا تقریب منعقد کر کے تم نے مجھے ہمیشہ اردو بہ سے دور رکھا۔ یہی تو موقع ملا ہے جب میں اردو بہ کو اور اس میں رہنے والوں کو سمجھنے کا اہل ہو سکا ہوں مگر شومی قسمت یہ کہ پورا ایک دن جب وہ بے فکری کے ساتھ اردو بہ اور اہل اردو بہ کو سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے کہ اردو بہ کی ایک مذہبی انجمن کو ان کی آمد کا پتہ مل گیا اور دوسرے دن وہ اسکوئی بھول کی قرأت کے مقابلہ کی تقریب میں صدارت کرتے ہوئے پائے گئے۔ میں نے سامعین میں بیٹھے بیٹھے مجتبیٰ حسین کو سر پر لٹائی اور اُسے نہایت خشوع و خضوع کے ساتھ، باوضو حالت میں لگانا شروع کیا۔ انہیں نہایت سنجیدگی کے ساتھ قرأت کو سنتے دیکھا۔ مجھے اندیشہ تھا کہ یہ مجھ پر ناراض ہوں گے۔ واپسی کے سفر میں کہنے لگے، یہ اچھا ہوا کہ اس بار اردو بہ میں کلام شوق اردو بہی کو نہیں سنا، کلام مجید کو سنا۔ انہوں نے اس سفر سے وہ اتنے خوش تھے کہ اب بھی اکثر مرتبہ کہتے ہیں کہ یار سخی! اردو بہ میں کوئی ایسا جلسہ کرادو جو منعقد نہ ہو مگر پھر بھی ایسا لگے کہ میرے اندر بہت کچھ منعقد ہو چکا۔

میں اپنے آپ کو خوش نصیب تصور کرتا ہوں کہ مجھے مجتبیٰ حسین کو بہت قریب سے دیکھنے کا موقع ملا اور ان کی شخصیت کا یہ عجیب و غریب سحر ہے کہ جب میں انہیں بہت قریب محسوس کرتا ہوں تب تب وہ مجھے خود سے بہت دور نظر آتے ہیں۔ کبھی کبھی وہ مجھے ایک شخص نہیں، ایک ایسی روح کے روپ میں نظر آتے ہیں جسے ایک اجنبی مدد میں مصلحتوں اور مفادات کی ماری ہوئی اس دنیا میں ایک قالب عطا کرتے دہرستی بھیج دیا گیا ہو۔ ان کی شفقتیں، ان کی محبتیں، ان کی رفاقتیں میرے لیے ایک شخصی اثاثہ تو ہیں ہی شاید وہ اس درمیں جیسے والے بہت سے لوگوں کے لیے بھی جینے کا ایک حواز ہوں۔ پروفیسر نارنگ نے ایک بار کہا تھا کہ "مجتبیٰ حسین اکثر یہ غلط فہمی پیدا کر دیتے ہیں کہ وہ ہر آدمی کے خاص دوست ہیں۔" نارنگ صاحب نے یہ بہت مد فیصد صحیح کہی ہے کیونکہ ان سے جو بھی ملتا ہے۔ چاہے وہ پہلی بار ہی کیوں نہ ملا ہو، ان کا خاص درد سن ہو جاتا ہے۔ میں ان کی شفقت کو کسی غلط فہمی پر محمول نہیں کرنا چاہتا۔ ہو سکتا ہے کہ یہ میری خوش فہمی ہی ہو کہ وہ مجھے بہت عزیز رکھتے ہیں اور میں اس خوش فہمی کو اپنے تئیں بہت عزیز رکھتا ہوں۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اس خوش فہمی نے مجھے کتنا حوصلہ دے جینے کا ایک نیا ڈھنگ عطا کیا ہے!

شبیہ احمد

*

ایک تعارف
ایک ملاقات

ناصر رہن (بیم مجتبیٰ حسین)

ملا ٹھہر کر کہا جاتا ہے کہ ہر کامیاب شخصیت کے پیچھے کسی عورت کا ہاتھ ہوتا ہے، کم از کم ناصر بھابی کو پہلی بار دیکھ کر یہ احساس نہیں ہوتا کہ یہ کہادت مجتبیٰ حسین پر بھی صادق آتی ہے، لیکن اس کی صداقت کا احساس مجھے اس وقت ہوا جب ایک شام ٹیکے ناصر بھابی سے مفصل گفتگو کی اور مجھے لگا کہ مجتبیٰ حسین کے لیے طرانت اور مزاح لگانا ان کے اس درخشاں آسمان کو پالنے اور زندگی کی پر خوار مادوں سے صحیح سلامت گزرا لے کے لیے جس بلندہ نگہی، دلنوازی، سخن اور ہنس و ہل کی رفاقت کی ضرورت تھی وہ ناصر بھابی میں بدرجہ اتم موجود ہے۔

مجتبیٰ حسین صاحب نے اگر ”سیاست“ اخبار کی سخت محنت طلب ملازمت سے ٹیکہ رین، سی ۲۱، آر ٹی کی موجودہ افسری تک کا سفر اپنی روایتی تلذذہ شان کے ساتھ طے کیا ہے تو اس میں جہاں مجتبیٰ صاحب کی بے مثل نہایت چمکی لگاہ، گہرا مطالعہ اور محنتی جسم و دماغ کو دخل ہے تو وہیں اس بات کو بھی کہ ان کو اس سفر کے ہر موڑ پر ناصر بھابی سے ایک غیر مشروط تعاون ملا رہا ہے۔ وہ چاہے گھر پر دیر سے لٹنے کا مسئلہ ہوا اپنے اہم بابے ساتھ رات کو گھر پر ہی محفلِ جمائے کا اچانک فیصلہ ہو، اور یہ فیصلے اکثر ہی ہوتے رہتے ہیں، ناصر بھابی نے ایک خوشگوار مسکراہٹ اور لطیف طنز کے ساتھ ان کو بخوبی نبھایا ہے۔ میرا خیال ہے کہ زندگی کی یہی خوشگوار رفاقت وہ عظیم سہارا ہے جس نے مجتبیٰ حسین کے اندر کے غم کو ان کی شخصیت اور زندگی پر حاوی نہیں ہونے دیا ہے۔ بجائے اس کے کہ وہ غم انہیں امدہ ہی اندر گھول دیتا اسے مجتبیٰ حسین کو خود پر اور دوسروں پر ہنسنے کا ایک بے مثل انداز عطا کر دیا ہے۔

ناصر بھابی ایک سیدھی سادی شریف دیندار خالوں ہیں۔ وہ عثمان آباد کے ایک پڑھے لکھے متوسط فاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔ ان کے والد جو مجتبیٰ صاحب کے حقیقی چچا ہیں، خود تحصیلدار تھے، انھوں نے اپنے صاحبزادوں کو اعلیٰ تعلیم دلائی، اور وہ سب آج اعلیٰ عہدوں پر فائز ہیں، لیکن وہ اپنی لڑکیوں کی تعلیم کے زیادہ حق میں نہ تھے۔ ناصر بھابی کے بقول ان کو پڑھائی کا خاصا شوق تھا۔ وہ چاہتے ہوئے بھی والدہ کی شدید علالت کے باعث اپنی پڑھائی جاری نہ رکھ سکے حالانکہ ان کے دو بڑے بھائی جوان دنوں حیدر آباد اور امریکہ میں رہتے ہیں، ان کی تعلیم میں قاصی دلچسپی رہتے تھے۔ جلد ہی ۱۹۵۶ء میں ان کی شادی ان کے حقیقی تایا زاد بھائی مجتبیٰ حسین سے کر دی گئی۔ جو ان دنوں عثمانیہ سے بدلے کرنے کے بعد حیدر آباد میں ”گلشنِ روزگار“ میں مصروف تھے۔ جس میں تلاش کو زیادہ دخل تھا، روزگار کو کم۔

وہاں سے نامرہ بھابی کی محبت کا جو سفر شروع ہوا تھا وہ آج بھی اسی تنگ و تنگ کے ساتھ جاری ہے اور شاید ماہ رسال کی گردش نے ان کی محبت میں اہل و عیال کا پیدا کیا ہے۔ میں نے نامرہ بھابی سے ادراہ مذاق کہا، آپ کی خوشگوار زندگی کو دیکھ کر لگتا ہے کہ مجتبیٰ بھابی سے آپ کی "لومیرج" ہوئی ہوگی۔ کہنے لگیں نہیں بالکل نہیں، ہمارے گھر میں ایسی باتوں کا رواج نہ تھا۔ لیکن شادی کے بعد میں یہ محسوس نہیں ہوا کہ ہماری محبت کی شادی نہیں ہوئی؟ میں نے فوراً ہی دوسرا سوال پوچھا تو پھر آپ کو اتنے مشکل ترین شوہر کے ساتھ زندگی گزارنا کیسا لگتا ہے؟ ہنس کر کہنے لگیں کہ "دلت تو ہوتی ہے لیکن ساتھ ہی ایسا بھی لگتا ہے کہ زندگی کا جیسے کوئی مقصد ہو، اُن سے ملاقات سے پہلے ایسا نہیں لگتا تھا۔ میں سمجھتا ہوں، مجتبیٰ بھابی کی زندگی کی یہ معراج ہے، ایک ہنستا مسکراتا ہوا، دلفریب گھر کا آنگن، دوسرے بھیدار لڑکیاں جن میں سے ایک اپنے گھر کی بوچکی اور اس کی ایک خوبصورت امانت کرانی، نامرہ بھابی کی ممتا کے مضبوط حصار میں محفوظ ہے اور ان کے دو بیٹوں ہادی اور مصباح کے خوشگوار مستقبل کی امیدوں کا آسمان۔ یہی ان کے قلم کی سب سے بڑی طاقت ہیں۔

میں محبت کچھ جانتے ہوئے بھی نامرہ بھابی سے ایک مشکل سوال کر ہی ڈالا۔ میں نے کہا کہ یہ سب جانتے ہوئے کہ مجتبیٰ صاحب کا حلقہ احباب کتنا وسیع ہے۔ اور اس پر یہ کہ وہ ایک انتہائی احباب پرورد اور دریا دل انسان ہیں اور یہ کہ زندگی کی حقیقتیں اپنی جگہ ہیں۔ اس میں دُور دُور چارہاں ہوا کرتے ہیں پانچ نہیں ہو سکتے۔ آپ ان سب چیزوں کو کیسے نباہتی ہیں۔ اور یہ کہ مجتبیٰ حسین یہ حیثیت ایک باپ اور شوہر کس طرح کے انسان ہیں؟ اس سے پہلے کہ نامرہ بھابی کچھ جواب دیتیں ان کی چھوٹی بیٹی بختیہ لول اُمٹی، ہمارے آبا ایک لاجواب انسان ہیں وہ ہماری تعلیم و تربیت کا بھرپور خیال رکھتے ہیں، میں نے نامرہ بھابی کو اور کریدتے ہوئے پوچھا، کیا مجتبیٰ بھابی اپنی گونا گوں مصروفیات اور احباب پروری کے تقاضوں کے ساتھ گھر کی طرف بھی لپدی تو جہ دے پلتے ہیں؟ انھوں نے کہا "ان کی اس دریا دلی اور پُرانی پگڑی ہوتی مادلوں سے کبھی کبھی تو بے حد تکلیف ہوتی ہے لیکن ان کے پیچھے چھپی ہوئی جب اعلیٰ انسانی قدروں، انسان دوستی اور محبت کے اقدار سمندر کی کار فرمائی نظر آتی ہے تو اس تکلیف کا احساس نہیں رہتا۔ اور پھر یہ کہ ان کے احباب کا حلقہ اتنا وسیع ہے کہ ہم لوگ ذہنی طور پر ہمیشہ ایک بڑی برادری سے جڑا ہوا محسوس کرتے ہیں، میں نے آخر میں ڈرتے ڈرتے دریافت کیا۔ آپ کو اتنے بڑے مزاج نگار ادیب کی بیوی ہونا کیسا لگتا ہے؟ بھابی نے برحسبہ جواب دیا کہ میں کبھی اس کا احساس ہی نہیں ہوتا کہ وہ بڑے ادیب یا بڑے آدمی ہیں، وہ چاہے "سیاست" اخبار کی اٹھارہ گھنٹے کی جان توڑ لا زمیت ہو یا آج کا زمانہ، مجتبیٰ صاحب ہمیشہ ایک جیسے ہی رہے، بڑے اور چھوٹے کا احساس شاید انھیں خود ہوا اور نہ انھوں نے کسی اور کو ہونے دیا، غالباً ان کو اس کا ادراک ہی نہیں ہے۔ اور نہ ہی انھوں نے اپنا ادیب، مزاج نگار ہونا ہم پر کبھی تھوپا ہے۔ زندگی میں جیوں جیوں ان کو خوشیاں ملتی ہیں، ہم بھی خوش ہو لیتے ہیں، جب تکلیف ہوتی ہے، ہم بھی اس میں شریک ہوتے ہیں، یہی ہماری خوشیوں کی معراج ہے، "اُن کے جو اندر کا غم ہے جس نے، شاید ان کو ایک پرسوز جان بنا دیا ہے۔ وہ اس کا بھوہو اشتہار بانٹتے نہیں پھرتے ہیں۔"

راشدہ محمدانی

میرا ابا

سردی کی چھٹیاں بتانے کے لیے میں دہلی آئی ہوئی تھی۔ ان ہی دنوں دہلی میں ماہنامہ شگوفہ حیدرآباد کے مدیر ڈاکٹر مصطفیٰ کمال سے پہلی بار ملاقات کرنے کا شرف حاصل ہوا۔ کچھ دیر اوپر اوپر دھڑکی باتیں ہوتی رہیں پھر انہوں نے یہ ذکر چھڑا کہ ماہنامہ شگوفہ کا مجتبیٰ حسین بنر چھپنے جا رہا ہے۔ آپ کیوں ٹھاپنے ابا پر کچھ اپنے تاثرات کا اظہار کریں۔ ہاں! کچھ دنوں سے میں اڑتی اڑتی یہ خبر سن رہی تھی کہ مجتبیٰ حسین بنر چھپنے والا ہے۔ چونکہ یہ خبر سال دو سال پرانی تھی اس لیے مجھے یقین نہیں آیا۔ مگر اس خبر کا یقین میرے ابا تھے ہمیں بلکہ مصطفیٰ انکل نے دلیا تو آپ اس سے انمازہ لگا سکتے ہیں کہ جس کا بنر چھپنے جا رہا ہے۔ ان کو خود اس بات کا یقین نہیں تھا تو بھلا ان کی بیٹی کو کیا ہو سکتا۔

بہر حال میں جیسے تیسے میں ابا کے نقل سے لکھنے کے لئے راضی ہو گئی دوسرے مضمون میں بہت بڑا خطرہ مول لے لیا کیوں کہ کہاں میرے لاکھ مقام اور کہاں میں۔ اگر ہمالیہ کی سب سے اونچی چوٹی ماونٹ ایورسٹ ہے تو طغز و مزاج کی سب سے اونچی چوٹی میرے ابا ہیں۔ ان کے فن اور ان کی شخصیت کی شہرت چاند سورج کی روشنی کی طرح نہ صرف ہندستان بلکہ اس دنیا کے کئی دوسرے ممالک تک پھیلی ہوئی ہے۔ سورج کی روشنی سے گرمی حاصل ہوتی ہے تو ابا کے فن سے حقیقت کی مشعل لہر حاصل ہوتی ہے اور ان کے فن کو پڑھنے کے بعد انسانا مزاحی نہیں لیتا بلکہ زندگی کے اصلی پہلو اور حقیقی دکھ سکھ کو سمجھتا بھی ہے۔ ان کے مزاج میں ایک تلخ اور کڑوی حقیقت چھپی رہتی ہے جسے صرف ایک سچا انسان ہی محسوس کر سکتا ہے۔

یہ تو ہمیں فن کی باتیں اور باہری زندگی کی باتیں۔ مگر یہ تو زندگی میں ابا کس طرح کے رول ادا کرتے ہیں مثلاً وہ چار بچوں کے باپ ہیں جو اللہ کے فضل و کرم اور ابا اور امی کی محبتوں کی بدولت اپنی اپنی زندگیوں کا راستہ اختیار کر چکے ہیں۔ میرے ابا ایک باپ کی حیثیت سے نہایت ضعیف اور مخلص باپ ثابت ہوئے ہیں۔ یوں تو عام طور پر یہ نظریہ ہے کہ ادیب اور شاعر کی زندگی لا پرواہیوں کا شکار ہوتی ہے۔ اپنے بیوی اور بچوں سے کچھ تعلق نہیں رہتے ہیں لیکن ہمارے ساتھ تو کم از کم خدانے نا انصافی نہیں کی ہے۔ ہم اپنے آپ کو بہت خوش قسمت سمجھتے ہیں کہ ہم اپنے ابا کے بہت قریب ہیں۔ ہمیں ایک محبت

کرنے والا اور بچوں کے حقوق اور تعلیموں کا احساس رکھنے والا مشفق باپ میسر ہے بلکہ میں یہاں یہ کہتی چلوں کہ اب تک تو صرف بیوی اور بچوں کا خیال اور احساس ہی نہیں رکھا جا رہا ہے بلکہ بچوں کے بچوں کا، بچوں کے دوست اور احباب کا کچھ زیادہ ہی خیالی رکھا جاتا ہے۔ زندگی کے حقیقی ڈراموں میں وہ ایک عظیم باپ کا رول ادا کر رہے ہیں۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ جب سے انھوں نے ہوشی سنبھالا ہے تب سے ہی خدمت خلق کا کام انجام دے رہے ہیں جسے ان کی شخصیت کا سیکور کر دیا گیا ہے۔ ان کے یہاں اب کے لئے یکسانیت EQUALITY نظر آتی ہے۔ کوئی فرق (DIFFERENCIATION) نہیں ملتا

چاہے وہ مال باپ، بیوی بچے، دوست احباب، ہندو مسلمان سکھ وغیرہ ہی کیوں نہ ہوں۔

دفتر کی افسری سے لے کر گھر کے بچوں پسونے کے کام تک انجام دیتے ہیں۔ ہم گھر والوں کو کسی تکلیف کا احساس ہونے نہیں دیتے۔ بہت ہی SYSTEMATIC اور PLANNED زندگی گزارتے ہیں سادہ لوح فطرت ان کی شخصیت کو اور نکھار دیتی ہے۔ لوگوں سے بے حد سادگی سے پیش آتے ہیں۔ ان کی سادگی اور انکساری سے سامنے والا شخص بے حد متاثر ہو جاتا ہے۔ ہر ایک کا دکھ بانٹتا تو ان کی زندگی کا خاص پہلو ہے۔

سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے

کسی کو آج نوکری لگوا دی تو کئی کسی کو اسکول میں داخلہ دلانے چلے گئے وغیرہ وغیرہ۔ میں نے یہ محسوس کیا ہے کہ اتنی پر مزاج طبیعت رکھنے کے باوجود بھی وہ اپنی زندگی سنجیدگی سے گزارتے ہیں۔ ان کی زندگی دو حصوں میں بٹی ہوئی ہے۔ ایک ادبی زندگی دوسری گھر و بچوں کی زندگی۔ جیسے ہی وہ ادبی اجلاس یا محفل سے باہر نکل آتے ہیں ایسا لگتا ہے کہ وہ ادبی احساسات کو اسی محفل میں چھوڑ آئے ہیں اور گھر کی فکر کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ مثلاً بچوں کو اسکول چھوڑنا، اگر بیمار ہو تو دوا خانہ پہنچانا، بیمار کی مزاج پرسی کرنا اور اگر بیمار کو اسپتال میں کچھ دقت پیش آ رہی ہو تو بھانگ دوڑ کر کے ایک جان پہچان کے ڈاکٹر کو ڈھونڈ نکالتے ہیں اور اس بیمار کی پریشانی کو دور کر دیتے ہیں۔ اس طرح گھر والوں سے لے کر باہر والوں تک کی میسرول کے حل ڈھونڈتے رہتے ہیں اور بڑی آسانی سے دوسروں کی دعاؤں میں شامل ہو جاتے ہیں۔ ان کی ترقی کا یہ سب سے بڑا راز ہے۔

مجھے ایسا لگتا ہے کہ ظاہری طور پر وہ جتنے ظریف نظر آتے ہیں اس سے کہیں زیادہ باطنی طور پر غم زد ہیں۔ ایک کے گھر اور غم کو اپنے آپ سے زیادہ کہتے ہیں۔ دیکھنے والے کی طرف سے ان کے دل پر جی ہوئے ہوئے اس کو خوشی کی لہر میں بہنے کے لئے اپنے آپ کو بھول جاتے ہیں اور اس وقت تک حالات کو مقابلہ کرتے رہتے ہیں جب تک غموں کے ان کاٹوں کی چھین پھولوں کی سیج میں تبدیل جائے۔

ابا اپنے معنائیں میں اچھی کو بہت نشانہ بناتے ہیں کیوں کہ دنیا میں پسلی کا جوڑا ہی اس نشانہ کے قہر بہت آہو چھین کو بہتا ہے۔ ایک دوسرے کے ساتھ زندگی گزارتے گزارتے وہ خود ایک دوسرے کے مزاج کا ساتھ بن جاتے ہیں۔ اس طرح امی ابا کی زندگی کا ایک ایسا حصہ ہیں جس کو ابا کے فنی لے دو حصوں میں

بانٹ دیا ہے۔ ایک حصہ وہ مزاج کا رد ادا کرتا ہے تو دوسرا جس پر مزاج نگاہی کو ناپا اور تولا بھاسکے جسے فن کی کسوٹی پر گھسیٹ چکا یا جاتا ہے۔ یہ ہے اسی اور ابا کا خلوص اور محبت کا رشتہ۔ ابا ان کی بے حد قدر کرتے ہیں۔

آج کل دہلی میں وہ ایک عدد بیوی، ایک عدد بیٹی اور ایک عدد لڑکے کے ساتھ رہتے ہیں وہ اپنے بچوں سے زیادہ اپنے نواسا نواسی سے پیار کرتے ہیں اور ہر طرح سے ان کا دل بہلانے کی پوری پوری کوشش کرتے ہیں۔ ہر طرح کا کھیل کھلاتے ہیں کبھی گھوڑا بن کر کبھی ہاتھی بن کر بچوں کو اپنے پیٹ پر سوار کر لیتے ہیں کیوں کہ ان کی صحت کے مطابق وہ صرف گھوڑا اور ہاتھی ہی بن سکتے ہیں تب ہی تو بچے یہ کہہ کر خوش ہوتے ہیں کہ موٹے لالے پیلے دھب کنوں میں گر پڑے ان بچوں کے ساتھ کھیل کر وہ خود بھی اپنے آپ کو بچہ سمجھنے لگتے ہیں۔ بچے قدرتی طور پر معصومیت کی تصویر ہوتے ہیں جن کو کسی ذات کا پتہ ہوتا ہے نہ پات کا۔ فحش ہی فطرت میرے ابا نے پائی ہے۔

اب رہا سوال بڑوں کی قدر کرنے کا تو صاحبو! جب بھی وہ بڑوں کے سامنے ہوتے ہیں تو سنجیدہ تصویر کی طرح بنے بیٹھے رہتے ہیں۔ چہرے سے معصومیت نکلتی ہے اور ان لوگوں کے سامنے سگریٹ بھی نہیں پیتے۔ بڑوں کی قدر کرنے کی یہ پہلی نشانی ہے۔ دوسری یہ کہ اس محفل میں وہ قہقہے بھی نہیں لگاتے بلکہ مرنالہ لڑائی مسکراہٹ کا منظر پیش کرتے ہیں۔

آخر میں میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ زندگی میں میں نے کبھی اردو کی تحریر نہیں لکھی یہ میری پہلی اردو تحریر ہے یوں تو گھر کا ماحول اردو زبان کا ہی ماحول رہا ہے لیکن ہم نے اسکول میں کبھی اردو ایک مضمون کی حیثیت سے نہیں پڑھی بلکہ اپنے شوق کی خاطر اپنے آپ اردو لکھنی پڑھنی سیکھی ہے۔ ظاہر ہے میری اس تحریر میں کافی غلطیاں ہوں گی جس کے لئے میں بہت شرمندہ اور معذرت خواہ ہوں۔

تو حضرات! میں اپنے تاثرات کو یہیں ختم کر دینا چاہتی ہوں مگر ایسا نہ سمجھیں کہ بیٹانے اپنے جذبات اور خیالات کو اپنے ابا کے تعلق سے اتنا مختصر کر دیا۔ نہیں نہیں بلکہ اپنے ان تاثرات کا سلیب اتنا لمبا اور مضبوط ہے کہ تاقیامت اور مضبوط ہوتا رہے گا۔ انشا اللہ اور مجھے توڑنے کے لئے خدا بھی راضی نہ ہو گا۔

تو یہ رشتہ ہے ہم بچوں کا اور ہمارے ابا کا۔ وہ اس دنیا کے مسیحا ہیں۔ وہ اندھیرے راستوں کا چراغ ہیں جس کی روشنی کو کوئی ظلم یا اندھی نہیں بھاسکتی۔ خدا سے ہر لحظہ اور ہر لمحہ ہی دعا ہے کہ ان کو سلامت رکھے، صحت دے اور ان کے ظلم کو اور طاقت و برہمائی جس سے رستوں کی کڑی اور مضبوط ہوتی رہے۔ آمین ثم آمین۔

سرور مرزائی
(مکبر)

مجتبیٰ حسین کیلئے دو نظریں

سرور مرزائی جن کا ابھی حال ہی میں انتقال ہوا ہے، گلبرگہ کے صوفی منش، قلندر صفت استاد شاعر تھے۔ کم و بیش بیس برس پہلے گلبرگہ میں مجتبیٰ حسین کے اعزاز میں منعقدہ ایک استقبالیہ میں یہ نظمیں سنائی تھیں۔ یہ نظمیں جہاں سرور مرزائی کے استعارے رنگ کی غمازی ہیں وہیں مجتبیٰ حسین کے تئیں ان کے جذباتِ محبت کی بھی آئینہ دار ہیں۔ پرانے کاغذات میں یہ نظمیں دستیاب ہوئیں۔ جنہیں قسارِ سخن شگوفہ کی نذر کر رہا ہوں۔

تکلف برطرف

مجتبیٰ اے خالقِ حرف "تکلف برطرف"
ہم تجھے اس شہر میں کہتے ہیں اب خوش آمدید
قابلِ تحسین ترا اجماعِ نرفن، اندازِ فکر
تیرا ہر عنوان قیسِ فکر ہے ساغرِ بدوش
ہاں کبھی اوجھل نہیں، اوجھل نہیں، اوجھل نہیں
وقت کے ناسور کی خاطر ہے مریم کی تلاش
طبیقاتِ جانِ تریاق کا نعم البدل
شاد گیسوئے اردو خامہ زریں نگار
پیکرِ اخلاص آ، برشحات سے اپنے نواز

تیرے ہر اک لفظ میں تاب و تابِ بدخج
ہے تجھے حاصلِ جہاں کو چہ نوردی کا شرف!
دست بستہ در پہ حافر میں مفاہیم صاف
لسانی لطفِ بیاں مضمون میں مینا بکف
تیری نظروں سے نقوشِ پائے اربابِ سلف
ناف آہوئے رمیدہ تیرے پیکاں کا ہدف
ہے عطاءئے آبِ حیاں تیرا دیرینہ شغف
وقت کے فریاد اے خارِ شکن تیشہ بکف!
منظرِ احباب میں کچھ اس طرف کچھ اس طرف

قطع کلام

شانہ گیسوئے اردو ہے تیسری نیم نگاہ
خالقِ قطع کلام آج اپنے استقبال
تیری تحریر میں گیرائی بھی گہرائی بھی
شانہ گیسوئے یللائے ادب میرا مزاج
فیضِ فطرت بھی ہے فیضان بھی ہے محبت کا
برقِ بے ہری بہام کے ہاتھوں اے دوست!
برطرف سارے تکلف یہ دعا ہے میری
رہبرِ محتسب و مسلخ و مفتی ہیں بہت
مقبہ زیست سے عاری ہوں اگر قلب و طبع

ہاں مگر ہے مرے مسلک میں تعلق بھی گناہ
بہمنی شہر کا ہر فرد ہوا چشمِ براہ
کہ نکلتی ہے زباں سے مرے بے ساختہ وہ
جلوۂ شاہدِ اردو تری فردوس نگاہ
کہوئے اخلاق کو آداب و ادب سے آگاہ
گمشدہ فرد ہو گئی نکلے لہجہ کی تاراج و تباہ
کہ ہمیشہ رہے روشن ترا قلب آگاہ
بن کے مومن ہیں کرنا ہے ابھی کارِ سپاہ
ندگی سے نہیں بڑھ کر کوئی رنگین گناہ

مجتبیٰ حسین
ہو سکے اس اخلاص کو زیستِ نباہ

سارے جہاں کا درد مجلیٰ حسین سے گفتگو

مترجم: زبیر رضوی، مخدوم سعیدی، کمار پاشی، حامد اکمل

۲۲ ستمبر ۱۹۸۷ء کی شب، دہلی میں جناب زبیر رضوی کے دولت کدہ پر جناب زبیر رضوی، جناب مخدوم سعیدی اور جناب کمار پاشی نے ممتاز مزاح نگار جناب مجلیٰ حسین سے ان کے فن اور ان کی شخصیت پر گفتگو کی۔ یہ انٹرویو جناب مجلیٰ حسین کے اندر چھانکنے کی ایک کوشش ہے۔ بلکہ اس سے اردو مزاح کی بعض دیگر شخصیات کے فن پر بھی روشنی پڑتی ہے۔
حامد اکمل

حامد اکمل: حضرات آج ہم مجلیٰ حسین صاحب سے انٹرویو کیلئے یہاں جمع ہیں۔ سب خیال ہے کہ یہ شخص رکھی مشہور لو کی طرح سوال جواب تک محدود نہ رہے بلکہ اسے ایک بے تکلف گفتگو کی شکل دی جائے۔
کمار پاشی: مجلیٰ صاحب! آپ کا جوید آباد میں بلنا جلنا رہا ہے، وہ زیادہ تر رہا ہے سلیمان اریب سے، مخدوم سے، عزیز قیسی سے، شاذ تمکنت سے یعنی تمام شاعروں کے درمیان ہی آپ اٹھتے بیٹھتے رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اردو کا محاورہ ہے فریوزے کو دیکھ کر تر بوڑہ رنگ پکڑتا ہے، کیا ہے؟ آپ نے بھی ان کا رنگ پکڑنے کی کوشش کی یا نہیں، شعور دیر کبے یا نہیں کہے؟
مجلیٰ حسین: جی نہیں۔ اصل میں رنگ پکڑنے والی بات تو یہ ہے کہ کمار صاحب کہ ان لوگوں کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا تھا تو اس طرح کا تھا کہ حیدر آباد میں، یہ لوگ مجھ سے سنیر تھے بہت۔ جیسے مخدوم تھے، سلیمان اریب، عزیز قیسی وغیرہ بھی مجھ سے خاصے سنیر تھے۔ تو یہ شاعر کی بات ہے جب عثمانیہ یونیورسٹی میں، میں داخل ہوا تب تک تو اردو ہی ذریعہ تعلیم تھا تو سارا ماحول وہاں شعروادب کا تھا۔ مخدوم کا طوطی رولتا تھا، سکندر، عالم دہجد وغیرہ۔۔۔ ان سب کی شاعر، شاعر

جو رغبت ہوئی وہ شاعری کے وسیلے سے ہوئی۔ وہ بھی صرف سخن کی حد تک، کبھی شعر میں نہیں کیا۔

اور نہ میں آج تک اپنے آپ کو اس کا اہل پاتا ہوں کہ شاعری کر سکوں۔ کما رپاشی: کبھی جی نہیں چاہا آپ کا؟ شعر کہنے کو۔

مجٹی حسین: جی نہیں۔ میرا ذہن ہی کچھ اس طرح کا رہا کہ طبیعت اس طبع راعف ہی نہیں ہوئی۔
 محمود سعیدی: کما رپاشی صاحب! اسکی ایک وجہ یہ ہو سکتی ہے، مجٹی حسین صاحب کا اٹھنا بیٹھنا ان کے ساتھ تھا لیکن جیسا کہ انہوں نے کہا ہے کہ ظاہر ہے کہ حقیقتاً راقب کا مصلہ ان کے درمیان رہتا ہوگا۔ دوسرے

یہ کہ ان کا جو گھروں کا ماحول تھا وہ غالباً نثر کا ماحول تھا۔ اسلئے کہ ان کے دلوں بھائی ایک صحافت میں ایک ادب میں بہت نمایاں حیثیت انہوں نے حاصل کی اور طنز و مزاح کے میدان میں خصوصاً ایسا ہم جیسے نے۔ تو ان کے ذہن میں جو پہلا اثر پڑا ہوگا وہ ان کے گھروں کا ماحول کا ہوگا۔ اسلئے اگر ان کا ذہن شعر گوئی کی طرف مائل نہیں ہوا تو یہ ایسی

کوئی اتہونی بات نہیں۔ پھر یہ کہ ظاہر ہے کہ فطری میلان تو لے کر ہر آدمی پیدا ہوتا ہے، جیسے ظاہر بنتا ہے اسے شاعر بنتا ہے۔ جیسے ادیب بنتا ہے اسے ادیب ہی بنتا ہے۔ یہ سلسلہ ہے۔۔۔۔۔

مجٹی حسین: ویسے میں یہ بتاؤں کہ اس زمانہ میں شعر و ادب کا ماحول تو تھا ہی، دلچسپی تو تھی۔ میرا حجام پینا دی طور پر نثر کی طرف زیادہ تھا۔ اور میں نے ابتداء میں کچھ افسانے بھی لکھے تھے۔ اور مجھے یہ بھی پتہ نہیں تھا کہ مجھے مزاح کی طرف جانا ہوگا۔ تو میں نے بہت سنجیدہ قسم کے، بلکہ موت کے موضوع پر میں نے کوئی دس افسانے لکھے تھے۔ یوشاوند۔۔۔۔۔

محمود سعیدی: یہ بات آپ نے کہی تو ایک بات کی طرف میرا ذہن منتقل ہوا وہ یہ کہ آپ آجکل جو مزاحیہ مضامین لکھ رہے ہیں یا خاکے لکھ رہے ہیں۔ ان میں بھی ایک حزنیں پہلو بار بار سامنے آتا ہے۔ خاص طور پر آپ کے جو مزاحیہ خاکے ہیں، ان کا جو اختتام ہوتا ہے وہ مزاحیہ ہوتے ہوئے ایک خاص قسم کی گریباں کی پریکٹ ہوتا ہے یا ذہن کو اس طرف منتقل کرتا ہے۔ یہ میں سمجھتا ہوں، شاید یوں کہیے کہ یہ شاعری کی انسانی تجرباتی صورت ہے۔ آخری میں ایک اُداسی کا ماحول سا بنتا ہے۔۔۔۔۔

مجٹی حسین: آپ نے ٹھیک کہا۔ میں بنیادی طور پر اپنے آپ کو بہت ہی سنجیدہ آدمی سمجھتا ہوں اور ہوں بھی۔ اپنے طور پر، کچھ ایک حزنیں سی کیفیت مجھ پر طاری رہتی ہے۔ ایسا نہیں کہ میں سب۔۔۔۔۔

کما رپاشی: لیکن عام محفلوں میں، میں نے آپ کو کبھی سنجیدہ نہیں دیکھا؟
 مجٹی حسین: عام محفلوں میں بھی میں خاصا سنجیدہ رہتا ہوں۔ عام گروپ آدمی کا ایک ذاتی معاملہ سمجھتا ہوں جسے سماج میں نہیں پہنچانا چاہیے۔ عام گروپ آدمی ان تک ہونے کے آدمی اپنی ذات تک محدود رکھے۔ ویسے آپ نے یہ بالکل ٹھیک کہا ہے کہ بنیادی طور پر غم کی اس ماحول میں سیر اندر جیسا رہتا ہے۔

محمود سعیدی: کما ر صاحب، آپ نے جو یہ بات کہی کہ محفلوں میں یہ ہمیشہ فتنہ بلب نظر آتے ہیں تو میں سمجھتا ہوں کہ بعض صورتوں میں یہ انسانی غم زندگی کا اظہار ہوتا ہے۔ مثلاً میری شاعری سے بھی انہیں دلچسپی رہی ہے اور مجھے اپنا یہ شعر یاد آتا ہے کہ

خود سے من کہ بہت اُداس تھا آج

وہ جو ہنس ہنس کے سب سے ملت ہے

تو تحسیر کے لمحوں میں وہ ان کی خود۔۔۔۔۔ ملاقات ہوئی ہے تو ایک حزنیں کیفیت طاری ہو رہی ہے کما ر کم میں نے ہمیشہ غم سے کسی کی تحسیروں کو پڑھتے ہوئے۔

مجتبیٰ حسین : ایک بات یہ بالکل ٹھیک ہے مختور صاحب کہ میں یہ سمجھتا ہوں کہ اچھے اور سچے مزاج کی حد سچے عم کو اپنے اندر انگیزہ کر لینے کے بعد شروع ہوتی ہے۔

سماں : محمود : یہ صبح کہا آپ نے۔
مجتبیٰ حسین : جب آپ ساری تمکینی کو یا عم کو، دکھ درد کو اپنے اندر انگیزہ کر لیں تبھی آپ سچا اور اچھا مزاج پیدا کر سکتے ہیں۔
سماں : مختور : یہ عمل تو آپ کی تحریروں سے محسوس ہوتا ہے۔

سماں پاشی : ایک بات ... وہ آپ کے خاکوں کے حوالے سے کہنا چاہوں گا کہ آپ نے بہت سے شاعروں ادیبوں کے خاکے لکھے ہیں۔ بلاشبہ بہت اچھے خاکے لکھے لیکن ان خاکوں میں ایک تو ہر حال جس شاعر یا ادیب پر خاکہ لکھا آپ نے اس کی شخصیت کے اور اس کے ساتھ ساتھ آپ کی شخصیت کے پہلو بھی اس میں نمایاں طور پر نظر آتے ہیں۔ مثال کے طور پر آپ کسی شاعر کی آوارگی کا ذکر کرتے ہیں اور بعض باتوں کا ذکر کرتے ہیں تو اپنے آپ کو اس سے علیحدہ کر لیتے ہیں۔ مثال کے طور پر میری آوارگی کا لکھنا آپ نے ...

مختور سعیدی : میری آوارگی کا بھی جو ...

سماں پاشی : ہاں! بالکل کہہ دیا کہ میں ان کی آوارگی میں شامل نہیں ہوں جبکہ میری ہر آوارگی میں آپ شامل ہیں۔
مجتبیٰ حسین : نہیں ... ایسا نہیں ہے۔ میں نے ایک جگہ کہیں لکھا بھی ہے کہ میں نے جتنے خاکے لکھے ہیں، وہ اصل میں میں نے اپنے خاکہ لکھنے کی چاٹ میں لکھے ہیں۔ یہی تو صبح ہے کہ جب ایک آدمی ڈسکراٹب طے کرنا چاہے ایک دوسرے شخص کی آوارگی کو، تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ بھی اس میں۔ اس آوارگی میں شامل ہے۔

سماں پاشی : جو شخصیت آپ کی ابھر کر سامنے آتی ہے، وہ بہت ہی مسکین اور سیدھے آدمی کی ابھر کر سامنے آتی ہے۔

مجتبیٰ حسین : وہ تو مزاج نگار کی ...

سماں پاشی : جب آپ نے مختور سعیدی پر خاکہ لکھا، اس میں بھی مختور سعیدی کی آوارگیوں کو آپ نے بہت بڑھا چڑھا لکھا لیکن اپنی آوارگیوں کا ذکر اس میں شامل نہیں کیا۔

مجتبیٰ حسین : پڑھنے والا تو بہت اچھی طرح جان لیتا ہے کہ صاحب اس آوارگی میں جہاں جہاں یا میں جن جگہوں پر مختور سعیدی جاتے ہیں جس کا ذکر اس میں موجود ہے تو اس سے ظاہر ہے کہ مجھ سے دیا گواہ دلیہ ہی ...

مختور سعیدی : لیکن جگہ جگہ آپ اپنی علی گڑھ کا اظہار کرتے گئے ہیں ... نہیں؟ میں یہ کہوں گا پاشی صاحب کہ آپ کی بات سے میں اس حد تک متفق ہوں کہ آپ اپنی مجتبیٰ حسین، وہاں ایک راوی نظر آتے ہیں، شریک کار نہیں ...

مجتبیٰ حسین : جی ہاں، جی ہاں۔ میرا کام تو راوی کا ہی ہے اس میں۔

سماں پاشی : شریک کار بھی ہونا چاہیے۔

مختور سعیدی : یہ شریک کار نظر نہیں آتے ہیں راوی نظر آتے ہیں۔ ایسا غالباً میں جہاں تک سمجھتا ہوں جیسا کہ میں نے صبر آباد تہذیب کا ذکر کیا تھا کہ ان محفلوں میں بھلا اپنے برکتوں سے ملنے ہوئے ایک تکلف کا پردہ حائل رہتا ہے، اگر میں غلط نہیں سمجھتا تو مجتبیٰ حسین صاحب، شاید آپ ان میں حیرت آبادی تہذیب میں جسکی آوارش میں ایک پرورش ہوئی کچھ تحفظات بھی داخل ہیں۔

مجتبیٰ حسین : جی ہاں جی ہاں۔ شاید آپ نے تمہیک نقباءت سے یہ کیا۔ بالکل ٹھیک۔

سماں پاشی : ایک شکایت مجھے رہی ہے، مختور صاحبان، ہے۔ آپ سے بھلا، بہت سے مزاج نگاروں سے، جو شعر کہتے ہیں مزاح اور

بتانا چاہتا ہوں کہ میں نے صحافتی مزاج یا روزانہ مزاج کا آغاز کیا۔ روزانہ سالم نگاری کے جو اس دور کے ادیب تھے ان کو میں نے بہت باضابطہ طور پر پڑھنا شروع کیا۔ سب سے پہلے سنگرتو نسوی کو۔ اس زمانے میں "ملاط" میں ان کا سالم "پیاز کے چھلکے" بہت پاپولر تھا۔ وہ سالم میں نے پڑھنا شروع کر دیا۔ اس سے بہت کرپاکستانی رسائل اور اخبار بھی "سیاست" کے دفتر میں بہت آتے تھے۔ مثلاً احمد ندیم قاسمی اس زمانہ میں "عقبات" نام سے روزانہ فکاہیہ سالم "امرورز" میں لکھا کرتے تھے اسی طرح ابراہیم جلیس سالم "غصیدہ وغیرہ۔" "جنگ" میں چھپتا تھا، شوکت تھانوی کا سالم تھا۔ اور اسی طرح کی تحریریں میں نے باضابطہ طور پر پڑھنا شروع کیں۔ تو میں متاثر ہوا ہوں ان ادیبوں سے اور اس کے بعد۔ پھر ظاہر ہے پطرس وغیرہ کو اب ہم پہلے بھی پڑھ چکے تھے۔ کنہیا لال کپور اور اسٹیفن لی کا کمارک ٹوین وغیرہ باہر کے ادیبوں کو بھی میں نے خاصا پڑھ رکھا تھا، مگر میں نے اپنے آپ کو تیار کیا ایک چلیج کے لئے۔ وہ تو ایک چلیج تھا میرے لئے مزاج لکھنا۔ میں نے زندگی میں ایک ہی کام یہ کیا کہ چاہے کوئی چیز میرے سامنے آئے چلیج کے طور پر۔ تو میں اس چلیج کو قبول کرتا تھا تاہم ہا ہوں۔ کوشش یہ کرتا ہوں کہ اس چلیج تک جا کر جی سکوں۔ دو چار برسوں ہی میں بلکہ اسی سال جب میں نے لکھنا شروع کیا اس کے دو چار مہینوں بعد ہی لوگوں نے پڑھنا شروع کیا کہ یہ سالم کون لکھ رہا ہے؟

مختصر سمدی: یہ سالم آپ نے فرضی نام سے لکھے؟
مجتبیٰ حسین: جی میں نے یہ سالم کوہ پیما کے نام سے لکھے۔ "شیشہ و شیشہ" یہ ریگور سالم تھا۔ ہاں تو ان ادیبوں میں متاثر ہوں۔ جہاں تک CONTEMPORARY WRITERS (ہم عصر ادیبوں) کی بات کر رہا ہوں۔ اس زمانے میں احمد جال پاشا بھی بہت اچھے سالم لکھا کرتے تھے "گلوریاں" تو فی آواز میں۔ اور پرتاب کا مزاج سالم بھی بہت اچھا ہوتا تھا۔ اسے بھی میں پابندی سے پڑھا کرتا تھا، تو مطلب یہ کہ میں نے پھر مزاج کو اور پڑھنا چھوڑنا سنا بنا لیا۔ اس کے بعد اگرچہ کہ میرا مزاج بالکل مزاج کی طرف نہیں تھا مگر یہ کہ یہ کام مجھے ضرور پڑنا کرنا پڑا۔ اور جب دو تین برس میرے پیچھے اس طرح گزرے، طرز و مزاج لکھنے کے ماحول میں۔ تو میں نے سوچا کہ صاحب کیوں نہ مزاج نگاروں کو منظم کیا جائے اور مزاج کو ایک آرگنائزڈ ORGANISED ڈھنگ سے پیش کرنے کی کوشش کی جائے۔ میں نے زندہ دلاں حیدر آباد کے تحت ۱۹۶۶ء میں اردو کے مزاج نگاروں کی پہلی کُل ہند کانفرنس منعقد کروائی۔ اب بھی

CONTEMPORARY WRITERS کی بات۔ تو ان میں جیسے میں یوسف ناظم کو بہت پسند کرتا ہوں۔ میں ہندوستانی ادیبوں کی بات کر رہا ہوں۔ بھارت چھوٹے ہوئے۔ پانڈیندر لوبھو ہوئے۔ احمد جال پاشا اور سنگرتو نسوی کا تو میں نے ذکر کر ہی دیا ہے۔ فکر تو نسوی سے میں خاصا متاثر رہا ہوں۔ اس کے علاوہ دوسرے بہت سے اور بھی مزاج نگار ہیں۔ جیسے وجاہت علی سندیلوی۔ ان سب کی تحریریں میں نے پڑھیں۔ اور ظاہر ہے کہ ان سے کچھ نہ کچھ اثر تو میں قبول کیا ہی۔

سارپاشی: آپ نے ابھی ابھی ذکر کیا ہے احمد جال پاشا کا۔ اور اس کے ساتھ کچھ اور سا۔ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ طرز و مزاج نگاروں میں ان کا اس طرح کا کوئی CONTRIBUTION (دراستی: پیشہ پیش) ہے جس کا ذکر کیا جائے؟

محبتی حسین : دیکھئے جب احمد جال پاشاہ کی کتاب ”اندیشہ شہر“ آئی اُس نے چونکا دیا تھا۔ احمد جال پاشاہ کا
کائنات پر بیروشن خاص طور پر پیر وڈی کے معاملہ میں۔۔۔۔۔

سماں پاشی : آپ نے اور بھی نام گنوائے ہیں۔۔۔۔۔

محبتی حسین : بہت سے مزاج نگار ہمارے ایسے ہیں جو CASUALLY کیا ڈولی : کبھی لکھ دیتے ہیں۔ ویسے بھارت
چند لکھنے نے غاضبی کتابیں لکھیں۔ نریندر لوتھر زیادہ نہیں لکھتے لیکن جب بھی لکھتے ہیں اچھا خاصا
لکھتے ہیں۔ بہت اچھا لکھتے ہیں۔ جیسے یوسف ناظم ہوئے۔ یوسف ناظم لگاتار لکھ جا رہے ہیں۔
سماں پاشی : آپ نے دوستوں پر لکھا تو بہت کھل کر لکھا لیکن ہمعصروں کے بارے میں کہتے ہوئے۔۔۔۔۔

محبتی حسین : میں یہ سمجھتا ہوں یہ بڑا مشکل کام ہے لیکن۔۔۔۔۔

سماں پاشی : اس مشکل کام کو بہت جگہ آپ نے آسان بنایا ہے تو اس موقع پر جبکہ ہم بہت ہی قریبی دوست نیچے ہو
ہیں یہاں تو کھل کر اظہار کرنا ہی چاہیے۔

محبتی حسین : نہیں۔ سماں صاحب : ایسا ہے۔۔۔۔۔

محمود سعیدی : محبتی صاحب یہ ایسا سوال ہے کہ میں سمجھتا ہوں کہ جس سے آسانی سے نہیں گزرنا چاہیے۔ اسلئے کہ ہمارے
یہاں کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کسی ایک نظم پر کسی آدمی کی شہرت قائم ہوگئی۔ اس کی شہرت کی جو عمارت
ہے، اس سے لوگ یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ وہ جو کچھ لکھتا ہے اچھا ہی لکھتا ہے۔ اسکی مثالیں شاعری میں
ہی ہیں۔ جیسے مجاز کے پاس ایک نظم ”آوارہ“ موجود ہے، تو معلوم ہوا کہ بہت بڑے شاعر ہیں۔ لیکن
آج ہمیں لگتا ہے کہ یہ بات صحیح نہیں ہے۔ احمد جال پاشاہ میسر بھی دوست ہیں۔ میں انکی بہت عزت کرتا ہوں
سماں پاشی : ہم سب کے دوست ہیں۔

محبتی حسین : جی ہاں۔ یقیناً۔

محمود سعیدی : اب دیکھئے کہ وہ پیر وڈی کا ”اندیشہ شہر“۔

محبتی حسین : جی ہاں، پیر وڈی کا بہت کامیاب تجربہ ہے۔

محمود سعیدی : لیکن اس کے بعد یہ ہوا کہ وہ دھیرے دھیرے کچھ خاموش ہوئے گئے۔ اور ایسا لگا مجھے کہ وہ ایک جو
اُبچ تھی ان کے یہاں جو تازگی تھی۔۔۔۔۔

محبتی حسین : جی ہاں میں بھی یہ محسوس کرتا ہوں کہ ان کے یہاں، بعد کی تحریروں میں مزاج کی وہ شدت نہیں ہے۔ جو پہلے تھی۔

محمود سعیدی : ابھی آپ نے جن کا ذکر کیا کہ ان میں یوسف ناظم تازہ کار ہیں۔ اور اب بھی کبھی ایسی تحریروں دیتے ہیں

جو ایک فنکار کو زندہ رکھتی ہیں۔ خیر۔۔۔۔۔ محبتی صاحب آپ نے بہت دلچسپ بات یہ بتائی

کہ مزاج نگاری کی طرف آپ ضرور تائید کی۔ یعنی یہ آپ کی طبیعت کا تقاضہ نہیں تھا ایک دنسری ضرورت

کے تحت آپ نے لکھنا شروع کیا۔ اور پھر آپ اسی کے ہو گئے اور اس کو اختیار کر لیا۔ تو ایسا میں سمجھتا

ہوں کہ بہت کم ہوا : گا کہ بعض لوگوں نے ضرورتاً ادب کی کوئی صنف اختیار کی ہو اور اس میں اتنی کامیابی

حاصل کی ہو، جتنی آپ نے کی ہے۔ اس کی وجہ صرف یہ تو نہیں ہو سکتی کہ جیسا کہ آپ نے کہا کہ یہ آپ

کی تحریروں ہے کہ جب بطور چیلنج کوئی چیز آپ کے سامنے آئے تو آپ اُسے پورا کر دکھاتے ہیں۔ میرا خیال

ہے کہ وہ چیلنج تو اس وقت ختم ہو جاتا ہے جب آپ نے اس اجبار سے علیحدگی اختیار کر لی۔۔۔۔۔

مجتبیٰ حسین: نہیں... پھر رفتہ رفتہ کچھ یوں ہوا کہ مخمور صاحب... ویلے میکر مزاج میں یہ رہا ہے کہ میں بڑا SOCIAL سوشل تو رہا ہوں۔ دوستوں کی محفل میں لطیف اور فقہ بازی یہ تو چلتی رہی۔ مگر مخمور میں اس کا کبھی اظہار نہیں ہوا اور جب ضرورتاً مزاج لکھنے لگا تو لوگوں نے اس کو لینا کرنا شروع کیا اور حامد اکمل: اور یہ لت آپ کو لگ گئی۔

— مشترکہ قہقہہ —

سماں پاشی: مجتبیٰ صاحب، ابھی آپ نے چیلنج کا ذکر کیا تھا، کسی کا خاکہ لکھتے ہوئے کیا آپ نے ایسا محسوس کیا ہے۔
لئے یہ ایک چیلنج ہے؟

مجتبیٰ حسین: اکثر ایسا ہوا۔ ہاں۔

سماں پاشی: اکثر ایسا ہوا FOR EXAMPLE مثال کے طور پر!

مجتبیٰ حسین: مثال۔ مثال دینا تو مناسب نہ ہوگا۔

حامد اکمل: ایک مثال دیجئے کہ کس سا خاکہ لکھتے وقت یہ محسوس ہوا کہ یہ خاکہ لکھنا ایک چیلنج ہے...؟

مجتبیٰ حسین: بزرگوں کے خاکے لکھتے ہوئے خاص طور پر بڑا مجھے احساس ہوتا ہے کہ صاحب کیسا لکھا جائے ان کے بارے میں خاص طور پر جب کوئی گذر جائے۔ مثلاً اعجاز صدیقی کا خاکہ کہ میں نے ان کی موت کے بعد لکھا تھا، اس کو لکھتے ہوئے میں نے محسوس کیا کہ یہ ایک چیلنج تو ہے، اور موت کے بعد کسی پر خاکہ لکھنا بڑا....

سماں پاشی: جن سے اتنی قربت رہی ہو....

مجتبیٰ حسین: جن سے قربت رہی ہو، اور جو مجھے بہت زیادہ عزیز رکھتے تھے مگر یہ کہ چونکہ میرا اپنا مزاج ہے ہنرمند HUMOUR کا۔ ان کے مزاحیہ خاکہ لکھتا ہوں میں۔ اگرچہ جیسا مخمور صاحب نے پہلے بھی کہا کہ میں خاکے کو جب END انڈا کرتا ہوں تو تب اس شخصیت کے ساتھ جو میری جذباتی وابستگی ہے اس کا اظہار ہوتا ہے۔ مگر اس سے پہلے میں ایک مزاح نگار کے طور پر اس شخصیت کے مزاحیہ پہلو تلاش کرتا ہوں تو اسی انداز صدیقی صاحب کے خاکے میں بھی میں نے یہی کیا کہ صاحب ان کی شخصیت کے اطراف مزاح کے جو پہلو ابھر سکتے تھے مثلاً یہ کہ اپنی بیماری کا ذکر وہ بار بار کرتے تھے....

سماں پاشی: بہت اچھا پہلو ان کی شخصیت کا آپ نے تلاش کیا۔

مخمور سعیدی: ہاں۔ بھی وہ بہت مدت کے بعد ایک خط آپ کو ملا ان سبب میں ان کی بیوی کا ذکر نہیں تھا آپ بہت حیران ہوئے ان کا ڈکوپلٹ کے دیکھا تو وہ پتہ کے اوپر لکھا: ہوا تھا کہ....

مجتبیٰ حسین: بستر علالت پر ہوں.... (قہقہہ۔ مشترکہ قہقہہ)

سماں پاشی: پہلو تو یہ مجتبیٰ صاحب نکال لیتے ہیں۔ بہت خوبصورت پہلو۔ جیسے کہ سجاد ظہیر اور ان کے...

مخمور سعیدی: مجتبیٰ صاحب! اب یہ کہ خاکہ نگاری کا ذکر آیا۔ اور یہ بھی کہ آپ ایسی شخصیت پر توجہ دیتے ہیں آپ یہ سمجھتے ہیں کہ آپ کا مخمور دی اور بزرگی کا رشتہ ہے۔

مجتبیٰ حسین: قطع کلام ہوتا ہے، میں یہ بھی عرض کر دوں کہ جے جے جی مجھ بہت عزیز رکھتے تھے جے جے جے کے انتقال کے بعد جب یہاں تقریبی محفل ہوئی۔ اس میں تو کوئی عجیبی بات تھی نہیں اس طرح کی مگر

میں نے اپنے مزاج کے خراب سے۔ میری جو اقدار طبع ہے اس کے عیب سے میں اسی طرح کا خاکہ لکھ سکتا تھا۔ اس میں بھی بعض پہلو ایسے آئے یعنی بے بھائی کی زندگی کے خوشگوار پہلو۔ اور لوگوں نے پہلے تو انکار کیا مگر بعد میں وہ گڑھے رہے، ضبط کیا۔ مگر میں نے بعد میں دیکھا کہ وہاں پر دنیوی فحش بھی بیٹھے ہوئے تھے، وہ بھی بعد میں غصہ لگے۔ اس کے بعد پھر یہ ہوا کہ باقی لوگوں نے بھی ہنسنا شروع کر دیا۔ کچھ لوگوں نے بعد میں اعتراض بھی کیا کہ صاحب آپ نے لغزی محفل میں ایسی چیز بڑھ دی۔ مگر میں اس بات کو یہ سمجھتا ہوں کہ موت تو اپنی جگہ اٹل ہے ہی۔ مگر ایک شخصیت کا جو.....

سماں پاشی : ہنک پہلو ہے ...

محبتی حسین : ہنک بھی نہیں۔ خوشگوار پہلو جو ان کی زندگی کے ہیں۔ وہ بھی آجائیں تو کوئی ایسا۔...

سماں پاشی : اچھا ایک۔ اور بات آپ کے خاکوں کے حوالے سے۔ یعنی تمکایت ہی کہہ لیجئے۔ یہ کہ جب آپ خاکہ لکھتے ہیں کسی کا تو اس میں بعض ایسے واقعات سما بھی ذکر کرتے ہیں جس کا اس شاعر کی، اس ادیب کی زندگی سے جس پر کہ یہ خاکہ لکھا ہے آپ نے، اس کا دور تک کوئی تعلق نہیں ہوتا۔

محبتی حسین : نہیں۔ میں نے ایسا تو نہیں کیا۔

سماں پاشی : ایسے لطیفے کئی ملتے ہیں۔ مثال کے طور پر خورشیدی کا جو خاکہ آپ نے لکھا، اس میں بھی بعض لطیفے ایسے ہیں، جن کا میں سمجھتا ہوں کہ خورشیدی صاحب کی زندگی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ مثلاً میرے بارے میں بھی جو خاکہ لکھا آپ نے اس میں ایسے کئی لطیفے ہیں۔

حامد اکمل : یہ دراصل بات کو آگے بڑھانے کیلئے.....

سماں پاشی : میں نہیں سمجھتا کہ۔

محبتی حسین : مثلاً یہ بتائیے کہ میں نے خورشیدی کے خاکے میں یا آپ کے خاکے میں جہاں جتنا ذکر کیا ہے تھوڑی سی

مبالغہ آرائی تو خیر ہو سکتی ہے۔ مثلاً جیسے وہ شاعرہ والی بات۔

سماں پاشی : میں اسی مبالغہ آرائی کا ذکر کر رہا تھا۔

محبتی حسین : جی ہاں۔

خورشیدی صاحب : یہاں تک تو ٹھیک ہے ذرا سا کچھ اس میں مبالغہ شامل ہو جاتا ہے لیکن وہ واقعہ ظہور میں آیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اس میں انہوں نے تھوڑی سی رنگ آمیزی کر دی۔

محبتی حسین : تھوڑی سی رنگ آمیزی تو ہے جیسے آپ نے شاعرے والی بات کہی۔ اس رات واقعی شاعرہ کی سی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ شاعرہ تو ہوا تھا (قہقہہ) کیوں خورشیدی صاحب؟

خورشیدی صاحب : اچھا۔۔۔ یہ بات میرے ذہن میں آئی محبتی صاحب کہ خاکہ نگاری پر آپ کی گفتگو ہو رہی ہے۔ تو خاکے سعادت حسن منٹو نے بھی لکھے ہیں ان کا کوئی ذکر نہیں آیا۔ منٹو کا بھی رویہ یہی رہا ہے۔

سماں پاشی : آپ کے یہاں رہا ہے۔ تقریباً۔ یعنی یہ کہ شخصیت میں جو کچھ ہے، اسے سامنے رکھ دو کہ اس آدمی کا یہ پہلو بھی ہیں۔

.....

محمود سعیدی: یہی میں کہہ رہا ہوں آپ سے، لیکن شخصیت کو بے نقاب کرنے کی کوشش ان کے یہاں، ان سے بھی زیادہ شدید۔

بہتی احسن و سجاد پاشی: زیادہ شدید۔ بیشک۔

حامد اکمل: آپ ان کے لئے تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ منٹو نے تو پوسٹ مارٹم کیا شخصیات کا۔

سجاد پاشی: جی۔ جی۔

محمود سعیدی: تو میں جانتا چاہ رہا تھا کہ منٹو کے خاکے ظاہر ہے کہ آپ نے پڑھے ہونگے۔

بہتی احسن: جی ہاں!

سجاد پاشی: حالانکہ انہوں نے مزاحیہ مضامین بھی لکھے ہیں۔ وہ چاہتے تو ان میں بھی کوئی مزاحیہ پہلو تلاش کر لیتے لیکن انہوں نے اپنے خاکوں میں مزاح کو در آنے نہیں دیا۔

محمود سعیدی: میں صرف یہ پوچھ رہا تھا آپ سے کہ آپ کے یہاں بھی یہ کوشش نظر آتی ہے شخصیت کے چھپے ہوئے گوشوں کو سامنے لانے کی۔ ایک انداز میں سہی۔ یہ تمہیک آپ کو وہاں سے تو نہیں ملی۔ یہ آپ کا طبعی رجحان ہے یا منٹو کی مثال بھی آپ کے سامنے رہی۔

بہتی احسن: محمود صاحب، ایک بات میں آپ کو بتاؤں کہ بنیادی طور پر پہلے میں مزاح نگار بنا بعد میں خاکہ نگار

بنا۔ تو مزاح نگاری تو اوڑھنا بھوننا بن گئی کسی طرح۔ ضرورتاً ہی سہی۔ بعد میں وہ ہی پیشہ بھی بن گئی۔ ذریعہ عزت بھی بن گئی، کبھی وہ بن گئی۔ جب میں خاکہ کسی شخصیت کا لکھتا ہوں۔ سب سے

پہلے حکیم یوسف خاں نے مجھ سے خواہش کی تھی۔ پہلا خاکہ انہیں کا لکھا تھا۔ پتہ نہیں کیوں ان کے

ذہن میں یہ بات آئی۔ یہ ۱۹۶۸ء کی بات ہے جب کہ مجھے مزاح نگاری شروع کئے ہوئے کچھ چھ سال

سال ہو چکے تھے۔ پتہ نہیں کیوں انہوں نے مجھ سے یہ کہا کہ صاحب آپ خاکہ مسید لکھیں گے۔ میں نے منع بھی

کیا کہ وہ مسید بزرگ ہیں۔ مگر جب میں لکھنے بیٹھا تو ان کی شخصیت کے گوشے میرے سامنے تھے۔ پھر میرا مزاح

نگار۔ وہ کچھ مجھ پر غالب آگیا۔ اور میں نے اس خاکہ میں جاں بوجھ کر یہ کوشش کی کہ ان کو بہت ہی

LIGHTER (پلکے پھلکے) انداز میں پیش کروں، اتفاق سے وہ ان کو بہت پسند آیا۔ کچھ لوگوں نے اگرچہ

اعتراض بھی کیا کہ صاحب آپ نے حکیم صاحب کا مذاق اڑایا ہے۔ مگر خود حکیم یوسف حسین خاں کو

بہت پسند آیا۔

محمود سعیدی: سجاد صاحب، بات تو خاکہ پر ہوئی۔ ابھی تو ان کے کام کے بہت سے پہلو باقی ہیں۔

سجاد پاشی: میں اسی طے شدہ آ رہا تھا۔

محمود سعیدی: ایک تو ان کے مضامین ہیں۔ پھر ان کے سفر نامے ہیں۔

سجاد پاشی: ابھی میں ذکر کرنا چاہوں گا ان کے ESSAYS اسسیرس۔ ظاہر ہے کہ اس سے کوئی انشائیہ کہہ

لیجئے، رواج دینے میں اس دور میں وزیر آغا نے خاص کام کیا ہے اور کافی نئے انشائیہ نگار ہمارے

سامنے آئے ہیں۔ اور خود وزیر آغا نے بھی بہت اچھے انشائیے لکھے ہیں۔ انشائیہ کی کیا تعریف ہے آپ کے

ذہن میں۔ یا کیا تعریف ہونی چاہیئے اور وزیر آغا صاحب نے جو تعریف اس کی لکھی ہے اپنی کتابوں میں

بھی اور رسائل میں بھی تو کیا آپ اس تعریف سے مطمئن ہیں؟

عجی احسن : صاحب، دیکھئے ایک تو انشائیہ کے مسئلہ پر جو بحث ان دنوں چل رہی ہے۔ اصول مرتبہ جاری ہے وزیر اعلیٰ کے حوالے ہی سے میں کہہ رہا ہوں۔ وزیر اعلیٰ کے کچھ انشائیہ مجھے پسند تو ہیں، مگر انشائیہ نگار سے آپ یہ توقع رکھیں کہ صاحب انشائیہ میں اسی طرح لکھا جاتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس طرح تو انشائیہ کبھی بھی نہیں لکھا جاتا۔ انشائیہ کا انہوں نے جو اصول بنایا ہے، یا جو تعریف انہوں نے مقرر کر رکھی ہے اس کی وجہ سے بڑی حد تک کنفیوژن CONFUSION بھی پھیلا ہے۔ ایک تو وہ بھی کہتے ہیں کہ مزاح الگ چیز ہے اور انشائیہ الگ چیز۔ مزاح نگاری، مزاحیہ مضمون الگ چیز ہے اور انشائیہ نگاری الگ چیز۔

کھار پاشی : انہوں نے اسے ESSAY کا جو متبادل تلاش کیا ہے، انشائیہ۔ تو کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ جو کچھ وہ لکھ رہے ہیں انشائیہ ہی لکھ رہے ہیں۔ انشائیہ ہی نام دیتے ہیں وہ اسے۔ کیا وہ اسے پریپرا اُترتا ہے۔ انگریزی میں جیسے لکھے گئے ہیں یا لکھے جا رہے ہیں۔

عجبتی احسن : ایک حد تک اُترتا ہے ضرور۔ جس طرح کہ پُرانے لکھنے والے یعنی مطلب وہ انگریزی کے ، ہلکی پھلکی تحریر میں یعنی جن میں کچھ معلومات بھی شامل ہو جائیں۔

نہیں سمجھتی تھی کہ وہ ان کے لیے کیا کر سکتا ہے۔
 وہ میرا آغا صاحب کی طبیعت کا
 یہ میلان بھی ہے کہ وہ ہر چیز کو ایک فریم و رنگ میں لکھتے ہیں۔ پر کھتے ہیں اسے۔

کمدار پاشی : نہیں محمود صاحب ! ایسا نہیں۔ وہ ان کا جو مقصد ہے کہ بات میں سے بات پیدا کرنے کا۔ بات میں سے بات نکالتے ہیں وہ۔

بات میں بات پیدا کرنے کا عمل جبال تک ہے۔ میں پھر عرض کروں کہ اس کی تو سب سے اچھی مثال
 ہمیں مجتبیٰ حسین صاحب کے مضامین میں ملتی ہے کہ کوئی بات نہیں ہے۔ مگر بات سے بات نکلتی
 جاری ہے اور ایک فرصت کا احساس ہوتا ہے۔ اور ہم دیکھتے ہیں کہ بھٹی یہ چیخیں ہمارے بالکل سامنے کی
 تھیں لیکن ان پہلوؤں تک ہماری نظر نہیں گئی۔ اور یہ ایسا لگتا ہے کہ اس کے لئے کوئی اہتمام نہیں
 کر رہے ہیں۔ بلکہ ذہن ہے جو خود بخود ادھر سے ادھر کھل رہا ہے۔ درمیانغا کے التالیف آپ دیکھیں
 تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ پہلے انہیں سوچا گیا بعد میں کاغذ پر آ مارا گیا۔ اسی لئے وہ، وہ جو ایک آزاد فرائی
 ہونی چاہیے۔ وہ یہاں نظر نہیں آتی۔ بلکہ

سکار یا شی، بلکہ آرٹ حکم ہوتا ہے اور۔

حامد انجمن : کمرانت زیادہ یعنی کہ منصوبہ بند تحریر۔

کھانہ پاشی ہم آسانی سے ٹوٹ کر انداز نہیں کر سکتے انہیں۔ انہوں نے ESSAY کو انشائیہ کا نام دیا مگر انگریزی میں اسے لکھا جاتا ہے۔ ایک ہلکی بھلکی جیسے۔ اور جس کی طرف وزیرہ آغا نے اشارہ بھی کیا ہے مجھے یاد ہے۔
 نے کہا کہ وہ فریم FRAME پہلے بنا لیتے ہیں۔ پلٹے آپ کی بات مان لیجئے کہ فریم انہوں نے پہلے تیار کر لیا۔
 اس کے بعد انشائیہ لکھ دیا۔ لیکن جو فریم انہوں نے تیار کیا اس میں سے آپ بات میں سے بات
 پیدا نہیں کر سکتے۔ لیکن اگر انہوں نے ایک بات کہہ دی ہے پہلے جملے میں۔ تو اس ایک جملہ کو آگے
 بڑھاتے ہوئے وہ مختلف سمت کی طرف نکل جاتے ہیں۔

مجتبیٰ حسین : ہاں —

سجاد پاشی : ابھی نمیند سا ذکر کر رہے ہیں اور ابھی کہیں اور نہ نکل جائیں گے۔

مجتبیٰ حسین : ایک تعریف ایسے کی ہے پریشان خیالی۔ ایک لمحے میں جس طرح کا موڈ آدمی پر طاری ہو یا جس طرح کی سوچ اس پر طاری ہو، اسی میں وہ لکھتا چلا جائے۔ بھلے ہی ذہن کئی موضوعات کی طرف چلا جائے کوئی اس میں قناعت نہیں۔ مگر یہ سمجھتا ہوں جو تعریف ہمارے وزیراعظم نے کی ہے۔ اس پر کیا آپ سمجھتے ہیں کہ لپٹرس بخاری اُتر سکتے ہیں پورے۔ کیا کہنیا لال کیور اُتر سکتے ہیں۔

سجاد پاشی : وہ تو اس بات کا دعویٰ بھی نہیں کرتے۔ انشائیہ جو ان کے یہاں ملتا ہے۔۔۔

محمد سعیدی : مگر وہ اس پر بضد نظر آتے ہیں کہ صحیح انشائیہ کی تعریف وہی ہے، جو انہوں نے پیش کی ہے، اچھا انشائیہ وہی ہو سکتا جسکی تعریف وزیراعظم صاحب کے قلم نے ایک بار کر دی ہے۔ یہ طریقہ کار۔۔۔

مجتبیٰ حسین : میں سمجھتا ہوں کہ یہ طریقہ کار ٹھیک نہیں ہے۔ ایک سچے ادیب کا یا شاعر کا یہ کام نہیں ہوتا کہ وہ اپنے۔۔۔ غیر آپ جو صحیح سمجھتے ہیں لکھتے رہیں۔ آپ یہ کیوں بضد ہوتے ہیں کہ انشائیہ وہی ہے جو میں کہہ رہا ہوں۔ دوسری حالت میں یہ انشائیہ سے باہر۔۔۔ اس سلسلہ میں جو بحث چلی تھی، وہ آپ کے علم میں ہو گئی۔

سجاد پاشی : میں آپ ہی کی بات کہہ رہا ہوں مجتبیٰ صاحب۔ ایسا ہے کہ انشائیہ تو اسے انہوں نے نام دیا لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ایسے کی جو تعریف ہے، انہوں نے انشائیہ کے نام سے بیانی کی ہے۔ اور ایسے پر ان کے جو مضامین ہیں وہ پورے اُترتے ہیں۔

مجتبیٰ حسین : ظاہر ہے تعریف بھی ان کی ہے اور ایسینز بھی ان کے ہیں تو وہ تو ہو گا ہی۔ (تہقیر)

سجاد پاشی : نہیں انگریزی میں نہیں۔

محمد سعیدی : لیکن دوسروں سے یہ توقع کیوں رکھی جائے کہ وہ بھی اس تعریف پر پورے اُتریں۔

سجاد پاشی : انگریزی میں جو ہلکے پھلکے ایسے ہیں، وہ بھی اسی تعریف کی ذیل میں آتے ہیں۔

مجتبیٰ حسین : میں نے بھی یہ بات آپ سے کہی تھی لیکن اسے انشائیہ کا نام دیا گیا۔ مگر صرف انگریزی ایسے کو سامنے رکھکر۔ اُردو کا ایک مزاج ہے۔ اب آپ اس میں مشتاق احمد یوسفی کو کہاں رکھیں گے۔ انشائیہ نگار مانیں گے یا صرف مزاج نگار مانیں گے۔ مجھے آپ وزیراعظم کی تعریف سے بتائیے۔

سجاد پاشی : ظاہر ہے مشتاق احمد تو بہت ہی اہم اور بڑے مزاج نگار ہیں۔۔۔

مجتبیٰ حسین : ظاہر ہے سب سے بڑے طنز و مزاج نگار ہیں۔ مگر ان کا تعریف میں وہ فٹ نہیں ہو سکتے۔ وزیراعظم کی تعریف محمد سعیدی : اچھا ہم سب جب گفتگو کر رہے تھے۔ ان کے جو انشائیے کہہ لیجئے۔ ایسینز کہہ لیجئے یا مزاحیہ مضامین کہہ لیجئے۔ ان کے حوالے سے کوئی بات ہو تو ان سے پوچھی جائے، تو وہ زیادہ مناسب ہے۔

سجاد پاشی : مجتبیٰ حسین کے خاکے لکھنے سے پہلے ظاہر ہے کہ بہت سے مزاحیہ مضامین شائع ہو چکے ہیں۔ کتابی صورت میں بھی اور رسائل میں بھی۔ ان میں طنز کی جگہ مزاج جو ہے وہ زیادہ عمدہ قسم کا ہے۔

محمد سعیدی : وہ تو ان کی پوری تحریروں کی خصوصیت ہے کہ طنز تو بہت زیادہ ہے مگر لہر کے طور پر ہوتا ہے۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ لیک اچھے مزاج نگار کی میری دانست میں پہچان ہونی چاہیے کہ اس کے یہاں طنز زیادہ نمایاں نہ ہو۔ طنز ایک الگ چیز ہے بھائی صاحب! مزاج ایک قطعاً الگ چیز۔ تو ہمارے ہاں جو مزاج نگار ہیں

اُن میں محبتی حسین کا جو غالب مزاج ہے وہ مزاج نگاری کا ہے۔

سکھار پاشی: محبتی حسین کا شمار مزاج نگاروں میں ہوگا۔ ہاں۔ محبتی صاحب، آپ نے اثرات تو قبول کئے لیکن بڑے بھائی، ابراہیم جلیس سے، ان کے ہاں مزاج تو بہت کم ملتا ہے، طنز بہت شدید ہے، تلوار کی کاٹ بالکل۔ محبتی حسین: اسکی ایک وجہ میں آپ کو بتانا چاہوں گا۔ شاید آپ حیرت بھی کریں اس پر، میں نے اثر قبول کیا تھا ابراہیم جلیس صاحب سے، ان کی تحریروں سے، کرشن چندر اور کنہیا لال کیوں سے۔ طنز کی شدت مجھ میں تھی اب تیری تحریروں میں۔ لیکن میرے بڑے بھائی محبوب حسین جگر جو اس اخبار کے جوائنٹ ایڈیٹر تھے وہ بڑے صلح کل شخص کے قائل ہیں۔ اخبار کی پالیسی بھی صلح کل قسم کی تھی۔ سیاسی موضوعات میں بھی طنز کرتے ہوئے بہت محتاط رہنا پڑتا تھا۔ کئی دفعہ ایسا ہوتا تھا کہ قسیدہ پورا کالم وہ ریجکٹ REJECT کر دیتے تھے۔ کئی کئی جگہ وہ کاٹ دیتے تھے۔ مجھے دوبارہ لکھنا پڑتا تھا۔ اگرچہ ایک اخبار کا کالم تو طنز کا کالم ہونا چاہیے تھا لیکن بڑے بھائی کی پسند کو سامنے رکھتے ہوئے میں نے یہ کوشش کی، اخبار کی پالیسی بھی اس قسم کی تھی یعنی بہت ہی غیر جانبدار اور سیدھی۔ یعنی شدتوں والا اخبار نہیں تھا بہت ہی لبرل اخبار۔ تو میں نے سوچا کہ اس میں سوشل سٹائٹس ہو اور میمر۔ بجائے سیاسی طنز کے۔

سکھار پاشی: تو یہ ہوا کہ آپ کے مضامین جو ہیں وہ موجودہ سیاست سے دور پڑ رہے ہیں۔

محبتی حسین: میں نے کچھ اپنے آپ کو دور بھی رکھا مگر یہ ہے کہ کئی مضامین میں آجاتا ہے۔ جیسے ”ریل منٹری مسافروں کے“ سکھار پاشی: وہ بھی بہت ہلکے پھلکے انداز میں۔

محبتی حسین: ہاں PREDOMINANTLY میں یہ ماننا ہوں کہ مزاج کا عنصر میرے مضامین میں زیادہ غالب ہے طنز کے مقابلے میں۔

محمود سعیدی: گلوں میں یہ کہنا چاہ رہا ہوں بھائی صاحب! کہ معلوم نہیں آپ اس سے اتفاق کریں گے یا نہیں کہ کسی مزاج نگار کے ہاں طنز کا عنصر کم ہونا یا ایک زیریں لہر کے طور پر ہونا شاید اس کی خوبی ہے عیب نہیں۔ ہمیں طنز نگار سے طنز کی توقع کرنا چاہیے اور مزاج نگار سے مزاج کی توقع۔ دونوں چیزوں کو کھال میل کرنا، یہ کوئی اچھے نتائج کا حامل نہیں۔

سکھار پاشی: طنز نگار کے ہاں مزاج کا پہلو تو ہوتا ہے۔

محمود سعیدی: ہوتا ہے، لیکن خالص مزاج بھی ایک چیز ہوتی ہے۔

محبتی حسین: جیسے پطرسس بخاری۔ پطرس بخاری کو آپ مزاج نگار کہہ سکتے ہیں۔

سکھار پاشی: تو محبتی حسین کو بھی آپ مزاج نگار۔۔۔۔۔

محمود سعیدی: بنیادی طور پر وہ ہمارے ہاں مزاج نگار کی حیثیت سے آئے ہیں۔ اور یہ شاید فرمالشی طور پر ایسا ہوا ہے یا لہجی میلان بھی ان کا یہ ہے؟

سکھار پاشی: ممکن ہے یہ فرمالشی رہا ہو۔ لیکن بعد میں ان کی فطرت کا حلقہ بن گیا۔

محمود سعیدی: اب جناب ان کے سفر ناموں کا معاملہ بھی ہے۔ اب ظاہر ہے کہ ان کے سفر نامے جو ہیں، وہ بھی مزاحیہ پہلو لئے ہوئے ہیں لیکن اس سے پہلے کے بھی ایسے سفر نامے ہمارے سامنے ہیں۔

سکھار پاشی: خاصے ہیں۔ ابن النشاء۔ کرنل محمد خان۔ لیکن وہ جو سفر نامہ ہے ان کا جاپان چلو جاپان چلو۔ اس

ہاں ایک بات تو بہت ہی خوبصورت ہے۔ ایک پہلو مزاج کا تو جبکہ جگہ موجود ہے، ہر جگہ میں نمودار ہے لیکن یہ کہ اس میں جو ناظر ہے بہت ہی چوکنا ہے اور ہر چیز اس کی نظر میں ہے۔ کوئی چیز چھوٹی نہیں ہے۔ یہ دیکھ کر تعجب تو مٹتی ہوئی ہے۔

مجتبیٰ حسین: اس میں کار صاحب! ایک تو جاپان مجھے خود بڑا عجیب لگا۔ مشرق میں ہونے کے باوجود بالکل الگ ہے مغرب سے بالکل مختلف مشرق سے بھی مختلف۔ سارے مشرقی اقدار اس نے اپنے پاس محفوظ رکھے ہیں۔ ان کے ملنے کے آداب اور۔ ایک طرف تو اپنے آداب کا اتنا خیال کر لے والے اپنی تہذیب کا خیال کرنے والے اور اتنے ہی ترقی یافتہ۔

سکارپاشی: پھر اس سفر نامہ میں وہ جبکہ جگہ ہندوستان سے ”ماثلت“ (موازنہ) کرتے گئے ہیں۔ وہاں کی ریلوں کو انہوں نے دیکھا تو ہندوستانی ریلوں پر انہوں نے طنز بھی کیا۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہ سفر نامہ ایسا ہے جس میں آپ کا طنز بھی ابھر کر سامنے آیا ہے۔ وہ اس وجہ سے ابھر کر سامنے آیا کہ آپ نے ہندوستان کا اس سے موازنہ کیا۔

مجتبیٰ حسین: وہ اس لئے بھی کہ جاپان پہلا ملک تھا۔ جہاں میں گیا بھی باہر۔ محمود سعیدی: تو اس سے یہ ظاہر ہوا کہ ان میں جب الوطنی کا جذبہ بھی کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ سکارپاشی: وہ بھی ہے اور آپ جو کہہ رہے تھے کہ ان کے ہاں طنز بہت کم ملتا ہے۔ یا زیریں لہر ملتی ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ان کے سفر نامے میں وہ طنز بہت ابھر کر سامنے آیا ہے۔

مجتبیٰ حسین: میں نے ایک طرح کو شش یہ کہ اپنا مذاق آپ اڑایا ہے، میں نے اس میں جاپان والی سلیڈز نہیں اڑایا ہے۔ جاپان کا بھی مذاق نہیں اڑایا۔ بلکہ ایک طرح سوچا جائے تو میں نے اپنا مذاق آپ اڑایا ہے۔ خود اپنے ہندوستانی سماج کا ماحول کا۔ جس طرح کی کیمیاں ہمارے ہاں ہیں۔ اور جاپان کو دیکھنے کے بعد معلوم ہوا کہ وہ بھی مشرق میں ہیں، اور جس مذہب کو وہ اپناتے ہوئے ہیں وہ خود یہاں سے گیا ہوا ہے۔

سکارپاشی: لیکن وہ بھی بہت سلیقہ سے اور بہت میٹھے انکسوں میں۔ مجتبیٰ حسین: ہاں! ایک مزاج نگار کا یہ فرض بھی ہونا چاہیے کہ دل شکنی نہ ہو کسی کی۔ میں نے کو شش یہ بھی کی کہ اپنی خود ہندوستانیوں کی دل شکنی نہ ہو۔ میں نے اس طرح مذاق اڑایا کہ ایک طرح کا لطف اس میں آئے۔

محمود سعیدی: یعنی لطف کا ایک پہلو نکل آئے۔ یہ بات صحیح ہے اور میں یہ سمجھتا ہوں کہ ذہنی مقبولیت بھی حاصل ہوئی آپ کے سفر نامے کو۔

مجتبیٰ حسین: اس کے نتیجے میں وہ کئی ہندوستانی زبانوں میں یہاں چھپا۔

سکارپاشی: جاپانی میں بھی اس کا ترجمہ ہوا۔

مجتبیٰ حسین: ہاں، جاپانی میں بھی ہوا۔

سکارپاشی: ادھر آپ نے خاکے بہت لکھے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ آئندہ دو ایک برس میں کوئی ادیب اور شاعر ایسا نہیں رہ جائے گا کہ (مشرکہ قلم) مجھے ڈر نہ ہے کہ اس کے بعد کسی کا خاکہ لکھیں گے آپ؟ بہت سے

ادیب و شاعر تو خود پیدا کرتے ہوں گے آپ کو۔

مجتبیٰ حسین: اصل میں بات یہ ہے کہ صاحب کہ کچھ تو یہ ضرور ہے کہ بعض اغراض و مقاصد اور کچھ لوگوں کے تعلق سے اور کچھ ایک طرح کا فیشن سا بھی بن گیا کہ۔۔۔۔

حمزہ سعیدی: کھار پاشی کا جو اندیشہ ہے وہ تو میں دور کئے دیتا ہوں کہ جب تک اردو کتا بول کی تقریب اجراء کے جلسے ہو رہے ہیں گے۔ (مستند کہ قہقہہ) یہ خاکے لکھتے رہیں گے۔ کوئی دشواری ایسی نہیں آئے گی۔ اس لئے کہ وہ یہ مرتب ہیں جن کا استد میں ابھی ذکر ہوا تھا۔ اچھا آئندہ تو یہ ہوتا ہے کہ خود شکار کہتا ہے کہ آؤ مجھے شکار کرو۔ (قہقہہ) اور اسے شکار نہ کیا جائے تو کچھ ناراضگی ہو جائے۔۔۔ یا سرگرمی باقی نہ رہے۔

کھار پاشی: اب تک آپ نے کتنے ادیبوں اور شاعروں کے خاکے لکھے؟

مجتبیٰ حسین: میرا ایسا خیال ہے کہ اب تک کوئی چپاس سے زیادہ خاکے لکھے ہیں۔ اب میرے دو مجموعے آ رہے ہیں کھار پاشی: باقی کتنے شاعر اور ادیب بچے ہیں جن پر آپ کو خاکے لکھنے ہیں؟

مجتبیٰ حسین: کھار صاحب آپ تو جانتے ہیں کہ اردو میں شاعر۔۔۔ ہر شہر میں (۵۰۰) (۶۰۰) سے کم تو ہوتے نہیں۔ (قہقہہ) مگر میں نے جی الامکان کوشش یہ کی کہ ان ہی لوگوں کے بارے میں لکھوں جن کو میں جانتا ہوں بعض محفلوں کے لئے لکھے ہیں میں نے ضرور۔۔۔ وہ میں اپنی کتاب میں شامل نہیں کرتا۔ کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ وہ میں نے وقتی طور پر کسی خاص ضرورت کے تحت، کسی تعلق سے کی بنیاد پر لکھے ہیں۔

حمزہ سعیدی: اچھا مجتبیٰ صاحب! دلی کی حد تک تو میں جانتا ہوں وہ بھی نواح دلی۔۔۔ کہ شامل ہی کوئی ایسی ادبی محفل، شعری نشست اور شعروادب سے متعلق کوئی جلسہ، کوئی ہنگامہ ہو، جہاں آپ موجود نہ ہو۔ بالعموم آپ بڑی مستعدی کے ساتھ اس طرح کی تقریبات میں شرکت کرتے ہیں اور ماشاء اللہ۔ آپ کے لکھنے کی رفتار بھی جو ہے وہ میں سمجھتا ہوں کہ معصروں میں کوئی ایسا نہیں ہے جو آپ کا مد مقابل کیا جائے۔ سوائے فکر تو فتویٰ مرحوم کے۔ وہ تو ظاہر ہے کہ آپ کے سینیئر تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ آپ بہت ذمہ داری۔۔۔

کھار پاشی: اچھا رفتار کی بات آگئی تو ایک جملہ۔۔۔۔

حمزہ سعیدی: پہلے سب سے بات ختم ہونے دی جائے۔ میری مراد یہ تھی کہ گویا شعروادب سے جو تعلقات ہیں یا پاشی کی محفلیں، ان میں بھی آپ دیر گئے یعنی ایک ایک دو دو بجے تک شریک رہے ہیں۔ اس کے بعد یہ ہے کہ آپ ایک انتہائی ذمہ دار ادارے میں کام کر رہے ہیں۔

کھار پاشی: یہ ذمہ دارانہ پس منظر بھی آنا چاہیے۔

حمزہ سعیدی: میں نے کسی آدمی کو آپ کے دفتری معاملات سے متعلق آج تک شاک کی نہیں پایا۔ تو وہ کونسا نسخہء کیمیا ہے آپ کے پاس۔ اتنے مختلف النوع کام جو ہیں، آپ اتنی خوش اسلوبی کے ساتھ کس طرح انجام دے لیتے ہیں۔ ذرا سنا بیٹھے آپ؟

مجتبیٰ حسین: حمزہ صاحب! ایک تو ہمیشہ معمولات میں رہے کہ دوستوں کی محفلوں کے بناء تو میں رہ بھی نہیں سکتا۔ یعنی سوشل بیننگ social being کی حیثیت سے سماجی تعلق بھی ہیں اور دوست

اجاب کی محفلیں بھی۔ ایک تو یہ کہ کچھ مسیری عادت سی بنی ہوئی ہے کہ یہ بھی عساری ہے اور لکھنا پڑنا بھی عساری ہے۔ اور میں راتوں میں کبھی کبھی ایک دو بجے بھی واپس ہوتا ہوں مگر صبح ضرور (۵) بجے جاگ جاتا ہوں۔ لکھنے کا کام زیادہ تر صبح ہی ہوتا ہے۔ صبح کے وقت ہی میں لکھتا ہوں۔

محمود سعیدی: یہ تو خوش طبع آبادی بھی کرتے تھے۔

محبتی حسین: زیادہ تر صبح ۵ بجے اٹھ کر تھوڑی سی واک کر لی، اور ناشتہ کیا۔ ویسے لکھنے کے لئے میں کسی خاص وقت کا پابند بھی نہیں ہوں مگر کوشش بھی یہ کرتا ہوں کہ زیادہ تر صبح ہی میں لکھ لیا جائے۔ اسکے بعد دفتر کے اوقات میں مجھے آپ نے کبھی باہر نہیں دیکھا ہوگا بہت کم۔ جو میرے دفتری فرائض ہیں، ان کو انجام دینا میں ضروری سمجھتا ہوں۔ ایک تو اسکی وجہ یہ بھی ہے شاید کہ میرا دفتر دہلی میں کچھ ایسی جگہ ہے جہاں بہت کم ادیب بیٹھ پاتے ہیں اور میں بھی وہاں لکھنے نکل پاتا۔

سمار پاشی: ویسے لکھتے تو آپ صبح ہیں، لیکن دفتر سے نکلنے کے بعد کیا کرتے ہیں۔

محبتی حسین: دفتر سے نکلنے کے بعد تو دوستوں کی محفلیں ہیں اور سارے اجاب۔

کچھ وقفے کے بعد

محمود سعیدی: آئیے جناب زبیر صاحب! آپ کا بہت انتظار رہا۔ ہم لوگ یہاں ایک گھنٹے سے بیٹھے ہوئے گفتگو کر رہے ہیں۔ خیال یہ تھا کہ آپ کوئی پندرہ بیس منٹ میں اس گفتگو میں شریک ہو جائیں گے۔ ظاہر ہے کہ دفتری مصروفیات نے آپ کا دامن کھینچا اور آپ رُک گئے۔

محبتی حسین: اور بات بھی دفتری مصروفیت کی چل رہی ہے۔

محمود سعیدی: بات اس وقت یہی چل رہی تھی کہ محبتی حسین صاحب، اتنی مختلف النوع سرگرمیوں کے ساتھ ساتھ اپنی دفتری مصروفیات خوش اسلوبی کے ساتھ کس طرح نبھالیتے ہیں۔ حالانکہ ہم میں سے ہر آدمی یہی کرتا ہے۔ لیکن شاید ہم میں سے ہر ایک کا طریقہ الگ ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ صبح ۵ بجے اٹھ جاتے ہیں اور پھر دفتر۔ ان کی جو دفتری کامیابی ہے ان میں، میں یہ سمجھتا ہوں کہ ایک بڑی کامیابی اور دوستی جو انھیں کتابیں ان کی اشاعت اور بات عام تقسیم ہو، اب عملی بن کر رہی ہے۔ بالخصوص تقسیم کا سکہ تو بہت اُلجھا ہوا تھا۔ پیچیدہ تھا۔

سمار پاشی: میں سمجھتا ہوں کہ اس کے بارے میں تفصیل سے محبتی صاحب ہی کچھ بتائیں۔

محبتی حسین: جی ہاں۔ یہ پہلو رہ گیا تھا۔ محمود صاحب نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ ظاہر ہے دفتری مصروفیات کی بات چل رہی ہے، صبح بات تو یہ ہے کہ میں نے زبیر کو بھی اسی طرح کی مصروفیات میں دیکھا۔ زبیر اپنے فرائض منصبی کا کچھ زیادہ ہی خیال رکھتے ہیں۔ دراصل محمود صاحب میں جب سیاست افکار میں کام کرتا تھا مجھے یاد ہے کہ بارہ (۱۲) چودہ گھنٹے کام کرتا تھا اور انتخاب پر میں جو سیاست کا ہے اس کا میں جنرل منیجر بھی رہا، اور میں نے اس بات کا خیال رکھا کہ دفتر کا کام جس سے روزی روٹی چلتی ہے، پورے ذمہ داری سے کیا جائے۔ اردو کا ادیب کوئی ۲۴ گھنٹے کا ادیب تو ہو نہیں سکتا۔ اسے کہیں نہ کہیں کام تو کرنا ہی ہے۔ اس اعتبار سے ہمیشہ میں نے پیشے کی جو ذمہ داریاں ہیں ان کو نبھانے کی کوشش کی۔ ایچ ای آر ٹی NCERT اور اس کی کتابوں کی بات آپ نے کی۔ میں آپ کو بتاؤں یہ کوئی خود رستائی والی بات نہیں ہے۔ ۱۹۷۲ء

میں نے اس میں ای آر ٹی کو جوائن کیا تھا۔ کونسل نے یہ فیصلہ کیا کہ اردو کی نصابی کتابیں بھی شائع کی جائیں۔ اس سے پہلے دو چار لوگوں کا انتخاب اس کام کیلئے ہوا بھی تھا، کچھ عرصہ تک یہ کام بھی کرتے رہے۔

سماں پاشی : آپ کے جائن کرنے سے پہلے وہاں اردو نصابی کتابوں کا کام نہیں ہوا تھا ؟
 محبتی حسین : نہیں اردو کتابیں شائع نہیں ہوئی تھیں۔ مجھے ذمہ داری سونپی گئی تو میں نے اسے ایک فرض سمجھا زبان کے شعبے اور خاص طور پر یہ محسوس کیا کہ رائٹر تو ہوں ہی، جہاں پڑھا جاتا ہے پڑھا جاؤں گا۔ لیکن جب تک زبان نہیں چلتی تر ہے گی نصابی کتابوں کی صورت میں۔ اور طالب علموں کے پاس کتابیں نہیں پہنچیں گی تو۔ یہ سب بے سود رہے گا۔ تو میں نے بہت DEDICATEDLY اس کام کو اپنایا۔ صحیح بات تو یہ ہے کہ یہ بھی میسر لئے ایک چیلنج تھا۔ ابھی زبیر کے آنے سے پہلے یہ بات چلی تھی۔ مزاح نگاری بھی میسر لئے ایک چیلنج تھی اور یہ کام بھی میسر لئے ایک چیلنج تھا۔ جب مجھے پتہ چلا کہ نصابی کتابیں اردو میں بھی چھپتی ہیں اور کسی قوی ایجنسی نے یہ کام نہیں سنبھالا۔ میں نے یہ سوچا کہ قوی سطح پر یہ کام ہو جائے تو بہت بڑی بات ہوگی۔ تو میں نے بہت ہی ایمان داری کے ساتھ اور بڑا DEDICATEDLY اس کام کو شروع کیا۔ میرے ساتھ منظر حنفی تھے۔ پیر وڈکشن اسٹنٹ کی حیثیت سے۔ کتابوں کی تخلیق کا ذمہ داری ان کی تھی اور ادایت میسر ذمہ تھی۔ ترقی اردو بورڈ سے ان کا ترجمہ ہوتا تھا۔ تو کچھ عرصہ کے اندر میں نے اس کام کو بہت پھیلایا کچھ میسر عہدہ داروں کا تعاون بھی میسر ساتھ رہا۔ ان کی سرپرستی مجھے ملی۔ کچھ ہی عرصہ کے اندر ساری کتابوں کا میں نے اردو میں ترجمہ کر دیا۔ ان کو چھپوایا۔ پانچ چھ سال کے اندر۔ اور ظاہر ہے کہ میں کسی سے کہتا بھی نہیں کہ میں NCERT میں کام کرتا ہوں۔ باہر بہت کم لوگوں کو پتہ ہے۔ پہلے یہ کتابیں ہزار دو ہزار کی تعداد میں چھپتی تھیں۔ پھر کچھ ریاستی حکومتوں نے اپنے یہاں انہیں PRESCRIBE کر کے سوچا۔ شروعات کی سب سے پہلے حکومت جموں و کشمیر نے۔ کیونکہ ان کے پاس طباعت و اشاعت کی سہولتیں نہیں تھیں۔ تو یہ کام بھی انہوں نے ہمیں سونپا۔ آپ حیرت کریں گے کہ پہلے جو کتاب ہزار دو ہزار کی تعداد میں چھپتی تھی، بعد میں وہ ایک لاکھ دہڑھ لاکھ کی تعداد میں چھپنے لگی۔

سماں پاشی : آپ کس جماعت تک کی کتابیں چھاپتے رہے ؟

محبتی حسین : ہم لوگ پہلی سے بارہویں جماعت تک کی کتابیں چھاپتے رہے۔ اگرچہ کہ کثیر کی حکومت نے اٹھویں جماعت تک کی کتابیں ہماری وہاں لگائیں۔ اب بعد ہی وہ لگائے جا رہے ہیں۔ اور ہم نے یہ کام شروع کیا تھا اس طرح کہ دلی اور آس پاس کے علاقوں کی کتابیں چھاپی جائیں۔۔۔

سماں پاشی : ان میں کون کون سے مضامین شامل کرتے ہیں ؟

محبتی حسین : سارے مضامین۔ شہریت۔ تاریخ۔ جغرافیہ۔ کمپری فرکس۔ سائنس کی ساری کتابیں۔ جن جن موضوعات پر ہیں وہ بھی اردو میں منتقل ہوئیں۔ اور یہ بھی میں بتاتا چلوں کہ میں نے یہ کوئی بڑا کام وام نہیں کیا ہے بلکہ ایک فرض نبھایا ہے۔ اردو ادیب کی حیثیت سے زبان کے تین میسر ذمہ داری تھی۔

سماں پاشی : بہت بڑا کام کیا۔

محبتی حسین : اب چونکہ سر کے ڈسٹریکشن کا بھی مسئلہ تھا۔ پہلے تو ہمارے نیشنل ڈسٹری بیوٹر، پبلیکیشنز ڈسٹری

والے رہے۔ اب ہم نے یہ کام اردو اکادمی دہلی کے حوالے کیا ہے۔ اور یہ کام اس نے اس خوش اسلوبی سے سنبھالا ہے کہ مجھے حیرت اور مسترت ہوتی ہے اور یہ بڑا کارنامہ ہے اردو اکادمی کا کہ اب ہماری کتابوں کی SALE سیل دن بہ دن بڑھتی جا رہی ہے۔ اور یہ کتابیں اب کئی ریاستی حکومتوں نے اپنے ہاں لگائی ہیں جیسے بہار۔ اور علیگڑھ میں ہماری کتابیں سیل رہی ہیں۔

سحار پاشی : یہ کتابیں مفت بانٹی گئیں یا۔۔۔ ؟

مجتبیٰ حسین : نہیں۔ نہیں۔ خریدی گئیں۔ یعنی بکتی ہیں۔۔۔۔۔

محمود سعیدی : میں آپ کو بتاؤں کہ اردو اکادمی سے یہ کام خوش اسلوبی سے ہو رہا ہے۔ پہلے تو یہ ہوتا ہے تھا کہ اکادمی باہر کی کتابیں نہیں رکھتی تھی۔ صرف اپنی ہی کتابوں کا سیل ہوتا تھا۔ جب سے NCERT کی کتابیں وہاں سیل ہونی شروع ہوئی ہیں، تو مانگ بڑھ گئی اور پہلے جو ذریعہ تقسیم تھا اس میں پتہ نہیں کیا کہ کون کونسی گڑ بڑ تھی کہ انہیں لوگ حاصل نہ کر پاتے تھے۔

مجتبیٰ حسین : بہر حال اردو کی خدمت کا مجھے موقع ملا۔

محمود سعیدی : اس کا کریڈٹ تو میں سمجھتا ہوں کہ مجتبیٰ۔۔۔۔۔

زبیر رضوی : اپنی سی ای آر ٹی کی بات تو محمود صاحب، آپ نے کر لی۔ ابھی مجتبیٰ سے ہماری ملاقات کا سلسلہ بہت پرانا ہے اور ملاقاتوں کا سلسلہ بھی کئی سطحوں پر ہے۔ میدر آباد میں مجتبیٰ حسین سے سیری ملاقات اس حوالے سے ہوئی تھی کہ یہ جنگر صاحب کے چھوٹے بھائی ہیں۔ جنگر صاحب کا ظاہر ہے کہ صحافت سے تعلق بہت زیادہ ہے اور دو سہ نام جو حیدر آباد نے نشر اور طنزی سطح پر پیدا کیا وہ ابراہیم جلیس ہی تھا۔ اُن کی کتاب ”چالیس کروڑ بھکاری“ بہت مقبول بھی ہوئی تھی۔ میں مجتبیٰ حسین سے صرف اتنا پوچھنا چاہتا ہوں کہ مجتبیٰ کے لکھنے پڑھنے کا یہ پس منظر تھا۔ بڑے بھائی کے ہاں صحافت تھی۔ چھوٹے بھائی کے پاس ادب تھا اور طنز تھا۔ بنیادی طور پر ابراہیم جلیس طنز نگار ہی تھے۔ تو اس ماحول نے مجتبیٰ کی ذہنی تربیت میں یقیناً بڑا رول ادا کیا ہے۔ لیکن میں یہ سمجھتا ہوں کہ مجتبیٰ کے ہاں ایک دوسرا جو امتزاج پیدا ہوا وہ یہ تھا کہ یہ طنز کے ساتھ ساتھ مزاح نگار بھی ہیں۔ جو ابراہیم جلیس کے یہاں نہیں ہے۔ اچھلے ان دونوں کا امتزاج بڑا مشکل ہے۔ یا تو ہمارے یہاں طنز نگار ہوتے ہیں۔ یا مزاح نگار۔ مزاح اور طنز کی دو دھاری تلوار کو تخلیقی ہتھیار کی طرح استعمال کرنا اور اس کو پوری طرح نشانہ پر بٹھانا اور دارِ سیدھا ڈالنا دین سمجھتا ہوں کہ دوسروں کو بہت کم نصیب ہوا۔ تو مجتبیٰ حسین سے سیری یہ پہلی جانکاری تھی، میں یہ جانتا چاہوں گا کہ وہ جو ماحول ان کو ملا تھا اس کا اثر ان پر کیا ہوا؟

مجتبیٰ حسین : جیسے کہ آپ کے آنے سے پہلے یہ بات ہو رہی تھی۔ ظاہر ہے کہ اپنے خاندان سے میں نے یہ INSPIRATION انسپریشن تو حاصل کی تھی۔ میں متاثر تو ہوا۔ ان میگزینوں کے بھائیوں کی تحسیریں اور ان کی سرگرمیوں سے۔ خاص طور پر ابراہیم جلیس سے اُن کے صفحہ پن سے۔ میں نے ان سے یہ سب کچھ حاصل تو کیا ہے ایک ذہنی تربیت تو رہی ہے، ادب سے ناظم ادب سے رشتہ۔۔۔۔۔ بلکہ ادب کی زندگی جینا۔ اس زمانے میں عثمانیہ یونیورسٹی کا ماحول بھی یہی رہا ہے۔ آپ کے آنے سے پہلے ہی بات ہو رہی تھی

اس زمانہ میں چونکہ لکھنے پڑھنے کا ماحول تھا۔ ہمارے یہاں کتابیں اور رسالے آتے تھے۔ انہیں ہم پڑھا کرتے تھے۔ ظاہر ہے کہ قطری طور پر ادب کی طرف رجحان تو پیدا ہو رہا تھا۔ باضابطہ طور پر لکھنا میں نے بہت بعد میں شروع کیا۔ یہ الگ بات ہے کہ کالج کے سیکرٹری کیلئے کبھی کبھی لکھ لیا کرتے۔ بحولیش کرنے کے بہت عرصہ بعد میں نے لکھنا پڑھنا شروع کیا۔ ایک صحافی کے طور پر میں نے اپنی زندگی کا آغاز کیا تھا۔ صحافی کے طور پر کہ۔ ایڈیٹنگ کرتی ہے۔ ترجمے کرتے ہیں۔ اس حد تک ہی سید کام تھا۔ مگر جیسے میں نے ابھی بتایا کہ ۱۹۶۲ء سے خاص طور پر مجھے مزاح نگاری کے میدان میں آنا پڑا۔

محمود سعیدی: زبیر صاحب! ایک سوال ہم نے آپ کی آمد تک روکا تھا۔ اگر مجتبیٰ حسین اجازت دیں تو میں کچھ ہوں کہ اس سلسلہ کی گفتگو آپ سے بہتر ہم میں سے شاید کوئی نہیں کر سکتا۔ ظاہر ہے کہ سب کی زندگی میں کچھ جذباتی لمحات بھی آتے ہیں۔ اور جب ہم ان لمحات سے گزر رہے ہیں تو ان کے نقش و نگار بھی ہمارے ذہنوں پر مرتسم رہ جاتے ہیں۔ مجتبیٰ صاحب جیسا کہ آپ نے کہا آپ کے بچے دوست ہیں۔ میسر بھی دوست ہیں اور پاشی صاحب کے بھی دوست ہیں۔ ہم سب ان کی حالت سے بھی واقف ہیں۔ ان کے حالات سے بھی واقف ہیں۔ حالت یہ کہ۔۔۔ (مشترکہ قہقہہ)

تو ہم ان کی حیاتِ معاشقہ کے بارے میں پوچھیں۔ اگر یہ پوچھنا نامناسب نہ ہو، تو میں سمجھتا ہوں کہ یہ بھی ایک ایسا موضوع ہے جس کے بغیر شاید مجتبیٰ حسین صاحب سے انٹرویو مکمل نہیں ہو سکتا۔ اس لئے بھی کہ اس کی گواہی میں کچھ پکی سیاق میں کاغذ پر چھپا ہوا بھی ہمارے سامنے موجود ہے؟

مسلمہ پاشی: ایسا ہے۔۔۔ بہت مروتوں کے آدمی ہیں مجتبیٰ صاحب!

زبیر رضوی: سب خیال ہے کہ مجتبیٰ صاحب کا ہی یہ مسئلہ نہیں ہے۔ یہ سبھی کا مسئلہ ہے۔

۔۔۔ ہم سب کا مسئلہ ہے۔ ہم سب کا۔۔۔

محمود سعیدی: نہیں نہیں۔۔۔ مجتبیٰ صاحب کا جہاں تک تعلق ہے اس سلسلہ میں جیسا کہ میں نے آپ سے عرض کیا کہ پکی روشنائی میں کاغذ پر چھپ چکی ہوئی کچھ شہادتیں ہمارے سامنے موجود ہیں۔۔۔ اور۔۔۔

زبیر رضوی: اس کے لئے کسی شہادت کی ضرورت نہیں۔۔۔

سجاد پاشی: نہیں۔۔۔ ہر ادیب و شاعر کے بارے میں پکی روشنائی کی شہادتیں مل جائیں گی۔

محمود سعیدی: کیا یہ گوشہ نشین چھوڑ دیا جائے۔۔۔

زبیر رضوی: ہر ادیب کی زندگی میں اس قسم کے انسانی رشتے۔۔۔

محمود رضوی: تو خییر۔۔۔ اگر وہ انسانی رشتے اس کے انداز فکر پر کوئی نہ کوئی نقش چھوڑیں تو ان سے ہمیں واقف ہونے۔۔۔ ویسے اصل میں یہ ہے کہ جیسے کہ شرت چندر کا واقعہ ہے کہ۔۔۔ ٹیگور نے ان سے پوچھا کہ تمہاری جوانی کے دن کیسے گزرے؟ تو انہوں نے کہا گرو دیو! مجھے اگر یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ یہ سوال بھی کریں گے تو میں جوانی کبھی مختلف طریقے سے گزارتا۔ (ہا۔۔۔ ہا۔۔۔)

مجتبیٰ حسین: وہ تو ہے ہی۔ یہ سوال کر کے آپ نے مجھے۔۔۔

زبیر رضوی: اس میں مسئلہ کیا ہے۔ کبھی اصل میں آپ نے حیاتِ معاشقہ اور یہ سب لفظ استعمال کئے ہیں۔ میرے

نزدیک۔ نہ میں اسکو معاشرۃ کہتا ہوں۔ اور نہ۔۔۔ یہ صرف انسانی رشتے ہیں۔ انسان کی سطحوں پر۔۔۔۔

محمود سعیدی: کئی انسانی رشتے ہیں، ہم نے رشتوں کے نام رکھے ہوئے ہیں۔

زبیر رضوی: رشتوں کے دھاگے بھی مختلف ہیں۔ اور یہ فینامینا (PHENOMENA) جو ہے، کسی اور دوا دیب و شاعر تک نہیں ہے۔ یہ ساری دنیا کے ساتھ۔۔۔۔ میرا اپنا یہ خیال ہے محمود صاحب پتہ نہیں آپ اس سے اتفاق کرتے ہیں یا نہیں، جس قسم کے انسانی رشتوں کی بات آپ کر رہے ہیں۔ اور جس قسم کے انسانی رشتوں کے کریدنے کی کوشش آپ محبتی حسین کی زندگی میں کرنا چاہ رہے ہیں۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ وہ اتنا (RELAXED) آپ کی تحقیق سے ہوتا نہیں۔ کیا ہے کہ وہ کبھی کبھی ہمارے یہاں ایک سرگرمی کے طور پر۔۔۔۔

محمود سعیدی: دیکھئے۔ زبیر صاحب! میں (BASICALLY) آپ کے اس خیال سے اختلاف کرتا ہوں کہ ان رشتوں کا ہماری تخلیقی سرگرمیوں سے کوئی نہ کوئی تعلق ہوتا ہے۔۔۔۔

زبیر رضوی: اصل میں محمود صاحب! آپ کا سوال اسپیس فک (SPACIFIC) نہیں ہے۔ میں اسلئے کہہ رہا ہوں کہ انسانی رشتے بہت سے اس قسم کے ہوتے ہیں، جو صرف سرگرمی کے طور پر اپنائے جاتے ہیں۔ اچھا ان میں سے کچھ رشتے ایسے ہوتے ہیں۔ جو دور تک ہماری زندگی میں جاتے ہیں۔ کمار پاشی: زبیر صاحب ان رشتوں کا ذکر ان کی تحدیدوں میں کہیں بھی نظر آتا۔ تب تو ہم ان سے پوچھ سکتے ہیں کہ ان رشتوں کی تفصیل سے ہیں بھی آگاہ کریں۔

محمود سعیدی: میں یہی جاننا چاہتا ہوں۔

زبیر رضوی: سید اخیال ہے ڈائریکٹ سوال ہم ان سے کریں۔ بغیر کسی تمہید کے میں اپنی تمہید مختصر کرتا ہوں۔

محمود سعیدی: میں یہ کہتا ہوں کہ نسوانی رشتوں کی آپ کی زندگی میں کیا اہمیت ہے؟

محبتی حسین: مسکند نزدیک تو بہت بڑی اہمیت ہے۔ ہماری زندگی میں سب سے بڑی کے اور خوشی کے جو لمحے آتے ہیں۔ اور ساتھ ہی ساتھ۔ بقول آپ کے ”حیاتِ معاشرۃ میں دکھ کے رشتے یعنی لمحے بھی ساتھ آتے ہیں۔ ایسا تھوڑے ہی ہے نہ سب خوشی نے۔۔۔

زبیر رضوی: پیرا بلیم یہ ہے محبتی صاحب کہ آپ نے اب تک جتنے خاکے لکھے ہیں ان میں کوئی خاتون نہیں ہے۔ (تہنیت) جبکہ آپ کے ہاں انسانی روابط میں نسوانی رشتے بھی موجود ہیں۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ کسی بھی خاتون ادیب یا کسی بھی ایسے کیریکٹر پر نسوانی رشتے آپ نے خاکہ نہیں لکھا۔ جبکہ آپ کی زندگی میں بہت اچھے نسوانی ادیب بھی آئے ہیں۔ بہت سے دوسری چیزیں آئی ہیں محمود سعیدی: میں تو نہیں تک لانا چاہتا تھا۔

زبیر رضوی: اسکی ایک مثال میں بتاتا ہوں۔ محمود سعیدی: میں۔۔۔۔ ان کے یہاں نسوانی کردار بہت زیادہ ہیں اسکی وجہ کیا ہے؟ آپ کے ہاں عموماً زندگی میں ہوا آپ، ہمارا آنکھوں کے سامنے اور سورج کی روشنی میں گدا۔۔۔۔ وہ زندگی جو شجستانی کی زندگی ہے۔۔۔۔ دونوں زندگی

میں آپ کے ہاں نسوانی رشتے بہر حال اپنی اہمیت رکھتے ہیں۔ کہیں آپ یا تو اپنے آپ کو ایک پوزے EXPOSE نہیں کرتا چاہتے۔ یا یہ کہ آپ ڈرستے ہوں۔

محبتی احسن: ڈرنے والی بات تو خفیہ نہیں ہے۔ زبیر صاحب! لیکن یہ کہ میں بعض رشتوں کو بہت غریبہ رکھتا ہوں۔

زبیر رضوی: آپ چاہتے ہیں کہ ”میسریتے سے غیب کو کیوں تیرا گھر ملے“
محبتی احسن: (رقیبہ) جی ہاں، جی ہاں۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ... اگر میں اظہار بھی کروں کسی طرح اور اس کے کوئی غلط معنی لئے جائیں۔

زبیر رضوی: سیدھی بات ہے۔ ہمارا معاشرہ جو ہے وہ نسوانی رشتوں کے تذکرے یا انکی تشہیر کی اجازت نہیں دیتا۔ اسی لئے جوش صاحب کو اپنی یادوں کی بارات میں یہ بات لکھنی پڑی کہ ا۔ ب۔ ب۔ ت۔ اور انہوں نے ان کے نام نہیں لئے تھے۔ آپ جانتے ہیں کہ جب....
حمزہ سعیدی: مطلب۔ ان رشتوں کا وجود تو ہے۔

محبتی احسن: وجود تو رہا ہے۔

زبیر رضوی: ظاہر ہے کہ رہا۔ اور۔۔۔ روی شنکر نے جب اپنی یادداشت لکھی... (سلسلہ شور و غل)۔۔۔ دیکھئے ابھی میری بات ختم نہیں ہوئی ہے... کہ روی شنکر نے اپنی بالوغت گرافی کا آغاز اس طرح کیا ہے کہ ہندوستان میں جب ذرا کسی کو شہرت مل جاتی ہے، کوئی مشہور ہو جاتا ہے تو ہندوستانی قوم اس کا اس طرح احترام شروع کر دیتی ہے کہ اس کا نچلا دھڑکاٹ دیتی ہے... کہ وہ انسان ہی نہیں رہتا۔ دیوتا ہو جاتا ہے۔ یعنی اسے یہ قوم مہاتما بنا دیتی ہے... (رقیبہ)

حمزہ سعیدی: میں یہ جانتا چاہتا تھا کہ جوش صاحب کے یہاں الف۔ ب۔ ت سے آغاز ہوا۔ آپ کے ہاں ان رشتوں کا آغاز کن حرف سے ہوا۔ یہ ذرا آپ بتائیں۔
محبتی احسن: نہیں۔ میں سمجھتا ہوں۔

زبیر رضوی: اس سے کچھ فرق نہیں پڑنے والا ہے۔ بھی محبتی صاحب! آپ کی ادبی زندگی اور تخلیقی سرگرمیاں ایک طرف۔ جیسے کہ آپ کا خاکہ لکھتے ہوئے میں نے لکھا تھا کہ اگر آپ ایک مہینے کی چھٹی لے کر دئی سے باہر جائیں۔ اور آپ یہ جانتا چائیں کہ پچھلے ایک مہینے میں دہلی میں کیا ہوا ہے؟ تو آپ محبتی احسن کو ٹیلیفون کر لیجئے اور محبتی سے یہ پوری روداد آپ کو معلوم ہو جائے گی۔ میں یہ جانتا چاہتا تھا ان سے، میرا خیال ہے کہ جتنے ادیب دلی میں ہیں ان سب میں ایک ادبی سیاست جس کو ہم کہتے ہیں۔ یعنی ادبی دائرے میں ہم نے یہاں ادبی الاؤں... ہوتے ہیں۔ لیکن میرا خیال یہ ہے کہ اس پوری دلی کی اور ہندوستان کی جو اہم دو کی ادبی پالیٹکس ہے اس میں تمنا نہ اپنا بھی ایک۔ دن رہتا ہے۔ اور میرا اپنا خیال یہ ہے کہ نہیں ذاتی طور پر یہ بھی انی باتوں میں دلچسپی ہے۔ تمنا سے مزاج سے یہ بات قریب لگتی ہے کہ بھی جب تک تمہیں یہ نہ معلوم ہو کہ کون کہاں جا رہا ہے اور کیوں جا رہا ہے؟ کیسے جا رہا ہے اس

ساکس مجلس میں کیسے PARTICIPATION ہوا؟ یا وہ اساتذہ منت کس آدمی کو کیسے ملا؟
تمہارا کیا رول تھا؟ کمار پاشی یا محمود سعیدی کا کیا رول تھا؟ جتنی DEPTH میں جا کر
تم جانکاری کرتے ہو۔ کوئی دوسرا نہیں کرتا۔ اسکی کوئی وجہ۔

محبتی حسین: اسکی کوئی وجہ میرے اپنے ذاتی مفاد کے سلسلہ میں کبھی نہیں۔ صرف ایک CURIOSITY
ایک تحسیر کا جذبہ کہ بھی کون کیس کر رہا ہے؟ کس منزل پر۔ کس سطح پر؟ چونکہ میں ایک سماجی
سطح پر جینا چاہتا ہوں INVOLVE ہونے کے جینا چاہتا ہوں۔ ایک بات تو زیستہ نے ٹھیک
کہی کہ بہت سی اطلاعات مجھے مل جاتی ہیں کہ کون کہاں جا رہا ہے؟ کون کدھر ہے؟ تو اس
میں میرا دخل صرف اتنا ہی ہوتا ہے۔۔۔ میں بہت سوں کا دوست ہوں۔ بہت سے دوستوں
کا دوست ہوں۔ اور ایسے بھی دوست، جو ہوسکتا ہے تمہارا پاشی کو نالینڈ کرتے ہوں یا
زیستہ رضوی کو بھی۔۔۔ مگر یہ کہ میں ان سب میں ایک خاموش تماشائی کی حیثیت سے۔۔۔
کمار پاشی: لیکن یہ بھی دیکھا گیا ہے اکثر دیکھا گیا ہے کہ کسی دوست کی کمزوری آپ کے ہاتھ لگ
جائے تو آپ بہت غفلت ہوتے ہیں۔ بہت خوش ہوتے ہیں۔ اور پھیلا دیتے ہیں۔ مزے لے
لے کر سناتے ہیں۔۔۔

محبتی حسین: نہیں۔۔۔ وہ تو میں۔۔۔۔۔
زیستہ رضوی: میرا سوال بڑا SPECIFIC ہے۔ ان کے بارے میں، جو ان کی نچر سے متعلق ہے۔ یہ نہیں
کہ ان کی دلچسپیاں نثر نگار سے متعلق ہیں۔ مزاح نگاروں سے متعلق ہیں، ان کی دلچسپیاں نقاد
سے متعلق بھی ہیں۔ شاعر سے متعلق ہیں۔

محمود سعیدی: حتیٰ کہ محقق سے متعلق ہیں۔۔۔۔۔
زیستہ رضوی: ہاں محقق سے متعلق ہیں۔۔۔ میں یہ جانتا چاہتا تھا کہ تم کو جو PLEASURE پلیرر ملتا ہے کسی چیز
کو DISCOVER کر سکو کہہ لے۔۔۔ INVESTIGATIVE REPORTING جس کو ہم کہتے
ہیں۔ (رقیبہ) تمہارے ہاں یہ بہت ہے مثلاً تم اس DEPTH میں جاؤ گے کہ کمار پاشی پھیل
دلوں لندن گئے تھے تو کیسے گئے تھے۔ کس نے بکایا تھا؟ کیوں گئے تھے؟ اس کے مجھے کیا خوب
تھا؟ ملک کس نے خرید لیا۔ اور۔۔۔ کمار پاشی جب ایئر پورٹ گئے تھے تو کس کھانسی میں گئے تھے
اس معاملہ میں تمہارے علاوہ دہلی میں مجھے کوئی آدمی نہیں ملتا۔ ایک آدمی ملتا ہے اس کا نام
لوں گا۔

محبتی حسین: اس میں یہ ہے کہ میرا کوئی دخل نہیں ہوتا۔ میرا دوست احباب کا جو حلقہ۔۔۔۔۔
زیستہ رضوی: تم اس سے پلیرر حاصل کرتے ہو۔ میرا مطلب یہ نہ تھا کہ تمہیں۔ اس میں۔
محبتی حسین: (رقیبہ) تھوڑا آتا ہی ہے۔ کیونکہ دوستوں کے بارے میں سنیں کہ کون کہاں جا رہا ہے۔ کس
طرح جا رہا ہے۔ یہ سن کر۔۔۔

زیستہ رضوی: یعنی تو تمہارے قریب ترین دوست ہوتے ہیں۔ ان کے بارے میں تم ایئر پورٹ گئے۔ پورٹ کر کے اپنے
دوسرے دوستوں کو سناتے ہو۔

محبتی حسین : ظاہر ہے کہ اس میں کچھ مبالغہ بھی ہوتا ہے۔۔۔۔

زبیر رضوی : لیکن مبالغہ۔ وہ تو میں نے تمہارے بارے میں لکھا تھا (قہقہہ) کہ تختی عین جیب سمار یا شی
زبیر رضوی کے بارے میں یا حامد اکمل کے بارے میں کوئی خبر سنارہ ہے ہوں۔ تو اس کو
آپ کو چاہیے ۷۵٪ اسے REDUCE کریجئے۔ اور ۲۵٪ آپ مجھ لیجئے کہ اس میں تختی لے کر
کہی ہے۔ صرف ۲۵٪۔ اور ۷۵٪ بڑھا کر جو تم مبالغہ کرتے ہو، اس میں تمہیں جو لطف آتا
ہے۔ وہ میں جانتا چاہتا ہوں کہ آخر کیا ہے؟

مجتبیٰ حسین: وہ یہ ہے زمیستر کہ! میں دوستوں کا رسیا ہوں۔ دوستوں کے بیچ جیتا ہوں۔ دوستوں کے اندر جیتا ہوں۔ اور دوست مجھے چاہتے ہیں۔ اور آپ حیدر کریں گے کہ ایسی ایسی محفلوں میں، جو نہایت ایک دوسرے کے خلاف ہیں۔ لوگ میری وجہ سے جمع ہو جاتے ہیں۔ مگر یہ انوسٹی گٹیو رپورٹنگ اسے میں اسلئے نہیں کہتا کہ صحیح سیراٹیلیفون جتنا بڑی BU-57 رہتا ہے (رقم) کہ رات کہاں گزاری۔ کس نے گزاری۔ کئی دوستوں کی ایسی اطلاعیں آتی رہتی ہیں۔ مجھے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ سمار پاشی! جو بڑی سرپرستی بہت سے لوگوں کی کرتے رہتے ہیں۔ وہ شکایت کرے گا تو مجھ سے کرے گا۔ سمار پاشی سے نہیں کہے گا۔ میں چونکہ ملتا رہتا ہوں بہت دوستوں سے۔ اور بڑی قیمت بھی ادا کرتا ہوں۔ کہ شام میں کبھی ادھر بھی نکلتا ہوں ادھر بھی جاتا ہوں۔۔۔ میں انوسٹی گٹیو رپورٹنگ ایسے نہیں کرتا۔ سمار پاشی: سیرا خیال ہے مجتبیٰ صاحب! کہ یہ آپ کی شخصیت کا انتہائی خطرناک پہلو ہے۔ اس سے بچ کر رہنا چاہیئے!

مجتبیٰ حسین: تمہیں اس میں خطہ نماک پہلو بالکل نہیں ہے (اجتماعی تقبیل) بلکہ میں چونکہ رشتوں کی سطح ایسی رکھتا ہوں کہ جس سے یلو تو اُسی کی طرح یلو، کہ بھی وہ بھی تو۔۔۔۔۔

زیبہ رضوی: ایک بات یہ اپنی جگہ ٹھیک ہے کہ آپ اس طرح ملیں۔ لیکن میں نے ایک چیز تم میں نہیں دیکھی۔ مثال کے طور پر تم ذاتی گفتگو میں AGITATE کرو گے۔ پروٹسٹ PROTEST کرو گے کہ یار یہ ہمیں ہونا چاہیئے تھا۔ فلاں آدمی وہاں چلا گیا۔ وہ DESERVE نہیں کرتا تھا۔ اس پالیٹیکس میں فلاں آدمی یہ ہو گیا۔ وہ ہو گیا۔ لیکن جب ACTUAL وہ آدمی مجھ سے سامنے آئے گا یا وہ سچویشن سامنے آئے گی تو میں نے یہ دیکھا کہ تم پروٹسٹ نہیں کرتے۔۔۔۔۔ COMPROMISING ATTITUDE تمہارا زیادہ ہوتا ہے۔

مجتبیٰ حسین: نہیں۔ ایسا نہیں ہے۔

زبیر رضوی: اس وقت جو گفتگو کر رہا ہوں، تمہارے فن سے متعلق نہیں ہے۔ میں اس بارے میں
 پوچھنا چاہتا ہوں کہ یہ پروڈکٹ اور ایچی ٹریٹ کرنے کا۔ دوسرا، تو کسی مخصوص موقع
 پر ڈسکارڈ کر دینے کا۔ کہیں کہیں ری وٹل میں نے دیکھا ہے۔ ایسے INCIDENT
 میں یہاں میں نے دیکھا کہ ختم تے ایک STAND اسٹینڈ لیا۔ بڑا وہ پریشان بھی ہوا
 تمہاری مخالفت سے۔ لیکن میں یہ سمجھتا ہوں کہ یہ دیر پا تمہارے یہاں رہ نہیں پاتا۔

یہ نہیں کیوں، جیسے ایک دم تم بگھل جاتے ہو!

محبتی حسین: نہیں! بگھلنے والی بات تو نہیں ہے۔ اسٹینڈ STAND تو میرا اپنی جگہ رہتا ہے۔ صبح بات تو یہ ہے کہ زوال پذیر معاشرہ ہمارا ہے، اردو کا۔ اس سے آپ انکار نہیں کریں گے میں جانتا ہوں کہ اس میں۔۔۔۔۔

محور سعیدی: میں اس زوال پذیر کو اگر زوال یافتہ میں تبدیل کر دوں تو۔ کیا خیال ہے آپ کا؟ (قہقہہ) زبیر رضوی: مجھے ان کے زوال پذیر۔ اور آپ کے زوال یافتہ دونوں سے اختلاف ہے۔ یہ تو DEFINE ڈی فائن کرنا پڑے گا کہ تم زوال پذیر کون مَعنوں میں استعمال کرتے ہو۔

محور سعیدی: زوال پذیر کا مطلب یہ ہے کہ زوال کی طرف جارہا ہے۔ زبیر رضوی: بھئی! دیکھئے زبان جب تک بولی جاتی رہے گی۔۔۔۔۔ محبتی حسین: زبان کی نہیں میں معاشرہ کی بات کر رہا ہوں۔۔۔۔۔ زبیر رضوی: معاشرہ۔ تو میں نہیں سمجھتا کہ زوال پذیر ہے۔۔

سکارپاشی: اصل بات ہو جائے محبتی صاحب! زبیر وہ پروٹسٹ والی بات ہو جائے پلیز؟ زبیر رضوی: انہیں اری ٹیٹ IRITATE کرنا ہے یا۔۔۔

محبتی حسین: اری ٹیٹ کرنے والی بات نہیں۔ میں قطعی نہیں ہوا۔ اری ٹیٹ تو ہو ہی نہیں سکتا۔ سکارپاشی: میں نے بہت کم اری ٹیٹ ہوتے دیکھا ہے محبتی صاحب۔۔۔ محبتی کو ہم نے ایک مصلحتوں کا آدمی پایا ہے۔

محبتی حسین: نہیں! مصلحتوں کا نہیں یا۔۔۔ میں ایک تماشائی ہوں۔

زبیر رضوی: مگر ایک بات، آپ ان تماشائیوں میں ہیں کہ جب آپ یہ دیکھتے ہیں کہ ایک ایکسٹرا اینا بکنڈ دار پورا کرنے کے قابل نہیں ہو رہا ہے تو آپ اسٹیج پر بیٹھتے ہیں۔ اس سے کہتے ہیں کہ تو بیٹھ جا۔ مجھ سے تیرا کردار پورا ادا نہیں ہو رہا ہے تو آرام کر۔ میں باقی کردار تیرا ادا کر دیتا ہوں۔۔۔۔۔

محبتی حسین: نہیں۔ ویسا بھی نہیں ہے۔۔۔ میرا خیال ہے کہ اردو کا زوال آمادہ ماحول ہے۔ اب جو سوچتا ہوں اپنے اندر کہ اب وہ BITTERNESS اپنے اندر پیدا کرنا چاہیے۔

زبیر رضوی: سب! خیال ہے کہ وہ بظرفیں آئی چاہیے۔۔۔۔۔

محبتی حسین: آئی چاہیے۔ اور میں اب ٹھوس کر رہا ہوں اس بات کو۔۔۔

زبیر رضوی: نہیں! میں جیسے آپ سے یہ کہہ رہا تھا پاشی کہ اگر آپ مجھ سے یہ بات کریں کہ محبتی حسین صاحب کس طرح کما دیب میں۔ تو مجھے یہ لگتا ہے ہندوستان میں مجھے تو مشتاق احمد نوٹسٹی کے بعد سب سے زیادہ کسی ادیب نے اپیل کیا ہے۔ (ہندوستانی رائٹرس کی بات کر رہا ہوں میں) تو وہ محبتی ہے۔ اسرار آدمی کے دے جو دسے DIMENSIONS ہیں میں انہیں تھوڑا سا اکسپوز کرنا چاہتا ہوں۔۔۔

پتہ نہیں وہ خاکہ آپ نے سنا ہے یا نہیں۔۔۔ جو محبتی حسین پر لکھا (شمار زندگی میں ایک دوہی خاکہ میں نے لکھا ہے) محبتی کا جو خاکہ تھا۔۔۔۔۔

محور سعیدی: بھئی محبتی پر میں نے بھی ایک نظم لکھی تھی ایک جلسہ کیلئے۔ لیکن مجھے آج تک اس جلسہ کا دعوت نامہ

نہیں ملا۔ وہ نظم میرے پاس ہے۔۔۔۔۔

زبیر رضوی: امتداد دل درمند۔ مثال کے طور پر شاذ مکتب کا انتقال ہوا۔ اور محبتی پریشان۔ محبتی کے کوئی ایسے ٹرمس TERMS نہیں تھے جیسے میرے شاذ کے ساتھ تھے۔ میں بالکل اس بات کو کہہ سکتا ہوں کہ میرے یہاں اس طرح کی DEPTH یعنی گہرائی میں جا کر محبتی جانے والی کیفیت۔۔۔ محبتی کے یہاں جس قسم کی بے چینی۔ کہ اب کیا ہوگا۔ اس کی فیملی کا کیا ہوگا۔؟ اس کے بچوں کا کیا ہوگا۔ جو میرے پس کار وگ نہیں۔ یعنی مجھے نہیں معلوم کہ بھی میں مرنے والے اپنے دوست کی کیا مدد کر سکتا ہوں۔ مجھے ایک ہی راستہ معلوم ہے۔ میں اپنے ہی حیب کے حوالے سے، اپنے وسائل کے حوالے سے، اسکی مدد کر سکتا ہوں۔ محبتی احسن ان لوگوں میں ہے، جو اپنے وسائل سے بھی واقف ہیں اور اس سے بھی واقف ہے کہ یہ جو مشترکہ (دے) ستر راستے نکلتے ہیں۔ یہ کہاں کہاں سے کہاں پہنچتے ہیں۔ ایسا کونسا راستہ ہے، جو شاذ مکتب کی مالی معاونت کیلئے ہے۔ یہ اس پر لگ جاتے ہیں۔ ٹھیک ہے۔ اس طرح کی بہت سی مثالیں ہیں۔ میں محبتی احسن کو بہت قریب سے جانتا ہوں۔۔۔۔۔ جہاں ان کے یہاں بہت سی خوبیاں ہیں وہاں ان کے NEGATIVE پہلو بھی ہیں۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ کوئی شخصیت مسلسل PLUS POINT رکھتی ہے تو وہ شخصیت نہیں ہے۔ شخصیت وہاں ہے جہاں CONTRADICTION پیدا ہو۔ اور جس شخصیت میں کنٹراڈکشن نہیں ہیں۔۔۔ میں اُسے۔۔۔۔۔

سماں پاشی: سنئے! جہاں انہوں نے پہلے CLUE دیا تھا۔ محبتی کے بارے میں کہ وہ دوستوں کا مذاق بھی اڑاتے ہیں، خوش بھی ہوتے ہیں۔ لیکن دوست کے غم میں برابر کے شریک بھی ہوتے ہیں۔

محبتی احسن: میں بنیادی طور پر ایک غمگین آدمی ہوں۔

نعمت سعیدی: رکئے۔ آپ ختم کیجئے۔ یہ بات ہو چکی آپ کے بارے میں۔۔۔۔۔

سماں پاشی: یہ تضاد ہے ان کی شخصیت میں۔

زبیر رضوی: نہیں تضاد نہیں ہے۔ میں نے تمہیں بھی دیکھا ہے۔ سات سطحوں پر تم بھی جیتے ہو۔ بہت سی سطحوں پر زندگی

جینا میں سمجھتا ہوں POSITIVE پہلو ہے کسی شخصیت کا۔ آپ باپ ہیں۔ بیٹے ہیں۔ ملازم ہیں۔ ادیب ہیں

شاعر ہیں۔ میں نے سماں پاشی کو دیکھا ہے۔ سماں پاشی سے آپ یہ کہئے کہ مجھے یہ میرا مسئلہ ہے۔ یہ میرے دکھ

ہیں۔ آپ پریشان ہو رہے ہیں۔ سماں پاشی اپنے دس کام پھوڑ کر آپ کی مدد کرنے کیلئے تیار ہو جائے گا۔

محبتی احسن: پہلا دوست تو سماں پاشی ہی رہا ہے میرا دلی کی زندگی میں۔۔۔۔۔

نعمت سعیدی: سماں پاشی کا سلسلہ بیچ میں آیا میں اپنے آپ کو الگ ہٹا کر ایک بات کہتا ہوں آپ سے کہ یہ دوستوں کے

بارے میں ہی اس طرح محسوس نہیں کرتا، جو لوگ اسے تکلیف پہنچاتے ہیں، اسکی اہانت کرتے ہیں۔ وہ

بھی اس کے گھر پر پہنچ جائیں تو وہ ان کو دیکھ کر مٹہ نہیں چھپاتا۔

زبیر رضوی: وہ تو اس کا اپنا روپ ہے۔ میں یہ کہہ رہا تھا کہ سماں پاشی بھی مدد کرتا ہے مگر سماں پاشی کے پاس ایک دو

راستے ہی ہیں۔ محبتی احسن ستر (دے) راستے، سماں پاشی اور میرے مقلبے میں زائد نفع لے رکھتے ہیں۔۔۔

محبتی احسن: مگر میں کبھی ان کی تشہیر نہیں کرتا۔ مگر سماں پاشی۔۔۔۔۔ اب یہ دیکھئے کہ جب دلی آیا ہوں تو صرف ایک ہی

اس آدمی کے حوالے سے کہ بھی سماں پاشی وہاں میرا دوست ہے، اس نے ایک کتاب ”پہلے آسمان کا نعل“

چھاپی تھی۔ میں نے اسکو پڑھا بھی تھا۔ اور افسانہ نگار کی حیثیت سے کتار پاشی مجھے بہت پسند بھی ہے اور اس کے بعد اس شخص کے حوالے سے بڑے رشتے بنتے چلے گئے۔ ظاہر ہے کہ اور لوگ بھی یہاں تھے۔ پسندیدگی کا معاملہ کتار پاشی کے حوالے سے تھا۔.....

محمود سعیدی: مجھے مجتبیٰ سے بلایا۔ خود اس آدمی نے۔ پاشی نے۔

زبیر رضوی: مجتبیٰ۔ تمہاری ایک شخصیت ہے۔ اس وقت ظاہر ہے کہ طنز و مزاح نگار مجتبیٰ حسین کی بات نہیں کر رہا ہوں۔ میں مجتبیٰ حسین کی بات کر رہا ہوں۔ جو ظاہر ہے کہ ادیب ہے۔ میں نے اردو کا بڑا کلاسیکی شعر سنا تھا۔ اُسکو میں کبھی کبھی خود بھی استعمال کرتا ہوں۔ موقع محل کے اعتبار سے گفتگو میں۔ مشاعرہ اور محفلوں میں۔ اور میں ہی نہیں اردو کے ہزاروں لکھنے پڑھنے والے اس شعر کو استعمال کرتے ہیں۔ لیکن میں یہ سمجھتا ہوں کہ اس شعر کا جو کردار رہا ہے اور جس آدمی کو، جس شخصیت کو دیکھ کر اس طرح کے شعر نے جنم لیا ہوگا۔ وہ غالباً مجتبیٰ حسین ہے۔ یقیناً ہے۔ غالباً کالفاظ نکال دوں۔

غجر چلے کسی پہ تڑپتے ہیں ہم امیر
سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے

محمود سعیدی: جواب نہیں جاب والا۔ یہ تو لا جواب شعر ہے مجتبیٰ کی شخصیت پر اس سے بہتر۔ اس شخصیت کی تصویر کشی ہو نہیں سکتی۔ لیکن اب۔ یہ اس حوالے سے ایک شعر سنا دل کہ

سو دا، جو تیرا حال ہے ایسا تو نہیں وہ
کیا جانے تو نے اسے کس حال میں دیکھا

زبیر رضوی: محمود صاحب، آپ یوں اس طرح میرے حافظہ کو آزما نا چاہیں تو میں یہ کہوں گا کہ ایسے نہ جانے کتنے شعر ہیں جو مجتبیٰ کی شخصیت پر صادق آسکتے ہیں۔...

محمود سعیدی: اچھا میں نے سمجھ لیا کہ آپ ایک تیر رکھانے والے ہیں اس لئے میں نے ایک شعر اور سوچ لیا ہے۔
زبیر رضوی: جی! جی!

محمود سعیدی: وہ بھی عرض اکتے دیتا ہوں (تہقیر) کہ

دنیا میں کوئی جان سے پیارا نہیں ہوتا
کچھ لوگ مگر جان سے پیارے بھی ہوئے ہیں

محبوب نامجوئی
بلاپور

مجتبیٰ حسین

بانکا، سچیل اور جواں مجتبیٰ حسین
برسا رہا ہے تیر بڑی آن بان سے
اہل دکن کی آنکھ کا تارا کہیں اسے
سلجھا رہا ہے طنز کا شانہ لئے ہوئے
میخانہ ادب پہ بہاروں کا ہے نزول
دلی کی سڑک میں پہ چھایا ہوا ہے کج
نوک قلم سے خوشیاں لٹاتا ہے بے دریغ
محبوب اور مجلس کی صحبت کا فیض ہے
حاصل تھا قرب خاص سلیمان خلیب کا
شوکت کے بعد طنز و مزاح کے دیار میں
دیوانہ تیری طرز ادا کا ہے اک زمان
طنز و مزاح کی راہ کے رہرو میں اور بھی
تیرے ہی دم قدم سے جہاں ادب میں آج
کیوں کر کریں مد فخر بھلا تیری ذات پر
دل سے دعا نکلتی ہے قائم رہے سدا

مرد جہاں اردو زباں مجتبیٰ حسین
طنز و مزاح کی لے کے کہاں مجتبیٰ حسین
یا پچیئے فخر زندہ دلاں مجتبیٰ حسین
مدت سے زلف اردو زباں مجتبیٰ حسین
جب سے بنا ہے پیر مغساں مجتبیٰ حسین
ارض دکن کا مرد جواں مجتبیٰ حسین
رنج و محن کا دشمن جاں مجتبیٰ حسین
پہنچا کہاں سے ہے یہ کہاں مجتبیٰ حسین
ہے فخر کا مقام، میاں مجتبیٰ حسین
ہے تیری ذات سب میں عیاں مجتبیٰ حسین
شیدا ہے تیرا ایک جہاں مجتبیٰ حسین
تجھ سا کہاں ہے زور بیاں مجتبیٰ حسین
رنگین ہے شام، صبح جواں مجتبیٰ حسین
زندہ دلاں زندہ دلاں مجتبیٰ حسین
تیرا یہ نام اور نشاں مجتبیٰ حسین

واقف نہیں ہوں اس سے مگر ربط ہے دلی

محبوب میں کہاں، وہ کہاں مجتبیٰ حسین

-۱-

-۲-

-۳-

۱۔ محبوب حسین نمبر ۱۔ ابراہیم جلیس ۲۔ شوکت تھا توئی

روزنامہ "سیاست"

دکھ پیا

مجتبیٰ حسین کی ابتدائی مزاحیہ تحریریں

حکالم "شیشہ و تیشہ"

۱۸ اگست ۱۹۶۲ء (شنبہ)

یورپ میں گونگوں، بیروں، اندھوں اور دوسروں کی انجمنوں کی کوئی کمی نہیں بلکہ ایک ڈھونڈیے تو ایسی ہزاروں انجمنیں مل جاتی ہیں۔ لیکن زندہ ملان پیرس نے ایک نئی وضع کی ایکٹیوی قائم کی ہے جس کا مقصد فرانس میں ہنسی مذاق کو فروغ دینا ہے اس ایکٹیوی کے بے شمار اغراض و مقاصد میں سے ایک غیر مقصد یہ بھی ہے کہ یکم اپریل کو عام تعطیل دلوں کے لیے جدوجہد کا آغاز کیا جائے تاکہ اس دن فرانس کے سارے باشندے فلک شکاف قہقہے بلند کرتے رہیں اور سرزمین فرانس زعفران زار بن جائے۔ یہ ایکٹیوی کوئی ایسے ویسے لوگوں نے بھی قائم نہیں کیا ہے بلکہ ممتاز ناول نگار فرانسواں اسپین مزاح نگار اچنڈ کیو تو اور فلم ڈائریکٹر ای نکلید اس کے دوامی رکن ہیں۔ گویا وہ عمر بھر کے لیے ہنسنا نے کو شیوہ بنا لینا چاہتے ہیں۔

اس ایکٹیوی کا طریقہ کار کیا ہو گا اس کا اندازہ لگانا قبل از وقت ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ ارکان اس کے جلسوں میں تقریریں کرنے کے بجائے صرف قہقہے لگاتے رہیں۔ زبان کا کام مسکراہٹ سے لیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اگر اس ایکٹیوی کے کسی رکن کا انتقال پر مسرت ہو جائے تو تعزیتی جلسوں کے بجائے مسرت و ہنسا ط کے جلسے منعقد کئے جائیں۔ ابھی تو یہ ایکٹیوی صرف ایک مسکراہٹ ہے۔ جب بڑھ کر قہقہہ بن جائے گی تو دنیا کی ساری انجمنیں پکار اٹھیں گی :

ع تجھے نکھیلیاں سو تجھی ہیں ہم بیزار۔ بیٹھے ہیں

۲۲ اگست ۱۹۶۲ء (چہار شنبہ)

ان دنوں دنیا کی ہر شے نہ صرف مقصدی بلکہ ہم مقصدی ہونے لگی ہے۔ مثال کے طور پر ادب مقصدی ہوتا ہے۔ فلمیں مقصدی ہوتی ہیں اور پرائیکٹس ہم مقصدی ہوتے ہیں۔ مقصد ہی مقصد

بہ مقصدی کی طرح "بے مقصدی" کی ایک نئی اصطلاح وجود میں آرہی ہے۔ مثلاً اب چوری کی لا تعداد اقسام کو دو بڑے شعبوں "مقصدی" اور "غیر مقصدی" میں تقسیم کیا جانے لگا ہے۔ مقصدی چوری تو وہ ہے جس سے ہمارے آباد اجداد بھی واقف تھے اور ہم بھی واقف ہیں۔ غیر مقصدی چوری ذرا نئی بات ہے جس کا مقصد صرف یہ ہوتا ہے کہ "مال صاف کرنے" کے بجائے صرف "ہاتھ ماف" کیا جائے۔

اس تمہید کا مقصد اس بے مقصد سرقت کی واردات کی طرف اشارہ کرنا ہے جو مغربی سویڈن کے شہر گوٹن برگ میں ہوئی ہے۔ ہر ایہ کہ وہاں ایک نوجوان نے مگرچھ کے ایک بچے کی چوری کی ہے جو تین فٹ لانا تھا۔

اب اس مہرقے کے محرکات پر غور کیجئے سمجھ میں نہیں آتا کہ چوری کرنا ہی تھا تو اس نوجوان نے مگرچھ کے بچے کی ہی چوری کیوں کی؟ مگرچھ نہ تو کتے کی طرح وفادار بالور ہے۔ اور نہ بکری اور گائے کی طرح وہ دودھ دیتا ہے۔ اور نہ بلی کی طرح چوسے پکڑتا ہے۔ مگرچھ کو بین الاقوامی شہرت عطا کرنے والی واحد خصوصیت اس کے آنسو ہیں جو ظاہر ہے نہ کسی کی آنکھ کا ٹور ہیں اور نہ کسی کے دل کا سرور ہیں! اس کے علاوہ جب سے ان انوں نے خود مگرچھ کے آنسو بہانے کا فن سیکھ لیا ہے اس وقت سے یہ جانور اس خصوصیت سے بھی محروم ہو گیا ہے۔ سویڈن کے اس مجرم نے مگرچھ کا سر قذالاً اس لیے کیا ہو گا کہ عادی مجرم بننے کے بعد اظہار نہ امت کے لئے مگرچھ کے آنسو بہانا سیکھ لے!

۲۸ اگست ۱۹۶۲ء (سہ شنبہ)

سوشلسٹ لیڈر ڈاکٹر رام منوہر لوہیا کے منہ سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ان کی بات کا اثر سماج کے ایک مخصوص گروہ پر ہی ہوتا ہے۔ پرسوں انہوں نے جبری بزم میں ایک راز کی بات یہ کہہ دی تھی کہ ارکان پارلیمنٹ اور اسمبلی کو ماہانہ پندرہ سو روپے ملتے ہیں۔ اس کا آخر یہ ہوا کہ ڈاکو چاقو کھول کر ارکان پارلیمنٹ اور اسمبلی کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔ آٹھ دن پہلے کی بات ہے کہ مدھیہ پردیش کے وزیر مسٹر تخت مل جین کو ڈاکوؤں نے ہاتھ دھک کر لوٹ لیا۔ ابھی اس مددہ جاننا سے پہلے ہی نہ پاتے تھے کہ پرسوں کو الٹا سے تعلق رکھنے والی ایک قانون رکن پارلیمنٹ کوٹ لیا گیا۔ اس سارے ہنگامے کو فم و کرنے کے لیے اتر پردیش کے ایک نائب وزیر نے دماغی بیان بھی دیا تھا کہ ذراغ کی مالی حالت بڑی مستحکم ہے اور ان سے اکثر تو مقروض ہیں۔ لیکن یہ ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکوؤں پر وزیر موصوف کا کوئی کنٹرول ہی نہیں ہے۔ اور وہ ڈاکٹر رام منوہر لوہیا کے فرائیم کردہ "راڈ" پر یقین کرتے ہوئے اپنا سب گرمیوں کو جاری رکھے ہوئے ہیں۔ مگر ڈاکٹر رام منوہر لوہیا کو بھی اس سلسلے میں احتیاط برتنی چاہیے۔ کیونکہ حال ہی میں یہ اضلاع ملی تھی کہ وہ پارلیمنٹ کے کسی ذیلی انتخاب میں حصہ لینا چاہتے ہیں۔ اگر خدا نخواستہ وہ منتخب ہو جائیں تو پھر —

انعام ان کو دیتے تھے قصور اپنا نقل آیا

یکم ستمبر ۱۹۶۲ء (شنبہ)

جلسے اور جلوس ہماری روزمرہ زندگی کا ایک جزو ہیں۔ ویسے "تقریب کچھ تو ہم ملاقات چاہیے" نامی میں جلسے ہوتے تھے تو مقررین کو سکراںکھوں پر بٹھایا جاتا تھا باب انہیں صرف ڈاکس پر بٹھایا جاتا ہے۔ پہلے آؤ بھگت ہوتی تھی تو اب "ضلع بھگت" ہوتی ہے۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ مقررین اور سیاسی قائدین خود "چور دروازہ" سے ایسے جلسوں کے انعقاد کا انتظام کرتے ہیں۔ گویا سامعین سست اور مقررین جست! واللہ معاملہ پہلے بھی تھا اور آج بھی ہے۔ ایک سیاسی قائد کے بارے میں شہور ہے کہ انہیں ایک دن اپنا جلوس نکلوانے اور غیر مقدم کرانے کا جو طلب ہوئی تو کسی شہر میں اپنے حامیوں کو بذریعہ ٹیلی گرام اطلاع دے دی کہ وہ قدم رنج فرمائے والے ہیں۔ لیکن ڈاک کے ناقص انتظام کے باعث یہ ٹیلی گرام ان کے حامیوں تک وقت پر نہ پہنچ سکا۔ راوی یوں بیان کرتا ہے کہ ہزاروں تمناؤں اور آرزوؤں کے ساتھ جب یہ سیاسی قائد اسٹیشن پر پہنچے تو نہ پُر جوش نعرے تھے اور نہ لوگوں کا ہجوم۔ لیکن وہ کیپ مایوس ہونے والے تھے۔ پلیٹ فارم پر ہی ٹہر گئے اور شہر میں اپنے حامیوں کے نام یہ چھی بھجی کہ میں اسٹیشن پر آچکا ہوں مجھے آکر لے جاؤ۔ اب ان کے حامی دن بھر لوگوں کو بانکتے رہے۔ شام میں جب ہزار پانچ سو کا جلوس تیار ہوا تو یہ قائد اسٹیشن سے برآمد ہوئے۔ ظاہر ہے کہ اس سے مقررین اور قائدین کی اہمیت میں یقیناً کمی ہو گئی۔ پہلے مقررین کو جلسہ میں شرکت کے لیے دعوت نامے دیے جاتے تھے۔ اب حکمائے دیئے جاتے ہیں۔ چنانچہ کانپور کے ایک معام نے کسی جلسے کے منتظمین کی جانب سے ایک منظر کو جلسے میں شرکت کے لئے اس طرح ہدایت دی ہے :

"حیات الناری صاحب بناری متوجہ ہوں! جہاں کہیں ہوں ۲۸/۲۷ راکٹ کو مولا ابوالوفا صاحب کے جلسہ میں ہزاری باغ ضرور پہنچیں۔"

جلسے کے منتظمین نے یہ نہیں سوچا کہ اس ہدایت کو لوگ "اعلان کشیدگی" بھی تصور کر سکتے ہیں۔ □

نامور مزاح نگار یوسف ناظم
کے مضامین کا مجموعہ!

البتہ

۱۰ روپے

بتوسط شکوفہ حاصل کیجئے

مجتبیٰ حسین

علامہ نارتسا کی وفاتِ مسرت آیات پر — !

جب عین عالمِ ضعیفی میں علامہ نارتسا کا انتقال ہوا تو ان کے انتقال کی خبر جنگ کی آگ کی طرح سارے شہر میں پھیل گئی اور فائر بریگیڈ کا عملہ حرکتِ منہ دیکھتا رہ گیا۔ علامہ نارتسا کے بال بہت بڑے تھے اسی لیے وہ اردو کے ”چوٹی“ کے شاعر سمجھے جاتے تھے اور لوگ انھیں سر آنکھوں پر بٹھاتے تھے۔ بعض لوگوں نے انھیں ناک اور پیشانی پر بھی بٹھانے کی کوشش کی مگر مرحوم کسی طرح راضی نہ ہوئے۔ یہ سراسر ان کی کسری نفسی تھی۔ علامہ ہر اعتبار سے علامہ تھے جیسے ہیا ہر اعتبار سے ہیا ہوتا ہے۔ مرحوم میں کئی خوبیاں تھیں جنہیں انکیوں پر گنا جاسکتا ہے اور یہیں آکر قدرت کی ستم ظریفی کو کوئی سنے کو جی چاہتا ہے کہ اس نے بلا دہر انسان کو دس انگلیاں دے رکھی ہیں کیونکہ علامہ کی خوبیاں کو گننے کے لیے دو چار انگلیاں ہی کافی ہو سکتی تھیں یہ قدرت کی فضول خرچی نہیں تو اور کیا ہے۔

علامہ کی سب سے بڑی خوبی جو دراصل ایک خرابی تھی وہ یہ تھی کہ وہ شاعری کرتے تھے لیکن مرحوم کی قوتِ ارادی کی داد دینی چاہیے کہ انھوں نے مرتے دم تک شاعری کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا اور زندگی کے عالم میں بھی بیمار دایوں کو اپنی ایک ناممکن غزل کا مقطع سنا کر مر گئے۔ کتنی جہنم رسید کرے عجب بورہ د تھا۔ اسے علامہ کی عرض شناسی نہ کہیں تو اور کیا کہیں کہ انھوں نے اپنی ایک غزل بھی ناممکن چھوڑی۔ علامہ نے ۸۰ برس کی عمر پائی اور انھوں نے ۸ ہزار غزلیں کہیں جن پر ۸ لاکھ افراد نے ہونٹنگ کی۔ مگر مرحوم ایسے حوصلہ مند، نڈر اور جری انسان واقع ہوئے تھے کہ اگر ۸ کروڑ افراد نے بھی ہونٹنگ کی ہوتی تو وہ شے سے نس نہ ہوتے۔ بات دراصل یہ تھی علامہ بڑے ظریف الطبع واقع ہوئے تھے اور ہر خبیثہ بات کو مذاق میں مال جاتے تھے۔ مثلاً ایک مشاعرے میں جب سامعین نے ان پر انڈے پھینکے تو انھوں نے سارے انڈے ہاتھ میں پھیل لیے اور گھر جا کر ان انڈوں کی پڈنگ پکوائی، پھر جب دوسری بار مشاعرے میں شرکت کرنے گئے اور لوگوں نے ان پر انڈے پھینکے تو علامہ پھر شے اور سامعین سے شکایت کرنے لگے :

”حضرات! اگر آپ لوگوں نے انڈے نہیں پھینکے تو میں غزل نہیں سناؤں گا۔ اس پر فطین مشاعرہ نے فوراً بازار سے انڈے منگوائے اور جب وہ چار انڈے پھینکے گئے تو علامہ نے غزل کا سلسلہ شروع کیا جو صبح تک جاری رہا اس کے بعد علامہ نے ایک معمول سا بتایا کہ جب بھی کسی مشاعرے میں جاتے تو لوگوں سے کہتے کہ آج مجھ پر آلو پھینکے جائیں کیوں کہ آج آلو کھانے کو جی چاہ رہا ہے۔ ایک بار تو انھوں نے یہاں تک کہہ دیا کہ آج مجھ پر ایک پلیٹ بریانی، ایک پیالی چائے اور گریٹ

کی ڈبیہ پھینکی جلتے۔“

علامہ نے بڑی خوددار طبیعت پائی تھی۔ چنانچہ انھیں زندگی بھر اپنے کلام کے سوائے کسی شاعر کا کلام پسند نہ آیا۔ حد تو یہ کہ انھوں نے اپنی خودداری کو نبھاتے رکھنے کے لیے کسی شاعر کا کلام بھی نہیں پڑھا اور اپنے سوائے کسی اور کے کلام پر داد نہیں دی۔ خودداری کی ایسی مثال ان دنوں مشکل ہی سے ملے گی۔ علامہ نے ۸۰ برس کی عمر میں حیار شادیاں لکیں اور اپنی شاعری کے جلد ۲ مجموعے شائع کر دئے جن میں سے ہر ایک مجموعہ کو انھوں نے اپنی ایک ایک بیوی کے نام معنون کر دیا (خدا کا شکر ہے کہ مرحوم نے پانچ شادیاں نہیں کیں ورنہ پانچ مجموعہ منظر عام پر آجاتے)۔ پہلے مجموعہ کا انتسابی نوٹ انھوں نے یوں لکھا تھا:

”میں اپنے پہلے مجموعہ کلام کو بعد نفرت و حقارت اپنی پہلی بیوی کے نام معنون کرنا ہوں۔“
دوسرے مجموعے کے دیباچہ میں انھوں نے لکھا تھا:

”میرے دوسرے مجموعہ کلام کے منظر عام پر آنے کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ میری دوسری بیوی کو عرصہ سے شکایت تھی کہ میں نے اپنا مجموعہ کلام صرف پہلی بیوی کے نام کیوں معنون کیا ہے اس کے نام کیوں معنون نہیں کیا۔ اس مسئلہ پر میری ہر دو بیویوں میں لڑائی بھگڑا جاری رہتا تھا جس سے میں تنگ آ چکا تھا۔ سو میں اپنے گھریلو حالات کو پُر امن بنانے کے لیے دوسرے مجموعہ کلام شائع کر رہا ہوں۔ اب اگر ضمنی طور پر اس مجموعہ کی اشاعت سے ادب کی خدمت ہوتی ہے تو میں اس کے لئے مسانی کا خواستگار ہوں۔“

ان تیسرے اور چوتھے مجموعہ کلام کی اشاعت کے پیچھے بھی علامہ کی ازدواجی زندگی پر شدید تھی جو لوگوں کو بہت کم نظر آتی تھی۔ علامہ ریاضی میں بہت کمزور تھے۔ چنانچہ انھیں ۲۵ تک گنتی آتی تھی اور وہ بھی اس لیے آتی تھی کہ علامہ کی ۲۵ اولادیں تھیں۔ ریاضی سے ان کی واقفیت محض ایک مجبوری تھی۔ عمر کے آخری حصے میں علامہ کی بیٹائی اس حد تک خراب ہو چکی تھی کہ ایک بار جب ان کے بڑے لڑکے نے سڑک پر انھیں سلام کیا تو انھوں نے اپنے ہی بیٹے کے سلام کا جواب دینے کے بعد اس سے پوچھا:

”کہو میاں! تمہارے والد کی صحت کسی ہے؟“

اور سعادت مند بیٹا ان کے استفسار کے جواب میں بولا:

”کیا عرض کروں ان دنوں والد بزرگوار کی صحت اچھی نہیں رہتی۔ بیٹائی بہت خراب ہو چکی ہے یہاں تک کہ ہم لوگوں کو بھی نہیں پہچان پاتے۔“

اس پر علامہ نے کہا:

”آپ بیٹائی کی خرابی کی باتیں کرتے ہیں۔ اگر بیٹائی اچھی بھی ہو تب بھی میں اپنے بچوں کو نہیں پہچان سکتا۔“ پھر بولے ”میاں! ایسے سعادت مند والدین اس دنیا میں کہاں پائی ہیں جو اپنی اولاد کو پہچان سکیں؟“

علامہ کی ایک اور خوبی یہ تھی کہ انھیں اپنا کلام سنانے کا مارٹھہ لاحق تھا۔ اگر کوئی نئی غزل ہوتی (جو اتفاق سے ہر روز ہو جایا کرتی تھی) تو سارے محلے کو سننے کے لیے نکل کھڑے ہوتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ جب علامہ گھر سے نکلتے تو سڑکوں پر بھگدڑ مچ جاتی اور لوگ گلیوں میں کھباگ جاتے اور کنارہ دار پرکانہ بند کر دیتے۔ درمیان میں اپنے بچوں کو اٹھا کر

سینے سے چٹھا لیتیں۔ غرض دیکھتے ہی دیکھتے سڑک ویران ہو جا کر تکتی تھی۔ مگر علامہ کا یہ عارضہ اکثر اوقات ملک اور قوم کے لیے بڑا کارگر ثابت ہوتا تھا۔ مثلاً ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ مقامی کالج کے طلباء نے ہڑتال کی اور جلوس نکالا۔ ایک مقام پر جلوس مشتعل ہو گیا اور پولیس پر سنگ باری کرنے لگا۔ پولیس نے لاشی جارج کیا مگر جلوس پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ جب صورت حال بہت نازک ہو گئی تو سب انسپکٹر پولیس کے ذہن میں اچانک ایک ترکیب آئی۔ وہ سیدھے علامہ کے گھر بھاگا اور انھیں اپنے ساتھ لے آیا۔ ادھر طلباء کی سنگ باری بدستور چل رہی تھی کہ اچانک مائیکروفون پر اعلان ہوا:

”خواتین و حضرات! اب آپ علامہ نارسا سے ان کی تازہ غزل سماعت فرمائیے؟“ مائیکروفون پر یہ اعلان ہونا تھا کہ طلباء اپنے سر پر پاؤں اور پاؤں پر سر رکھ کر بھاگنے لگے اور ابھی علامہ نے اپنی غزل کا مطلع ہی سنایا تھا کہ مطلع صاف ہو گیا۔ طلباء تو طلباء پولیس کی ساری جمیعت بشمول سب انسپکٹر پولیس مقام حادثہ سے فلتب تھی۔ علامہ کے کشف و کرامات کی یہ ایک معمولی سی مثال ہے۔ مگر بعض اوقات سنانے کے اس مرض نے علامہ کو کافی ذلیل و خوار بھی کر دیا۔ مثلاً ایک بار علامہ نے اپنی غزل سنانے کے لیے ایک راہ چلتے شخص کا اغوا کیا اور اسے ایک ہوٹل میں لے گئے اور چائے کے ساتھ لگاتار دو گھنٹوں تک اسے اپنا کلام پلاتے رہے اور وہ بھی لگاتار دو گھنٹوں تک مختلف اشیائے خورد و نوش کھاتا رہا۔ جب علامہ کی طبیعت سنبھلی تو شخص مذکورہ سے اپنے کلام کے بارے میں رائے پوچھی اس پر وہ شخص اپنے کان پر ہاتھ رکھتے ہوئے چلا کر بولا:

”قبد! اگر آپ مجھ سے کچھ پوچھنا چاہتے ہوں تو براہ کرم اس کا قد پر بکھ دیجئے کیونکہ میں پیدائشی بہرہ ہوں اور کوئی بات سننے کی اہلیت نہیں رکھتا۔“

لوگوں کا بیان ہے کہ یہ واقعہ شخص تھا جسے علامہ کی ذات سے فائدہ پہنچا تھا۔ کیونکہ اور لوگوں کو وہ اپنی غزل سنانے بغیر کچھ کھلاتے پلاتے نہیں تھے۔ حد تو یہ کہ کسی فقیر کو ایک پیسہ بھی خیرات دیتے تو اسے اپنا ایک شعر ضرور سناتے۔ اس عادت کا نتیجہ یہ نکلا کہ علامہ کے گھر پر آج تک کسی فقیر کو بھیک مانگتے نہیں دیکھا گیا۔

علامہ کو شامی کے میدان میں قدم جانے کے لیے کئی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ ابتداء میں جب ان کے ہر شعر پر ہونٹنگ کرنے کو لوگ اپنا فرض ادا نہیں سمجھتے تھے تو انھوں نے اپنے کلام کو مقبول بنانے کے لیے بعض فقیروں کی مدد حاصل کی۔ انھیں اپنا کلام رٹایا اور سڑکوں پر بھیک مانگنے کے لیے چھوڑ دیا۔ جہاں وہ علامہ کی غزلیں گانے لگتے مگر انھیں دن بھر میں ایک پیسے کی خیرات بھی نہیں ملتی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ علامہ کا کلام تو عوام میں مقبول ہو گیا مگر بے پارے فقیروں کا بزنس تباہ و تاراج ہو گیا۔ جب فقیروں نے بھی علامہ کا کلام گانے سے انکار کر دیا تو انھیں ایک نئی ترکیب سوجھی۔ یعنی اب کی بار انھوں نے ایک کاتب کی خدمات و اہل کس اور اپنی ساری پسندیدہ غزلیں شہر کی دیواروں پر لکھوا دیں۔ جب ان کا سارا کلام شہر کی دیواروں پر زیرِ طبع سے آراستہ ہو گیا اور لوگ سفیدی کراتے کراتے عاجز آ گئے تو شہریوں کے ایک وفد نے علامہ سے ملاقات کی اور ان سے صلح کر لی کہ وہ انھیں مشاعروں میں مدعو کیا کریں گے (تاریخ میں اس صلح کو صلحنامہ شاعر دسامین کے نام سے یاد کیا جاتا ہے) اس کے بعد سے علامہ ہر مشاعرہ میں جانے لگے اور مشاعروں کو ٹوٹ کر اپنے گھر لے جانے لگے۔ یہاں تک کہ ان کے گھر میں مشاعروں کا اتنا رنگ گیا کہ علامہ کے کلام کی واحد خصوصیت یہ تھی کہ اس میں ترنم کے سوائے کچھ بھی نہیں ہوتا تھا۔ اگرچہ ان کے کلام میں سے ترنم کو نکال دیا جائے تو کلام میں تخلص کے

سوائے کچھ بھی باقی نہیں بچ جاتا تھا۔

علامہ نے زندگی بھر میں ایک شعر بھی ایسا نہیں کہا جو بحر سے خارج نہ ہو۔ ہر مصرعہ دوسرے مصرعہ سے یاڑ چڑھا ہوتا تھا یا بڑا۔ اور جب لوگ ان سے شکایت کرتے کہ غزل کے سالمے مصرعے بحر سے خارج ہیں تو وہ اس کے جواب میں یہ دلیل پیش کرتے کہ:

”سایا! جب انسان کے ایک ہاتھ کی پانچ انگلیاں برابر نہیں ہوتیں ایک غزل کے دس مصرعے کس طرح برابر ہو سکتے ہیں۔ قدرت کی تخلیق خود بحر سے خارج ہے، خدا نے سب کو یکساں پیدا نہیں کیا ہے؟“

علامہ کے کلام سنانے کا انداز بھی بڑا انوکھا اور اچھوتا تھا۔ وہ کلام کیا سناتے تھے، اچھا خاصا ڈرامہ پیش کرتے تھے۔ شعر میں اگر معشوق کی انکوائی کا تذکرہ ہوتا تو اسٹیج پر ایسی بھرپور انگڑائی لیتے کہ مائیکروفون سمیت چار پانچ شعراء کو اپنی انگڑائی کی زد میں لے لیتے۔

ایک مشاعرہ کا ذکر ہے کہ علامہ نے ایک شعر میں گریبان کے چاک ہونے کا سماں باندھا تھا۔ اس شعر کو پڑھتے ہوئے انھوں نے اداکاری کے وہ جوہر دکھائے کہ آن کی آن میں قمیص کا گریبان چاک کر لیا۔ پھر جب مشاعرہ ختم ہوا تو منتظرین کے پیچھے پڑ گئے کہ انھیں مشاعرہ کے مقررہ معاوضہ کے علاوہ قمیص کی قیمت بھی ادا کی جائے منتظرین نے لاکھ سمجھایا کہ علامہ آپ کا قمیص تو پرانا تھا، ہم آپ کو نئے قمیص کی قیمت کس طرح ادا کر سکتے ہیں؟ مگر علامہ نہ مانے اور بالآخر منتظرین کو نئے قمیص کی قیمت ادا کرنی پڑی۔

اس کے بعد علامہ نے ایک معمول سنا لیا کہ جس کسی مشاعرہ میں جاتے وہاں گریبان چاک والی غزل سناتے اور پڑانے کے بدلے نیا قمیص لے کر آتے مگر رفتہ رفتہ منتظرین بھی ہوشیار ہو گئے۔ چنانچہ ایک مشاعرہ میں جب علامہ کلام سناتے گئے لیے پہنچے تو انھوں نے زبردستی علامہ کا قمیص اتار لیا اور احتیاطاً انھیں پا جائے سے بھی محروم کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ علامہ کو صرف ٹکٹ پین کر مائیکروفون پر کلام سنانا پڑا۔

مگر افسوس کہ علامہ کے کلام سنانے کا یہی انداز بالآخر ان کی موت کا سبب بنا اور وہ شاعری کی راہ میں شہید ہو گئے۔ ہوائیوں کہ ایک شعر میں قاتل کا تذکرہ تھا۔ چنانچہ علامہ نے قتل کا سماں باندھنے کے لیے اپنی جیب سے اسٹرا نکالا اور آن کی آن میں اسے اپنے گٹھے پر بچھ لیا۔ علامہ کی نعش اسٹیج پر ترپنے لگی اور دیکھتے ہی دیکھتے علامہ کی رُوح ”قلمب عنصری“ کا تالا توڑ کر پرواز کر گئی۔

اب علامہ ہم میں نہیں رہے جس پر جتنی مسرت کا اظہار کیا جائے کم ہے۔ زندگی بھر علامہ کو بہتر سمجھایا گیا کہ علامہ ایسے مہلک اشعار نہ کہتے جن سے آپ کی جان کے لالے پڑ جائیں مگر وہ نہ مانے اور گزشتہ پیر کو شاعری کے میدان میں شعر پڑھتے پڑھتے شہید ہو گئے۔

علامہ کی کس کس بات کا ذکر کیا جائے اور ان کی موت پر کہنے کہنے تمہیں لگائے جائیں غرض علامہ کے انتقال سے ایک ایسا خلاء پیدا ہو گیا ہے جسے پُر کرنا کسی کے بس کی بات نہیں کیونکہ علامہ بہت موٹے تھے اور اتنا بڑا خلاء تین چار شعراء سے بھی پُر نہیں کیا جاسکتا خدامِ عجم کی رُوح کے ساتھ قرار واقعی سلوک کرے اور ان کے پس ماندگان کو بے صبری عطا کرے۔

عطا کرے، ع

خدا بخشنے بہت بہت خامسیاں تھیں مرنے والے میں

مجتبیٰ حسین

ریل منتری مسافر بن گئے!

اور ایک دن ریل منتری نے اچانک اپنے سکرٹری کو بلا کر کہا: ”دیکھو جی! ہم کل بھیس بدل کر ایک عام مسافر کی طرح ٹرین کے پتھر ڈکلاس کمپارٹمنٹ میں سفر کرنا چاہتے ہیں۔ تمہیں بھی بھیس بدل کر ہمارے ساتھ چلنا ہوگا۔“ سکرٹری نے پلکیں جھپکا کر منتری کو دیکھا، اس کی سمجھ میں یہ بات نہ آئی کہ آخر اس کے بھیس بدلنے کی کیا ضرورت ہے۔ بھیس بدلنا تو صرف منتریوں کا کام ہوتا ہے۔

پھر بھی اس نے ڈرتے ڈرتے کہا ”حضور آپ براہ مائیں تو ایک بات غرض کروں کہ آپ تو ریل منتری ہیں۔ ریل میں سفر کریں آپ کے دشمن۔ ریل منتری تو وہ ہوتا ہے جو ہمیشہ ہوائی جہاز سے سفر کرتا ہے۔ آپ تو ابھی منتری کی گدی پر براجمان ہیں۔ پھر عام چٹاڑ کا بھی دور دور تک کہیں کوئی پتہ نہیں ہے۔ ایسے میں آپ پر ایسی کون سی پتا آن پڑی ہے کہ آپ ریل میں سفر کریں؟“

منتری بولے ”تم زیادہ بکواس نہ کرو۔ آخر ہمیں اپنے محکمے کے بارے میں جانکاری تو حاصل کرنی ہی چاہیے۔“ سکرٹری نے کپکپاتے ہوئے کہا ”حضور آپ کا حکم سر آنکھوں پر لیکن میرا خیال ہے کہ منتری اپنے محکمے کے بارے میں جانکاری حاصل کرنا چاہے تو تب بھی وہ جانکاری حاصل نہیں کر سکتا۔ ابھی چند روز پہلے ہمارے وزیر خزانہ کا قحط زدہ علاقوں کے دورہ پر گئے ہوئے تھے، وہ بھی جانکاری حاصل کرنا چاہتے تھے، واپسی پر انھوں نے بتایا کہ قحط زدہ علاقوں میں مجھے کہیں بھی قحط کے آثار نظر نہیں آئے۔ کیوں کہ مجھے تو تینوں وقتوں کا کھانا یا بندی سے ملتا رہا بلکہ دوسرے پروڈیوشن کے مقابلے میں یہاں کا کھانا زیادہ لذیذ محسوس ہوا۔ ایسا قحط اور کہاں کا قحط؟ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قحط کی افواہ صرف پولیٹیشن دانوں نے اڑائی ہے۔“

ریل منتری نے اپنے سکرٹری کی بات ان سنی کرتے ہوئے کہا: ”دیکھو جی! تم ہمارے سکرٹری ہو، ہم تمہارے سکرٹری نہیں ہیں، ہم جو کچھ کہہ رہے ہیں اس پر تمہیں عمل کرنا ہوگا۔“

سکرٹری لا جواب ہوا۔ اس نے جان لیا کہ اب مزید کچھ کہنا اپنی لازمت کو خطرہ میں ڈالنا ہے۔ لہذا وہ چپ چاپ منتری کے کمرے سے جانے لگا۔

منتری جی نے اسے آخری بار یاد دلاتے ہوئے کہا: ”آج رات تم ٹھیک آٹھ بجے اسٹیشن پر آنا۔“

سکرٹری نے پوچھا "حضور یہ بتائیے کہ ہم بلاکٹ سفر کریں گے یا ٹکٹ خرید کر؟" منتزی بولے اس کا فیصلہ اسی وقت کریں گے۔

منتزی جی دن بھر بھیس بدلتے رہے۔ شام شام تک وہ بھیس بدلتے بدلتے اپنی اصلی حالت پر آئے۔ آئینہ میں صورت دیکھی تو انھیں یوں معلوم ہوا جیسے وہ صبح صبح اپنے آپ کو دیکھ رہے ہیں۔ مدتوں بعد اپنے آپ کو اصلی حالت میں دیکھ کر انھیں حقوڑی دیر کے لیے خوشی بھی ہوئی۔ شام میں جب وہ ایک چھوٹا سا ایسی کسیس لے کر اسٹیشن پہنچے اور اپنا لٹھی کسیس سکرٹری کو دینے کی کوشش کی تو سکرٹری نے انھیں گھورتے ہوئے کہا: "کیسے بدتمیز آدمی ہیں آپ بھی۔ کیا آپ مجھے قلی سمجھتے ہیں نہ جانے کیسے کیسے لوگ آجاتے ہیں؟" منتزی جی نے اچانک منتزی بننے ہوئے کہا: "دیکھو جی! یہ بدتمیز نہ کرو، میں تمہارا منتزی ہوں۔"

سکرٹری نے منتزی کو غور سے دیکھا۔ پھر ایک ہلکا سا نعرہ تحسین نکالتے ہوئے بولا: "حضور یہ آپ میں بھگوان قسم زندگی میں پہلی بار آج آپ ہم میں سے ہی ایک فرد نظر آ رہے ہیں۔ اگر آپ اس کے بعد پھر کوئی بھیس نہ بدلیں تو کتنا اچھا۔" منتزی بولے "چلو اب باتیں نہ بناؤ، ہمیں سب سے پہلے ٹکٹ خریدنا چاہیے۔" سکرٹری بولا "لائیے، مجھے ٹکٹ کے پیسے دیجئے۔"

وہ بولے "نہیں، ٹکٹ میں خود خریدوں گا۔"

سکرٹری نے کہا "حضور یہ الکشن کا ٹکٹ نہیں ہے، ریل کا ٹکٹ ہے۔ یہ اتنی آسانی سے نہیں ملے گا۔ اس کے لیے تو باضابطہ ذری اسٹائل کشتی لٹنی پڑتی ہے۔" وہ بولے "تم ذری اسٹائل کشتی کی فکر نہ کرو۔ پارٹی کے ہنگامی اجلاسوں میں شرکت کرتے کرتے میں بھی کشتی لٹنے کے فن سے حقوڑا بہت واقف ہوتا جا رہا ہوں۔"

یہ کہہ کر منتزی جی مسافروں کی کیو کو چہرے ہوئے ٹکٹ گھر کی کھڑکی کی جانب بڑھنے لگے۔ لوگوں نے شور مچایا "ہا شے جی! کیوں آجائے۔ ہم یہاں گھنٹہ بھر سے کھڑے ہیں۔ آپ کہاں آگے بڑھ رہے ہیں؟" وہ بولے "جب سارا دلش آگے بڑھ رہا ہے تو مجھے بھی آگے بڑھنے کا حق ہے اور زندگی تو ہر دم آگے بڑھنے کا نام ہے۔" وہ آگے بڑھتا ہی چاہتے تھے کہ چار پانچ مسافروں نے انھیں پیچھے ڈھکیلتے ہوئے کہا "ہا شے جی! زندگی میں ضرور آگے بڑھیے لیکن یہ تو کیو ہے، یہاں آدمی ایک گھنٹے میں ایک اچکا کا فاصلہ طے کرتا ہے۔ کیا آپ اتنا بھی نہیں جانتے؟"

اس کا سکرٹری بڑا ہوشیار آدمی تھا۔ منتزی جی کا سکرٹری بننے سے پہلے وہ ٹرینوں میں سفر کرنے کا تجربہ رکھتا تھا۔ اس نے کیو میں آگے جا کر کسی سے بات کی پھر منتزی جی کو الگ لے جا کر اس نے کہا "میں نے کیو میں آگے ٹھہرنے کا بند کر لیا ہے۔ اگر آپ فی کس ایک روپیہ دیں تو اگلے دو آدمی اپنی جگہ چھوڑنے کے لئے تیار ہیں۔"

منتزی جی بہت خوش ہوئے اور بولے "واہ! یہ تو بڑا اچھا انتظام ہے۔ میں یہ معلوم ہی نہ تھا کہ ریلوایڈمنٹیشن نے عوام کی سہولت کے لیے یہ بندوبست بھی کر رکھا ہے۔" منتزی جی نے دو روپیہ دینے اور سکرٹری، پھر بعد منتزی اپنے سکرٹری کے ساتھ کیو میں آگے پیچھے لگے لیکن وہاں ٹکٹ فروخت کرنے کے لیے کوئی بھی نہیں تھا۔ منتزی جی نے پوچھا "مگر ٹکٹ فروخت کرنے والا کھرک کہاں ہے؟"

نسی نے کہا "جو کلرک اب تک یہاں ٹکٹ فروخت کر رہا تھا اس کی ڈیوٹی ختم ہو چکی ہے۔ اب وہ ٹکٹ فروخت نہیں کرے گا، اس کی جگہ نیا کلرک آئے گا۔ اور جس کلرک کو یہاں آنا ہے اس نے ابھی فون پر اطلاع دی ہے کہ وہ اپنے محلہ کے بس اسٹانڈ کی کیو میں کھڑا بس کا انتظار کر رہا ہے۔ بس کی کیو میں جیسے ہی اسے ٹکٹ ملے گا وہ اسٹیشن پہنچے گا اور یہیں اس کیو سے نجات دلائے گا۔"

غزنی جی بولے "گویا یہیں اس وقت تک ریل کا ٹکٹ نہیں مل سکتا جب تک کہ ریلوے کلرک کو بس کا ٹکٹ نہ مل جائے؟"

سکرٹری نے کہا "حضور! ہمارے ملک کے سارے کام کیو میں طے پاتے ہیں۔ اور آدمی دن بھر ایک کیو میں سے بھل کر دوسری کیو میں جاتا رہتا ہے۔ اسی لیے تو ہمارے ملک میں سوشلزم کے آنے میں دیر ہو رہی ہے؟" اسی اثناء میں ریلوے کا کلرک آگیا۔ غزنی جی نے فوراً اپنا ہاتھ کھڑکی میں ڈال دیا۔ کلرک نے پوچھا "آپ کو کہاں کا ٹکٹ چاہیے؟"

غزنی نے پوچھا "یہ گاڑی کہاں تک چلے گی؟"

کلرک بولا "اگر راستہ میں کوئی حادثہ نہ پیش آئے تو یہ بمبئی تک جائے گی۔"

غزنی بولے "تب تو مجھے بمبئی کے دو ٹکٹ دے دیجئے؟"

غزنی جی اوردان کا سکرٹری ٹکٹ لے کر تیز تیز قدموں سے چلتے ہوئے پلیٹ فارم پر آگئے۔ گاڑی تیار کھڑی تھی۔ غزنی جی ایک ڈبہ کے سامنے پہنچ کر کھڑے ہو گئے اور دروازہ کے راستے سے اس میں داخل ہونے کی کوشش کر لے گئے۔

سکرٹری نے پکار کر کہا "سرکار! آپ غلط راستہ سے ڈبہ میں داخل ہو رہے ہیں۔"

غزنی نے کہا "مگر ڈبے میں جانے کا راستہ تو یہی ہے؟"

سکرٹری نے کہا "حضور! ہندوؤں کے ڈبے میں دروازہ صرف اس لیے لگایا جاتا ہے کہ اس کے راستے سے ڈبہ کے اندر ہوا آتی جاتی رہے۔ دروازے کو لوگ صرف ایمر جیسی میں استعمال کرتے ہیں۔ در نہ ڈبہ کے اندر داخل ہونے کا صحیح راستہ تو وہ کھڑکیاں ہیں جو اس ڈبے میں جگہ جگہ لگائی گئی ہیں۔ سچ پوچھئے تو کھڑکیاں بھی ڈبے کے اندر داخل ہونے کا صحیح راستہ ہیں۔ آدمی کو اصولاً ڈبہ میں نقيب لگا کر داخل ہونا چاہیے۔ مگر میں نقيب زنی کے فن سے واقف نہیں ہوں۔"

غزنی جی فوراً ایک کھڑکی کے سامنے پہنچے۔

سکرٹری نے کہا "حضور! آپ مجھے اٹھا کر اندر پھینک دیجئے؟"

غزنی بولے "مگر ڈبے میں تو کوئی جگہ نہیں ہے؟"

سکرٹری بولا "آپ نکرہ کریں۔ ریل کے ڈبے میں بڑی گنجائش ہوتی ہے؟"

سے تو دل عاشق پھیلے تو زمانہ ہے

دیا کو کوزہ میں یہیں بند کیا جاتا ہے۔ آپ یقین کریں کہ اس ایک ڈبہ میں ہمارے ایک گاؤں کی پوری آبادی سما سکتی ہے۔ مسافر کو ڈبہ میں صرف پاؤں رکھنے کی جگہ مل جائے تو سمجھئے کہ اس کا پورا خاندان مع سامان اندر آ سکتا ہے۔ آپ سمجھائیے

ہیں بلکہ لپدی بے مددی کے ساتھ مجھے اندر ڈھکیل دیتے اور نہ کھڑی چھوٹ جائے گی؟

منتری جی نے فوراً اپنے سکرٹری کو اٹھایا اور اسے ایک گھڑی کی طرح کھڑکی میں رکھ دیا۔ اس کے ساتھ ہی ڈپے کے اندر شور و غل مچا دیا۔ باہر نکالو اسے ڈپے میں جگہ کہاں ہے؟ ہمارے سروں پر بیٹھے کاکیا؟“
آن کی آن میں پونا ڈپے سکرٹری کے خلاف سینہ سپر ہو گیا۔ سارے مسافروں سے باہر ڈھکیلنے لگے اور منتری جی اسے اندر ڈھکیلنے لگے۔ منتری کو یہ بھی یاد نہ رہا کہ وہ ان کا سکرٹری ہے اس وقت تو ان کے اندر صرف انتقام کی آگ بھڑک اٹھی تھی۔ وہ چلتے تھے کہ کسی طرح سارے مسافروں کو شکست دیں اور اپنے سکرٹری کو اندر ڈھکیل کر دم لیں۔ اسی کوشش میں انھوں نے اپنے کندھے سے زوردار دھکا اپنے سکرٹری کو دیا اور سکرٹری ڈپے کے اندر پہنچ کر ایک مسافر کے سر پر بیٹھ گیا۔ مسافر چلا یا۔۔۔ ابے ہٹ! ادھر کدھر بیٹھا ہے یہاں ہم بیٹھا ہے۔“ اس پر سکرٹری ایک اور مسافر کی پیٹھ پر سوار ہو گیا۔ اس نے پیٹھ اچھالی تو وہ ایک بڑھیا کی گود میں جا کر گر گیا۔ سکرٹری اس وقت تک تقریباً نیم بے ہوش ہو گیا تھا۔ بڑھیا نے اسے ڈانٹنے کی کوشش کی تو سکرٹری بڑی منت سے بولا: ”مائی اس سارے ڈپے میں مجھے ماں کی گود ہی سب سے زیادہ محفوظ جگہ نظر آرہی ہے، مجھے یہاں بیٹھنے دے۔“
”بڑھیا بولی چل ہٹ، تو اگر میری گود میں بیٹھے گا تو میرا بیٹا اور اس کے دس بچے کہاں بیٹھیں گے۔“ سکرٹری کو برابر والے مسافر کی گود خالی نظر آئی تو اس نے پوچھا بھیا جی، کیا آپ کی گود میں پہلے ہی سے کوئی بیٹھا ہوا ہے۔“
مسافر بولا: ”دیکھتے نہیں۔ میری گود میں دو دو مال رکھے ہوئے ہیں، یہ دونوں مسافر ابھی چائے پینے کے لیے گئے ہیں۔“
سکرٹری سنبھلتے سنبھلتے کھڑکی تک آگیا۔ منتری جی کھڑکی کے راستے سے اندر آئے کے لیے منتظر کھڑے تھے۔ سکرٹری بولا ”حضور آپ کھڑکی میں اُدپر چڑھ کر پہلے دونوں پاؤں کا ایک انگوٹھا اندر داخل کیجئے پھر میں رفتہ رفتہ آپ کو اندر کھینچ لوں گا۔“

منتری نے کہا ”مگر اندر جگہ کہاں ہے؟“

سکرٹری بولا: ”حضور یہ سب کا رگڑی ہے۔ قدیم زمانے میں جب ہمارے کارنگر ملل کا پورا ایک تھان ایک انگوٹھی میں سے گزار دیا کرتے تھے تو کیا اب ہم ایک کھڑکی میں سے ایک منتری کو نہیں گزار سکتے۔ آپ چنتا نہ کریں ریل کی کھڑکی بہت کشادہ ہوتی ہے۔ میرا دعویٰ ہے کہ ضرورت پڑنے پر میں ساری ریل گاڑی کو انجن سمیت اس ڈپے کی کھڑکی میں سے گزار سکتا ہوں۔ یہ سب تصوف کا مسئلہ ہے۔ قطرہ سمندر میں جالٹا ہے اور کبھی سمندر خود ایک قطرہ میں جا کر مل جاتا ہے۔“

لتنے میں ریل نے سیٹی بجائی۔ منتری جی فوراً کھڑکی پر چڑھ گئے اور اپنے دونوں پاؤں کھڑکی میں سے اندر داخل کر دیئے۔ سکرٹری نے فوراً منتری کے پاؤں پکڑ لیے اور پورا زور لگا کر انھیں اندر کھینچنے لگا۔ اسی اثناء میں مسافروں کی بھڑ ایک ریلے کی شکل میں اس کے سامنے گزر گئی۔ وہ گرتے گرتے بچا۔ اسے منتری جی نظر نہیں آتے تھے مگر ان کے پاؤں ضرور نظر آ رہے تھے۔ وہ منتری جی کے پاؤں کو خوب پیچا پاتا تھا۔ اس لیے کہ مختلف غلکیوں کے بعد اسے ان پاؤں کو چھونے کی ضرورت پیش آتی تھی۔ اسے ان پاؤں سے محبت بھی تھی اور نفرت بھی۔ جیسے ہی اسے منتری جی کے پاؤں پھر نظر آئے اس نے جھپٹ کر انھیں پکڑ لیا اور جھٹک دے کر زور زور سے کھینچنے لگا۔ پھر پکار کر پوچھا ”یہ بتائیے آپ کہاں تک اندر آ گئے ہیں؟“

دور سے آواہ آئی "بس ٹخنوں تک اندر آ گیا ہوں؟"

سکرٹری نے کہا: "بس بس اب نکر نہ کیجئے۔ آپ آدھے اندر آ جائیں تو پھر دنیا کی کوئی طاقت آپ کو اندر آنے سے روک نہیں سکتی۔"

اسی اثناء میں گاڑی چلنے لگی اور سکرٹری نے اب کی بار پورا زور لگا کر منتری کو اندر کھینچ لیا۔ منتری نے اندر پہنچتے ہی کہا "میں اندر آ گیا ہوں۔ اب میرے پاؤں پھوڑ دو؟"

سکرٹری بولا "پاؤں کیسے پھوڑ دو سرکار۔ میری دونوں ہاتھوں میں اس وقت دو مسافر آ گئے ہیں۔ میری گردن پر ایک اور مسافر کا پاؤں رکھا ہوا ہے جو اوپر برقعہ پر رکھے ہوئے صندوق اور صندوق پر رکھے ہوئے ایچی کیس اور ایچی کیس پر رکھے ہوئے بولڈال پر چڑھنا چاہتا ہے۔ آپ اسی طرح لیٹے رہیں۔ جب تک میں اس شکنجہ سے آزاد نہ ہو جاؤں اس وقت تک میں آپ کے چرنوں میں ہی رہنا چاہتا ہوں۔"

منتری کی آواز آئی "مگر بے وقوف، اس وقت میرے سینہ پر دو مسافر بیٹھ گئے ہیں؟"

سکرٹری بولا "تھوڑی دیر صبر کیجئے، گاڑی چلنے لگے گی تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

پھر گاڑی چلنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد منتری جی پیچھے سے نکل آئے اور ایک کھڑی پر بیٹھ گئے۔ سکرٹری نے انہیں دیکھا اور انہوں نے سکرٹری کو دیکھا۔ منتری جی کے شرٹ کی ایک آستین کندھے سے پھٹ کر بالکل غائب ہو گئی تھی البتہ سیدھے ہاتھ میں ایک آستین ضرور موجود تھی۔

منتری بولے: "ایک آستین کا شرٹ اچھا نہیں معلوم ہو رہا ہے، کیوں نہ میں دوسری آستین بھی بھاڑ دوں؟" سکرٹری بولا "ایسی غلطی نہ کیجئے۔ بعد میں ڈبے سے اترتے وقت آپ کو ایک اور آستین کی ضرورت پیش آئے گی۔ اترتے وقت آپ کے شرٹ میں پھٹنے کے لیے کچھ تو باقی رہنا چاہیئے۔"

منتری جی کی سمجھ میں یہ بات آ گئی۔ یوں بھی ڈبے میں سوار ہونے کے بعد ان کی سمجھ کافی بہتر ہو گئی تھی۔

رہدگی میں پہلی بار منتری جی تھوڑے کلاس کے ڈبے میں ایک عام مسافر کی طرح سفر کر رہے تھے۔ وہ اس سفر سے اُلٹ اٹھانا چاہتے تھے۔ انہوں نے سارے ڈبے میں حیرت سے نظر ڈالی، پورا ڈبہ ایک جان ہزار قالب بن گیا تھا ایک ایک دوسرے سے چپک کر یوں کھڑے تھے جیسے سارے مسافر ہی کر ایک ہی جسم میں تبدیل ہو گئے ہوں۔ ڈبے کے آخری سرے پر جس آدمی کا دل دھڑک رہا تھا اس کی آواز دوسرے سرے پر کھڑے ہوئے آدمی کے سینہ میں صاف سنائی دے رہی تھی۔ آخری کونہ میں کوئی مسافر کروٹ بدلتا تھا تو اس کی کروٹ سمندر کی ایک لہر کی طرح سارے ڈبے میں پھیل جاتی تھی۔ اور سارے ڈبے میں لہجوں کی پیدا ہو جاتی تھی۔ مشرقی دروازے سے ہوا کا کوئی جھونکا جب زور سے داخل ہوتا تھا تو ڈبے میں ہوا کے لیے جگہ فراہم کرنے کی غرض سے مغربی دروازے میں کھڑا ہوا مسافر ڈبے سے باہر نہرانے لگتا تھا۔ اسی اثناء میں ایک مسافر کے پاؤں پر صندوق گر گیا تو اس چوٹ کا کرب سارے مسافروں کے جسم پر دوڑنے لگا۔ منتری جی نے تھوڑی دیر کے لیے سوچا کہ اگر ماری قوم اسی طرح متحد ہو جائے تو ملک کیا سے کیا ہو جائے گا۔ منتری جی نے دیکھا کہ ایک مسافر دونوں ہاتھوں پر اپنی کہنیاں ٹکائے کھڑا ہے اور اس کے اطراف دوسرے مسافر بیل کا ہرت لیٹ گئے ہیں۔ اس کا یہ برقعہ پر رکھے ہوئے بولڈال کے نیچے دب گیا ہے اور اس کی ٹھڈی کے نیچے ایک اور مسافر کا سر گیا ہے۔ ہذا وہ اپنا گردن ایک طرف موڑ کر کھڑا ہے۔ اوپر برقعہ پر ایک مسافر نے سگریٹ جلا لیا ہے اور

بار بار سگریٹ کی راکھ اس مسافر کے کان میں بھاڑ رہا تھا۔ منتری جی نے زندگی میں پہلی مرتبہ کان کا بطوریش کر (ASH TRAY) استعمال ہوتے دیکھا۔ جس مسافر کے کان میں راکھ بھاڑی جا رہی تھی وہ کچھ نہیں کہہ سکتا تھا، کیونکہ اس کا حلق ایک مسافر کی کہنی میں پھنس گیا تھا۔ تاہم جب اوپر بیٹھے ہوئے مسافر نے کافی راکھ بھاڑنے کے بعد اس کے کان میں سگریٹ بجھانے کی کوشش کی تو وہ درد کے مارے چیخ اٹھا مگر وہ پھر بھی اپنی جگہ سے نہ ہل سکا۔

سامنے دو مسافر ایک دوسرے میں پوست ہو کر کھڑے تھے۔ دونوں کو سگریٹ نوشی کی طلب ہوئی تو دونوں نے ایک ساتھ اپنے ہاتھ اپنی اپنی پتلونوں کی جیبوں میں داخل کئے۔ وہاں سے سگریٹ کی ڈبیاں نکل آئیں تو وہ دونوں حیران رہ گئے۔

ایک نے کہا: "میں تو چار مینار سگریٹ پیتا ہوں۔ یہ برہمے کی ڈبیا سیری جیب میں کیسے آگئی؟ دوسرے نے کہا: "میں تو برہمے پیتا ہوں۔ یہ چار مینار کی ڈبیا کہاں سے آگئی؟" دونوں نے حیران ہو کر اپنے ہاتھ پھر جیبوں میں داخل کئے مگر جب ان کی نظر اپنے ہاتھوں پر پڑی تو پتہ چلا کہ دونوں کے ہاتھ ایک دوسرے کی جیبوں میں جا رہے ہیں۔

دونوں مسکرا کر بولے: "ٹھیک ہے سیری پتلون تم استعمال کرو اور تمہاری پتلون میں استعمال کرتا ہوں؟"

اسی اثناء میں ایک مسافر دوسرے مسافروں کے سردں پر سے چلتا ہوا ڈبے کے بیت الخلاء کے پاس پہنچا اس نے بیت الخلاء کے دروازے پر زور دار گھونسنے رسید کرنا شروع کر دیئے۔ رات میں تین چار مسافروں کی آوازیں سنیں "کون ہے؟"

"مسافر بولا: "باہر نکلو میں اندر آنا چاہتا ہوں۔"

اندر سے بیک وقت کئی مسافر بول اٹھے "کسی اور بیت الخلاء کی طرف جاؤ، یہ بیت الخلاء نو ریزروڈ،

(RESERVED) ہے۔

مسافر بولا: "بیت الخلاء کیسے ریزروڈ ہو سکتا ہے؟"

اندر سے آواز آئی "ہم لوگ پچیس کے، مابقی میں اور ہم نے بطور خاص یہ بیت الخلاء ریزروڈ کر دیا ہے، مسافر لا جواب ہو گیا اور پھر لوگوں کے سردں پر سے چلتا ہوا ڈبے کے پنکھے سے ٹک گیا۔

کسی نے کہا: "پچیس پنکھا چلاؤ بڑی گرمی ہو رہی ہے۔"

دوسرے مسافر نے پنکھا کا سوچ آن کر دیا۔ اس کے جواب میں پنکھے کی پتیوں میں تو کوئی حرکت پیدا نہیں ہوئی، البتہ پنکھے کے اطراف جالی کا جو خول ہوتا ہے وہ دائیں سے بائیں اور بائیں سے دائیں ہلنے لگا اور اس کے ساتھ ہی وہ مسافر بھی جو پنکھے سے ٹک کر کھڑا ہو گیا تھا جھولنے لگا۔

ٹکے والے مسافر نے چیخ کر کہا: "بد تمیز پنکھا بند کرو۔ اس کی پتیاں تو نہیں گھوم رہی ہیں،" ہوا آ لے کا کوئی سون ہی پیدا نہیں ہوتا۔ صرغ خول ہل رہا ہے اور خول کے ساتھ میں بھی ہل رہا ہوں۔"

نیچے بیٹھے ہوئے مسافر نے کہا: "پنکھا بند نہ کرو پنکھے کے خول کے ساتھ اس آدمی کے ہلنے سے کبھی تھوڑی سی

ہوا پیدا ہو رہی ہے؟" اور وہ شخص مجبور ہو گیا اور پنکھے کے خول کے ساتھ خود بھی ہلنے لگا۔ اتنے میں سامنے بیٹھے ہوئے مسافر نے بڑی مشکل سے پہلو بدلتے ہوئے کہا: "باپ دے، پتہ نہیں ہماری ریلاؤ کا انتظام کب ٹھیک ہوگا۔"

دوسرے نے کہا "کیا ٹھیک ہو گا جی، ہمارے ریل منتری تو صرف بڑی بڑی باتیں کرتے ہیں۔ پرسوں ہی ان کا بیان اخبارات میں چھپا تھا۔ منتری جی کہتے ہیں کہ "دیش میں ٹرینوں کے ذریعہ ہی سوشلزم آئے گا۔"

تیسرے مسافر نے کہا "بھگوان سوشلزم کی رکھشا کرے، ہمارے دیش میں سوشلزم ہل گاڑی میں بیٹھ کر ہی آئے تو اچھا ہے۔ ریل گاڑی میں آئے گا تو منزل تک پہنچتے پہنچتے اس کا کچھ منزل جائے گا۔"

چوتھے مسافر نے کہا "آپ منتری جی کے بیان کا مطلب نہیں سمجھتے۔ سوشلزم ریل گاڑی میں ہی آئے گا مگر کلاس کے ڈبے میں بیٹھ کر آئے گا، کچھ۔ ہمارے سوشلزم کو تھرڈ کلاس کے ڈبے سے کیا مطلب؟"

منتری جی، اُن باتوں کو سن کر اچانک غصے میں آ گئے۔ انھوں نے جھٹ سے کہا "آپ لوگوں نے غلط سمجھا۔ میرے کہنے کا مطلب یہ نہیں تھا۔ بلکہ۔۔۔"

وہ آگے کچھ کہنا چاہتے تھے کہ ان کے سکرٹری نے فوراً اُن کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور کان میں کہا "حضور یہ آپ کیا کرتے ہیں؟ آپ تو اس وقت بھیس بدلے ہوئے ہیں؟"

منتری جی کو اچانک اس بات کا خیال آ گیا اور وہ سنبھل کر بیٹھ گئے۔

اتنے میں گاڑی ایک پل پر سے گزرنے لگی۔ پھر اچانک دھماکہ کی آواز آئی۔ مسافروں کی چیخ و پکار سے سارا ماحول گونج گیا اور ٹرین دریا میں گرنے لگی۔ منتری جی گہرا کر ڈرا اپنے سکرٹری سے پٹ گئے۔

مگر سکرٹری نے انھیں پرے ڈھکیلتے ہوئے کہا "اب میرے قریب نہ آؤ، مرنے کا وقت آ گیا ہے، نہ تم میرے منتری نہ میں تمہارا سکرٹری۔ اپنی جان آپ بچاؤ، میں تو چلا۔ یہ کہہ کر سکرٹری کھردکی سے دریا میں کود گیا۔

منتری جی نے بھی ایک زوردار چیخ لگائی اور اس چیخ کی آواز سے ان کی آنکھ اچانک کھل گئی آنکھیں کھول کر دیکھا تو پتہ چلا کہ وہ تو اپنی خواب گاہ میں ایک آرام دہ بستر پر لیٹے ہوئے ہیں اور دور سے کسی مرض کے ہانگ دینے کی آواز آرہی ہے۔

منتری جی کو پھر بڑی دیر تک نیند نہ آئی۔ اس ڈراؤنے خواب کو دیکھ کر ان کی طبیعت بوجھل ہو گئی تھی۔ دوسرے دن وہ اپنے دفتر گئے تو ان کا سوڈا کافی خراب تھا۔ ان کا سکرٹری جیسے ہی ان کے کمرے میں داخل ہوا انھوں نے گرج کر کہا "تم اسی وقت میرے سامنے سے چلے جاؤ۔ مجھے تم جیسے نیک حرام سکرٹری کی ضرورت نہیں ہے۔ تم آج سے ڈسمنس کئے جاتے ہو۔ نکل جاؤ یہاں سے۔"

سکرٹری بولا "مگر میرا تصور؟"

منتری جی نے "میں کچھ نہیں سُنا چاہتا، نکل جاؤ میرے سامنے سے؟"

اور سکرٹری چپ چاپ منتری جی کے کمرے سے باہر نکل آیا۔ اُسے یوں لگا جیسے وہ پچ کوئی ڈراؤنا خواب دیکھ رہا ہے۔



قصہ دائرہ کے درد کا

اگر ایک دن اپنا تکاری دائرہ میں یوں درد شروع ہو گیا جیسے آسمان پر یکایک قوس قزح نکل آتی ہے اور قوس قزح نکل کر آگے بڑھ کر سب کو دکھائے۔ یوں تو ہم انواع و اقسام کے ”دردوں“ سے گزر چکے تھے۔ پیٹ کا درد، سر کا درد، کمر کا درد، دل کا درد، قوم کا درد اور اولاد کے درد سے بے گنج خواجہ میر درد تک ہم بھی دردوں سے آشنا تھے، لیکن دائرہ کا درد ہمارے لئے بالکل نیا تھا، اردو شاعری میں جگہ جگہ ایسے مصرعے پڑھتے آئے تھے کہ

آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہے

یا

درد کا حد سے گزرتا ہے دوا ہو جانا

لیکن ہمیں ان مصرعوں کی صداقت پر کبھی یقین نہیں آیا تھا۔ کیوں کہ ہم نے آج تک کبھی درد کو حد سے گزرتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ مگر صاحب دائرہ کا درد ہی ہمیں وہ واحد درد نظر آیا جو حد سے گزر جانے کی بڑی زبردست صلاح رکھتا ہے۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اگر سیدھے چبڑے کی دائرہ میں درد ہو رہا ہو تو وہ صرف دائرہ تک محدود نہیں رہے گا بلکہ یہ حد سے گزر کر آپ کے گال کو آپ کے جڑے سے کم از کم پانچ چھ انچ دور کر دے گا اور جڑے اور دائرہ کے درمیان ایک ”غیر جانبدار علاقہ“ پیدا کر دے گا۔ آپ کو یوں محسوس ہو گا جیسے آپ کا گال آپ کے جسم سے کافی فاصلہ پر واقع ہے۔ آپ سڑک پر چلنے لگیں تو یوں محسوس ہو گا جیسے آپ کا گال آپ سے آگے چل رہا ہو اور آپ صرف اسے پکڑنے کے لئے بھاگے جا رہے ہوں کبھی کبھی تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے جو گال آپ کے ساتھ چل رہا ہے وہ آپ کا نہیں کسی اور کا ہے۔ جب سڑے اور گال کے درمیان یہ جو ”عجز کی کیفیت“ پیدا ہو جاتی ہے وہ بڑی کربناک ہوتی ہے اور یہی دائرہ کے درد کا نصب العین بھی ہوتا ہے۔ اگر یہ نہ ہو تو دائرہ کے درد میں مزہ ہی کیسا باقی رہ جاتا ہے!

جب دائرہ کا درد اپنی حدوں کو پہلانگ کر کائنات کی وسعتوں میں پھیلنے کی کوشش کرنے لگتا ہے تو ہماری اس درد کی وسعت کے آگے ایک اور نیا سا دائرہ معلوم ہونے لگتا ہے۔ جب پہلے پہل ہمارے سیدھے چبڑے

والی دائرہ کا درد حد سے سوا ہو گیا اور ہم سیدھی جانب زیادہ جھکاؤ محسوس کرنے لگے تو اس عدم توازن کے اس نے ہم میں بڑی بے چینی پیدا کر دی۔ آئینہ میں صورت دیکھی تو پتہ چلا کہ آئینہ میں ہماری جگہ ایک بھوت کھڑا ہے۔ ہم گھبرا کر فوراً دانتوں کے ایک ڈاکٹر کے پاس بھاگے۔ وہ ہمیں پہلے سے جانتے تھے لیکن دائرہ کے درد کے سبب انہوں نے ہمیں پہچانتے سے انکار کر دیا۔ ہم نے اس بات کی شکایت کا تو بولے ”بھائی صاحب! دائرہ کے درد کے بعد آدمی کی پہچان بڑی مشکل ہو جاتی ہے۔ مجھے تو اپنے سارے ہی مرہم ”ہم شکل“ نظر آتے ہیں۔ کس کس کو کہاں تک پہچاننا یوں جی آپ کے سامنے اگر بہت ساری ڈبل روٹیاں ایک ساتھ رکھ دی جائیں تو آپ ان ڈبل روٹیوں کو کیسے پہچانیں گے کہ یہ ڈبل روٹی زیادہ ہے اور وہ ڈبل روٹی بکر ہے۔ دائرہ کے درد کی خوبی یہی ہوتی ہے کہ آدمی کے چہرے کو دیکھتے تو یوں معلوم ہوتا ہے جیسے آدمی کا چہرہ ڈبل روٹی بنانے کی مشین میں سے ڈھل کر نکلا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی اس طویل اور دلچسپ گفتگو کے بعد جب ہم نے اپنی آمد کی غرض و غایت بتانی چاہی تو وہ بولے: غرض و غایت بتلانے کی ضرورت نہیں ہے کیوں کہ آپ کا حال خود اس غرض و غایت کی غمازی کر رہا ہے۔ یہ کہہ کر انہوں نے ہمارا ہاتھ کھونا چاہا تو یوں لگا جیسے منہ پر تالا لگ گیا ہے۔ بڑی مشکل سے انہوں نے ایک ایسا زاویہ بنایا کہ ہماری دائرہ انہیں نظر آگئی جو ہمارے سارے وجود کی توجہ کامرکز بنی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر صاحب نے ہمارا منہ غراپ سے بند کرتے ہوئے کہا ”اس وقت تو میں اس دائرہ کو نہیں نکال سکتا۔ چن روز اور اس دائرہ کے ساتھ نباہ کیجئے؟“ ہم نے کہا ”ڈاکٹر صاحب! مجھے اس دائرہ کے ساتھ نباہ کرنے میں کوئی غذا نہیں ہے۔ لیکن یہ جو میری گردن پر دیرپہ چہرہ ابھر آیا ہے کم از کم اسے تو ٹھیک کر دیجئے۔ یہ عدم توازن مجھ سے اور بالخصوص میری بیوی سے بالکل نہ دیکھا جائے گا۔“

وہ بولے ”بھیا دیرپہ چہرہ میں توازن و تناسب پیدا کرنے کا ایک ہی علاج ہے۔“

ہم نے پوچھا ”وہ کیا؟“
 بولے ”کس طرح آپ کے بائیں جبڑے والی دائرہ میں بھی درد کو داخل کرنا ہو گا۔ پھر یہ درد بھی پھیل کر آپ کے بائیں جبڑے کی حدوں کو بھیلانگتا ہوا کائنات کی کسمپختیوں میں پھیل جائے گا اور اس کے بعد آپ کے دونوں جبڑے۔ جو مٹری کے اصولوں کے مطابق مساوی ہو جائیں گے کیسے تو آپ کے بائیں جبڑے کی دائرہ میں درد کا افتتاح فرما دوں۔“

ہم نے کہا: ”ڈاکٹر صاحب چاہے کتنی ہی تکلیف کیوں نہ ہو میں چاہتا ہوں کہ آپ میری دائرہ کو نکال چنکیں۔ میں یوں ایرٹیاں رگڑا کر زلت کی موت مرنا نہیں چاہتا۔ ٹیپو سلطان نے کیا خوب کہا تھا کہ ”ستہ کی ایک دن کی زندگی گیدڑ کی سو سال کی زندگی سے بہتر ہوتی ہے۔“

ڈاکٹر صاحب بولے ”قبلہ خبردار! آپ کی دائرہ کا درد اب فلسفہ بکنے لگا ہے۔ یہ بڑا خطرناک اسٹیج ہے۔ سے آپ پر قتل و پات و زندقہ تاریخ میں ٹیپو سلطان کا تو کچھ بھی نہیں بگڑے گا لیکن آپ کا رہا سہا جغرافیہ بھی برباد ہوتا ہے گا۔ پھر یہ بھی سوچئے کہ اگر میں ہر روز فیض کی دائرہ فریڈ نکال دیا کروں تو میرا کاروبار کیسے چلے گا؟ ایک دائرہ برس مجھے کم از کم سو روپے تو ملنے ہی چاہئیں۔ آپ اپنی دائرہ کا پہلے سو روپے

کی حد تک علاج کروائیے اس کے بعد میں پتا چوں و چرا آپ کی داڑھ نکال دوں گا۔ یہ باتیں کہتے ہوئے اچانک ڈاکٹر صاحب کی مصدوبی بتیسی ان کے منہ سے باہر نکل آئی اور وہ اپنے پھوپھے سے بولے "اب آپ میری فلیس مشورہ دیجئے۔ اور چلتے بنے۔"

ہم نے کہا "مصدق! آپ نے مشورہ ہی کون سا دیا ہے جو میں آپ کو اس کی فلیس ادا کروں؟ وہ بولے میں نے تو تمہیں ایک زرین مشورہ دیا ہے کہ داڑھ کے درد کو فلسفہ سے دور رکھو ورنہ آدمی باقی نہ رہو گے فلسفی ہو جاؤ گے۔"

ہم غصے کے مارے ڈاکٹر صاحب کے کلینک سے باہر نکل آئے چند قدم ہی چل پائے تھے کہ داڑھ نہ کور میں اچانک بجلی سی کو نہ گئی۔ برق کی ایک زد تھی جو داڑھ سے نکل کر سارے بدن میں ہرا گئی ایک تجلی تھی جو آنکھوں کو چکا چونہ کر گئی۔ یوں لگا جیسے ہماری داڑھ میں اچانک ایک ہرن نے کلیلیں بھرنا شروع کر دیا ہو۔ جیسے کسی نے ہماری داڑھ میں توپ داغ دی ہو یا ایک ٹرین چلتے چلتے ہماری داڑھ میں پٹری سے اتر گئی ہو۔ جیسے ہماری داڑھ میں اچانک فوجی انقلاب آیا ہو۔ کیفیات کا اتنا اجوم تھا کہ ہمارے لیے یہ پتہ چلانا مشکل تھا کہ ہماری داڑھ میں کیا ہو رہا ہے اور کیا نہیں؟ یوں لگتا تھا جیسے ہم سر اپا داڑھ بن گئے ہیں۔

ہم درد کے اس اچانک حملے سے سنبھلنے کے لیے ایک الکڑا پل کا سہارا لے کر کھڑے ہو گئے اور ہماری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔ یوں لگا جیسے ساری کائنات ایک بہت بڑی داڑھ ہے۔ داڑھ ہی کائنات ہے۔ داڑھ کے سوا اس دنیا میں کچھ بھی نہیں۔ ہر شے داڑھ سے شروع ہوتی ہے اور داڑھ پر ختم ہو جاتی ہے۔ عدم سے پہلے بھی داڑھ تھی اور ہستی سے پہلے بھی داڑھ تھی ازل داڑھ اور ابد داڑھ۔ یکلیکت ہمیں یوں محسوس ہوا جیسے سورج ہمارے منہ میں آگیا ہو، اور ہم اسے چبا چبا کر کھا رہے ہوں۔ جی چاہتا تھا کہ سورج کو جیسا کہ اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے جائیں پھر سورج کے ان ٹکڑوں کو لوگوں میں بانٹ دیں کہ بھی اپنے اپنے گھر دلوں میں آجلا کر وہ ہر شخص کا اپنا سورج الگ ہو نا چاہیے۔ ہر شخص کی صبح الگ ہونی چاہیے۔ اتنی بڑی کائنات کو ایک سورج کے تابع کر دینا مناسب نہیں ہے۔ آؤ کہ ہم سب مل کر سورج کو تقسیم کریں اور اس کے ٹکڑوں کو اپنی اپنی جیبوں میں رکھ لیں تاکہ سندر ہے اور وقت ضرورت کام آئیں۔

داڑھ کے درد کی خوبی یہ ہوتی ہے کہ یہ درد بالا قسطا ہوتا ہے یعنی درد کی ایک لہر جاتی ہے اور دوسری آتی ہے۔ جب درد کی پہلی لہر جا چکی تو ہم پر یہ عظیم انکشاف ہوا کہ درد کی ہر لہر کے ساتھ ہم میں "جدید شاعر" بننے کی زبردست صلاحیتیں پیدا ہو رہی ہیں۔ ایسے پیغمبرانہ انکشافات صرف داڑھ کے درد میں ہی ممکن ہیں اچانک ہم پر یہ راز کھلا کہ "جدید شاعری" اصل میں "داڑھ کے درد کی شاعری" ہے جس میں آدمی کا سارا کرب سمٹ آتا ہے اور وہ سورج کو جیسا کہ کھا جانے کی منزل میں پہنچ جاتا ہے۔ ہم اب تک حیران تھے کہ ہمارے اکثر جدید شاعر ایسے تکلیف دہ اور کرب انگیز خیالات

میں بات کرتا ہے سیدھے جڑے میں اتنا غور آگیا ہے کہ یہ ہمیشہ دو تین پنج پھولار ہوتا ہے۔“

اب یہ محض اتفاق تھا کہ ہماری ترقی اور دائرہ کا درد دونوں ایک ساتھ شروع ہوئے تھے درد کہاں غور اور کہاں ہم ! بعد میں جب بائیں جبڑے والی دائرہ میں بھی درد شروع ہو گیا تو ہمارے بقیہ آدمی دستوں بندہ بھی ہم سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ نہ دائرہ میں رہیں اور نہ ہی دوست اب کسکے سمجھاتے پھر میں کہ بھائی صاحب سارا قصور دائرہ کے درد کا ہے ہم تو ازل سے معصوم آدمی تھے۔ زندگی میں لہک ہی بارہم نے غور کا مظاہرہ کیا تھا۔ جب ہم اپنی نشادی کے موقع پر گھوڑی پر سوار ہو کر اپنی سابقہ دلہن یعنی موجودہ بیوی کے گھر گئے تھے اور اس غور کا جو نتیجہ برآمد ہوا ہے وہ ہمارے چھ بچوں کی صورت میں دنیا پر ظاہر ہے۔ اس غور کا کفر اس طرح ٹوٹا ہے کہ ہمیں خود غور کے معنی معلوم کرنے کے لیے ڈکشنری دیکھنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ مگر کیا کریں کہ اس دائرہ کے درد کی وجہ سے ہم دنیا والوں میں ایک مغرور آدمی کی حیثیت سے کافی شہرت رکھتے ہیں۔

ہمارے ساتھ ایک اور ستم بھی ہوا تھا یعنی نہ صرف ہم دائرہ کے درد میں مبتلا تھے بلکہ قدرت نے ہمارے عہدہ دار کو بھی اسی نعمت پھر مترقبہ سے نوازا تھا۔ اور آپ کو جانتے ہیں کہ دائرہ کا درد کھینے والے دو اشخاص کس بات پر مستحق نہیں ہوتے کیونکہ دائرہ کے درد کے بعد آدمی ”داخلیت پسندی“ کا شکار ہو جاتا ہے اور اپنی ذات کی تنہائی میں بند ہو کر اپنی بساط کے مطابق دائرہ کے درد کو قبول کرتا ہے۔ نتیجہ میں ”ترسیل کا المیہ“ پیدا ہو جاتا ہے۔ اکثر یوں ہوتا ہے کہ ہم کوئی تجویز لکھ کر اس کے پاس بھیج دیتے اور وہ اسے مسترد کر دیتا۔ وہ کوئی آرڈر لکھ کر ہمارے پاس بھیجتے اور ہم اس میں غلطی پیچیدگیاں پیدا کر دیتے ”ترسیل کا المیہ“ اس نسبت کو پہنچ گیا تھا جہاں ہم دونوں میں دفتر میں ادب کے خلاف ”توتو“ میں ”کا آغاز ہو گیا تھا۔ یہ غلط فہمی اور بھئی بڑھتی مگر ایک دن جو ہم عہدہ دار کے کمرے میں اچانک چلے گئے تو دیکھا کہ وہ اپنا کال پکڑے بیٹھا ہے۔ ہم نے پوچھا ”کیا آپ کی دائرہ میں کچھ ہو رہا ہے؟“ وہ بولا۔ ”ہاں بہت درد ہے۔“

اس پر ہم نے اپنا کال پکڑتے ہوئے کہا ”ادھر بھی وہی حال ہے۔“

تب ہم نے اسے سمجھایا کہ اصل میں ہم دونوں کے اختلافات کی اصل وجہ ہم دونوں کی دائرہ میں ہے۔ ہم دونوں کی دائرہ میں جب ایک ساتھ درد ہوتا ہے تو اس کا لازمی انجام اختلاف رائے کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ یہ آسان بات ہمارے عہدہ دار کی سمجھ میں آگئی۔ یوں بھی اس وقت تک اس کی عقل دائرہ کرنے کی منزل میں پہنچ گئی تھی۔

بعد میں ہم دونوں نے متفقہ طور پر ایک معاہدہ کیا۔ جب ہم کسی قائل میں کوئی تجویز پیش کرتے تو اس تجویز کے نیچے دستخط کرنے کے بعد چھوٹے حروف میں ”دائرہ کا درد“ بھی لکھ دیتے۔ وہ قائل دیکھ کر سمجھ جاتا کہ یہ تجویز دائرہ کے درد کے دوران میں لکھی گئی ہے۔ اگر وہ اس تجویز کو مسترد کرتا تو وہ بھی دستخط کرنے کے بعد نیچے چھوٹے حروف میں ”دائرہ کا درد“ لکھ دیتا۔ کچھ دن بعد اس نے یہ طریقہ بھی بنا لیا تھا کہ جب بھی کوئی

فائل اس کے سامنے پیش ہوتی تو وہ اس پر لکھ دیتا "داڑھ کے درد کے بعد پیش کی جائے۔ اس طرح دفتر میں دو اقسام کی فائلیں بن گئی تھیں۔ یعنی داڑھ کے درد سے پہلے کی فائلیں اور داڑھ کے درد کے بعد کی فائلیں۔

فائلوں کی بات تو چھوڑیئے، ہم نے اپنی پوری زندگی کو اسی طرح دو حصوں میں تقسیم کر رکھا ہے۔ ایک زندگی وہ جو داڑھ کے درد سے پہلے تھی۔ اور دوسری زندگی وہ جو داڑھ کے درد کے بعد پیدا ہوئی ہے۔ اب تو ہماری ساری داڑھیں اکٹری چکی ہیں گویا ہم بھی اب دانتوں کے ڈاکٹر بن گئے ہیں۔ بلکہ یوں کہئے کہ اب تو ہماری مصنوعی بتیسی کے دانتوں کے اکٹرنے کی بھی باری آگئی ہے۔ مصنوعی بتیسی کے دانت نہ ٹوٹیں گئے تو اعد کیا ہو گا۔ کیوں کہ جب ہم اپنی مصنوعی بتیسی نکال کر سو جاتے ہیں تو نیچے اس بتیسی کو کھلونے کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ گھنٹوں یہ اپنے لایڈی کے دانتوں سے کھیلتے رہتے ہیں۔ ہم پو پو شکایت کرتے ہیں تو بیوی کہتی ہے "ایسی بھی کیا جلدی ہے" کھانا تو دس بجے کھاتے ہو۔ گھنٹہ دیر لگا گھنٹہ اگر نیچے آپ کی مصنوعی بتیسی سے کھیل لیتے ہیں تو ایسی کونسی آفت آجاتی ہے۔ کبھی تھیں اتنی توفیق تو نہیں ہوتی کہ بچوں کے لیے کھلونے ہی لے آؤ۔ اب بچوں نے تمہاری بتیسی میں سے اپنے لئے ایک کھلونا ایجاد کر لیا ہے تو اس میں ناراض ہونے کی کیا بات ہے۔ بوں بھی تم گھر میں ہمیشہ ٹنڈھ ٹھلائے رہتے ہو۔ حسرت رہ گئی کہ نیچے تمہارے ہونٹوں پر ایسی سکرابٹ دیکھیں جو اتنی کا دیدار کرادے۔ اب اگر نیچے تمہاری سکرابٹ کے بغیر دانت دیکھ کر خوش ہو لیتے ہیں تو انہیں خوش ہو لینے وہ کہ یہ ایک تبسم بھی کسے ملتا ہے

اور ادھر جب سے ہمارے بچپن کے دوست مانگے رام جی ہمارے پڑوسی بن کر آئے ہیں، ہماری مصنوعی بتیسی بے گھر ہو گئی ہے۔ مانگے رام جی کو جب بھی کچھ کھانے کی ضرورت پیش آتی ہے تو پکار کر کہتے ہیں۔ "بھیا تمہاری بتیسی اگر خالی ہو تو تھوڑی دیر کے لیے بھیج دینا" میں مونگ پھلی کھا کر اور سماج کے خلاف ذرا دانت پیس کر تمہاری بتیسی واپس کر دوں گا۔ مانگے رام جی ہمارے ہم پیالہ و ہم نوالہ تو تھے ہی اب "ہم دانت" بھی ہو گئے ہیں۔

مگر صاحب کبھی کبھی ہمیں اس زندگی کی یاد آتی ہے جو داڑھ کے "درد" سے پہلے تھی۔ کیسی ہنس مکھ اور نرے تازہ زندگی تھی۔ ہمارے گال کتنے سڈول تھے۔ ہمارا چہرہ کتنا مناسب تھا۔ نہ جانے ہمارا وہ چہرہ کہاں کھر گیا۔ اب تو صرف چہرہ کی نہمت اپنی گردن پر اٹھا آئے پھرتے ہیں۔

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ چہاں ہو گئیں

نامور مزاح نگار

نریندر لوہر

کے

نشانوں کا تازہ مجموعہ!

الف کا شا

صفحات : ۱۷۴ قیمت : ۱۶ روپے

مطبوعہ

زندہ دلان حیدر آباد

ابھیتا نیتا بن گئے

ابھی نیتا اسے بی سی ڈی نے جب سو فلموں میں کام کر لیا اور ملک پر سے جمہوریت کے تفتیشی گرس برس بیت گئے تو ایک دن اس کے کانوں میں غیب سے آواز آئی ”اے“ اے بی سی ڈی! اپنے چہرے سے میک آپ اتار اور کر دیش کی سیوا! اے بی سی ڈی نے سوچا یہ فلم ڈائریکٹر کی آواز ہے۔ تفتیشی گرس کی جمہوریت کے بعد جب لیڈروں نے جنتا کی آواز کو سننا چھوڑ دیا ہے تو میں سو فلموں میں کام کرنے کے بعد ڈائریکٹر کی آواز کیوں سنوں؟ وہ الجان بن گیا تو پھر آواز آئی ”کیا تو ہماری آواز نہیں سن رہا ہے؟ میں فلم کا ڈائریکٹر نہیں سارے جگ کا ڈائریکٹر بول رہا ہوں۔ اٹھ اور کر دیش کی سیوا! اب کی بار اے بی سی ڈی نے تھر تھر کانپتے ہوئے کہا ”پر بھو! آپ کا حکم سرائیکھوں پر مگر آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں؟ میں تو ساری زندگی ابھی نیتا بن رہا“ اب نیتا کیوں کر بن سکتا ہوں۔“

آواز آئی ”اے بی سی ڈی! ہماری نیتی ہی زوال ہے۔ ہم بعض اوقات غلط آدمی سے صحیح کام اور صحیح آدمی سے غلط کام لے لیتے ہیں۔ تجھے اسی وقت اور ابھی ابھیتا سے نیتا بننا ہوگا۔ نیتا جب دس پارٹیاں بدلتا ہے تو وہ نیتا نہیں ابھی نیتا۔ بن جاتا ہے“ اسی طرح کوئی ابھی نیتا سو فلموں میں کام کر لیتا ہے تو اسے بھی نیتا بن جانے کا حق حاصل ہو جاتا ہے۔ کیا تو نہیں جانتا کہ بلی ٹک سوچ رہے کھلنے کے بعد رچ کو چلی جاتی ہے۔ تیری بھی باب سو فلیپس پوری ہو گئیں۔ اب کر دیش کی سیوا! ورنہ تیری ساری فلیپس فلاپ کر دیں گے۔“

اے بی سی ڈی نے کہا ”پر بھو! بڑے جردار ڈائریکٹر بول رہے ہو“ سلیم جاوید کے لکھے پڑتے ہیں۔ ”زور کی آواز آئی“ بد تمیز! اپنی زبان کو لگام دے۔ کیا تو ہمیں اپنی طرح سمجھتا ہے کہ جب تک ڈائریکٹر رائٹر پانی مانگنے کا ڈائریکٹر نہ لکھ کر دے۔ تب تک پانی بھی نہیں مانگ سکتا اور پیاسا رہ جاتا ہے۔“

اے بی سی ڈی نے گھرا کر کہا ”شما کیجئے پر بھو! نجد سے غلط ہو گئی۔ اب میں دیش کی سیوا کروں گا۔ مگر یہ تو بلی ٹک دیش کی سیوا کیسے کی جاتی ہے۔ میں تو سیاست جمہوریت اور سوشلزم اور نہ جانے کیا کیا ہوتا ہے۔ اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا۔“

پر بھو بولنے لگا ”کیا تو سمجھتا ہے کہ یہ جو نیتا لوگ ہوتے ہیں وہ سیاست اور جمہوریت کے بارے میں کچھ جانتے ہیں؟ اسے یہ بھی کچھ نہیں جانتے۔ صرف جاننے کی ایکسنگ کرتے ہیں۔ سیاست میں جو جتنا کم جانتا ہے۔ اتنا ہی کامیاب نیتا بنتا ہے۔ آج کے نیتا لوگ گاندھی جی کے بارے میں اتنا ہی جانتے ہیں جتنا کہ اٹھین بروٹ نے اپنی فلم ”گاندھی“ میں بتایا ہے۔ وہ بھی ہندی میں اس فلم کو دیکھتے ہیں تو ان کی سمجھ میں آتا ہے۔ مگر میری میں دیکھیں تو اتنا بھی نہ جان پاؤں۔ تو نے دیکھا نہیں اب لوگ گاندھی جی کی صرف ایکسنگ کی تعریف کر رہے ہیں۔ میں نے ان کی قربانی کی تعریف نہیں کرتا۔ پہلے ہم نیتا

بناتے تھے تو اس کی شخصیت میں سچائی، محب الوطنی اور ایمان داری کی علامت بھی کر دیتے تھے مگر بعد میں جب ہم نے دیکھا کہ ملک میں جمہوریت آگئی ہے تو سوچا کہ اب ہم کیوں نیتاؤں کو بنانے میں اپنا وقت برباد کریں۔ اس معاملہ میں ہم نے غیر جانبداری کی پالیسی اپنائی۔ ہم نے کہا اب جنتا اور نیتا دونوں مل کر ایک دوسرے کو بناتے رہیں۔ لہذا پچھلے کئی برسوں سے ہم نے نیتاؤں کو بنانا چھوڑا، ابھی نیتاؤں کو بنانا شروع کر دیا۔ یہ ہی وجہ ہے کہ آج فلم انڈسٹری نے اتنی ترقی کر لی ہے اور سیاست کا یہ حال ہو گیا ہے کہ بڑی سے بڑی فلم کی سلور جوبلی ہو جاتی ہے۔ اور اچھی سے اچھی سرکار چند مہینوں میں ٹوٹ جاتی ہے۔

اسے بی سی ڈی نے کہا، پر بھو! اب آپ پھر سے نیتا بنانا کیوں شروع نہیں کر دیتے؟
پر بھو بولے، ”ہی تو کر رہا ہوں“ اب نئے نیتا بنانا شروع کروں گا تو وہ اٹھارہ سال میں بالغ ہوں گے اور اکیس سال بعد وٹا دینے کے قابل ہوں گے اسی لئے کام چلانے کی خاطر اس وقت تک ابھی نیتاؤں سے نیتاؤں کا کام لینا چاہتا ہوں۔
اسے بی سی ڈی نے کہا، مگر مجھے سستیا کا کوئی تجربہ نہیں ہے؟

پر بھو بولے، ”مگر ہم نے امریکا میں ایک ابھی نیتا کو نیتا بنانے کا کامیاب تجربہ کیا ہے۔ کیا تو نہیں جانتا کہ امریکا میں ایک ابھی نیتا کی سرکار باکس آفس پر ہٹ جا رہی ہے۔ ہم نے یہ تجربہ امریکا میں اس لئے کیا تھا کہ ہندوستان کے ابھی نیتا بھی اس کی نقل کریں۔ کیونکہ ہندوستان کی اکثر فلمیں ہالی وڈ کی فلموں کی کاپی ہوتی ہیں۔ تجھے تو اپنے آپ ہی نیتا بن جانا چاہیے تھا ہمارے یاد دلانے کی ضرورت نہیں تھی۔“

اسے بی سی ڈی نے کہا، ”مگر پر بھو! میری سرکار کی پالیسی کیا ہوگی اور میں کس کی سیوا کروں گا؟“
پر بھو بولے، ”پالیسی کے چکر میں نہ پڑ، نیتا لوگ پالیسی بناتے ہیں اس لئے ہیں کہ جنتا کو پالیسی کی بھول بھلیوں میں الجھ کر خود دیش کی سیوا سے بچے رہیں۔ تجھے صرف سیوا کرنا ہے اور ان ہی لوگوں کی سیوا کرنا ہے جو تیری فلمیں تیسرے درجہ میں بیٹھ کر دیکھتے ہیں اور تیری ایک ایک ادا پر بیٹیاں بجا کر داد دیتے ہیں۔ تو میٹیاں بھانے والوں کی سیوا کرے گا تو دیش میں سوشلزم آسکتا ہے۔ یہ لوگ تیری فلمیں دیکھتے ہی اس لئے ہیں کہ دیش میں سوشلزم نہیں آ رہا ہے۔ اگر نیتا اس دیش میں سوشلزم لے آتے تو تیری فلمیں سلور جوبلی اور گولڈن جوبلی نہ مانتیں۔ تجھے تو نیتاؤں کا مشورہ ہونا چاہیے کہ ان کے نکلے ہن کا تجھے نام نہ مل رہا ہے۔“

اسے بی سی ڈی نے کہا، ”سیاست میں تو بہت بولنا پڑتا ہے“ میں کیسے بول پاؤں گا؟
پر بھو بولے، ”فکر نہ کر ہم تیسرے لئے ایک ڈائلاگ رائٹر کا بندوبست کر دیتے ہیں۔ ابے سو رکھ! کیا تجھے اتنا بھی نہیں معلوم؟ سستیا میں ہی گراؤنڈ میوزک“ چلتی ہے۔ بلکہ فلموں سے کہیں زیادہ چلتی ہے۔ دنیائے کئی ملکوں کی طرف دیکھ کر دیکھنے میں تو آزاد ملک ہیں۔ لیکن ان کے پیچھے یا تو امریکا کی بیک گراؤنڈ میوزک چلتی ہے یا روس کی۔ اب عالمی سستیا میں ایک نئی بیک گراؤنڈ میوزک بھی چل پڑی ہے تو سن ہوگی۔ سسٹے نان الا مینڈ بیک گراؤنڈ میوزک“ کہتے ہیں۔ اس میوزک کی قیاد یہ ہے کہ اس میں ہر کوئی اپنی ذہنی قیاد بکھا سکتا ہے۔“

اسے بی سی ڈی نے کہا، پر بھو! آپ کی باتیں اب کچھ میرے پٹے پٹنے لگی ہیں۔ آپ کا حکم ہے کہ میں ملک میں سوشلزم کو سے آؤں مگر مجھے یہ تو بتائیے کہ سوشلزم کیا ہوتا ہے؟ کتنی ٹانگیں ہوتی ہیں ان کی؟ ناک کیسی ہوتی ہے؟ سوشلزم کی بھڑ بن ہوتا ہے یا نان ویجٹریں؟

پر بھولے" یہ سارا لفظ نیتاؤں نے کھڑا کیا ہے، سوشلزم تو سیدھی سادھی سی چیز ہے مگر نیتاؤں نے سوشلزم کے ایسے طوطا مینا بنائے کہ اب تو اس کی ٹانگیں تک ڈھونڈنے لگا ہے۔ نیتاؤں نے اپنی کرسی کی ٹانگوں کو سلامت رکھنے کے لئے سوشلزم کے بھی ٹانگیں لگا دیں۔ وہ یہ چاہتے ہیں کہ انہیں سوشلزم تک چل کر جانے کی زحمت نہ ہو بلکہ سوشلزم خود چل کر ان کے پاس آئے۔ سوشلزم کو جاننے کے لئے بڑی بڑی کتابیں بالکل نہ پڑھ، فلم "پایسا" دیکھ لے۔ "دو بیگھے زمین" اور اسی طرح کی دوا ایک فلمیں دیکھ لے اور لے آدیش میں سوشلزم۔

اسے بی سی ڈی نے کہا "بہت اچھا پر بھولا میں یہ فلمیں پھر ایک بار دیکھ لوں گا۔ سوشلزم کا مسئلہ تو حل ہو گیا۔ یہ بتائیے میں اپنی سرکار کی کاسٹ کیسے بناؤں؟"

پر بھولے" ابے سرکار کی کاسٹ نہیں بلکہ کینیٹ ہوتی ہے۔ ویسے فلم کی کاسٹ اور سرکار کی کینیٹ میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ ہر آدمی کو مناسب کام دینا پڑتا ہے۔"

اسے بی سی ڈی نے کہا "سرکار! آج ملک میں انتشار بہت پھیل چکا ہے۔ اگر میں اپنی سرکار بنانے میں کامیاب ہو گیا تو اپنا وزیر داخلہ کیسے بناؤں؟"

پر بھولے" اسی کو وزیر داخلہ بنانا جو تیری فلموں میں دلن کا کام کرتا رہا ہے۔ جانتے: اسی کو فلموں میں دیکھا۔ دیکھ کر غنڈہ گردی اور مار دھاڑ سیکھی ہے۔ اب اسی سے کہہ کر سماج میں اسی کی لائی ہوئی خرابیوں کو دور کر دے، مگر ایک بات کا خیال رکھنا، تیری فلموں میں پولیس ہمیشہ اس وقت آتی ہے۔ جب بیرو دشمن کا خاتمہ کر دیتا ہے۔ تیری سرکار میں یہ بات نہیں چلے گی یہاں پولیس کو پہلے آنا ہو گا۔ اور بیرو بعد میں آئے گا۔"

اسے بی سی ڈی نے کہا "سرکار! اس کا مطلب یہ ہوا کہ مجھے ڈشوم ڈشوم کرنے کا کوئی موقع نہیں ملے گا۔ پھر میری سرکار میں بیرو کا کیا کام ہو گا؟"

پر بھولے" فلم میں بیرو کو بہت کچھ کرنا پڑتا ہے۔ سستی میں بیرو خود کام نہیں کرتا، دوسروں سے کام کر داتا ہے۔"

اسے بی سی ڈی نے پوچھا "پھر میری سرکار کی بیرون کون ہوں گی؟"

پر بھولے" تیری سرکار کی بیرون جتنا ہو گی۔ جتنا! جتنے ہر مشکل سے اپنی بیرون کو بچانا ہو گا۔"

اسے بی سی ڈی نے منہ بنا کر کہا "سرکار! بڑی بڑی بیرون ہوں گی۔ کوئی اچھی شکل والی نہیں مل سکتی۔ مجھے تو

بیرون کے ساتھ ناچنا بھی ہو گا اور گانا بھی۔ کیا نئی بیرون یہ سب کر سکتی گی؟"

پر بھولے" تو اپنی بیرون کی چند دن سیوا کر کے دیکھ لے اسے میں تو کہتا ہوں اتنے کم معاوضہ پر اس سے اچھی بیرون تجھے آج تک نہ ملی ہو گی۔"

اسے بی سی ڈی نے کہا "جب میری سرکار کی بیرون ہو گی تو کیا میری سرکار میں سائڈ بیرو، ولن، کامیڈین اور اکٹراڈ بھی ہوں گے؟"

پر بھولے" یقیناً ہوں گے بلکہ اس ملک میں سیاست ناکام ہی: س لئے ہوتی کہ اس میں سائڈ بیروز، ولن اور کامیڈین

کی گنجائش باقی نہیں رہ گئی تھی۔ البتہ اچھی سرکار میں اکٹراڈ کو ذرا دیکھ بھال کر رکھنا۔ سیاست میں اکٹراڈ کو تجھے کہتے ہیں بہت دھاندلی چلتے ہیں نتیجے بعد میں اتنے طاقتور ہو جاتے ہیں کہ خود سرکار کو چلانے کی کوشش کرتے ہیں۔"

اسے بی سی ڈی نے کہا ”پر بھو! آپ کا حکم ہے تو میں ابھی نیتا سے نیتا بن جاتا ہوں لیکن یہ بتائیے میں اپنی سرکار کتنے ریل کی بناؤں۔ صرف ہاتھوں کے لئے بناؤں“ یا ایسی سرکار بناؤں جسے بچے بوڑھے سب دیکھ سکیں اور آخری بات یہ بتائیں کہ میری سرکار کا میڈی ہوگی یا ٹریجڈی؟“

پر بھو بولے ”اے بی سی ڈی! تو بہت سوالات پوچھتا ہے۔ پہلے تو ابھی نیتا سے نیتا بن جا“ تو اگر سرکار بننے میں نیتا ہو گیا تو تب ہم تجھے بتائیں گے کہ تیری سرکار کتنے ریل کی ہوگی، اسٹروں کب ہوگا، ٹریجڈی ہوگی یا کامیڈی؟ اس کا فیصلہ ہم اسی وقت کریں گے۔ اس وقت ہم جلدی میں ہیں۔ ہمیں دنیا کے اور بھی کئی کام کرنے ہیں۔“

پر بھو جلنے لگے تو اسے بی سی ڈی نے کہا ”بھے! آشیر واد دیجئے اور جانے سے پہلے ایک وعدہ کر جائیے کہ اگر میں سرکار بننے میں کامیاب ہو گیا تو آپ اس کے مہورت اور پرمیئر میں ضرور آئیں گے۔“

پر بھو نے کہا ”ہم ضرور آئیں گے۔“ اور یہ کہہ کر پر بھو غائب ہو گئے۔



اسے بی سی ڈی نے اپنے جہرے سے میک اپ تیار اور کھن نیتا سے نیتا بن گیا۔ جب وہ نیتا بن گیا تو پُر اس نے نیتاؤں نے اس کا خوب مذاق اڑایا۔ مگر وہ بھی دھن کا پکا تھا۔ اپنے آپ کو نیتا ثابت کرنے میں اسے کئی پہننے لگ گئے۔ اس نے بیچ میں کئی پر بھو کو پکارا کیوں کہ اسے کئی معاملوں میں ان کی صلاح لینا تھی۔ مگر پر بھو شائد دوسرے کاموں میں مصروف ہو گئے۔ آخر ایک دن اسے بی سی ڈی نے اپنی سرکار بنانی۔ ہر طرف اس کی جے جے کار ہونے لگی جس دن اس کی سرکار کا مہورت تھا۔ اس دن وہ بہت خوش تھا۔ اتنا خوش کہ اسے اپنی سرکار کی مہورت پر پر بھو کے آنے کا وعدہ یاد ہی نہ رہا۔ اس کی سرکار کی شوٹنگ شروع ہوئی والی ہی تھی، کیمرا مین تیار کھڑے تھے کہ اسے بی سی ڈی کے کالوں میں پر بھو کی آواز آئی۔ ”اے بی سی ڈی۔ تجھے مبارک ہو! تو اپنی سرکار بننے میں کامیاب ہو گیا۔ ہم وعدے کے مطابق تیری سرکار کا مہورت کرنے آئے ہیں۔“

اسے بی سی ڈی نے گھر کی کہا ”پر بھو! آپ اتنے دن کہاں چلے گئے تھے۔ میں نے آپ کو بہت آواز میں دیں مگر آپ نہیں آئے۔ آپ سے اپنی سرکار کا مہورت کر دینے کا وعدہ کیا تھا وہ بھگے اب بھی یاد ہے مگر پر بھو آپ نے بہت دیر کو دی میں نیتا بن کر سرکار بننے جلد تو احساس ہوا کہ فلموں کی طرح سیاست میں بھی ایک فینا سر کی ضرورت ہوتی ہے۔ میں نے آپ سے سیاست کی ساری باتیں تو پوچھ لی تھیں۔ مگر فینا سر کے بارے میں پوچھنا بھول گیا تھا۔ ایک منزل وہ بھی آئی جب میں فینا سر کی مدد کے بغیر نیتا کی حیثیت سے ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھا سکتا تھا۔ لہذا مجبور ہو کر ایک فینا سر کی مدد حاصل کی اور اس سے وعدہ کر لیا کہ اگر میں نے سرکار بنالی تو اپنی سرکار کا مہورت اسی سے کراؤں گا۔ میں مجبور تھا پر بھو! چنانچہ اب وہ فینا سر میری سرکار کا مہورت کرنے کے لئے آگئے ہیں۔ میں آپ کو یہ جانس نہیں دے سکتا۔ اگلے بار اگر پھر سرکار بناؤں گا تو آپ کو ضرور موقع دوں گا۔“

پر بھو نے غصہ سے کہا ”اے بی سی ڈی! ہمیں تجھ سے یہ امید نہیں تھی۔ تو نے بڑی غلطی کی ہے۔ میں چاہتا تھا کہ تیری سرکار کو ان جوئی منائے مگر تو فینا سر کے چکر میں پھنس گیا۔ اب تیری سرکار بہت جلد مارنگ شو میں لگ جائے گی۔ یہ میرا شراب ہے۔“

اس بی سی ڈی نے کہا "پر بھو! مجھ سے غلطی ہوگئی۔ مجھے معاف کیجئے۔"
 مگر پر بھو غصہ میں اُکڑ چلے گئے۔ وہ جانے لگے تو ان کی نظر ایک فلم اسٹوڈیو پر پڑی جس کے اُگئے سارے سابق نیتا کھڑے تھے۔
 پر بھو نے پوچھا "تم لوگ یہاں کیوں کھڑے ہو؟"
 نیتا ڈی نے کہا "ہماری سرکار چھٹی ہوئی ہے۔ اب ہم یہاں فلموں میں کام تلاش کرنے آئے ہیں۔ ہماری کچھ مدد کیجئے۔"
 پر بھو لوٹے "میری مدد لے کر کیا کرو گے؟ کسی فینانسرو کو پکڑو۔ اب دنیا کے سارے کام مجھ سے نہیں۔ فینانسر سے چلتے ہیں۔
 تم جو چاہو سو کرو۔ میں تو اب اس دھرتی کے کاروبار میں "نان الائنڈ" رہنا چاہتا ہوں۔"
 یہ کہہ کر پر بھو پھر سے غائب ہو گئے۔ دوستو! اب پر بھو سیاست کے معاملے میں نیتاؤں اور ابھی نیتاؤں دونوں سے
 مایوس ہو گئے ہیں۔ کیا عجب کہ اب کی بار وہ ادیبوں کو سرکار بنانے کا موقع دیں۔ لہذا ادیبو! ہوشیار رہو اور ابھی سے
 ایک فینانسرو کو پکڑ رکھو!!



نیک خواہشات کے ساتھ

ہندوستان ٹریڈرس

ریفریجریٹرس اور الیکٹرانک اشیاء کے ڈیلر

5-R گرین پارک، نئی دہلی۔ 110016

ٹیلی فون: 663755



ہماری بے مکانی دیکھتے جاؤ

پرسوں میں نے کرایہ کے مکانوں میں رہنے کی سچری اور اپنی زندگی کی نصف سچری ایک ساتھ مکمل کر لی تو سچکہ کیوں نہ اس مبارک و مسعود موقع کو سیلبرٹ کیا جائے۔ یہ اعزاز کے لیا ہے کہ سوال مکان شروع اور زندگی کا پانچویں سال ختم ہو۔ یہ حسن اتفاق نہیں، عشق اتفاق ہے۔ میں خوش خوش گھر پہنچا تو بیوی کو افسردہ ورنجیدہ پایا۔ میں نے کہا: بہت ادا اس دکھائی دیتی ہو۔ کیا نیا مکان تمہیں پسند نہیں آیا؟

بولی: تمہاری رفاقت میں آج تک میں نے اُن گنت مکان بدلے کبھی کسی مکان کے بارے میں شکایت کی؟ میں نے کہا: سچ تو یہ ہے کہ مجھے تم سے ہی یہ شکایت ہے کہ اتنے مکان بدلنے کے باوجود تم نے میرا ساتھ اور ہاتھ نہیں چھوڑا۔

بولی: اگر میں مکانوں کے بدلنے میں ہنسی خوشی تمہارا ساتھ نہ دیتی تو تم مکان بدلنے کی بجائے بیویاں بدلتے اور اس کوشش میں ایک نہ ایک دن کہیں گھر داماد لگ جاتے۔

میں نے کہا: بات کیا ہے؟ تم نہ صرف ادا اس نظر آتی ہو بلکہ لڑائی کے موڈ میں ہو۔

بولی: ایک بری خبر ہے، خدا کرے کہ بھوٹی ہو، ابھی تمہارے بھتیجے نے آکر یہ اطلاع دی ہے کہ پچیس سال پہلے تم جس ہاؤسنگ سوسائٹی کے ممبر بنے تھے اس نے بالآخر مکان بنائے ہیں اور یہ کہ تمہیں اب اپنا مکان ملنے ہی والا ہے۔ اس اطلاع کو سن کر میں بے ہوش ہوتے ہوتے بچا۔ پیروں تلے سے مکان سمیت زمین نکلنے لگی۔ میں نے سوچا: ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ یہ سب جھوٹ ہے۔ میں اور اپنا ذاتی مکان زندگی کے پچاس برس بیت چکے ہیں اب میں اپنا مکان لے کر کیا کروں گا۔ یہ تو وہی بات ہوئی کہ ستر برس کے ایک بزرگ نے ایک موسیقار سے پوچھا: کیا طنبور سے اور تانپور سے میں کیا فرق ہوتا ہے؟ موسیقار نے جواباً دریافت کیا: بزرگوار اب آپ کی عمر کیا ہے؟ بزرگ بولے: ستر برس کا ہو چکا ہوں۔ موسیقار نے کہا: قبلہ جب آپ نے اپنی زندگی کے ستر برس طنبور سے اور تانپور سے کا فرق جلنے بغیر گزار دیئے تو دو چار برس اور صبر کیجئے، اس کے بعد آپ کو ان دونوں کا فرق جاننے کی ضرورت ہی پیش نہ آئے گی۔ میرا بھی اب یہی حال ہے۔ چند برس اور اس دنیا میں گزار لوں تو مجھے کرایہ کے مکان اور ذاتی مکان کے فرق کو جاننے کی ضرورت ہی پیش نہ آئے گی۔

میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ بیوی نے کہا: کس سوچ میں پڑ گئے، بتاؤ اب کیا ہو گا؟

میں نے بیوی پر قابو پانے کی خاطر اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے کہا: ہونا کیا ہے اگر ذاتی مکان ملے تو اس میں چلے جاتے ہیں۔ لوگ تو ذاتی مکان کے لئے ترستے ہیں مگر ادا اس ہونے کی نہیں خوشی کی بات ہے۔

ہوئی مگر میرے لئے یہ خوشی کی بات نہیں ہے۔ کرایہ کے مکان میں ازدواجی زندگی کا جو لطف ہے وہ ذاتی مکان میں کہاں۔ میں نے تو تم سے نشادی ہی اس لئے کی تھی کہ تمہارا اپنا کوئی ذاتی مکان نہیں ہے، کیونکہ میں جانتی ہوں کہ جس دن تمہیں اپنا مکان مل جائے گا۔ تم اپنی ساری توجہ مجھے بلانے سنوارنے کی بجائے مکان کو بنانے سمجھنے میں صرف کر دو گے میں اپنے اور تمہارے بیچ کسی مکان کو حائل ہوتے نہیں دیکھنا چاہتی۔ پھر ہماری خوشگوار ازدواجی زندگی کا راز یہی ہے کہ تمہارا زیادہ وقت مکانوں کے مالکوں سے لڑنے یا انہیں خوش کرنے میں گزرتا ہے مجھ سے لڑنے کی تمہیں مہلت ہی نہیں ملتی جس دن مالک مکان ہم دونوں کے بیچ سے لکل جائے گا۔ ہم ایک دوسرے کے خلاف صفا آراہ ہو جائیں گے۔ یہ ایک ایسی جنگی حکمت علی ہے جس کے باعث ہمارے گھر میں دائمی اور پائیدار امن قائم ہے۔ میں گھریلو اور عالمی امن کے لئے بڑی سے بڑی قربانی دے سکتی ہوں۔ چاہے مجھے ذاتی مکان سے ہاتھ ہی کیوں نہ دھونا پڑے۔“

زندگی میں پہلی بار میں اپنی بیوی کی فہم و فراست کا قائل ہو گیا۔ میں نے کہا ”میں تمہارے جذبات کی قدر کرتا ہوں۔ سچ تو یہ ہے کہ میں خود بھی اب کرایہ کے مکانوں میں رہنے کا عادی ہو چکا ہوں جس آدمی نے فی برس دو مکانوں کے حساب سے اپنی جائے رہائش تبدیل کی ہو۔ اس کی خانہ بدوشی کو کم از کم تمہیں تو تسلیم کر لینا چاہیے۔ اپنی تو ساری زندگی اس طرح گزری کہ ایک پاؤں ایک مکان میں اور دوسرا پاؤں دوسرے مکان میں۔ سچ تو یہ ہے کہ میں مکانوں کو بدلتے بدلتے مکان سے لا مکان تک پھیل گیا ہوں۔ میں مکان میں ہوں بھی اور نہیں بھی۔ میں مکان کے اندر ہوں اور مکان میرے اندر۔“ کرایہ کے مکانوں کی برکتوں سے جتنا میں واقف ہوں، شاید کوئی اور ہو، بلکہ آج میں جو کچھ ہوں وہ کرایہ کے مکانوں میں رہنے کی وجہ سے ہوں تمہیں یاد ہو گا کہ شادی کے بعد ہم نے ایک مکان کرایہ پر لیا تھا۔ مالک مکان نے تین چار مہینوں تک ہمیں ہنی مون منانے کی اجازت دیدی۔ پانچویں مہینہ سے اس نے کرایہ کی ادائیگی کا مطالبہ شروع کر دیا۔ میں اس سے منہ چھپاتا رہا ایک دن آنا سا منا ہوا تو اس نے پوچھا ”آخر تم کرایہ کیوں ادا نہیں کرتے؟“ میں نے کہا ”اس لیے کہ بے روزگار ہوں۔ کہیں تو کوری لگے تو کرایہ بھی ادا کروں۔“ تمہیں شاید نہیں معلوم کہ مالک مکان کئی دنوں تک میری ملازمت کی خاطر جوتیاں جٹھاتا پھرا۔ جگہ جگہ میری درخواستیں دیں۔ بلاآخر اس نے مجھے تو کوری سے لگا دیا۔ تنخواہ سے سارا کرایہ وصول کیا اور اپنے گھر سے نکال باہر کیا۔ اس کے بعد میں نے ایک بڑا مکان کرایہ پر لے لیا۔ میں نے سوچا کہ جب کرایہ ادا کرنا ہی نہیں ہے تو کیوں نہ بڑا مکان کرایہ پر لیا جائے۔ یوں بھی کہنے کو میری تو کوری لگ چکی تھی مگر جب میں اپنی قلیل تنخواہ میں سے مکان کا کرایہ پابندی سے ادا کرنے کے قابل نہیں رہنے لگا تو دوسرے مالک مکان نے اپنے اثر و رسوخ کو استعمال کر کے دفتر میں میری پرورش کروادی۔ یہ سب مکانوں کے مالکوں کی دین ہے۔ یہ ان ہی کا احسان ہے کہ آج میں خوش حال زندگی گزار رہا ہوں۔“

بیوی نے بات کو کاٹ کر کہا۔ تمہیں یاد ہو گا ایک مالک مکان کو یہ شکایت تھی کہ ٹکڑی کے چو لھے پر پکوان کرنے کی وجہ سے اس کا رسوائی گھر خراب ہو رہا تھا۔ آخر کو اسی نے تنگ آکر اور ہم پر ترس کھا کر گیس کے چو لھے کا کنکشن دلوادیا تھا۔ اگر ہمارا ذاتی مکان ہوتا تو ہمارے پاس گیس کا کنکشن کہاں سے آتا؟

میں نے کہا ”بیگم تم خواہ مخواہ پریشان ہو رہی ہو۔ صبر کرو۔ مجھے یقین ہے کہ میں اپنا ذاتی مکان ملنے کی اطلاع بھرنے سے۔ باورنگ سوسائٹی پر پورا بھروسہ رکھو کیونکہ یہاں نہ صرف دیر ہوتی ہے بلکہ اندھیر بھی ہوتی ہے۔“

وہ میرے لیے چلے بنانے کی خاطر چلی گئی تو میں پھر سبے سوچ میں ڈوب گیا۔ اب اگر واقعی میں ذاتی مکان مل گیا تو کیا ہوگا مجھے رہ رہ کر وہ سارے مکان یاد آنے لگے جن میں اپنا سر چھپانے کے علاوہ بہت کچھ چھپایا تھا جیسے اپنی غربت، عزت، شرافت وغیرہ۔ اور وہ سارے مکان مالک بھی یاد آنے لگے جن پر اپنا سب کچھ ظاہر کر دیا تھا جیسے اپنی غربت، بے روزگاری، مفلوک الحالی اور آوارہ گردی وغیرہ۔ جس بات کا علم مکان کو نہیں ہوتا تھا، اسے مالک مکان جان لیتا تھا اور اسی بنیاد پر ہم نے یہ مفروضہ بنا رکھا تھا کہ کرایہ کا مکان چاہے کتنا ہی چھوٹا کیوں نہ ہو وہ اپنے مالک سے بڑا ہوتا ہے۔ ہم تو صرف مکان کی مکانیت کا کرایہ ادا کرتے تھے۔ اس کے طرف کا کرایہ کہاں ادا کرتے تھے۔ کن کن باتوں کو یاد کریں۔ برسات کے موسم میں جب ایک مکان کی چھت غالب کے مکان کی چھت سے بھی زیادہ ٹپکنے لگی تو میں ایک اور مکان کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ ایک محلہ میں پنواڑی سے پوچھا، کیوں بھڑی کیا تمہارے علاقے میں کوئی مکان خالی ہے؟

پنواڑی نے کہا، ”حضور ایک مکان خالی تھا۔ مگر آپ نے یہاں آنے میں ذرا دیر کر دی۔“

میں نے پوچھا، ”تو کیا وہ مکان کرایہ پر آٹھ گیا؟“

وہ بولا، ”جی نہیں! شاید بارش کے زور سے ابھی ابھی گرا ہے۔ آپ کچھ دیر پہلے آجاتے تو مکان آپ ہی کا تھا۔“ اور یوں کھلے ہوئے غنچوں کو مرجھانے کا ایک اور موقع ہاتھ سے نکل گیا۔ گھر واپس ہوا تو بیوی نے پوچھا، ”کوئی مکان ملا؟“ میں نے کہا، ”مکان تو نہیں ملا، البتہ ایک دوست کے ہاں دوپہر کے ڈانچ پر دف لگے۔ وہ ان کا کرایہ بھی نہیں لے گا۔ ایک تم پہنؤ دوسرا میں پہنتا ہوں، پھر دیکھو سادون کا مزہ کیسے آتا ہے؟“ ہمارا ایک مکان پڑوسیوں کے مکانوں اور ان کے مکینوں میں کچھ اتنا داخل تھا اور وہاں فرد کی انفرادیت کچھ اتنی غیر محفوظ تھی کہ نماز پڑھنے کے بعد سلام پھیرنے سے پہلے یہ اعلان کرنا پڑتا تھا کہ ”صاحبو! ہم سلام پھیر رہے ہیں، اپنی بیبیوں سے پردہ کرالو!“ بعض اوقات تو ہمیں دایاں سلام پھیرنے کے بعد باایاں سلام پھیرنے میں دس منٹ لگنا جاتے تھے، کیونکہ اس وقت پڑوسن کی بیٹی کی چوٹی گوندھی جا رہی ہوتی تھی۔

ہمارا ایک مکان چوتھی منزل پر تھا۔ پہلی منزل میں مالک مکان سردار مہا بیر سنگھ رہتے تھے اور دوسری منزل میں پرودکار چٹرجی اور تیسری منزل میں مسٹر تھامس رہتے تھے۔ چوتھی منزل ہماری تھی۔ مکان کیا تھا، اچھا خاصہ ملک تھا۔ اس مکان میں ہم خوش بھی رہتے تھے۔ بس ایک شکایت یہ تھی کہ مہینہ میں چار یا پنج تہوار مشترکہ طور پر منانے پڑتے تھے بلکہ تہواروں کے سوا اس گھر میں کچھ بھی نہیں منایا۔ تہوار تو ہمیں اچھے لگتے تھے لیکن ہماری جیب ان تہواروں کا بوجھ اٹھا نہیں سکتی تھی۔ قومی یکجہتی کو فروغ دینے کے لئے جتنی خوش حالی درکار ہوتی ہے، وہ ہمارے پاس نہیں تھی اس لئے وہاں سے ہمارا ناخواستہ نکل آئے۔

مکان یاد آنے لگے تو مکان کے مالک بھی یاد آتے چلے گئے۔ ایک مالک مکان اتفاق سے ہر مہینہ کہ پہلی تاریخ کو ہمارے گھر کے سامنے گذرتے تھے نہ صرف اتفاق سے گذرتے تھے بلکہ اتفاق سے کال بیل بھی بجا دیتے تھے۔ میں اتفاق سے گھر پر ہوتا تو کہتے، ”بھئی اتفاق سے ادھر سے گذر رہا تھا، سوچا آپ سے مل لوں۔ یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ آج پہلی تاریخ ہے۔“ ایک مہینہ میں اکتیس تاریخ کو اتفاق سے ان کے گھر پہنچا۔ مجھے دیکھ کر بہت شگفتا گئے بولے، ”آج آپ کے اتفاق سے“

ادھر چلے آنے سے کچھ نا اتفاقی کی بو آ رہی ہے۔“

میں نے کہا ”اتفاق سے مجھے اس مہینہ تنخواہ نہیں مل رہی ہے۔ اتفاق سے ادھر سے گذر رہا تھا سو جا کہ آپ کو آگاہ کر دوں کہ آپ کل اتفاق سے میرے گھر آئیں۔ اور یہ بھی ایک اتفاق ہے کہ چند دنوں بعد مجھے اس گھر کو خالی کرنا پڑا۔ ایک اور مالک مکان بھی بہت یاد آئے۔ خدا انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔ پہلی تاریخ کو مکان کا کرایہ تو وصول نہیں کرتے تھے۔ البتہ آدھی رات کو اپنا بے بحر شعر سنا کر داد ضرور وصول کر لیا کرتے تھے۔ میں نے مہینوں انہیں مکان کا کرایہ ادا نہیں کیا۔ البتہ شعر کی داد کے معاملے میں وہ ادھار کے قائل نہیں تھے۔ کھڑے کھڑے داد وصول کر لیتے تھے۔ بلکہ مستقبل میں سرزد ہونے والے شعروں کی پیشگی داد تک پگڑی سمیت وصول کر لیتے تھے۔ مکان چونکہ ان کا چھوٹا تھا۔ اس لئے چھوٹی بھر میں شعر کہتے تھے۔ شاعری بھی اپنے مکان کی طرح کرتے تھے۔ جس میں کمرے کم اور بیت الخلاء زیادہ ہوتے تھے۔ بات بات پر شاعری میں اپنا کلیجہ پھینچتا اور غیر نکال کر رکھ دیتے تھے۔ میں تو زندگی بھر ان کے مکان کو خالی نہ کرتا مگر قدرت کو اردو شاعری کا فائدہ اور میر انقصان مقصود تھا۔ ایک دن وہ اللہ کو پیار سے ہو گئے۔ یہ ان کے مرنے کے دن نہیں تھے۔ جوں جوں مکان کا کرایہ بڑھتا جا رہا تھا۔ ان کی شاعری میں مجھے نئے نئے گوشے بشمول گوشہ عافیت کے نظر آنے لگے تھے اور میں ان کی شاعری میں امکانات اور مکانات دونوں کو ڈھونڈنے لگا تھا۔

جب مکانوں اور مکان مالکوں کی یاد نے زور مارا تو میں نے سو جا کہ یادوں کی اس دہلیز کو پھلانگ کر میں اپنے ذاتی مکان کی دہلیز پر کیوں کر قدم رکھوں گا۔ اسی اثناء میں میری بیوی چائے لے کر آگئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ بولے مجھے آج اپنا ستر سٹھواں مکان بہت یاد آرہا ہے۔ ہادی وہیں پیدا ہوا تھا اور انتہر داں مکان بھی کیوں کہ تجبیہ وہیں پیدا ہوئی تھی۔ میں نے اسے روکتے ہوئے رندھی رندھی آواز میں کہا بیگم! اب کچھ یاد نہ دلاؤ۔ یادوں کا ایک ایسا سٹھاٹھیں مارتا سمندر میرے اندر موجزن ہے۔ کہ اگر بہار اذاتی مکان بھی اس کی زد میں آجائے تو اس کے بام و در پاش پاش ہو جائیں گے۔ اس کی اینٹ سے اینٹ اگر خود سے نہ بجی تو بجادی جائے گی۔“

میں یہ کہہ ہی رہا تھا کہ میرا بھتیجا بھگا کا بھگا آیا۔ اس نے کہا ”انکل معاف کیجئے میں ایک بڑی خبر لے کر آیا ہوں۔“

میں نے کہا مجھے اس بڑی خبر کی اطلاع مل چکی ہے۔“

بھتیجہ نے کہا ”نہیں! وہ تو خوش خبری تھی آپ کے ذاتی مکان کھلنے کی۔“

میں نے بوجھا ”تو پھر بڑی خبر کیا ہے؟“

بھتیجہ نے کہا ”مجھے ابھی ابھی اطلاع ملی ہے کہ ہاد زنگ سوسائٹس نے جس بلاک میں آپ کا فلیٹ تعمیر کیا تھا۔

وہ سارا بلاک ملاوٹی سمنٹ کے استعمال کے باعث گر گیا ہے۔ اب کیا ہوگا؟“

اس بڑی اطلاع کو سن کر ہم دونوں کی غرضی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ ہم خوشی کے مارے ہنسنے لگے تو میرے بھتیجہ نے کہا

”انکل آپ کی طبیعت خراب معلوم ہوتی ہے۔ کسی ڈاکٹر کو بلاؤ؟ میں نے کہا ”ڈاکٹر کو نہیں وقت کو بلاؤ“ وقت ہی سب سے بڑا

ڈاکٹر ہے جب تم بھی پچاس برس کے ہو جاؤ گے اور کرایہ کے سوویں مکان میں جاؤ گے تو تمہیں بھی اچانک یہ عرفان ہوگا کہ

”بے مکانی مکانی سے بہتر ہوتی ہے۔“



حیدر آباد کا جو ذکر کس

صاحبی! ہمیں حیدر آباد کو چھوڑ سے ہوئے تیرہ برس بیت گئے۔ اب ہم زندگی میں ٹھوکریں کھانے کے لئے حیدر آباد کی نہیں بلکہ دہلی کی سڑکوں کو زحمت دیتے ہیں۔ پھر بھی سال میں دو تین موقعے ایسے ضرور آجاتے ہیں جب ہم حیدر آباد کی سڑکوں پر پھر ٹھوکریں کھانے کے لئے آجاتے ہیں کیونکہ ٹھوکریں کھانے کے لئے اس سے بہتر سڑکیں کسی اور شہر میں دستیاب نہیں ہیں۔ ان تیرہ برسوں میں حیدر آباد میں کیا تبدیلی آئی اور کیا نہیں آئی۔ یہ ہم نہیں جانتے۔ بس اتنا جانتے ہیں کہ تیرہ برس پہلے ہمارے گھر کے سامنے میں ہول کا جوڑھ لکھن غائب تھا۔ وہ ہوز غائب ہے۔ ہمارے گھر کے سامنے ایک پبلک ٹل بھی تھا بلکہ اب بھی ہے۔ تیرہ برس پہلے عوام کو اس ٹل کی ٹوٹی بار بار کھولنے میں دشواری پیش آتی تھی لہذا کسی نے عوام کی سہولت کی خاطر اس کی ٹوٹی غائب کر دی تھی۔ یہ ٹوٹی ابھی تک غائب ہے۔ ہمارے گھر کے سامنے بیس برس پہلے ایک دیوار پر مچھ بنانے والی ایک کچنی نے اپنے مچھ کا اشتہار جل حروف لکھوایا تھا۔ ہم یہ مچھ تو استعمال نہیں کرتے تھے مگر اجنبیوں کو اپنے گھر کا پتہ سمجھانے کے لئے اس اشتہار کو ضرور استعمال کرتے تھے۔ یہ اشتہار اب بھی وہیں موجود ہے۔ اگرچہ مچھ بنانے والی کچنی کب کی مرچکی ہے۔ مگر ہمارا پتہ ابھی تک زندہ ہے۔ اس مچھ کو استعمال کرنے والے بھی شاید اب اس دنیا میں زندہ نہیں ہیں۔ اگر یہ مرے نہیں ہیں تو ان کے دانت ضرور گر گئے ہوں گے۔ کیونکہ مچھ کی خاصیت بلکہ خوبی ہی ایسی تھی۔

یوں تو کہنے کو حیدر آباد جوں کا توں موجود محفوظ ہے۔ لیکن اس کے باوجود ادھر چند برسوں سے جب بھی ہم حیدر آباد آتے ہیں تو کھرت جگر مراد آبادی کی طرح ہمیں بھی یہاں کی ہر شے میں کسی شے کی کمی نظر آتی ہے۔ حیدر آباد وہی ہے فرق صرف اتنا ہے کہ اب حیدر آباد میں ہیں خود حیدر آباد کی کمی نظر آتی ہے۔ تیرہ برس پہلے شام کو معظم جا ہی مارکیٹ پر نکلتے تھے تو ہر چند قدم کے بعد کوئی کھانے والا پیچھے سے ہمارے کندھے پر ہاتھ رکھ دیتا تھا کہ بھئی! کہاں چلے۔ کیسے ہو؟ کس حال میں ہو؟ اب معظم جا ہی مارکیٹ پر نکلتے ہیں تو اس کی سڑک وہی ہے مگر وہ ہاتھ جو پیچھے سے ہمارے کندھے پر پڑتا تھا کہیں غائب ہو گیا ہے۔ بہت ہوا تو اتنا ہوتا ہے کہ کوئی رکشا والا اچانک ہمارے کندھے پر ہاتھ رکھ کر دھکا دے دیتا ہے کہ ”لبے سڑک پر کہ دھر چلتا ہے۔ فٹ پاتھ پر چل“ فٹ پاتھ پر جلتے ہیں تو کوئی بزرگ ہمارے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہتے ہیں ”میاں! کیا اندھے ہو گئے ہو۔ دیکھتے نہیں فٹ پاتھ پر پردہ دار خواتین بیٹھی ہیں۔ سڑک پر جاؤ“ ادھر کئی برسوں سے ہم حیدر آباد میں اس محبت بھرے ہاتھ کا تلاش میں ہیں جس کی اچانک غریبی میں اس شہر سے جوڑ دیتی تھی۔

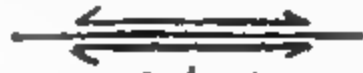
ہمیں یاد ہے کہ پچھلے سال مارچ میں لندن کی ایک سرد شام کو آکسفورڈ اسٹریٹ سے گذر رہے تھے کہ ہو ہو ایسا ہی ایک نرم گرم ہاتھ ہمارے کندھے پر رکھا گیا۔ پیچھے پلے بغیر ایک لمحے کے لئے سوچتے رہے کہ ایک اجنبی شہر میں یہ کیسا اجنبی ہاتھ ہے جس کا لمس جانا پہچانا سا لگتا ہے ہم نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو کیا دیکھتے ہیں کہ ہماری نوجوانی کا دوست

حیدر اپنے بالوں میں چاندی سجائے کھڑا ہے۔ اس نے ہم سے بے ساختہ بغلیں جوتے ہوئے کہا۔ ”ارے تم! تم آکسورڈ اسٹریٹ پر کیسے آگئے؟“

ہم نے کہا یار! میں لندن کی آکسورڈ اسٹریٹ پر کہاں ہوں۔ مجھے تو یوں لگ رہا ہے جیسے میں کئی برسوں بعد حیدر آباد کی عابد روڈ پر کھڑا ہوں۔ میں تو تمہیں عابد روڈ پر ڈھونڈتا رہا۔ اور تم لندن میں کیا کر رہے ہو؟“

حیدر بولا ”یار! بیس برس سے لندن میں ہوں اور تم مجھے ابھی تک عابد روڈ پر ڈھونڈتے ہو۔ عجیب احمق ہو۔ اچھا یہ بتاؤ لندن میں کہاں کھڑے ہو۔ اپنا پتہ دو۔ ایک دن میرے گھر چلو۔ خالص حیدر آبادی کھانا کھلاؤں گا۔“

ہم نے کہا ”یار لندن آئے ہوئے بیس دن ہو گئے۔ ان بیس دنوں میں اتنے حیدر آبادی کھانے کھائے ہیں کہ خود حیدر آباد میں بھی پچھلے تیرہ برسوں میں نہ کھائے ہوں گے۔ کھانا ہی ہو تو انگریزی کھانا کھلاؤ۔ میں تو انگریزی کھانا کھانے کے لئے ترس گیا ہوں۔“ حیدر بولا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ دو حیدر آبادی پر دیس میں طیس۔ اور بگمارے بینکس بیچ میں نہ آئیں۔“



سچ پوچھئے تو پچھلے برس یورپ، امریکہ اور کینیڈا کے دورہ کے بعد ہی ہمیں یہ احساس ہوا کہ جس حیدر آباد کو ہم حیدر آباد کی سڑکوں پر تلاش کرتے پھرتے ہیں وہ تو اب لندن کی سڑکوں پر ملتا ہے۔ پیرس کی گلیوں میں پایا جاتا ہے۔ شکاگو کے چنچل گودے میں ملتا ہے۔ ٹورانٹو کے بنجارہ ہلز میں پایا جاتا ہے۔

ہمیں اس وقت پچھلے سال ۱۰ مارچ کی وہ شام یاد آ رہی ہے جب جنوبی لندن کے ایک ہال میں ہمارے دوست حبیب حیدر آبادی کی بیٹی کی شادی مقرر تھی۔ ہم تقریب عقد میں پہنچے تو یوں لگا جیسے ہم کئی برس بعد حیدر آباد واپس آئے ہیں۔ وہ سارے حیدر آبادی جنہیں ہم حیدر آباد میں ڈھونڈتے پھرتے تھے یا وہ سارے حیدر آبادی جو حیدر آباد میں ہم سے منہ چھپاتے تھے وہ سب کے سب وہاں موجود تھے۔ حیدر آبادی شہر دانیوں میں لبوس ان حیدر آبادیوں کو دوبارہ زندہ و سلامت پا کر ہمیں کتنی خوشی ہوئی اس کا حال ہم کیا بیان کریں۔ حیدر آبادی کھانوں اور شامٹہ العنبر کی ملی جلی خوشبوؤں میں بے حیدر آباد کی بازیافت ہمارے لئے ایک انوکھا تجربہ تھی۔ ہمارے ایک حیدر آبادی دوست جن کی مغفرت کے لئے ہم پچھلے کئی برسوں سے دعا کرتے آ رہے ہیں۔ وہ ہمیں وہاں نہ صرف زندہ سلامت ملے بلکہ اپنی تیسری انگریزی بیوی کا تعارف بھی ہم سے کرایا۔ معلوم ہوا پچھلی دو انگریزی بیویوں میں سے ایک تو اللہ کو پیاری ہو گئی اور دوسری کسی اور کو پیاری ہو گئی۔ حبیب حیدر آبادی کی بیٹی کی شادی کی جس تقریب کا ہم ذکر کر رہے ہیں۔ اس کی خصوصیت یہ تھی کہ دولہا انگریز تھا۔ اور ایک حیدر آبادی لڑکی سے شادی کرنے کی کوشش میں مسلمان ہو گیا تھا۔ اس کے اصلی (انگریزی) نام کے ساتھ اس کے نئے اسلامی نام کو جوڑنے سے اس کا نیا نام ”الفرید عرفان“ بن گیا تھا۔ چنانچہ شادی کے کارڈ میں دولہا کا نام نور چشمی الفرید عرفان لکھا گیا تھا۔ شادی اسلامی طریقہ سے ہوتی تو کوئی بات بھی تھی مگر یہاں شادی حیدر آبادی رسومات کے مطابق ہو رہی تھی۔ دولہن کے ماموں اور ہمارے دوست ڈاکٹر مغنی تبسم نور چشمی الفرید عرفان کی شادی کا سہرا حیدر آباد سے بطور خاص بنوا کر لے آئے تھے۔ سہرے کو صحیح و سالم حالت میں لندن لانے کی جستجو میں مغنی تبسم کا سوٹ کیس سیرین ایرلائس کے طیارے میں ہی رہ گیا تھا۔ اور وہ جب سے لندن آئے تھے ایک ہی سوٹ پہن کر شادی کی تقاریر میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہے تھے۔ اس حیدر آبادی سہرے کی خوبی یہ تھی کہ اس میں سے دولہا کا چہرہ بالکل دکھائی نہیں

دیتا تھا۔ ہمارے حیدر آبادی دو لمبے کبھی کبھی سہرے کو اپنے چہرے سے ہٹا کر براتیوں کو دیکھ بھی لیتے ہیں۔ مگر چڑی
الفرید عرفان نے حیدر آبادی رسومات کا اتنا پاس و لحاظ رکھا کہ کسی نا محرم کی نظر اپنے چہرے پر پڑنے نہیں دی۔ دولہا لکھنوی
رشتہ داروں اور احباب کی سہولت کی خاطر حیدر آبادی رسومات کی نزاکتوں کے بارے میں سلیس انگریزی زبان میں ایک
تقریر بھی کی گئی۔ انگریزوں کو بتایا گیا کہ عقد کے بعد جب چھو ہمارے اچھالے جائیں تو انھیں لوٹا جلائے۔ انگریزوں کی
نوآبادیات جب سے ختم ہوئی ہیں۔ وہ لوٹ مار کے عادی نہیں رہے مگر چھ ہاؤوں کی لوٹ مار میں ان کی فطری صلاحیتیں کام آگئیں
ہم نے دو بادام، ایک کھجور اور مہری کی ایک ڈلی لوٹی۔ ہم لوٹ کا یہ مال ہاتھ میں لیے بیٹھے تھے کہ ایک انگریز نے اچانک ہمارے
ہاتھ کو زبردستی مروڑ کر یہ مال غنیمت حاصل کیا اور بھیڑ میں غائب ہو گیا۔ عقد کے بعد ہمارے دوست حبیب حیدر آبادی کی
طرف سے عشائیہ کا انتظام تھا۔ عشائیہ کیا تھا۔ حیدر آبادی کھانوں کی نمائش تھی۔ تین اقسام کی بریانی تھی۔ لقمیاں، دہی کی چٹنی
کباب، بگھارے بیگن، دم کا مرغ، ڈبل کا میٹھا، خوبانیوں کا میٹھا، سوٹیاں سب کچھ تھا۔ اس عشائیہ کی خوبی تھی کہ یہ بلا لحاظ
مذہب و ملت سب کے لئے تھا۔ دولہا کے انگریز رشتہ داروں کی خدمت میں بھی۔ یہی حیدر آبادی کھانا پیش کیا گیا۔ لہذا ہم نے
دیکھا کہ ایک انگریز دہی کی چٹنی میں ڈبل کا میٹھا ملا کر نہ صرف کھا رہا تھا بلکہ حیدر آبادی پکوان کی تعریف بھی کر رہا تھا۔ ایک انگریز
کباب میں بگھارے بیگن ملا کر کھا رہا تھا۔ ایک اور انگریز مرغ کی ٹانگ کی مدد سے خوبانیوں کا میٹھا کھا رہا تھا۔ انگریز جس طرح
حیدر آبادی تہذیب کو کھا رہے تھے۔ اُسے دیکھ کر ہمارے منہ میں پانی بھر آ رہا تھا۔ ہمارے دوست مغنی تبسم نے کئی گھنٹوں
کی محنت کے بعد ہمالوں کے لیے حیدر آبادی پان بھی بنا رکھے تھے۔ یہ پان کھانے کے بعد ہمالوں کو پیش کیے گئے۔ انگریزوں کو
آسان انگریزی میں بتایا گیا کہ اگر پان کھانے کے بعد منہ سے لال رنگ کا تھوک نکلے تو اس سے پریشان ہو کر ڈاکٹر کے پاس
جانے کی ضرورت نہیں ہے، انگریز تھوکنے کو بہت برا سمجھتے ہیں۔ لیکن اس دن بہت سے انگریزوں کو پان کھانے کے بعد
پہلی مرتبہ پتہ چلا کہ تھوکنے کو کہتے ہیں۔ اور تھوکنے کے حیدر آبادی آداب کیا ہیں۔ ایک انگریز دیر سے محفل میں آیا۔ اس نے
لوگوں کو پان کھاتے دیکھا تو کھانا ہی چلا گیا۔ ہم نے سوچا یہ انگریز تو پان کا بہت شوقین معلوم ہوتا ہے مگر جب اس نے آستین
چڑھا کر پان پر پان کھانا شروع کیا تو ہم نے ڈرتے ڈرتے پوچھا بھیا! کھانا دانا بھی کھایا یا نہیں؟ بہت حیرت کے ساتھ ہم سے
پوچھنے لگا۔ کیا اس کھانے کے علاوہ اور بھی کچھ کھانے کا انتظام ہے؟

غرض لندن میں قیام کے دوران میں ہم نے حیدر آبادی تہذیب کو جس طرح پڑوان چڑھتے دیکھا اس سے ہمارا دل
باغ باغ ہو گیا۔ ہمارے دوست عامر موسوی اور عباس زیدی کے ہاں حیدر آبادی نہاری اور بکرے کی جتنی زبانیں کھائیں
تتنی کبھی اور کہیں نہیں کھائیں۔ عامر موسوی نے ہمیں بتایا کہ حیدر آبادیوں کے لندن آنے سے پہلے انگریز اپنی زبان کی بہت
سے تو دق تھے لیکن بکرے کی زبان کی اہمیت اور افادیت سے نا آشنا تھے۔ انگریزوں نے اپنی زبان کے علاوہ بکرے
کی زبان کی عزت کرنا حیدر آبادیوں سے ہی سیکھا۔ پہلے انگریز قصائی بکرے کی زبان کو پھینک دیتا تھا۔ مگر اب حیدر آبادیوں
کے انتظار میں سینت سینت کے ریفریجریٹر میں رکھتا ہے۔ اگر کوئی حیدر آبادی نہیں آتا تو خود کھا لیتا ہے۔ مانا کہ انگریزوں نے
بہت کچھ سکھایا مگر تم یہ بات کیوں تسلیم نہیں کرتے کہ حیدر آبادیوں نے انھیں بکرے کی زبان کھانے کا ر سکھایا یعنی آبادیوں
کے آئے سے پہلے۔ انگریز دنیا کی ایک بڑی لذت سے محروم تھے۔ پچ تو یہ ہے کہ اب بعض انگریز بھی صبح کو کچھڑی، خالینہ اور اچھا
ورامی کی چٹنی پا پڑو وغیرہ کھانے لگے ہیں۔ لندن میں ہمارا قیام، قیام الدین کے ہاں تھا اور وہ لندن میں مقیم ہی اس لئے تھے کہ

یہاں رہ کر خالص اشیا کی مدد سے لذیذ حیدر آبادی کھانے بنا سکتے ہیں۔ لندن تو فریڈن ہے پیرس میں ہم چار دن کے قیام کے لئے اپنے دوست مسرور خورشید کے ہاں پہنچے تو انھوں نے جاتے ہی اپنا ریفریجریٹر کھول کر دکھا دیا کہ بھیا! میں نے اس میں پورے ایک ہفتہ کے حیدر آبادی کھانے پکا کر رکھ دیئے ہیں۔ تم صرف چار دن کیوں رہتے ہو۔ ایک ہفتہ رہو۔ یہ رہی نہاری، یہ رہے بگھارے بیگن، یہ رہی دہی کی چٹنی، یہ رہی کچڑی اور یہ رہی۔“

ہم نے اپنے اور ان کے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا خدا کے لئے اب حیدر آبادی کھانوں کا ذکر نہ کیجئے۔ مجھے اب کافی آہی ہے۔ کیا حیدر آبادی تہذیب اب صرف پکوان میں ہی اٹک کر رہ گئی ہے؟
بولے یہ بات ہے تو لو مجھ سے مخدوم کے شعر سنو۔ امجد حیدر آبادی کی رباعیاں سنو، شاذ تمکنت کے شعر سنو میں تو ضرورت پڑنے پر کنول پر شاذ کنول کے بھی شعر سناسکتا ہوں۔“

مسرور خورشید کا گھر حیدر آبادی ادیبوں اور شاعروں کی کتابوں سے بھرا پڑا ہے! گھر میں اتنی کتابیں ہیں کہ ان کا پتنگ بڑی مشکل سے گھر میں سما پاتا ہے۔ پیرس میں ہماری آمد کے پیش نظر اپنا پتنگ انھوں نے ہماری لئے فالی کر دیا تھا۔ اور خود حیدر آبادی ادیبوں اور شاعروں کی کتابوں پر سوجلتے تھے۔ رباعیات امجد کو سر ہانے کے طور پر استعمال کرتے تھے۔ فرہنگ آصفیہ کو اسٹول کے طور پر استعمال کرتے تھے۔ کھڑکی کو اچھی طرح بند کرنے کیلئے کلیات قلی قطب شاہ سے استفادہ کرتے تھے۔ حیدر آبادی تہذیب ان کے لئے صرف کھانا ہی نہیں بلکہ اوڑھنا بچھونا بھی تھی۔ پیرس میں پہلے ہی دن پیرس کی سیر کر دینے کے لئے ہمیں زمین دوز ٹرین میٹرو سے لے کر چلے تو بولے ذرا اس اسٹیشن کا نام پڑھیئے ہم نے رومن رسم الخط میں فرانسیسی نام کو پڑھنے کی کوشش کی تو پتہ چلا اسٹیشن کا نام بوا سیر ہے۔ ہم نے کہا یہ اسٹیشن ہے یا بیماری پیرس کی سیر کا آغاز ہی ہم غلط اسٹیشن سے کر رہے ہیں؟ بولے کوئی فکر کی بات نہیں۔ ایفل ٹاور سے قریب آپس اگلے اسٹیشن پر اتریں گے۔ اس سے آپ کی پریشانی دور ہو جائے گی؟ ایفل ٹاور سے قریب اسٹیشن پر اترے تو مسرور خورشید نے کہا اب اس اسٹیشن کا نام پڑھیئے۔“

ہم نے نام پڑھا تو تلفظ اس طرح ادا ہوا: ”بہر حکیم“ ہنس کر بولے جب ہم بوا سیر سے اپنے حیدر آباد کے بہرے حکیم کے پاس پہنچ رہے ہیں تو اس میں ڈرنا کیا۔ جو کوئے دار سے نکلے تو سوئے یار چلے۔“

پیرس کی شاہراہ شانز الیزے پر چلتے ہوئے انہوں نے عابد روڈ کا حال پوچھا۔ مامارت کے گرجا گھر پر نوبت: پہاڑ کی خیریت پوچھی۔ لوف کے میوزیم میں سالار جنگ میوزیم کی مزاج پرسی کی۔ وارسائی کے محل میں جو محلہ پریس کا حال دریافت کیا۔ تا ترے دیم کے گرجا گھر پر آل سنٹس کے گرجا گھر کی خیریت پوچھی۔ ہم نے جواباً فرانس کے صدر مسٹر مٹراں کا حال پوچھا تو انھوں نے اپنے حیدر آبادی دوست ترسنگ راؤ کا حال پوچھا۔ حیدر آباد مسرور خورشید کو پیرس میں بھی چین سے نہیں بیٹھنے دیتا۔

ہم یورپ کے حیدر آبادیوں کو نپٹا کر امریکہ پہنچے تو احساس ہوا کہ امریکہ میں شاید ہی کوئی ایسا شہر ہوگا جس میں حیدر آبادی آباد نہ ہوں۔ ہم اپنے بھائی ڈاکٹر اصغر حسین اور ایک پاکستانی ڈاکٹر فرحت خاں کے ساتھ واشنگٹن سے ساحل میامی تک کے کئی ہزار میل کے سفر پر روانہ ہوئے تو امریکہ کی ریاست جارجیا سے گذرتے ہوئے ہمیں شام کے وقت ایک چھوٹا سا قصبہ دکھائی دیا۔ غالباً تالا دیگا نام تھا اس کلپٹا ور کے ڈاکٹر فرحت خاں کو یہ شکایت ہے کہ حیدر آبادی

صرف سارے امریکہ میں پھیلے ہوئے ہیں۔ بلکہ ان کی تعداد امریکہ کے اصلی باشندوں ریڈانڈینس سے بھی زیادہ ہے۔ اگر کہیں سے پتھر بھی اٹھاؤ تو اس کے نیچے سے ایک حیدر آبادی فرشی سلام کرتا ہوا برآمد ہوتا ہے۔ ہم نے کہا "اس وقت ہم جس چھوٹے سے قصبہ سے گزر رہے ہیں اس کی آبادی ہزار دو ہزار نفوس پر مشتمل ہوگی۔ اس میں تو کوئی حیدر آبادی نہیں ہوگا۔"

فرحت خاں بولے "لگائیے اسی بات پر شرط۔"

ہمارے بھائی ڈاکٹر اصغر حسین نے مداخلت کرتے ہوئے کہا "شرط نہ لگائیے" آپ نقصان میں رہیں گے۔ میں آج کی رات اسی قصبہ میں رکتا ہوں۔ میرا ایک حیدر آبادی دوست ڈاکٹر اسد بہاں رہتا ہے۔"

ڈاکٹر اسد جو چنچل گورہ کے رہنے والے ہیں اس چھوٹے سے قصبہ میں ایک ایسے مکان میں رہتے ہیں۔ جو محل سے کم نہیں۔ گھر کے باہر تین چار موٹریں کھڑی تھیں۔ بہت خوش ہوئے مگر ان سے زیادہ ان کے والد ہم سے لی کر خوش ہوئے جو چھوٹا سے امریکہ قصبہ میں رہ رہے تھے۔ کہنے لگے "چھ مہینوں سے اپنے بیٹوں کے سوائے کس اور حیدر آبادی کا صورت نہیں دیکھی میں تو امریکہ کی آسائشوں سے تنگ آ گیا ہوں چنچل گورہ بہت یاد آتا ہے۔ ایک دو مہینوں میں واپس چلا جاؤں گا۔ دوسرے دن صبح کو وہ اپنے بیٹے کا مکان اور جائیداد کا تفصیل دکھانے کے لئے ہمیں لے گئے ایک ٹیلہ پر کھڑے ہو کر انھوں نے کہا شروع کیا۔ وہ چپاڑ آپ دیکھ رہے ہیں۔ وہ میرے بیٹے کے ہیں۔ وہ جو بادلوں کے نیچے جنگلی نظر آ رہے ہیں وہ میرے بیٹے کے ہیں۔ یہ جو قلعہ ہے رہتا ہے۔ وہ بھی میرے بیٹے کی ہے۔"

ہم نے بڑے میاں کی بات کو کاٹ کر کہا "وہ جو آسمان پر سورج چمک رہا ہے۔ وہ کس کا ہے؟"

فوراً اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ کر بولے "نغوذ باللہ اس سورج سے میرے بیٹے کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ کسی اور کا ہے۔"

شکاگو میں ہم اپنے سائنس دان دوست مظفر الدین فاروقی کے چہان تھے۔ ان کا اہلیہ نے پہلی ہی شام کو امباٹس کے کھانا کھلا کر ہمیں حیرت زدہ کر دیا۔ پوچھا "امباٹس کی بھانجی اور وہ بھی شکاگو میں؟"

بولیں "جی نہیں۔ یہ کوہیر سے آئی ہے اسے بے وقت ضرورت کے لئے سکھا کر رکھ لیا ہے۔"

مظفر الدین فاروقی بولے "میں پچھلے چند برسوں سے اس بھانجی کو اپنے کچن گارڈن میں اگانے کے تجربے کر رہا ہوں۔ انشا اللہ دو ایک برس بعد اس تجربے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔"

"اور اسی ضمن میں شاید آپ کو سائنس کا نوبل انعام بھی مل جائے؟" ہم نے ہنس کر کہا۔

شکاگو میں ہی ہمیں اپنے پرانے دوست عزیز الرحمن ملے، جنھوں نے اپنے اطمینان قلب کے لئے ٹیٹا حیدر آبادی گالیوں کا ٹیٹا، انگریزی میں ترجمہ کر دکھا ہے۔ جنھیں وہ آئے دن ہسپانوی ٹیکسی ڈرائیوروں کو پابندی سے دیتے رہتے ہیں۔

ہم نے پوچھا ہسپانوی ڈرائیور ناراض تو نہیں ہوتے؟

بولے "سچ یو تھئے تو حیدر آبادی گالیوں میں اتنی تحریک ہوتی ہے کہ یہ جب اردو میں ہی بڑی نہیں معلوم ہوتیں تو ترجمہ کی چھٹی سے گزرنے کے بعد انگریزی میں کیا بڑی معلوم ہوں گی میں نے تو بس اپنے اطمینان قلب کے لئے ان کا ترجمہ کر رکھا ہے۔ چلو اپنے ڈھنگ سے گالی دے دی اور وطن مالوف سے اپنا رشتہ بنائے رکھا۔"

ہیں شکاگوئے چنچل گورہ بھی جانے کا موقع ملا۔ یہاں زیادہ تر وہی لوگ رہتے ہیں جو پہلے حیدر آباد کے چنچل گورہ میں رہتے تھے۔ ساری حیدر آباد کے چنچل گورہ میں ہیں کوئی مداخلت نظر نہیں آئی۔ ایک صاحب نے اس چنچل گورہ میں کھانے پر

بلا یا تھا۔ ہم نے ان سے پوچھا "یہ کیا چیخلی گورہ ہے۔ جہاں بھینس نہیں بندھی ہوئی ہیں۔"

بولے "بھینس تو ہمارے ذہنوں میں بندھی ہوئی ہیں۔"

پوچھا "تو پھر دودھ بھی دہی دیتی ہوں گی۔"

ایک آہ بھر کر بولے اب اس ذکر کو جانے دیجئے۔ عانا شروع کیجئے۔ اللہ دیا ہے۔"

اچانک اس "اللہ دیا" کو سن کر ہمیں یقین آ گیا کہ ہم سچ سچ حیدر آباد کے چیخلی گورہ میں بیٹھے ہیں۔

ہم نے ان صاحب سے کہا "مگر ذرا سوچئے کہ اللہ نے آپ کو جو کچھ بھی دیا ہے وہ حیدر آباد سے کتنی دور لاکر دیا ہے۔"

اپنی آنکھوں میں آنسو لاکر بولے "آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ اگر اللہ نے اس کا دسواں حصہ بھی ہمیں حیدر آباد میں دیا ہوتا تو

ہم چیخلی گورہ کی گلیاں چھوڑ کر یہاں کیوں آتے۔"

ہم نے بات کو اور آگے نہیں بڑھایا کیونکہ آنسو ان کی پلکوں پر چھلکنے کو بیقرار تھے۔

اور ہمیں یوں لگا جیسے حیدر آباد ایک شہر نہیں پھیل کر کائنات بن گیا ہے۔



"مجتبیٰ حسین صحیح معنوں میں مزاح نگار ہیں وہ ان مزاح نگاروں میں نہیں خوشائستہ اور نفیس ادب کی تخلیق کر سکتے ہیں ان کے مزاح میں وہ تنیدی اور بے باکی نہیں جو طبیعت کو منکدر کر دیتی ہے بلکہ وہ رچاؤ اور لطافت ہے جو پڑھنے والے کو کبھی زیر لب تبسم اور کبھی بلند آہنگ قہقہے کی دعوت دیتی ہے مزاح نگاری ایک مشکل فن ہے مجتبیٰ حسین ان مشکلات سے بخوبی واقف ہیں۔ مجتبیٰ کا فن اردو کے مزاحیہ ادب میں یقیناً ایک خوشگوار اضافہ ہے۔"

کرشن چندر



سُلیمان ارب

میں جب بھی منظم جامی مارکٹ پر واقع مجر دگاہ کے کمرہ نمبر پر جاتا، اور ارب کے ہمراہ کسی ایسے شخص کو دیکھتا تو میرے لئے اجنبی ہوتا تو میں فوراً وہاں سے بھاگ چلنے کی کوشش شروع کر دیتا۔ کیونکہ ایک اجنبی کا موجودگی میں ارب سے ملنا کم از کم میرے لئے بہت تکلیف دہ ہوا کرتا تھا۔ ایسی صورتوں میں وہ میرے پیچھے ہی لگا کرتے، اچھا ہوا تم آگئے۔ ان سے ملو۔ یہ نٹاں صاحبہ ہیں لکھنؤ سے آئے ہیں۔ تم انھیں ذرا وہ لطیفہ تو سنا دو۔

میں انجان بن کر پوچھتا: کون سا لطیفہ؟

”ارے وہی لطیفہ جو تم نے میسر بار سے میں سنا ہے۔ وہی میسری والا۔“

میں شدید کرب میں مبتلا ہو جاتا، کیونکہ ارب مجھے ہر بار مجبور کیا کرتے تھے کہ میں اس لطیفہ کو ہر نئے محفل والے شخص کے سامنے سناؤں، میں ان کی بات کو ٹال چلنے کی کوشش کرتا مگر وہ مسلسل اصرار کرتے کہ ”ایسے بھی اسنادو۔ یہ سنا چاہتے ہیں۔“

میں ردنی صورت بنا کر لطیفہ سنانا شروع کر دیتا، اچھا صاحب سفینے۔ لطیفہ صرف اتنا ہے کہ ارب اپنے مکان کی کپاڑوں وال کو آدھ پنا کر: چاہتے تھے۔ ایک بار انھوں نے: اس کا ذکر کیا کہ میسری سے کر دیا۔ بد قسمتی سے یہ میسری سنن ہم ہونے کے علاوہ ارب کا مداح بھی تھا۔ گویا کرینے وہ بھی نیم چڑھا۔ اب وہ ہر روز ارب کے گھر پہنچتا اور پوچھتا کہ کپاڑوں وال کی تعمیر کا کام کب سے شروع ہونے والا ہے؟

ارب کہتے: ”بھئی ابھی تو پیسوں کا بندوبست نہیں ہوا ہے۔ پیسہ آئے گا تو نئی دیوار کی تعمیر کے لئے دیکار مال خریدیں گا اور تمہیں اطلاع دوں گا۔“

اس کے باوجود میسری ارب کے مکان پر پہنچتا اور دیوار کی تعمیر کے لئے اس سے اصرار کرتا۔ ارب ہمیشہ ہی عذر کر کے اسے ٹال دیتے مگر ابھی پیسہ کا بندوبست نہیں ہوا ہے مگر وہ میسری کب ہار مانتے والا تھا۔ ایک سال وہ اپنے ساتھ بینس اور گارا۔ بکر ارب کے گھر پہنچ گیا اور کہنے لگا:

”اتفاق سے میرے پاس اینٹیں آگئی ہیں آپ مجھے ان اینٹوں کی قیمت اس دت ادا کیجئے جب آپ کے پاس پیسے آئیں۔ آپ کا بڑا مسئلہ تو حل ہو گیا ہے۔ اب آپ صرف مزدوروں کی مقررہ ادائیگی کرنے کا انتظام کیجئے مال تو آ گیا ہے۔“

اس پر ارباب نے کہا "بھائی یہ بات تو یہ ہے کہ میں مزدوروں کی اجرت کا بندوبست بھی نہیں کر سکتا۔ لہذا فی الحال اس مسئلہ کو ملتوی ہی رکھو۔"

اس پر میسٹری نے قدر سے جھٹاکر کہا "آخر آپ ہر ایسی کونسی آفت آن پڑ چکے ہیں کہ مزدوروں کی اجرت بھی ادا نہیں کر سکتے۔"

ارباب مسکراتے ہوئے بولے "یہاں اصل قصہ یہ ہے کہ "صبا" ابھی تک ہر میں میں بہت وہ چھپ جائے گا تو اشتہار رات کی رقم لے گا۔ اس سے پہلے میں پیسہ کہاں سے لاؤں گا؟"

تب میسٹری نے عاجز ہو کر کہا "صاحب! آپ سے کچھ بھی نہیں ہو گا۔ آپ آج ہی سے "صبا" میرے حوالے کر دیجئے۔ میں آئندہ سے "صبا" بھی نکالوں گا اور آپ کی کیا دیندہ وال بھی تعمیر کر دوں گا۔"

لطیفہ ختم ہوتا تو ارباب دودھ دار تہقہ لگاتے اور فطرت میں اجنبی سے یوں مصافحہ کرتے جیسے لطیفہ میں سارے نہیں ٹھہرا رہے تھے۔

میں انھیں کہتا "ارباب صاحب! لطیفہ تو آپ کو پسند آیا مگر اس نکتہ پر بھی غور کیجئے کہ لطیفہ کی رو سے "صبا" ایک ایسا رسالہ بن جاتا ہے جسے لگانے کے لئے ایک عدد سلمان ارباب کی نہیں بلکہ ایک میسٹری کی ضرورت پیش آتا ہے۔ اس پر ارباب پھر تہقہ لگا کر اجنبی سے مصافحہ کرتے۔ ابھی پہلے لطیفہ کی منسی ختم بھی نہیں ہوئی کہ ارباب کہتے "اچھا رہے لطیفہ تو سناؤ۔"

میں پھر انجان بن کر پوچھتا "کون سا لطیفہ؟"

"ایسے وہی جتنی صاحب دالا۔"

میں اپنی پیشانی سے پسینہ پونچھ کر طوعاً و کرہاً لطیفہ سنانے لگتا۔ لطیفہ یہ ہے کہ ایک بار کسی چھپرے میں ارباب صاحب اور جاتی صاحب میں ان بن ہو گئی۔ ایک دن جاتی صاحب اور میٹھا ہوٹل میں بیٹھے ارباب صاحب کا مذاق اڑاتے رہے تھے کہ میں نے پوچھا۔

"جاتی صاحب! جب آپ ارباب کو بڑا شاعر نہیں مانتے تو پھر آپ نے اپنے پہلے محبتی کلام میں ارباب کی رائے کیوں شائع کی ہے؟"

اس پر جاتی صاحب نے اپنے تاریخی جھٹکے کے ساتھ کہا "ہیں! تجھی تو ارباب کی رائے میں نے گرد پونچھ کر پوچھا ہے جھلا گرد پوش بھی کبھی کتاب کا حصہ بن سکتا ہے؟ ارباب کی آنکھوں میں ایک چمک سی پیدا ہو جاتی اور وہ اپنے بے ہوش ہال چہرہ کے سامنے پھینک کر ایک دودھ دار تہقہ لگاتے اور پھر ایک بار اجنبی سے مصافحہ کرنے کا عمل دہرایا جاتا ہے اپنی جان چھوڑ کر ہاں سے بھاگ جانے کی کوشش کرتا مگر اس اشار میں ارباب پھر فرمائش کرتے "اچھا اب وہ

نوری والا لطیفہ تو سننا۔"

اب کی بار میرے چہرے پر ایسے آثار نمودار ہوتے جیسے میں نے زندگی کا تیل دی لیا ہو۔ مگر میں جانتا تھا کہ شیفہ سنا سے بغیر ارباب مجھے جانے نہیں دیں گے۔

میں پھر لطیفہ سنانا شروع کر دیتا اور اجنبی کی سہولت کے لئے کہنے لگتا "اس لطیفہ کے سمجھنے کے لئے آپ کا شاہ نوری

صدائق ہونا ضروری ہے۔ شاہ نوری ارباب کے اسم سے کہہ رہا ہے کہ وہ یہ کہہ رہے ہیں کہ "اچھا اب وہ صاحب ارباب"

اپنے چہرہ اسی کے فوجیہ اربیب کو ایک خط بھیجنا چاہتے تھے۔ انھوں نے اپنے چہرہ اسی کو بلا کر کہا۔ یہ خط لے کر کوئی شہر پہنچاؤ اور وہاں سلیمان اربیب کو دے دو۔ چہرہ اسی نے اربیب کو پہچانتے سے انکار کرتے ہوئے کہا۔ "اگر آپ ان کا جلیہ بیان کر دیں تو مجھے پہچانتے میں آسانی ہوگی۔" ان صاحب نے کہا۔ "ارے تم سلیمان اربیب کو نہیں جانتے۔ بے بے مال رکھتے ہیں،" اوپنچے پورے ہیں، گورا سا رنگ ہے۔" چہرہ اسی نے مجھے پہچانتے سے انکار کر دیا۔

تب ان صاحب نے کہا۔ "ارے مجھے سلیمان اربیب کو کون نہیں جانتا، مشہور شاعر ہیں، چہرہ اسی چپک کے داغ ہیں، کرتا اور پاجامہ پہنتے ہیں۔"

اس پر چہرہ اسی نے اچانک دماغ پسندو دیتے ہوئے پوچھا، "صاحب آپ کا اشارہ کہیں ان صاحب کی طرف تو نہیں ہے جہاں شہزادہ لڑکی صاحب کے ساتھ ٹھہرتے رہتے ہیں۔"

اس پر اربیب پھر ایک بار تہقیر لگا کر کہتے "مجھے صاحب! یہ حیثیت ہو گئی ہے ہماری کہ لوگ شاہ لڑکی کے توسط سے ہمیں پہچانتے گئے ہیں جیسے ہماری کوئی حیثیت ہی نہ ہوئی۔"

میں یہ لطیفہ سنا کر کافی مطمئن ہو جانا کیونکہ اربیب کے بارے میں میسر پاس صرف تین ہی لطیفے تھے۔ اربیب اکثر بوجھتے "تم نے میسر بارے میں صرف تین ہی لطیفے کیوں بنائے ہیں؟"

میں کہتا "اربیب صاحب! سچ تو یہ ہے کہ میں آپ کے بارے میں سینکڑوں لطیفے بنا سکتا ہوں، لیکن مجھے سے یہ نہیں ہو سکتا کہ میں ایک ہی لطیفہ کو سینکڑوں مرتبہ سناؤں۔ میں تو تین ہی لطیفے بنا کر ہی پھرتا رہا ہوں۔ جب بھی باہر سے کوئی بہانہ آتا ہے یا کوئی ادنیٰ شخصیت آتی ہے تو آپ بکرا غنیمت بن جاتے ہیں اور میں صرف ملا نہ پیا زہ بن کر رہ جاتا ہوں آخر یہی بھی تو کوئی حیثیت ہے، اربیب اس بات پر بھی مسکراتے۔"

میں نے بہت سا زندہ نال شخصیتیں ایسی دیکھی ہیں جو اپنے بارے میں لطیفے بن کر ناک بھوں چڑھاتے مگر یہی مگر اس معاملہ میں اربیب کا حال جدا گانہ تھا۔ وہ اپنے بارے میں ہونے والے مذاق کو عام کرتے چاہتے تھے بلکہ ایک ذہن تو وہ بھی آتی تھی جب لطیفہ گھڑنے والا خود ایک لطیفہ بن جایا کرتا تھا۔

اربیب کو سب سے پہلے میں نے ۱۹۵۲ء میں گلبرگہ ملدیکھا تھا۔ ہم لوگوں نے گلبرگہ میں ایک کل ہند مشاعرہ کا اہتمام کیا تھا جس میں اربیب شرکت کرنے آئے تھے۔ میں اس مشاعرہ کا معتمد تھا۔ میری عمر یہی کوئی سترہ سال کی ہوگی گویا یہ وہی عمر تھی جہاں سے آدمی اپنی زندگی میں غزلیوں کا آغاز کرتا ہے۔ اس عمر میں آدمی شعر کا مفہوم تو سمجھنے لگتا ہے لیکن شعر پر عمل کرنے کی ہمت اس میں نہیں ہوتی۔ آدھی رات کا وقت تھا جب اربیب اپنے ساتھیوں کے ہمراہ ٹرین سے گلبرگہ اسٹیشن پر اتارے گئے۔ اربیب اپنے ساتھیوں سے باتیں کر رہے تھے اور بات بات پر ہنسی لگا رہے تھے۔ یقین طے زندگی میں پہلی بار مجھے شاعروں کو دیکھنے کا موقع مل رہا تھا۔ میں نے احتیاطاً ایک آٹو گرافٹ لے کر خرید لی۔ میں چونکہ مشاعرہ کا معتمد تھا اسی لئے مجھے ڈسٹھا کہ کہیں "نظائرت" کا ٹرٹریٹر نہ ملے۔ شاعروں کے آٹو گرافٹ لینے کا موقع نہ مل سکے۔ اسی لئے اسٹیشن پر ہی میں نے اپنی آٹو گرافٹ بلک سب سے پہلے اربیب کی جانب بڑھا دی۔ انھوں نے گھر کی میں وقت دیکھتے ہوئے کہا "رات کے دو بج رہے ہیں بھلا یہ بھی کوئی وقت ہے؟ آٹو گرافٹ لینے کا؟"

شاہد صدیقی نے جو براہِ راست کہہ دیا تھا اربیب تم وقت نہ دیکھو بلکہ فوراً اپنا آٹو گرافٹ لے دو۔ یہ لوگ کل تمہاری شاعری سن لیں گے تو شاید تم سے آٹو گرافٹ لینے آئیں۔ تمہارا بھلائی اسی میں ہے کہ مشاعرہ سے پہلے ہی

آٹو گراف دے دو نہیں دوسروں کی غفلت سے پورا پورا فائدہ اٹھانا چاہیے۔

ارتیب نے کہا: "ایسی بات ہے تو پھر مجھ بھی اپنا آٹو گراف دے دینا چاہیے۔ یہ کہتے ہوئے ارتیب نے فوراً قلم نکالا اور آٹو گراف بگ پر دستخط کر دیئے مشاعرہ میں ارتیب نے بڑی جاندار نظم سنائی۔ مجھے ارتیب کی اس نظم کے کئی بند آج بھی یاد ہیں اور وہ آٹو گراف بگ آج بھی میسج پاس محفوظ ہے۔ پھر کئی برس بیت گئے میں گلبرگہ سے حیدر آباد آ گیا اور ادبی محفلوں میں ارتیب سے لگاتار اور مسلسل ملاقاتیں ہونے لگیں اور مجھے انھیں بہت قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔

ارتیب ان لوگوں میں سے تھے جن سے آپ کا جی خواہ مخواہ ملنے کو چاہتا ہے چنانچہ ارتیب کے اطراف بہت سے لوگ خواہ مخواہ جمع رہا کرتے تھے میں نے جب بھی ارتیب کو دیکھا انھیں خواہ مخواہ لوگوں میں گھر، ادب، دو، نوادہ، محفل، دوستوں کے ساتھ بیٹھا کرتے اور خواہ مخواہ ان سے بحثیں کیا کرتے تھے کمزور نبشہ دلیسے "سبا" دفتر تھا مگر عطاء یہ ارتیب کے دوستوں کا اٹھ تھا صبح میں اس ارادے کے ساتھ اپنے گھر سے نکلتے تھے کہ دفتر میں بیٹھ کر کام کریں گے لیکن "سبا" کے دفتر پر پہنچتے تو دوستوں کے نرسے میں پھنس جاتے۔ دن بھر گھبراہٹیں، چائے کے دور چیتے اور محفل کمرہ نمبر ۱ سے اٹھ کر سڑک پر جاری رہتی۔ ارتیب ہر روز اپنے ساتھ بوائے لے کر آتے لیکن کبھی اس بوائے کو کھولنے کی نوبت نہ آتی یہاں تک کہ "سبا" بسٹ ہو جاتا خریداروں کے شلوہ آسنے لگتے، ایجنٹ یاد دہانی کرانے لگتے۔ لیکن ارتیب کی بے نیازی میں کوئی فرق نہ آتا۔ میں ارتیب سے کہا کرتا "سبا" اردو کا واحد ماہنامہ ہے جو سال میں چار مرتبہ بڑی پابندی سے شائع ہوتا ہے۔

ارتیب کے اطراف بھانت بھانت کے لوگ جمع رہتے تھے۔ ایسے لوگ بھی رہتے تھے جن سے کوئی شاعر یا ادیب چند منٹ کے لئے بھی بات نہیں کر سکتا مگر ارتیب ان سے گھنٹوں باتیں کیا کرتے تھے۔ ارتیب کی ذات ایک ایسا گھاٹ تھی جس پر شیر اور بکری دونوں ایک ساتھ پانی پیا کرتے تھے۔ حیدر آباد کا کوئی بھی مشاعرہ ارتیب کے بغیر نہ تو کامیاب ہو سکتا تھا اور نہ ہی فیل ہو سکتا تھا۔ بہت کم شعرا ایسے ہونگے جن میں بیک وقت مشاعرہ کو کامیاب بنانے اور اسے فیل کرنے کی اتنی بڑی صلاحیت موجود ہو۔ ارتیب چاہتے تو مشاعرے کو بڑی بلندی تک لے جاتے اور کبھی بگڑ جاتے تو مشاعرہ کو کچھ کے کھلنے کی طرح توڑتا ڈکڑ پھینک دیتے اور بڑی مصدومیت کے ساتھ ٹوٹے ہوئے مشاعرے کی طرف دیکھتے۔ میں تو کہتا ہوں کہ حیدر آباد کے مشاعروں کی آدمی نفسا و زیب ہی بنایا کرتے تھے اور بقیہ آ رہی، یہ بے سارے شعرا مل کر بناتے تھے شعر سننا کر سماں باندھنا تو سب کو آتا ہے لیکن ارتیب مشاعرہ میں صرف اپنی مخصوص آمد کے ذریعہ ہی سماں باندھ دیا کرتے تھے۔ مشاعرہ گاہ میں جب ارتیب داخل ہوتے تو جوں معلوم ہوتا جیسے پچھلے ایک مشاعرہ چلا آ رہا ہے۔ بہکتی ہوئی جال، اطراف دوستوں کا تجوہ، یوں لگتا جیسے ارتیب کو پابہ زنجیر کر کے مشاعرہ میں لایا جا رہا ہے۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ رک جاتے سامعین پر پٹ کر نگاہ ڈالتے۔ کوئی شناسا شعر آتا تو لہرتا ہوا سلام کر دیتے اگر بہت زیادہ موڑ میں ہوتے تو سامعین کا بھیڑ کو پھیرتے ہوئے اپنے شناسا تک پہنچنے کی کوشش کرتے اور ان کے احباب انھیں زبردستی روکنے کی کوشش کرتے۔ ارتیب اپنے ساتھ ہوتا سے اچھتے، ان سے ہمت کرتے، بالآخر ڈانس پر پہنچ جایا کرتے تھے۔ ارتیب اپنی مخصوص آمد کے ذریعہ ہی سامعین سے دار و وصول کر لیا کرتے تھے۔ شعر سننا کر دار و وصول کرنے کی نوبت حد میں آتی۔ ارتیب کہہ انتقال پہ مجھ سے زیادہ بلکہ اس احساس سے ہوا اب حیدر آباد میں کوئی ایسا شاعر باقی نہیں رہ گیا جو ارتیب کی سی شاعرانہ سچہ درجے کے ساتھ مشاعرہ گاہ میں داخل ہو سکے۔ اب شعرا شلوہ گاہ

میں یوں پہنچتے ہیں جیسے کلام سناتے نہ آئے ہوں بلکہ کسی گھر میں نعل بٹائے آئے ہوں۔ اریب اس دھوم دھام اور جج جج کے ساتھ مشاعرہ گاہ میں آتے کہ یوں محسوس ہوتا جیسے مشاعرہ سے پہلے ہی انھوں نے مشاعرہ لوٹ لیا ہو۔ پھر کلام پڑھ سنانے جیسے وہ ڈانس پر نہیں دیوان خانہ میں بیٹھے ہوں۔ سامعین سے بے تکلف گفتگو ہوتی تھی۔ سامعین کے سوالات کے جوابات دیتے جاتے تھے۔ آخری زمانے میں تو وہ کلام کم سناتے تھے اور سامعین سے گفتگو زیادہ کرتے تھے۔ یوں تو اریب اپنی غزلیں اکثر ترنم سے سنایا کرتے تھے۔ مگر میں ان سے کہہ کرتا تھا کہ اریب صاحب آپ کا ترنم تو کثرت اللفظ ترنم ہوا کرتا ہے اس پر وہ کہتے ”بھئی مشاعرہ و قوال میں کچھ فرق تو ہونا ہی چاہیے۔“

صفیہ (مسز اریب) اریب صاحبہ کی سب سے بڑی کمزوری اور سب سے بڑی طاقت تھیں۔ ہر بات میں صفیہ کا بے موقعہ ذکر کیا کرتے تھے۔ ایک دن فراق کی شاعری پر بحث ہو رہی تھی۔ کسی نے کہا فراق کی شاعری کے بارے میں پروفیسر احتشام حسین کی یہ رائے ہے۔

اس پر اریب نے فوراً کہا ”اور صفیہ کی بھی یہی رائے ہے۔“ یہ کہہ کر وہ یوں مطمئن ہو گئے جیسے صفیہ کی رائے کے بعد اب پروفیسر احتشام حسین کی رائے کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ دنیا کا کوئی بھی مسئلہ پیش ہوتا تو اریب اس میں صفیہ کی رائے کو ضرور مثال محروم دیتے تھے۔ ان کی بات حیت کا نمونہ کچھ اس طرح ہوتا تھا کہ:

”عرب اسرائیل جنگ کے بارے میں امریکہ نے جو رویہ اختیار کیا ہے اس سے صفیہ متفق نہیں ہیں۔ مسز اندرا گاندھی انقلابی اقدامات کے ذریعہ ملک میں سوشلزم لانا چاہتی ہیں اور صفیہ کی بھی یہی رائے ہے۔“ ”اردو بڑی شیریں زبان ہے کیونکہ صفیہ کی یہی رائے ہے۔“

ایک دن انھوں نے دوست احباب کی ایک محفل میں کوئی چندرہ سولہ مرتبہ صفیہ کی رائے کا اظہار کیا۔ محفل برخاست ہوئی تو اریب کے ایک بے تکلف دوست نے کسی بات پر اریب سے کہا ”اریب تم نرسے احمق اور بے وقوف آدمی ہو۔“ اس پر میں نے فوراً لقمہ دیا ”اور صفیہ کی بھی یہی رائے ہے۔“ اریب نے فوراً پلٹ کر مصافحہ کیا اور بڑی دیر تک ہنستے رہے۔

اریب کو اپنے اطراف نوجوان ادیبوں اور شاعروں کو جمع کرنے کا بڑا خاص ملکہ تھا۔ اریب ہم نے انھیں سب سے پہلے ”عبا“ میں چھاپا۔ غالباً ۱۹۶۱ء میں میں نے موت کے موضوع پر چند کہانیاں لکھی تھیں۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں نے کھانا شروع ہی کیا تھا۔ ان کہانیوں کی اطلاع کسی طرح اریب تک پہنچ گئی۔ ایک دن میسر پورس آئے اور کہنے لگے ”سننا کہ تم نے موت کے موضوع پر چند کہانیاں لکھی ہیں۔ وہ کہانیاں پہلے ”عبا“ کو دے دو۔“ میں نے کہا ”اریب صاحب یہ کہانیاں بالکل رف حالت میں میسر پورس میں اور پھر یہ اتنی طویل ہیں کہ انھیں اب فیر کرنا مجھے ممکن نہیں ہے۔“ اریب نے زبردستی مجھ سے ایک کہانی کا مسودہ لیا اور کہا تم فکر نہ کرو میں اسے فیر کر لوں گا۔ وہ کئی دن تک اس مسودہ کو فیر کرنے کی کوشش کرتے رہے مگر میری ہینڈ رائٹنگ کچھ ایسی بے فکر بعض اوقات تھی کہ اپنی تحریر کو پڑھنے میں دشواری پیش آتی ہے۔ لہذا اریب چند دنوں بعد میسر پورس آئے تو ان کے ساتھ میری کہانی کا مسودہ تھا اور اس کے ساتھ چند کاغذات بھی تھے جن پر اریب نے میری کہانی خود اپنے ہاتھ سے فیر کی تھی۔ کہنے لگے ”تمہاری ہینڈ رائٹنگ اتنی خراب ہے کہ بڑی مشکل سے چند صفحات ہی فیر کر سکا ہوں اور وہ بھی نامکمل۔ اب بتاؤ میں کیا کر لوں؟“

میں نے کہا "ارتیب صاحب! میری ہینڈ رائٹنگ کو پڑھنے کے لئے آدمی کا بہت زیادہ تعلیم یافتہ ہونا ضروری ہے۔
ارتیب نے کہا "لیکن میرا خیال ہے کہ تمہاری جیسی ہینڈ رائٹنگ لکھنے کے لئے آدمی کا پڑھا لکھا ہونا تعلقاً ضروری
نہیں ہے۔"

پھر مجھے یہ ذمہ داری سونپی کہ میں اسے فیر کر کے دے دوں۔ اس اثناء میں میں نے مزاح نگاری کے میدان کو اپنایا اور
وہ کہانیاں جو ان کی قوں پڑی رہیں۔ جب بھی ارتیب ملتے یہ ضرور پوچھتے کہ میں نے ان کہانیوں کا کیا کیا۔
میں ان سے کہتا "ارتیب صاحب! اب ان کہانیوں کو چھوڑنے میں نے مزاح لکھنا شروع کر دیا ہے" میں نے موت کے
جو موضوع پر کہانیاں لکھی تھیں اور اب چاہتا ہوں کہ یہ کہانیاں میری موت کے بعد ہی "صبا" میں چھپیں۔ اس پر ارتیب کہنے "خیر ٹھیک
ہے، میں تمہاری موت کا انتظار کروں گا۔ ابھی تو میں کافی جوان ہوں۔"
لیکن مزاح کے میدان میں بھی ارتیب نے میرا پیچھا نہ چھوڑا۔ چنانچہ میرا پہلا مزاحیہ مضمون سب سے پہلے ۶۴ء
میں "صبا" ہی میں چھپا۔

نوجوان ادیبوں اور دانشوروں کی بہت افزائی میں اس قدر آگے نکل جاتے تھے کہ بعد کو نوجوان ادیب خود ان سے
بھی آگے نکل جانے کی کوشش کر لے لگے۔ تھے۔ ارتیب کے ساتھ بے شمار ہتھیکیں ہوتیں۔ جب وہ ساری دنیا کو انگوڑا کلاہل
کے ٹوٹے میں ہوتے تو آپ اپنے کو یوں سمجھتے جیسے غالب کے بعد اگر اردو شاعری نے کوئی بڑا شاعر پیدا کیا ہے تو وہ خود ہیں۔ اس
وقت وہ گریں آٹھا کہ دنیا کی طرف میں دیکھتے جیسے وہ ہمالیہ کی چوٹی پر چڑھ گئے ہوں۔ اسی موڑ میں ارتیب کی اپنے ساتھیوں سے
ان بن ہو جا کر قی تھی۔ دوستوں سے خوب لڑتے جھگڑتے مگر دوسرے دن ملتے تو یوں معلوم ہوتا جیسے کچھ ہوا ہی نہیں
بلکہ دوستوں سے یہ تک نہ پوچھتے کہ انہوں نے رات میں کس کس سے کیا کیا کہا تھا اور خود ہی اپنی باتوں پر ہنسنے لگتے۔
پھر ارتیب ایک دن اچانک بیمار ہو گئے۔ کسی نے بتایا کہ ان کی آواز بیٹھ گئی ہے۔ ان دنوں ادب میں ترسیل
کے مسئلہ پر رسالوں میں بڑی بحث چل رہی تھی۔ ایک دن ارتیب سے ملاقات ہوئی تو میں نے کہا "ارتیب صاحب! آپ تو پچھلے
پچھلے ترسیل کا مسئلہ بن کر رہ گئے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں جب سے آپ کی آواز ٹھہر گئی ہے آپ کو ترسیل کا مسئلہ بڑی آسانی سے سمجھ
میں آ رہا ہو گا۔"

ارتیب نے بیٹھی ہوئی آواز میں ہنسنے کی کوشش کی لیکن ان کی آنکھوں نے بڑا زوردار قہقہہ لگا دیا۔ ارتیب کے ہونٹ
کم مسکراتے تھے اور ان کی آنکھیں زیادہ مسکراتی تھیں۔ پھر چند دن بعد میں تو ان کے گلے میں پلاسٹک کا ایک ٹھول چڑھا ہوا تھا۔
میں نے پوچھا۔ "یہ کیا ہے؟"

کہنے لگے صفحہ نمبر گلے میں پٹہ باندھ دیا ہے

میں نے کہا ارتیب صاحب! آپ تو ہمیشہ پٹے تڑاتے رہے ہیں۔ اس پٹے کی کیا اہمیت ہے
بولے "مگر کسی بھی پٹے کو توڑنا بہت مشکل ہوتا ہے۔" ارتیب نے یہ بات اس وقت کہی تھی جب ان کی زندگی کا
پٹہ ٹوٹنے لگا تھا۔ پھر چند بعد یہ اطلاع ملی کہ ارتیب کو کینسر ہو گیا ہے۔ اور ہم سب لوگ ارتیب کو مدد کرنے کی
تیا ریاں کرنے لگے۔ میں ان کے پاس جلد جلد جانے لگا۔ موت ارتیب کے بہت قریب آ گئی تھی مگر ارتیب پھر بھی موت
سے بہت دور تھے۔ وہ ہمیشہ یوں ہی مسکراتے جیسے پہلے مسکرایا کرتے تھے۔ ارتیب کی مسکراہٹ کینسر کی فند سے بہت
دور تھی۔ کینسر نے ارتیب کو تو زیر کر دیا تھا لیکن وہ ان کی مسکراہٹ پر کوئی گند نہیں چھینک سکتا تھا۔

اسی اثناء میں مخدوم بھی چل بیسے۔ مخدوم کے جنازہ میں بھی میں نے اریب کے چہرہ پر مسکراہٹ دیکھی جیسے وہ ہلنے تھکے کہ انھیں مخدوم کی موت پر آنسو نہیں بہانا ہے۔ کیونکہ مخدوم سے ان کی جدائی بہت عارضی ہے۔ صرف چند دنوں میں چند لمحوں کی بات۔ اسی لئے انھوں نے دوسروں کو جی کھول کر رونے کا موقع دیا۔ اور خوب ہنسنے رہے۔ مخدوم کے محلہ تعزیت میں اریب نے ایک مضمون لکھا اور اس مضمون کے رد عمل کے طور پر ان پر انڈسے بھی پھینکے گئے۔ اس واقعہ کے بعد اریب کے جذبات کافی تلخ ہو گئے تھے اور دوستوں کے لئے بھی ان کے رویہ میں تبدیلی آگئی تھی۔ ایک دن عابد روڈ پر نظر آئے تو مجھے دیکھ کر انجان بن گئے۔ مجھے یوں لگا جیسے اریب اپنی دانست میں یہ کچھ رہے ہیں کہ ان پر انڈسے میں نے ہی پھینکے تھے۔ میں نے بھی انھیں پھیرنا مناسب نہیں سمجھا۔ اسی اثناء میں اسد اللہ بریل سے آگئے اور ایک دن مجھ سے کہنے لگے: ”چلو آج کی شام اریب کے ساتھ گزاریں گے۔“ میں نے کہا بات دراصل یہ ہے کہ اریب مجھ سے کھینچنے سے نظر آتے ہیں، جاننے کیا بات ہے۔ جانا ہو تو آپ چلے جائیں۔ وہ بیمار بھی ہیں، اسی لئے میں ان کی بیماری کو مزید تلخ نہیں بنانا چاہتا۔ مگر اسد اللہ نہ ملے، اریب کو فوف کیا اور ہم تینوں ایک بار میں بیٹھ گئے۔ اریب تب بھی مجھے کھینچنے ہوئے نظر آئے مگر اچانک انھوں نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا: ”بھئی تم تو ہماری محفلوں میں کاجو کھانے پر اکتفا کرتے ہو، آج ہی بھر کاجو کھا لینا۔“ لیکن اگر انکو رکاوٹ پانی مجھ پر اثر کرے تو میری بات کا اثر نہ لینا۔“

میں نے مسکرا کر پلیٹ میں سے کاجو اٹھا کر منہ میں ڈال لیا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ اس محفل میں کوئی گفتگو ایسی نکلے جس سے اریب کو تکلیف پہنچے مگر اریب نے دو پیگ کے بدلے تلخ بحث چھیڑ دی۔ اریب کہنے لگے: ”مجھ پر برسوں جودانڈسے پھینکے گئے کیا تم اس کو درست کہنے ہو؟ میں نے بھی تراخ سے کہہ دیا: ”اریب صاحب انڈسے پھینکنے کی بات کو درست یا نا درست سمجھنا ایک الگ بات ہے لیکن کیا یہ درست بات ہے کہ آپ بھی مجھے انڈسے پھینکنے والوں میں شامل سمجھیں؟“

میرا جملہ سننے ہی اریب جمو مٹے ہوئے اپنی کرسی سے اٹھ کر مجھے گلے سے لگا لیا۔ پھر ٹیبل کے پیچھے سے سگریٹ کی ایک خالی ڈبیہ نکال کر مجھ سے قلم مانگا اور سگریٹ کی ڈبیہ پھاڑ کر نکھنے لگے۔

حسین (فرزند اریب) کی قسم، صغیر کی قسم میں نے کبھی ایسا نہیں سمجھا۔ میں تمہیں بہت بڑا حراج لگا رکھتا ہوں تم رشید احمد صدیقی اور پطرس کا قتل ہو۔

پھر اسی کاغذ کے دوسرے رخ پر لکھنے لگے۔

حسین کی قسم مخدوم سب سے بڑا سچا ہے۔ میں مخدوم سے خلاف کچھ لکھ ہی نہیں سکتا۔

پھر اسی کاغذ کو پھیر کر لکھنے لگے: ”وہ اس کاغذ کو اپنے پاس دستاویزی ثبوت کے طور پر محفوظ رکھو۔“

میں نے کہا: ”اریب صاحب! آپ نے کبہ دیا یہ بہت کاغذ ہے، دستاویزی ثبوت لے کر کیا کروں؟“

ہوئے ”دنیا دستاویزی ثبوت کے بغیر کسی سچائی کو قبول نہیں کرتی۔“

پھر کوئی نزاعی بات نکل تو اریب پھر اٹھ کر برابر کی ٹیبل کے نیچے سے سگریٹ کی ڈبیہ نکال کر دیکھنے لگے اسد اللہ اور میں انھیں دیکھتے رہے۔ مگر ان دنوں میں اس بار میں ایک نئی خالی ڈبیہ پڑی نہ رہنے دی۔ بات بات پر دستاویزی ثبوت تقسیم کرتے رہے۔ یہاں تک کہ میں نے بیر سے کہا کہ ”بار میں سگریٹ کی جتنی بھی خالی ڈبیاں پڑی ہوئی ہیں انھیں فوراً ادا سے ہٹا دو۔ بیر نے کہا اب میں کیا ہٹاؤں ساری ڈبیاں تو آپ کے سامنے آٹھالی ہیں۔“

اس دن کے بعد میں نے اریب کو پھر کسی بار میں نہیں دیکھا۔ پھر وہ عدا خانہ میں رجوع ہو گئے۔ موت آہستہ آہستہ

ان کی جانب بڑھنے لگی۔ آریب موت کے قدموں کی آہٹ سب سے زیادہ باقی ہوئی زندگی کے قدموں کی چاپ سنتے رہے۔ اس اکثر ان سے ملنے دعا خانہ چلا جاتا۔ ان کے چہرے پر مسکراہٹ کو دیکھ کر میری آنکھوں میں آنسو آ جاتے۔

غالباً ۲۸ اگست ۱۹۷۰ء کو میں کرشن چندر اور ڈاکٹر راج بہادر گوڑ کی کراریب کو دیکھنے دعا خانہ گئے۔ آریب کے سیدھے ہاتھ پر زخم آگیا تھا اور اس کی دن دعا خانہ میں اس کا آپریشن ہوا تھا۔ آریب پر نیم بے ہوشی کی سی کیفیت طاری تھی۔ وہ بات کرنے کے قابل بھی نہیں تھے کرشن چندر کے قدموں کی آہٹ سن کر انھوں نے آنکھیں کھولیں۔ پھر سمندر کی ایک لہر کی طرح آریب کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس وقت آریب بات نہیں کر سکتے تھے صرف مسکرا سکتے تھے۔ انھوں نے بتا دیا کہ وہ ہوشیار ہیں۔ کرشن چندر نے کہا: "آریب یہ تمہیں کیا ہو گیا۔ اسے بھی یہ تو ہمارے سرنے کے دن ہیں۔ تم ہم سے جھلا آگے کیسے جاسکتے ہو۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ کرشن چندر کا یہ جملہ سن کر آریب کی مسکراہٹ کے سمندر میں ایک طوفان سا اٹھ گیا اور اس طوفان میں ہم سب بہہ گئے۔ کرشن چندر جو رہا ہر نکل آئے۔ آریب کے زخم کو وہ برداشت کر گئے تھے۔ لیکن آریب کی مسکراہٹ کو برداشت کرنے کی ان میں سکت نہیں تھی۔ وہ فوراً باہر نکل آئے اور دروازے کے سامنے ہی اچانک بیٹھ گئے اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ ڈاکٹر راج بہادر گوڑ اور میں نے انھیں فوراً تھام لیا۔ اس وقت تو ضرورت اس بات کی تھی کہ ہم آریب کو سنبھالیں کیونکہ آریب کمرہ کے اندر لے آئے تھے۔ لیکن مشکل تو یہی تھی کہ آریب کا کرب خود آریب تو بڑی آسانی سے سنبھال لیتے تھے لیکن ان کا کرب کوئی دوسرا آدمی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ کرشن چندر کو برابر کے کمرہ میں لٹایا گیا اور فوراً ڈاکٹر کو طلب کیا گیا تاکہ وہ کرشن چندر کا معائنہ کر سکے۔

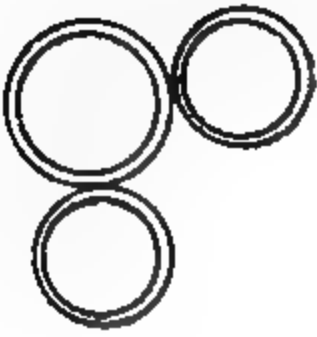
اب موت آریب کے بالکل قریب آ گئی تھی۔ میں ہر روز صبح میں اخبار اٹھا کر سب سے پہلے آریب کی تصویر تلاش کرتا اور جب مجھے یہ تصویر ملتی تو میں حیران سا رہ جاتا۔ اسی شمار میں میرے مضامین کا دوسرا مجموعہ "قطع کلام" شائع ہو گیا۔ مجھے معلوم تھا کہ آریب اس کتاب کو کبھی نہ پڑھ سکیں گے لیکن مجھے انھیں اپنی کتاب دینے کی بڑی جلدی تھی۔ ۱۶ ستمبر کی رات کو میں اپنی کتاب دینے کے لئے آریب کے پاس گیا۔ ان کی زندگی میں اب صرف چند گھنٹے باقی تھے مجھے بڑی نقاہٹ سے دیکھا۔ آنکھوں میں آنکھوں میں کتاب کے لئے شکر یہ ادا کیا۔ پھر اشارہ سے بتایا کہ وہ کچھ پڑھنے کے قابل نہیں ہیں۔ مجھے اشارہ کیا کہ میں کتاب کو کھولوں۔ میں نے کتاب کا پہلا ورق پلٹا۔ ہاتھ کے اشارے سے پوچھا کیا لکھا ہے؟

میں نے زور سے کہا "آریب صاحب! یہ میری کتاب کا" میں پیش لفظ تھا۔ سب لوگ پیش لفظ "کہتے ہیں مگر میں نے پس و پیش لفظ" لکھا ہے

یہ سنتے ہی آریب کے کمزور نحیف اور خشک ہونٹوں پر مسکراہٹ بڑی دندنگ پھیل گئی۔ اتنی دُور تک کہ جب مسکراہٹ ختم ہو گئی تو آریب کو لپٹے ہوئے ہونٹ پھر اپنی جگہ پر واپس لاسے میں بڑی تکلیف کا سامنا کرنا پڑا یوں لگتا تھا جیسے یہ میلی ہوئی مسکراہٹ اب پھر کبھی واپس نہ ہوگی جیسے یہ مسکراہٹ سمندر کی لہر بن کر ایک انجانے سفر پر روانہ ہو گئی ہے۔ آریب کی یہ مسکراہٹ میرے دل میں ایک شجر کی طرح اتر گئی۔ میں چپ چاپ اس شجر کو اپنے دل میں چھپا دیا اور آریب کے ہونٹوں پر اپنی دی ہوئی مسکراہٹ کو جوں کا توں چھوڑ کر کمرہ سے باہر نکل آیا۔ اور اس کے چند گھنٹوں بعد آریب اس دنیا سے چلے گئے۔

میں نے آریب کو غالباً اس دنیا کی آخری مسکراہٹ دی تھی اور یہ آخری مسکراہٹ ابھی تک میری آنکھوں میں پھیلی

ہوئی ہے۔ میرا جی چاہتا ہے کہ میں اریب کے ہونٹوں سے یہ آخری مسکراہٹ چھین لوں اور اریب سے کہوں:
 ”اریب صاحب! میری دی ہوئی مسکراہٹ مجھے واپس کر دیجئے ورنہ مجھ سے راکوئی نہ ہوگا۔ یہ کیا بات ہوئی کہ میں
 آپ کو مسکراہٹ عطا کروں اور آپ میرے سینے میں خنجر اتار دیں۔“ میں پچ اریب سے یہ آخری مسکراہٹ چھین لینا چاہتا
 ہوں۔ کچھ عرصہ اریب کی زندگی کی غالب یہ پہلی اور آخری مسکراہٹ تھی جس میں اریب کی زندگی کا سارا درد اور سارا کرب
 سمٹ آیا تھا۔ مجھے یوں معلوم ہوا تھا جیسے اریب کے ہونٹوں سے ان کی آنکھیں پٹا پٹا پٹکے لگی ہیں اور زندگی قطرہ قطرہ بن
 کر خشک ہونے لگی ہے۔



نیک خواہشات کے ساتھ

راکھی برادر ہیں

ہر طرح کے ٹائروں، ٹیوب



اور

دیگر متعلقہ سامان کے ڈیلر

سڈی غنیمت بازار - حیدرآباد ۵۰۰۱۲



اے۔ پی

فون۔ آفس۔ ۴۴۹۴۴، ۵۵۷۵۹۶

رہائش۔ ۲۳۰۶۵۰

مجتبیٰ حسین

★

عمیق حنفی، آدمی در آدمی

میدرآباد میں عمیق حنفی کے ایک دوست تھے مجاہد انصاری، وہ عمیق حنفی کے کچھ اتنے ناواقف علان مداح تھے کہ ہر دوسرے تیسرے جملے کے بعد کہتے "عمیق حنفی بڑے قادر الکلام شاعر ہیں" اس میں کوئی کلام نہیں کہ میں بھی عمیق حنفی کو قادر الکلام شاعر سمجھتا ہوں۔ لیکن قادر الکلامی کا مطلب یہ تو نہیں کہ ہر دوسرے تیسرے جملے کے بعد عمیق حنفی کا ذکر کیا جائے۔ ایک دن بات کا رخ پھر عمیق حنفی کی قادر الکلامی کی طرف ہونے لگا تو میں نے مجاہد انصاری کو ٹوکتے ہوئے کہا "میں بھی عمیق حنفی کا قائل ہوں بلکہ تم انہیں صرف قادر الکلام شاعر سمجھتے ہو، میں تو انہیں "عبد القادر الکلام" شاعر سمجھتا ہوں" اس دن کے بعد سے انہوں نے پھر بھی عمیق حنفی کے سلسلے میں "قادر الکلامی" کو دھمت دینے کی کوشش نہیں کی۔

اُس وقت تک میں بھی عمیق حنفی کی چیدہ چیدہ نظریں اور غریب مختلف رسالوں میں پڑھ چکا تھا، مگر کبھی قادر الکلامی سے ملنے کی ذہنت نہیں آئی تھی۔ البتہ تین چار برسوں میں ان کی ایک ہی مطبوعہ تصویر مختلف رسالوں میں مختلف اوقات میں نظر سے گزر چکی تھی۔ اور یہ تصویر کچھ ایسی تھی کہ اُسے دیکھنے کے بعد عمیق حنفی سے ملنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ یہ میں اس تصویر پارینہ کی بات کر رہا ہوں جس میں عمیق حنفی کا چہرہ داڑھی کی ہمت سے پاک تھا۔ اُن کی تصویر کو دیکھ کر یوں معلوم ہوتا جیسے آپ جزیرہ نمائے عرب کے نقشے کو دیکھ رہے ہوں، بلکہ غور سے دیکھا جائے تو اس میں کہیں کہیں عرب کا صحرا بھی صاف دکھائی دیتا تھا۔ بالکل سپاٹ سا چٹائی اور کخت چہرہ۔ ویسے اب بھی عمیق حنفی کے چہرے کے اس صحرائے نمکستان کے اُگ آنے کے باوجود آپ ان کے چہرے کو دیکھیں تو وہ جانے کیوں جزیرہ عرب کا خیال آجاتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ داڑھی کے بغیر ان کا چہرہ عرب کے جزائے سے قریب تھا۔ اور اب داڑھی کے بعد یہ عرب کی تاریخ اور تمدن سے قریب ہو گیا ہے۔ اور تاریخ و تمدن کی چونکہ جغرافیہ سے زیادہ اہمیت ہوتی ہے۔ اس لیے ان کا چہرہ اب قابل قبول سا بن گیا ہے۔

مجھے یاد ہے کہ ۱۹۶۹ء میں دہلی ریڈیو اسٹیشن پر قادر الکلامی سے میری پہلی ملاقات ہوئی تھی، سلام مچھلی شہری نے میرا تعارف ان سے کرایا تھا۔ وہ اُس وقت محبت میں تھے۔ اور کہیں جا رہے تھے۔ تعارف کے بعد قسمت میں ان سے مصافحہ کرنا تو نکھایا تھا، مگر اُنھوں نے مجھ سے کچھ اس طرح مصافحہ کیا جیسے بکلی کے تار کو چھونے جا رہے ہوں۔ ایک سکند میں مصافحہ کے نام پر وہ مجھے چھو کر یوں چلے گئے جیسے دانش بہمن میں انہیں اپنے ہاتھوں کو دھونے کی جلدی ہو۔ وہ اپنی اُن تھوٹی تھوٹی ٹانگوں کی مدد سے جو بڑی مشکل سے زمین تک پہنچ رہی تھیں، تیز تیز چلتے ہوئے گھر سے باہر نکل گئے۔ یہ تک

نہیں کہا کہ ”مجھے آپ سے بڑی خوشی ہوئی۔ یہ سب کچھ اس قدر اُٹا نا، ہوا جیسا کہ عام طور پر بجلی کے شاک میں ہوتا ہے کہ میں بھونچکا سا رہ گیا۔ سلام پھیلی شہری نے میرے اندر دنی تاثرات کو بھانپ کر ہنستے ہوئے کہا ”انہیں لوگوں سے بل کر خوش نہیں ہوتی“ اور میں نے کہا ”اور لوگوں کو بھی ان سے بل کر کہاں خوشی ہوتی ہے“

پھر ہم ریڈیو اسٹیشن کی سیڑھیوں سے اتر کر آنے لگے تو دیکھا کہ عمیق حنفی اپنے پستہ قد کو زمین سے گھستے ہوئے چلے جا رہے ہیں۔ پستہ قد لوگوں کو میں ہمیشہ مشورہ دیتا ہوں کہ وہ زمین پر کھسے کم چلیں۔ قدرت نے جتنا بھی قد دیا ہے اس کی جی جان سے حفاظت کریں۔ اگر قدرِ نخواستہ یہ کثرتِ استعمال سے گھس گھسا گیا تو زمین پر آدمی کی بجائے ٹپنی چلے گی، غالباً اس بے لطف ملاقات کا نتیجہ تھا کہ جوں جوں انہیں دیکھتا گیا مجھے ان کی چال ڈھال میں مزاحیہ گوشے دکھائی دینے لگے۔ اگرچہ جانتا تھا کہ کسی کی جسمانی ساخت کا مذاق اُڑانا اچھے مزاح کا نشیوہ نہیں ہے مگر میں تو اس وقت اندر سے فلا بھٹا تھا۔ کبھی کبھی بیسویں صدی کے آدمی میں دو ہزار سال پہلے کا آدمی بھی تو جاگ پڑتا ہے۔

۱۹۷۲ء میں جب میں مستقل طور پر دہلی آ گیا تو مجھے احساس تھا کہ دہلی میں بجلی کا ایک شاک بھی موجود ہے۔ قیمت کا کھس دیکھنے کہ میں اخوان لگا رامنے ابو الحسن کے کزن روڈ والے مکان میں رہنے لگا تو پتہ چلا کہ عمیق حنفی کا گھر بھی اسی روڈ پر ہے۔ اور یہ کہ وہ مجھ سے STONE THROW فاصلہ پر رہتے ہیں۔ اس STONE THROW فاصلہ کو ناپنے کے لیے کبھی کبھی واقعی جی چاہا کہ پتھر پھینک کر تو دیکھوں کہ آیا یہ عمیق حنفی کے لگتا ہے یا نہیں۔ اب بھلا بتائیے یہ کیسے ممکن تھا کہ دو آدمی ایک ہی روڈ پر رہتے ہوں اور کبھی ان کا آنا سامنا نہ ہو۔ یوں بھی دریا میں رہ کر گر کر مجھ سے پر رکھنا کوئی اچھی بات نہیں ہے۔ ابتداء میں کئی دنوں تک جب بھی مجھے سامنے سے جزیرہ عرب آتا ہوا دکھائی دیتا تو میں فوراً نیواڑی کی دکان پر سگریٹ خریدنے کے لیے چلا جاتا اور جزیرہ عرب کے گزرنے تک سگریٹ ہی خریدتا رہتا لیکن برآمدی کی ایک قوت خرید بھی ہوتی ہے۔ ایک دن بالآخر ان سے ملنا ہی پڑا۔ البتہ احتیاط یہ برتنی کہ مصافحہ نہیں کیا۔ پھر ان سے بغیر مصافحہ والی یا ضابطہ ملاقاتیں ہونے لگیں اور رفتہ رفتہ مجھے ان سے مل کر خوشی ہونے لگی۔ میں یہ نہیں جانتا کہ انہیں بھی مجھ سے مل کر خوشی ہوتی ہے یا نہیں۔ یوں بھی آج کی دنیا میں خوشی کے معاملے میں آدمی کو خود غرض ہونا چاہیے۔ دوسرے کی خوشی جائے بھاڑ میں، مجھے کیا لینا دینا۔

مجھے ان تینوں برسوں میں عمیق حنفی کو مختلف زاویوں سے دیکھنے کا موقع ملا ہے۔ عمیق حنفی اصل میں کئی اچھے بُرے عمیق حنفیوں کے مجموعے کا نام ہے۔ شاعر عمیق حنفی، تاریخ دان عمیق حنفی، فلسفہ شناس عمیق حنفی، ناقد عمیق حنفی، ریڈیو فیئرنگ عمیق حنفی، ہندی اور سنسکرت کے ماہر عمیق حنفی، مذہب پرست عمیق حنفی، سیکولر عمیق حنفی، منہ پھٹ عمیق حنفی، مقررِ فن عمیق حنفی، پریشان حال عمیق حنفی، عجیب عمیق حنفی، غریب عمیق حنفی، جس شخص کی ذات میں اتنے سارے عمیق حنفی ہوں۔ اس سے ملتے ہوئے عموماً بڑی پریشانی ہوتی ہے۔ اکثر ایسا ہوا کہ میں شاعر عمیق حنفی سے ملنے گیا تو دیکھا کہ ”مقررِ فن عمیق حنفی“ بیٹھے ہیں۔ کبھی ناقد عمیق حنفی سے سننے کے ارادہ سے نکلا اور ملاقات ہوئی مذہب پرست عمیق حنفی سے۔ ایک آدمی کی ذات میں اتنے سارے آدمی بیٹھے ہیں کہ مجھے سالم عمیق حنفی سمجھ۔ OVER POPULATED سے لگتے ہیں۔ نشاۃ ثانیہ کے بعد عموماً اس قسم کے انسانوں کی نسل ناپید ہوتی جا رہی ہے۔ غلطی سے دو چار پیدا ہو جاتے ہیں تو بالآخر وہ گ ان کا بھی عمیق حنفی بنا ڈالتے ہیں۔ ادب، فلسفہ، آرٹ، سیاست، تاریخ، تنقید، لسانیات اور مذہب کا شاید ہی کوئی ایسا شعبہ ہوگا جس کے بارے میں عمیق حنفی ضروری اور غیر ضروری جائزہ نہ

ناجائز، اہم اور غیر اہم معلومات نہ سمجھتے ہوں۔ آدمی جو، ریفرنس لائبریری "بن جائے تو پھر لوگ اس کے ساتھ ہی سلوک کرتے ہیں جو عموماً لائبریریوں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ میرے اور عمیق حنفی کے ایک مشترکہ دوست ہیں جنہیں "علم" حاصل کرنے کا نہ صرف شوق بلکہ ہوس کا سا ہے۔ جب تک دہلی میں رہے، ہر دوسرے تیسرے دن میرے پاس آتے اور کہتے "چلو یار! آج ذرا عمیق حنفی سے اکتاب علم کریں۔ تین دن سے داغ میں ایک بھی نیا خیال نہیں آیا" دیرھ سال تک وہ دہلی میں رہے اور وہ وقفہ وقفہ سے عمیق حنفی کے سامنے زانوئے ادب تہہ کرتے رہے اور جب جانے لگے تو اپنا زالا اپنے ساتھ لے گئے اور ادب کو پھر عمیق حنفی کے پاس چھوڑ گئے۔

بحیثیت شاعرین عمیق حنفی کو اس لیے پسند کرتا ہوں کہ وہ کبھی طے والوں کو اپنے شعر نہیں سناتے۔ دوسروں کی بات چھوڑیے مجھے شبہ ہے کہ وہ خود کو بھی اپنے شعر نہیں سناتے ہوں گے۔ درنہ میں نے ایسے شاعر بھی دیکھے ہیں جو "السلام علیکم" کا جواب "رضی کیا ہے" سے دیتے ہیں۔ ان تین برسوں میں ایک واقعہ مجھے ایسا یاد نہیں جب عمیق حنفی نے خود سے اپنا کوئی شعر سنایا ہو۔ انھیں شعر سناتے پر آمادہ کر لے کے لیے عموماً دی کچھ کرنا پڑتا ہے جو شیر کے شکار کے لیے شکارلوں کو خصوصاً شیر کے ساتھ کرنا پڑتا ہے۔ اسی لیے جب کبھی ان کی نظمیں سننے کا موقع ملتا ہے تو میں اکثر دوستوں سے کہتا ہوں "بھئی ہم کل شکار پر گئے تھے عمیق حنفی کی دو نظموں مار لائے"

عمیق حنفی کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ ہمیشہ غلط موقع پر صحیح رائے دیتے ہیں۔ اور نتیجہ میں اپنے دشمنوں کی تعداد میں اضافہ کر لیتے ہیں۔ اس معاملے میں انھیں ایسا بلکہ حاصل ہے کہ اچھی خاصی نضا کو آن کی آن میں درہم برہم کر دیتے ہیں۔ زندگی کے ۴۵ برس گزارنے کے باوجود انھیں نیک نامی حاصل کرنے کا یہ آسان گریہ نہیں آیا کہ ہمیشہ صحیح موقع پر غلط رائے دی جائے! اسی لیے بہت سے اریب اور شاعران سے کبھی اپنے بارے میں ان کی رائے نہیں پوچھتے۔ دور کیوں جائے خود میرا شمار بھی ایسے ہی افراد میں ہوتا ہے۔ میں نے آج تک ان سے کبھی اپنے بارے میں رائے نہیں پوچھی۔ البتہ ایک بار جب میری کتاب چھپ کر آئی تو میں نے بالواسطہ طور پر ان کی رائے جاننے کے لیے ایک ترکیب بنگالی اور ان سے خواہش کی کہ وہ اس کی رسم اجرا انجام دیں۔ انھوں نے رسم اجرا تو انجام دی مگر رائے ہرگز نہ دی۔ ان کی تقریر میں ہر طرف تقریر پر تقریر یعنی رائے باطل نہیں تھی۔ ان کی تقریر میں سے رائے کو تلاش کرنا ایسا ہی ہے جیسے مٹی کے ڈھیر میں سوئی کو تلاش کیا جائے۔ پھر بھی میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ انھوں نے میرے بارے میں کوئی رائے نہیں دی یہی بہت بڑی بات ہے درنہ صحیح رائے دینے کے معاملے میں وہ تو لا مسلموں کا سا جوش و حوصلہ رکھتے ہیں۔ ایک بار ایک انسانہ نگار نے انھیں اپنا انسانہ سنایا۔ انسانہ ختم ہوا تو انسانہ نگار نے عمیق حنفی کی رائے پوچھی۔ عمیق حنفی نے انسانہ نگار سے کہا "پلے اپنا دایاں ہاتھ انسانہ کی دائیں جانب رکھیے اور پھر بائیں ہاتھ بائیں جانب پھر انسانہ کو زور سے پکڑ کر بائیں ہاتھ کو مضبوطی سے اپنی جگہ پر قائم رکھیے اور دایاں ہاتھ انسانہ سمیت اپنی طرف کھینچے" عمیق حنفی کی اس جیومیٹرک رائے کا آسان مطلب یا ترجمہ یہ تھا کہ انسانہ کو پھاڑا جائے۔ اپنے سامنے پیارے انسانہ نگار سے اس کے انسانہ کے پیرزے پیرزے کر دائے۔ پھر اذراہ احتیاط یہ بھی پوچھ لیا کہ کہیں تمہارے گھر میں اس کی فاصل کاپی تو نہیں ہے۔ نفی میں جواب ملا تو میں مطمئن ہو گئے جیسے ادب پر سے ایک بہت بڑا خطرہ ٹل گیا۔

بہت سے شاعر اور ادیب ان کی شاعری اور علمیت سے متاثر ہو کر ان کے پاس اپنے کلام کے مجموعوں کے مسودے اس لیے بھیجتے ہیں کہ وہ ان پر "مقدمہ" لکھ دیں۔ پہلے یہ مسودے منگوائے تھے لیکن ان پر ایک نظر ڈالتے ہیں۔ پھر مسودے کو ایسی محفوظ جگہ رکھ دیتے ہیں جہاں کسی کا ہاتھ نہ پہنچ سکے۔ بے چارے غرضی مند شاعر اور ادیب بہت دنوں تک ان سے "مقدمہ" مانگتے ہیں، وہ انہیں نہیں دیتے پھر آخر میں جب شاعر تھک ہار کر اپنا مسودہ مانگتا ہے تو وہ بھی اسے نہیں دیتے۔ میں نے بہت سے شاعروں کو ان کے گھر "مقدمہ" اور "مسودے" کے پھر میں چکر لگاتے دیکھا ہے۔ بعض اوقات تو عین حنفی کے قرض خواہوں اور مسودوں کی واپسی کے متنی شاعروں میں تمیز کرنا تک دشوار ہو جاتا ہے۔ کیونکہ دونوں کے مانگنے کا انداز ایک ایسا ہوتا ہے۔ اس معاملہ میں عین حنفی کا استدلال یہ ہے کہ ناقابل اشاعت کلام کو اگر ہر مقدمہ نگار "مقدمہ" کے کیڑے پھر کر رکھے تو ادب میں اتنی افزائش نہیں پھیلی گی۔

عین حنفی جب بھی کسی شاعر کا خراب کلام سنتے ہیں تو ان کی رائے زبان پر آنے سے پہلے ان کے چہرے پر نمودار ہو جاتی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے انہوں نے ارٹھی کا تیل پی رکھا ہو۔ غلط بات، غلط حرکت اور غلط خیال پر یوں جھپٹتے ہیں جیسے بلی چومے پر۔ اس سے عین حنفی کو ایک فائدہ ضرور حاصل ہوا ہے کہ ہر ایرایہ انہیں اپنا کلام نہیں سنا تا۔ ان کے سماجی رویے بھی عام آدمی کے زادیوں سے بہت مختلف ہوتے ہیں۔ ان کے زادیوں کے بارے میں تسلی وقت اندازہ لگانا بہت مشکل کام ہے اس لیے میں ان کی حالت اس جاٹ لاری ڈرائیور کی سی ہوتی ہے جو ہاتھ دکھا بغیر چانک اپنی لاری۔ میڈی جانب یا بائیں جانب موڑ دیتا ہے۔ ابھی دوسرے پہلے کی بات ہے کہ اتر پردیش اردو اکاڈمی نے ان کی ایک کتاب کو دیرھ ہزار روپے کا انعام دینے کا اعلان کیا۔ دن میں مجھے اس کی اطلاع ملی اور شام میں کناٹ پلیس پر عین حنفی مل گئے۔ اب ایسے موقعوں پر ایک نارل آدمی دوسرے نارل آدمی کو مبارکباد تو دیتا ہے۔ لہذا میں نے انہیں انعام کی مبارکباد دے دی۔ اس کے جواب میں ان کے چہرے پر چانک ایسے آثار نمودار ہونے لگے جو عموماً مرگی کے مریض کے چہرے پر مریض کے حملہ کے وقت نمودار ہوتے ہیں۔ پھر یکایک انہوں نے ہاتھ بناے بغیر اپنی لاری کو موڑتے ہوئے کہا "گالی دینے کے اور بھی کئی ہنست طریقے شرف نے ایجاد کر رکھے ہیں۔ اس انعام کی مبارکباد دے کر مجھے گالی کیوں دے رہے ہو؟" اب میں حیران کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ میں نے مزید کوئی بات نہیں کی، البتہ ان کے ساتھ جو دوست اس وقت موجود تھے۔ ان سے پتہ چلا کہ موصوف نے ازراہ کرم اتر پردیش اردو اکاڈمی کو یہ انعام واپس کر دیا ہے۔ جب ہم کناٹ پلیس سے واپس ہونے لگے تو عین حنفی نے مجھ سے کہا "بھئی میں شدید مالی بحران سے گزر رہا ہوں۔ آپ کچھ بندوبست کیجئے؟" میں نے کہا "قدرت آپ کے لیے بندوبست کرنا چاہتی ہے مگر آپ کو یہ بندوبست منظور نہیں ہے۔ میں بھلا کیا بندوبست کر سکتا ہوں؟" لاکھ سمجھایا کہ انی، اماں اس انعام کو لے کر اپنے مالی بحران اور قرض خواہوں کا منہ بند کیجئے۔ بعد میں اتر پردیش اکاڈمی کو قسطوں میں یہ انعام واپس فرما دیجئے گا۔ اکاڈمی آپ سے سود بھی نہیں لے گی۔ بس لے لے مانا کہ اکاڈمی سود نہیں لے گی۔ لیکن مجھے "دیرھ ہزاری منصب داؤں کے ذریعے میں کھرا کر دے گی۔ یہ سود سے زیادہ نقصان دہ سود ہے۔ قرض خواہ سے قرض لینے کا فائدہ یہ ہے کہ وہ صرف سود سے مطلب کرتا ہے میرے ادبی تقاضات کے راستے میں حائل نہیں ہوتا؟" اس کے بعد وہ قرض خواہ اور اتر پردیش اردو اکاڈمی کے فوائد و نقصانات کی طویل فہرست کچھ اس طرح پیش کرتے رہے جیسے جغرافیہ کے پرچے میں دکن کے دریاؤں اور شمالی ہند کے دریاؤں کا تقابل کر رہے ہوں۔ بعد میں وہ شدید مالی بحران سے زبردستی ہے لیکن انعام کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔

قبل اس کے کہ میرا حافظہ کمزور ہو جائے یہاں اُن کی یادداشت کی جانب بھی کچھ اشارہ کرنا چاہتا ہوں۔ غیر شخصی واقعات کو اُن کا حافظہ بڑی خوشی سے قبول کر لیتا ہے اور شخصی واقعات کو قبول کرنے کے معاملہ میں اُن کا حافظہ بالکل اڑیں بنا جاتا ہے۔ انھیں عربوں کے ہندوستان آنے کی تاریخ، رومیوں کے زوال کے اسباب اور دنیا بھر کے فلسفیوں کے نظریات تو اچھی طرح یاد رہتے ہیں، لیکن انہیں کسی دوست کے اپنے یہاں آنے کی تاریخ خود اپنے زوال کے اسباب اور اپنے اچھے بھلے شعریاد نہیں رہتے۔ یہی وجہ ہے کہ کسی صاحب سے بڑی گرمجوشی سے مل تو لیتے ہیں لیکن بعد میں پتہ چلتا ہے کہ جسے انجینئر سمجھ کر مل رہے تھے وہ بعد میں ڈاکٹر بن گیا۔

ایک بار حیدرآباد سے ایک نوجوان اُن سے ملنے آیا۔ انھوں نے سمجھا کہ یہ دہلی نوجوان ہے جس نے حیدرآباد میں قیام کے دوران ان کی بڑی خاطر مدارات کی تھی۔ بڑی گرمجوشی سے ملے۔ پھر شکایت کی کہ آپ نے خط نہیں لکھا۔ نوجوان نے حیرانی سے پوچھا "حقاً صاحب! آپ نے مجھے پہچانا ہے؟" بولے "کیسے نہیں پہچاؤں گا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ آپ سے حیدرآباد میں ملاقات ہوئی تھی۔"

اس پر نوجوان نے کہا "صاحب! میں آپ کے حافظہ کی داد دیتا ہوں۔ حیدرآباد میں جس جلسہ کو آپ نے مخاطب کیا تھا اس میں سامنے کی ایک نشست پر میں بیٹھا تھا۔ آپ سے دو ایک بار نظر چار ہوئی تھیں۔ پھر جلسے کے بعد جب آپ جانے لگے تو میں نے بھیڑ میں آپ سے مصافحہ بھی کیا تھا۔ مجھے حیرت ہے کہ اس کے باوجود آپ نے مجھے یاد لکھا۔ ایسا تیز حافظہ میں نے بہت کم لوگوں کا دیکھا ہے۔" نوجوان کہے جا رہا تھا اندھن حق حقی بڑے معصوم بنے اپنے حافظہ کی گرفت کی داد وصول کر رہے تھے۔ اور شاید دل ہی دل میں پشیمان بھی ہو رہے تھے کہ کس کی گرمجوشی کس کو دے دی۔

عملی زندگی میں بھی یہ بڑی ادل جلول حرکتیں کرتے ہیں۔ مجھے پتہ نہیں یہ دہلی میں کتنے برس رہ چکے ہیں لیکن انہیں دہلی کے رستے بالکل نہیں معلوم۔ اسی لیے جنونی دہلی جانے کے ارادے سے نکلتے ہیں تو شمالی دہلی میں پہنچ کر دم لیتے ہیں کہیں جانا ہو تو جانے سے پہلے اپنے اُدپر سرا سمیگی طاری کر لیتے ہیں۔ سرا سمیگی ان کے لیے "سامان سفر" کی حیثیت رکھتی ہے۔ اسی سرا سمیگی کے تحت ایک بار وہ بھوپال جانے کے لیے بچکے تو اپنے گھر کی مالوس سڑک کو عبور کرنے کے فوراً بعد ایک راہ گیر سے پوچھ بیٹھے "کیوں بھئی! کیا بھوپال کو یہی راستہ جائے گا؟"

اس سرا سمیگی کا ایک اور واقعہ سن لیجئے کہ پھلی سردیوں میں انہیں "اقبال سیمینار" میں شرکت کے لیے حیدرآباد جانا تھا۔ ریل کے ٹکٹ کا ریزرویشن یہ بالکل نہیں کر سکتے۔ اس لیے میں نے بھاگ دوڑ کر کے ریزرویشن کر دیا۔ پھر یہ سچ کر کے کہیں یہ کرن روڈ کے ٹکڑے سے ہی حیدرآباد کے راستہ کا پتہ نہ پوچھنے لگ جائیں خود اسٹیشن گیا۔ نشست پر بٹھایا اور واپس چلا آیا، حیدرآباد میں انھوں نے بہت زوردار مقالہ پڑھا۔ جب دہلی واپس آئے تو میں ان سے ملے گیا۔ دیکھا کہ بہت ادا سل بیٹھے ہیں۔ اُداسی کی وجہ پوچھی تو کہنے لگے "یار! راستہ میں کسی نے میرا سوٹ کیس چرائیا۔" اسی میں میرا واحد سوٹ بھی رکھا تھا مگر خدا کا شکر ہے کہ اقبال پر جو مقالہ لکھا تھا وہ محفوظ رہ گیا۔ پھر کچھ دیر ادھر ٹھہر کر حساب کرنے کے بعد بتایا "تب بھی یہ سفر نقصان میں نہیں پڑا۔ کیونکہ سیمینار والوں نے ۹۰ روپے دیئے تھے اور جو سامان چوری کیا ہے اس کی مالیت ۸۹ روپے کی ہوتی ہے۔ دس روپے کا تو پھر بھی فائدہ رہا۔" یہ کہہ کر انھوں نے وہ کاغذ میری جانب بڑھادیا جس پر ان کے پُرانے سوٹ کیس، پُرانے سوٹ، پُرانے تولیہ اور اقبال پر ان کے بعض پُرانے مضامین کی تاریخ الوقت قیمتیں درج تھیں۔ یہ ان لوگوں میں سے ہیں جو اپنی برابری کا جواز بھی خود ہی ڈھونڈتے ہیں اور جب جواز ملتا ہے تو یوں خوش ہو جاتے ہیں

جیسے ”گزنہ مقصود“ حاصل ہو گیا۔

عمیق حنفی کو جب بھی میں نے دیکھا، مالی پریشانیوں میں مبتلا دیکھا۔ ان کی ایک چوتھائی مالی پریشائیاں قدرت کا عطیہ ہوتی ہیں، مگر بقیہ تین چوتھائی پریشائیاں ان کی مرہونِ منت ہوتی ہیں۔ جو آدمی صرف تفریق ہی تفریق جانتا ہو اور جمع کے قائل سے بالکل واقف نہ ہو اسے معاشیات کی اصطلاح میں فضول خرچ آدمی کہتے ہیں۔ لطف یہ کہ ان کی مالی پریشائیاں بھی جاری رہتی ہیں اور دوستوں کی یہاں ملتی بھی۔ صبح یہ مالی بحران میں مبتلا ہوں گے۔ اور شام میں آپ ان کے یہاں جائیں تو دیکھیں گے کہ کسی دوست کی پر تکلف حیالت ہو رہی ہے۔

یہ بحث بہت دنوں سے چل رہی ہے کہ عمیق حنفی جدید میں یا ترقی پسند میں اس بحث میں پڑنا نہیں چاہتا البتہ میں نے انہیں ہر دو فریقین سے بے تحاشہ لڑتے ہوئے دیکھا ہے۔ چونکہ لڑائی میں سمجھتا ہوں جدیدیت اور ترقی پسندی عمیق حنفی کے لیے ذیلی باتیں ہیں۔ اصل اہمیت تو لڑائی کی ہے۔ آدمی کو ہمیشہ لڑتے رہنا چاہیئے۔

شاعری کے معاملہ میں بھی وہ چومکھے پن کے قائل ہیں۔ ان کی نظموں میں جہاں عریاں اشارے ملیں گے وہیں فالص مذہبی رنگ بھی ملے گا۔ اس لیے میں ہمیشہ کہتا ہوں کہ عمیق حنفی کی شاعری کو پڑھنے اور سمجھنے کے لیے نہ صرف ”طہارت“ کی بلکہ ”طہارت“ کی بھی ضرورت ہے۔ میرا اشارہ ان کی مشہور نعتیہ نظم ”صلصلۃ البحرین“ کی طرف ہے۔

عمیق حنفی کی ایک ادا مجھے سب سے زیادہ پسند ہے۔ وہ یہ کہ وہ ادب اور زندگی دونوں میں کہیں اپنے ضمیر کو بیچنا پسند نہیں کرتے۔ اور ادب اور زندگی دونوں کو اس کی بھاری قیمت ادا کرتے ہیں۔ ان کی کمائی اور ان کا بینک بیلنس بس یہی ضمیر ہے۔ ورنہ ان دنوں تو انسانوں میں فالص ضمیر کا ملنا بہت دشوار ہے۔

میں آخر میں اس خاکہ کو عمیق حنفی کی ایک نظم پر ختم کرنا چاہتا ہوں جس کا عنوان ہے۔

”کاش آئے ایسی شام۔“

لے مرے بائے

میں ترازا کر اڑاؤں

اور تو بن جلے میرا کارٹون

تو کوئی جو سی ساگا سیب (GOSSIP) پھڑکے

میں تجھے کچھ چٹٹی غریب سناؤں

دونوں بل کر بے فنی تائیں لگائیں

تہنہوں سے پھید ڈالیں ہم ادا سی کا بدن

اور لے لیں شام سے پڑ مرو گی کا انتقام

کاش آئے ایسی شام

در میرا الیا خیال ہے کہ عمیق حنفی کی نظم کی وہ شام آج آئی ہے۔

کنور صاحب سنگھ بیدی سحر

میری نظر میں بزرگ دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک قسم کے بزرگ وہ جن کی بزرگی پر ترس آتا ہے اور دوسری قسم کے بزرگ وہ جن کی بزرگی پر پیار آتا ہے۔ اگرچہ پیار اور ترس دونوں ایک ہی وسیع جذبے کے ذیلی جذبے ہیں لیکن پیار چاہے بزرگ پر آئے یا دوشیزہ پر پیار رہتا ہوتا ہے۔ کنور صاحب سنگھ بیدی صاحب سحر کا شمار موزا لکڑ بزرگوں میں ہوتا ہے جن کے بڑھاپے پر ان دنوں شباب آیا ہوا ہے۔ ایک ایسا شباب جس کا تھوڑا سا حقتہ بھی ہمیں پندرہ بیس برس پہلے مل جاتا تو ہم بھی وہ سب کچھ کر گزرتے جو آدمی کو کرنا چاہیے۔ بزرگوں کی اکثریت ایسی ہوتی ہے جنہیں دیکھ کر آدمی عبرت پکڑتا ہے لیکن بعض خوش نصیب بزرگ ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں دیکھ کر آدمی عبرت کے سوائے ہر چیز کو پکڑ لیتا ہے جیسے تین سال پہلے ایک دن میں نے کنور صاحب کو دیکھ کر اپنا کلیجہ پکڑ لیا تھا۔ یہ اُس دن کی بات ہے جب دہلی میں ہر دن کی طرح بجلی فیل ہو گئی تھی۔ مجھے اور کنور صاحب کو دہلی کی ایک پچیس منزلہ عمارت کی ساتویں منزل پر پہنچنا تھا اور لفٹ بند تھی۔ کام چوتھ میرا تھا اس لئے میں نے کنور صاحب سے کہا: "میرا کام اتنا ضروری نہیں ہے کہ آپ ساتویں منزل تک چڑھ کر جائیں اور پھر آپ کی عمر بھی تو دس، پچاس کی ہو چکی ہے۔"

میرے اس جملے کو سنتے ہی ان کے بڑھاپے پر شباب آگیا اور وہ بڑی تیزی کے ساتھ سیڑھیاں چڑھنے لگے میں انہیں منع کرتا رہا۔ سمجھاتا رہا کہ میں نے یہ جملہ اس لئے نہیں کہا کہ وہ ۷۴ برس کے ہو گئے ہیں بلکہ اس لئے کہا ہے کہ میں ۷۸ برس کا ہو چکا ہوں۔ مسئلہ میرے ضعف کا ہے ان کے ضعف کا نہیں مگر وہ نہ مانے اور سیڑھیاں چڑھتے چلے گئے بلکہ اکثر موقعوں پر تو دو دو سیڑھیاں ایک ہی قدم میں پھلانگ ڈالیں۔ میں اُن کے پیچھے ہانتا کا نیتا سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ میرے روکنے کا کوئی اثر ان پر نہیں ہوا۔ بالآخر اس سفر میں ایک نوبت وہ بھی آئی جب وہ مجھ سے دو منزل آگے ہو گئے ان کے قدموں کی چاپ تو سائی دے رہی تھی مگر وہ خود دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ میں گرتا پڑتا ساتویں منزل پر پہنچا جہاں ہمیں ایک شخص سے ملنا تھا۔ میں نے اپنی کھڑکی اُکھڑی سانوں کو طوی مشکل سے کجا کر کے ان صاحب سے پوچھا کہ کہیں نہ صاحب آتے تو نہیں گئے وہ بولے: "کنور صاحب تو نہیں آئے۔ البتہ میں نے انہی کچھ دیر پہلے سیڑھیوں پر ایک سردار جی کی جھلک دیکھی ہے جو بڑی تیزی سے اوپر جا رہے تھے۔"

میں نے کہا: "وہی تو کنور صاحب تھے جو آپ سے ملنے کے لئے اس عمارت میں آئے ہیں۔" تو پھر وہ اوپر کیوں چلے گئے؟ اُن صاحب نے حیرت سے پوچھا۔ میں نے کہا: "کچھ نہیں ذرا جوشِ جوانی میں اوپر تک چلے گئے ہیں۔ ابھی آجائیں گے۔" کچھ دیر بعد کنور صاحب نیچے آگئے۔ پتہ چلا کہ میرے جملے نے انہیں اتنا مشتعل کیا کہ تیرہ منزلوں تک چڑھتے چلے گئے۔ تیرہویں منزل پر اشتعال کچھ کم ہوا تو انہیں احساس ہوا کہ انہیں تو ساتویں منزل پر ہی رکنا تھا۔ مجھ سے کہا: "تم کیسے جبران ہو۔ سات منزلیں تک نہیں چڑھ سکتے۔ کیا ابھی سے تم پر بڑھاپا آگیا ہے۔ مجھے دیکھو کہ

۴ برس کا ہو چکا ہوں مگر آج بھی یہ حال ہے کہ ساتویں منزل پر کوئی کام ہو تو تیرہ منزل تک چڑھ جاتا ہوں؟ میں نے اپنی ہار مانتے ہوئے مغذرت کی اور اپنی صفائی میں ایک دانا کا قول انہیں سنایا کہ: میں برس کی عمر کا گدھا، ساٹھ برس کے آدمی سے کہیں زیادہ بوڑھا ہوتا ہے۔ کیونکہ بڑھاپے کا تعلق کسی مخلوق کی عمر سے نہیں اس کے قویٰ سے ہوتا ہے۔ کنور صاحب اس قول سے ایسے ہی محفوظ ہوئے جیسے کہ ایک سچے سکھ کو ہونا چاہیے۔ یہ واقعہ تین برس پہلے کا ہے مگر مجھے یقین ہے کہ اگر آج بھی انہیں کسی عمارت کی ساتویں منزل پر جانا ہو اور لفٹ بند ہو اور کوئی ان کے بڑھاپے کو ہلکارے تو وہ کم از کم بارہویں منزل تک ضرور چڑھ جائیں گے اور ہم جیسے نچلی منزل پر ہی کھڑے رہ جائیں گے۔

ان کی اس اعلیٰ دار فحسنت کا راز نہ جانے کیا ہے، سننا ہے کہ نوجوانی میں بہت کسرت کرتے تھے، خالص چیزیں کھاتے تھے، ہر قسم کی کشتیاں لڑتے تھے۔ اور ہر قسم کا شکار کھیلتے تھے۔ میں نے کبھی ان کی صحبت کا راز جاننے کی کوشش نہیں کی کیونکہ کچھ ایسے راز ہوتے ہیں جنہیں اگر آپ جان بھی لیں تو ان سے استفادہ نہیں کر سکتے۔ آپ نے وہ لطیفہ تو سنا ہو گا کہ ایک شخص کی عمر سو برس کی ہو گئی تو کسی نے پوچھا: "قبل: آپ نے یہ جو طویل عمر پائی ہے اس کا راز کیا ہے؟"

بزرگ بولے: "میری طویل عمر کا راز صرف اتنا ہے کہ جب تک میں تیرہ برس کا نہیں ہو گیا تب تک میں نے عورت اور شراب کو ہاتھ نہیں لگایا۔ آپ ہی بتائیے اس طرح کے راز کا آپ کو کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے۔"

ادھر دس بارہ برسوں سے کنور صاحب نے اپنی داڑھی کو خضاب سے پاک کیا ہے۔ ورنہ آج بھی یہ خضاب لگانا شروع کر دیں تو ہم جیسوں سے نوجوان نظر آنے لگیں البتہ آواز ایسی پر شباب، پاٹ دار اور بد عیب و بد برداری پائی ہے کہ لگا ہے گلے میں خضاب لگا رہا ہے۔

یاد شد: بخیر کنور صاحب کو میں نے سب سے پہلے ۱۹۶۷ء میں حیدرآباد میں دیکھا تھا، حیدرآباد میں ہم لوگوں نے مزاج نگاروں کی ایک کانفرنس منعقد کی تھی اور میں اس کانفرنس کا جنرل سکرٹری تھا۔ کانفرنس کے تین اجلاس تھے پہلا اجلاس لطیفہ گوئی کا تھا، جس کی صدارت کنور صاحب کو کرنی تھی دوسرا اجلاس مزاحیہ مضامین کا تھا جس کی صدارت آنجنائی راجندر سنگھ بیدی کو کرنی تھی۔ اور تیسرا اجلاس مزاحیہ مشاعرہ سے متعلق تھا جس کی صدارت آنجنائی وی شنکھ نے کی تھی مجھے نہیں معلوم کہ ان دنوں کنور صاحب کسی بڑے عہدہ پر فائز تھے یا نہیں کچھ عہدیدار ایسے ہوتے ہیں جو بڑے عہدے پر فائز نہیں رہتے بلکہ عہدہ الٹ پر فائز رہتا ہے ہر دم اپنی عہدیداری کو حاضر و ناظر جانتے ہیں میں نے سوچا کہ کنور صاحب بھی اسی طرح کے عہدیدار ہوں گے مگر جب حیدرآباد آئے تو یوں لگا جیسے ہم میں سے ہی ایک ہیں مزاج نگاروں کی اس کانفرنس کی کامیابی کی لوگوں نے پہلے ہی سے پیش گوئی کر دی تھی کیونکہ اس میں دو سکھ ادیب حصہ لے رہے تھے بلکہ راجندر سنگھ بیدی نے تو حیدرآباد ایئر پورٹ پر اترتے ہی مجھ سے کہہ دیا تھا: "میاں! مزاج نگاروں کی کانفرنس کی کامیابی کے لئے ایک ہی سردار کافی تھا۔ تم نے دو دوسرا اور وہ بھی بیدی سردار بلالے۔" سونے پر سہاگہ اسی کو کہتے ہیں: "سچ تو یہ ہے کہ حیدرآباد میں مزاج نگار کا یہ سب سے کامیاب اجتماع تھا میں غنیمت لطیفہ گو حضرات سے کہہ دیا تھا کہ وہ سرداروں والے لطیفے ہرگز نہ سنائیں، اس پر بعض لطیفہ گو حضرات نے محفل لطیفہ گوئی متہمت بہت سے مغذرت کرنی کہ وہ صاحب یہ کیا بات ہوئی کہ محفل لطیفہ گوئی کی ہو اور اس میں ہر دارو کا ذکر نہ ہو۔ خیر صاحب یہی محفل ہوئی مگر میرے منع کرنے کے باوجود اس میں سرداروں کے لطیفے خوب سنائے گئے۔ تاہم اس صورت حال سے میں ہی ذمہ دار تھا کیونکہ غیر سرداروں کو تو میں نے سرداروں کے لطیفے سنانے سے منع کیا تھا لیکن خود

سرداروں سے یہ التجا نہ کی تھی کہ وہ اپنے بارے میں لطیفہ سنانے سے گریز کریں۔ مجھے اب تک وہ محفل یاد ہے اور اس کے قہقہے اب تک میرے کاتوں میں گونجتے ہیں۔ کنور صاحب سے میرے مراسم کا یہ نقطہ آغاز تھا اس دن سے آج تک زندہ دلا حیدر آباد کو ان کی سرپرستی اور شخصی طور پر مجھے اُن کی شفقت حاصل رہی ہے۔ مجھے یاد ہے کہ ۱۹۶۹ء میں ایک ملازمت کے انٹرویو کے سلسلے میں میں دہلی آیا۔ اگرچہ میں اس ملازمت کے بارے میں سنجیدہ نہیں تھا لیکن کنور صاحب سے ملا تو وہ اس ملازمت کے بارے میں مجھ سے زیادہ سنجیدہ ہو گئے۔ میرے منع کرنے کے باوجود کئی لوگوں سے میرے بارے میں سفارش کی۔ کئی لوگوں کو بلا وجہ یہ باور کرانے کی کوشش کی کہ میں ذہین آدمی ہوں، قابل ہوں، اہل بھی ہوں اور دجانے کیا کیا ہوں مگر میں نے انٹرویو میں اُن کے سارے دعوؤں کی تردید کر دی اور حیدر آباد واپس چلا گیا۔ ایک سال بعد وہ زندہ دلا حیدر آباد کے ایک جلسہ میں شرکت کے لئے حیدر آباد آئے تو خفا تھے کہ میں نے جان بوجھ کر انٹرویو میں اپنے آپ کو نا اہل ثابت کیا تھا۔ میں نے اپنی صفائی میں صرف اتنا کہا کہ کنور صاحب مجھے آپ سے ہی یہ شکایت ہے کہ آپ نے جان بوجھ کر میری قابلیت، اہلیت اور صلاحیت کے بارے میں اس محکمہ کے ڈائریکٹر جنرل کو اتنا بڑھا چڑھا کر بتا دیا تھا کہ وہ اپنی کرسی کے لئے مجھے ایک خطرہ سمجھتے یوں بھی ایک محکمہ میں دو قابل لوگوں کی گنجائش کہاں ہوتی ہے اسی لئے واپس چلا آیا۔

کنور صاحب کی یہی ادا تو مجھے پسند ہے کہ جس پر مہربان ہوتے ہیں اس کے ساتھ یہی سلوک کرتے ہیں۔ اسے آپ ان کی شفقت اور محبت نہ کہیں تو اور کیا کہیں کہ جسے عزیز رکھتے ہیں اگر وہ نا اہل بھی ہے تو اس میں اہلیت ڈھونڈتے ہیں، نالائق بھی ہے تو اس میں لیاقت تلاش کرتے ہیں، جاہل ہے تو اس میں علم کی کھوج کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کنور صاحب کے اطراف مجھ جیسوں کی بھیڑ لگی رہتی ہے۔

۱۹۷۲ء میں جب میں دہلی آیا تو کنور صاحب کو بہت قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ وہ سچا سچ مجلس آدمی ہیں۔ وہ محفل میں ہوں تو کیا مجال کہ کوئی اور جان محفل بن جائے۔ ان کی باتیں حاضر جوابی، بذلہ سخی، شگفتہ مزاجی اور خوش طبعی سے عبارت ہوتی ہیں۔ محفل کی بعض اُن کے ہاتھوں میں ہوتی ہے۔ جس طرح کے لوگ ہوں اور جس طرح کا موقع ہو اس کے مطابق ایسی پنی تکی بات کرتے ہیں کہ سب کو بھاجائے۔ محفل میں دس بارہ آدمی ہوں یا تیس پینتیس ہزار آدمی کنور صاحب سب کا مزاج جانتے ہیں۔

کنور صاحب اردو شاعروں کے عالی جاہ ہیں۔ شاعر اور ادیب انہیں احتراماً عالی جاہ کہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کبھی کنور صاحب گھر پر نہ ہوں اور کوئی انہیں فون کرے اور ایسے میں مسز کنور مہندر سنگھ بیدی فون کا ریسپونڈر اٹھائیں تو وہ کہتی ہیں "میں مسز عالی جاہ بول رہی ہوں" اپنے شاعر دوستوں کو وہ خوب نوازتے بھی ہیں۔ اردو شاعروں کے مسائل اگرچہ بہت بڑے نہیں ہوتے لیکن اُن کا حل تلاش کرنا ضرور دشوار ہوتا ہے۔ کنور صاحب اُن کے مسائل کو نہ صرف حل کرتے ہیں بلکہ انہیں پیدا بھی کرتے ہیں (مراد مسائل سے ہے) بھانت بھانت کے شاعر اُن کے اطراف جمع رہتے ہیں۔ جس پر مہربان ہو جائیں اُسے ہندوستان کے کوئی کونے میں گھما دیتے ہیں بلکہ بیس بائیس برس پہلے وہ اردو شاعروں کی ایک ٹیم کو لے کر برطانیہ گئے تھے۔ اس ٹیم میں انہوں نے اکثریت ایسے شاعروں کی شامل رکھی تھی جو برطانیہ کی قومی زبان انگریزی سے واقفیت نہیں رکھتے تھے نتیجہ یہ ہوا کہ اہل برطانیہ نے ان شاعروں کو اور اُن کے کلام کو خوب سمجھا اور لطف اندوز ہوئے۔ ان شاعروں کے لئے بھی یہ ایک انوکھا تجربہ تھا کیونکہ بیل بھیت یا پانی پت کے شاعروں سے اچانک لندن کے شاعروں میں کلام سننا تو کونے یا ر سے نکل کر

سوئے دارچیلے جانے کے مترادف تھا۔ اس کا ایک فائدہ اردو زبان و ادب کے حق میں یہ ہوا کہ بہت سے شاعر یورپ کی ترقی اور چکاچوند سے اتنے مبہوت ہوئے کہ وطن واپس آکر ایک لمبے عرصہ تک کوئی شعر نہ کہہ سکے۔

کنور صاحب کے اطراف نہ صرف شاعر اور ادیب جمع رہتے ہیں بلکہ پہلوان اور فن پہلوانی سے تعلق رکھنے والے افراد بھی جمع رہتے ہیں۔ اسی لئے میں اُن کی محفل میں بہت محتاط رہتا ہوں کیونکہ برابر پہلے ہوئے شخص کے بارے میں یقین سے نہیں کہا جاسکتا۔ یہ مطلع عرض کرے گا یا گھونسر سید کرے گا۔ کسی اچھی بات پر مصافحہ کرے گا یا پنجرہ لڑائے گا۔ گویا کنور صاحب کی ذات ایک ایسا گھاٹ ہے جس پر پہلوان اور شاعر دونوں ہی ایک ساتھ پانی پینے کے علاوہ اور بھی بہت کچھ پیتے ہیں۔ میں نے راتوں کی محفلوں میں بھی کنور صاحب کو دیکھا ہے۔ وہ می سلیقہ، وہ می رکھ رکھاؤ اور وہی آن بان۔ کیا مجال ہے کہ شائستگی گرامن ہاتھ سے چھوٹ جائے۔ کوئی شاعر یا ادیب بہک جائے تو اُسے ٹوکنے سے بھی گریز کرتے ہیں۔ البتہ یہ ضرور ہوتا ہے کہ اس کے بعد اس ادیب یا شاعر کی ویڈیو فلم ریکارڈنگ شروع ہو جاتی ہے۔ جو دوسرے دن اُسے بلا ٹکٹ دکھا دی جاتی ہے۔ وہ راست پر آجاتے تو ٹھیک ہے ورنہ معاملہ اگلی فلم پر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ ایک محفل میں ایک ادیب نے اپنے ہوش کچھ اس طرح گنوائے کہ خود کنور صاحب سے روتے لگا۔ اُس کے جی میں جو آیا وہ بکتا گیا مگر کنور صاحب خاموش رہے۔ کنور صاحب کے پہلوان دوستوں کو طیش آگیا۔ وہ اس ادیب کو سبق سکھانا ہی چاہتے تھے کہ کنور صاحب بڑی خاموشی کے ساتھ اس ادیب کو الگ لے گئے اور اپنی گاڑی میں اُسے بٹھا کر بیس کلومیٹر کا فاصلہ طے کر کے اُسے گھر چھوڑ آئے۔ ایسی حرکت وہی آدمی کر سکتا ہے جو یا تو بہت کمزور ہو یا پھر ایک با طرف سکھ ہو۔

کنور صاحب کو میں نے کبھی غصہ کی حالت میں نہیں دیکھا۔ سوائے ایک دفعہ کے اور اتفاق سے اُن کا یہ غصہ مجھ سے ہی متعلق تھا۔ ۱۹۸۵ء کی عالمی تاریخ کا نفرنس میں شرکت کے لئے کنور صاحب کو حیدرآباد آنا تھا۔ انہوں نے اپنی آمد کی تاریخ اور وقت سے مجھے مطلع کر دیا تھا اور تائید کی تھی کہ میں انہیں اپنے حیدرآباد ایرپورٹ پر آ جاؤں۔ میں کانفرنس کی تیاریوں میں بہت پہلے حیدرآباد چلا گیا تھا۔ بارہ منٹ کے مندر ہیں اس کانفرنس میں شرکت کر رہے تھے۔ کانفرنس کے کام اتنے پھیلے ہوئے تھے کہ کم لوگوں نے کاموں کی تقسیم کر دی تھی۔ ایک کمیٹی صرف ہالوں کے استقبال اور دیکھ بھال کے لئے بنائی گئی تھی۔ میں نے اس کمیٹی کے کنوینر کو بلا کر تاکید کر لی تھی کہ فلاں فلاں فلاں پر کنور صاحب کے استقبال کے لئے چلا جائے جس دن وہ آرہے تھے اُس دن صبح بھی میں نے کنوینر کو کنور صاحب کی آمد کے بارے میں یاد دہانی کرادی تھی۔ میں مطمئن ہو کر دوسرے کاموں میں چلا گیا دن میں تین بجے کے قریب اخبار سیاست کے دفتر سے میرے لئے فون آیا کہ کنور صاحب بات کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے فون اٹھایا تو دوسری طرف سے کنور صاحب کی پاٹ دار آواز سنائی دی۔ بولے "میاں! میں اسی وقت دہلی واپس جانا چاہتا ہوں۔ میں کانفرنس میں رہتا رہتا نہیں کر رہا۔ گاہیں نے تم سے خاص طور پر کہا تھا کہ ایرپورٹ پر آ جانا مگر مجھے لینے کے لئے ایرپورٹ پر کوئی نہیں آیا۔ بڑی دیر تک انتظار کرتا رہا۔ وہ تو اچھا ہوا کہ ایک صاحب نے مجھے پہچان لیا اور" سیاست کے دفتر پر چھوڑ گئے۔ اب میں فوراً دہلی واپس جانا چاہتا ہوں۔ کنور صاحب کی یہ بات سن کر مجھ پر گھبراہٹ پانی پڑ گیا۔ سخت کوفت اور ندامت ہوئی۔ میں نے بہت معذرت کی۔ ساری صورت حال سے انہیں آگاہ کرنے کی کوشش کر مگر وہ میری ہر وضاحت کے جواب میں دہلی واپس جانے پر مصر نظر آئے۔ میں نے سوچا کہ اس وقت میرا ان کے پاس جانا مناسب نہیں ہوگا۔ ہذا میں نے زندہ نہ، ان حیدرآباد کے سارے اچھے مزاجیہ فنکاروں کو میٹروں میں بھر کر ان کے پاس روانہ کیا اور تاکید کی کہ پہلے تو اپنے طریقوں

اور اپنی مزاج حرکتوں کے ذریعہ ان کا موڈ ٹھیک کر دیا اور انہیں ایک ویوگیٹ باؤس لے جائیں جہاں ان کے قیام کا انتظام تھا۔ میں جان گیا کہ یہ دیو ایسا ہے جس پر لطیفوں اور مزاج کے ذریعہ ہی قابو پایا جاسکتا ہے۔ میں دو گھنٹوں بعد ایک ویوگیٹ باؤس پہنچا تو کنور صاحب کے کمرہ سے زوردار قہقہوں کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ میں کمرہ میں داخل ہوا تو وہ قہقہہ لگانے کے لئے اپنا منہ کھول چکے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی اپنے قہقہہ بار منہ کو مصنوعی طور پر بند کرنے کی کوشش کی مگر قہقہہ ان کے قابو میں نہیں آ رہا تھا۔ قہقہہ ختم ہوا تو انہوں نے پھر اپنے چہرے پر سنجیدگی کو ظاہر کرنے کی کوشش کی۔ میں اس انتظار میں خاموش بیٹھا رہا کہ یہ اپنی فحش مجھ پر ظاہر کر دیں۔ خود ہی بولے "یہ تم نے یتیموں کی شکل کیوں بنا رکھی ہے؟" میں نے کہا "آج آپ دہلی واپس ہونا چاہتے ہیں مگر آج کی فلائٹ میں کوئی نشست آپ کے لئے نہیں مل رہی ہے۔" بولے "میاں! میں تمہیں تمہاری ذمہ داری سے واقف کرانا چاہتا تھا۔ میں جب اپنے سے چھوٹوں میں غیر ذمہ داری کو پاتا ہوں تو بھڑاک اٹھتا ہوں۔ میں تم سے بہت ناراض تھا مگر تمہارے ساتھیوں نے اب میرا موڈ بدل دیا ہے۔ جاؤ تمہیں معاف کیا مگر آئندہ ہرگز ایسا نہ کرنا۔" اس دن پتہ چلا کہ ان کا غصہ حجاب کی طرح ہے کہ ادھر ابل پڑا اور ادھر دیکھتے ہی دیکھتے دب گیا۔

واضح رہے کہ کنور صاحب شاعروں اور ادبی جلسوں میں جانے کا کوئی معاوضہ نہیں لیتے۔ صرف کرایہ آمدورفت لیتے ہیں بلکہ دوسرے شہر میں قیام و طعام کے اخراجات بھی اکثر صورتوں میں خود ہی برداشت کرتے ہیں۔ کنور صاحب کی کتاب "یادوں کا جشن" کے مطالعہ سے میری معلومات میں نہ صرف ایک خوشگوار اضافہ ہوا ہے بلکہ ایک گونہ گواہینان بھی حاصل ہوا۔ انہوں نے اپنی کتاب میں بھوپال کے ایک ہفتہ وار ایڈیٹر کا ذکر کیا ہے جس نے انہیں ایک شاعرہ میں بھوپال بلایا تھا۔ شاعرہ کے بعد یہ ایڈیٹر غائب ہو گیا اور کنور صاحب کو آمدورفت کا کرایہ نہیں ادا کیا۔ کنور صاحب نے ایک باطرف آدمی کی طرح اس رسالہ کا یا اس کے ایڈیٹر کا نام ظاہر نہیں کیا ہے۔ صرف اتنا لکھا ہے کہ اگر وہ یہ کتاب پڑھے تو ان کے اخراجات آمدورفت ادا کر دے۔ اس واقعے کو پڑھ کر مجھے بھی بھوپال کے ایک ہفتہ وار ایڈیٹر کی یاد آگئی جس نے مجھے اور فکر تو نسوی کو ہفتہ مزاج کے ایک جلسہ میں بلایا تھا۔ وعدہ کیا تھا کہ وہ ہم دونوں کو آنے جانے کا فرسٹ کلاس کرایہ ادا کرے گا اور اگر جلسہ کامیاب رہا تو دو سو روپیہ فی کس معاوضہ بھی ادا کرے گا۔ میں اور فکر تو نسوی فرسٹ کلاس سے بھوپال گئے۔ اس نے پہلے تو ہمیں دہلی سے بھوپال جانے کا سیکٹ کلاس کرایہ ادا کیا پھر کہا کہ وہ جلسہ کے بعد واپسی کا کرایہ اور باقی رقم ادا کر دے گا۔ جلسہ بے حد کامیاب رہا لیکن جلسہ کے فوراً بعد وہ ایڈیٹر ایسا غائب ہوا کہ تلاشیں بسیار کے باوجود نہیں ملا۔ اس کی تلاش میں میں نے اور فکر تو نسوی نے تقریباً سارا بھوپال دیکھ لیا مگر وہ نہیں ملا۔ بالآخر ہم دونوں ادب کی بے لوث خدمت انجام دینے کے بعد دہلی واپس آ گئے۔ فکر تو نسوی نے اس ایڈیٹر کے خلاف ایک عدد کالم اور میں نے ایک عدد مضمون لکھا۔ مجھے یقین ہے کہ جس ہفتہ وار اخبار کے ایڈیٹر نے کنور صاحب کے ساتھ یہ سلوک کیا تھا وہ وہی تھا جس نے ہمیں بھی اردو کی بے لوث خدمت انجام دینے پر مجبور کیا تھا۔ میں چاہوں تو اس ایڈیٹر کا نام ظاہر کر سکتا ہوں لیکن جب کنور صاحب نے خود ہی اسے پوشیدہ رکھنا چاہا ہے تو میں کون ہوتا ہوں؟ بس کا نام ظاہر کرنے والا۔

سننا ہے کہ کنور صاحب شکار کے بھی شوقین رہتے ہیں۔ مجھے بھی اگلے ساتھ شکار پر جانے کا اتفاق نہیں ہوا البتہ ان کی ایک تصویر ضرور دیکھی ہے جس میں وہ اپنے مارے ہوئے ایک شیر کی نعش پر اپنا سیدھا پاؤں اور بندوق رکھے کھڑے ہیں۔ اس تصویر کی سب سے اہم خصوصیت مجھے یہ نظر آئی کہ اس میں کنور صاحب دیگر شکاریوں کی طرح اپنی فتح پر مسکراتے ہوئے نظر نہیں آتے بلکہ شیر

کے ہونٹوں پر میں نے ضرور ایک عجیب سی مسکراہٹ دیکھی ہے، جیسے وہ کنور صاحب کے ہاتھوں اپنے ہلاک ہونے پر نازاں فرماں اور شاداں ہو۔

کنور صاحب جیسی ہشت پہلو شخصیت کے بارے میں کہنے کو میرے پاس بہت سی باتیں ہیں۔ اُن کی شخصیت جن تہذیبی قدروں اور عوامل سے مل کر بنی ہے۔ وہ قدریں اب معدوم اور ایسی شخصیتیں بھی اب نایاب ہوتی جا رہی ہیں۔ ہمارے یہ خوش بختی نہیں تو اور کیا ہے کہ ہم نے اپنی آنکھوں سے ایسی شخصیتوں کو دیکھا۔ وہ رواداری، انسان دوستی، محبت، یگانگت اور خلوص کا ایک انوکھا پیکر ہیں جسے عزیز رکھیں، اس کے لئے کچھ بھی کر گزریں۔ ۱۹۸۷ء میں جب مجھے طنز و مزاح کا ساگر سوری غالب ایوارڈ دینے کا اعلان کیا گیا تو میں حیران رہ گیا۔ میں نے پتہ لگانے کی کوشش کی کہ اس انعام کے لئے میرے انتخاب کی غلطی کس سے سرزد ہوئی ہے۔ جب معلوم ہوا کہ کنور ہندرسنگھ بیدی اس انعام کی کمیٹی کے رکن ہیں تو غلطی کی وجہ بھی سمجھ میں آگئی۔ میں نے اُن سے کہا بھی کہ میں اس انعام کا مستحق نہیں ہوں۔ مجھ سے سینئر مزاح نگار کئی اور بھی ہیں مانا کہ آپ مجھے عزیز رکھتے ہیں لیکن اردو ادب تو مجھے اتنا عزیز نہیں رکھتا۔ مگر وہ نہ مانے اور مجھے انعام دلا کر ہی دم لیا۔

نومبر ۱۹۸۷ء میں مسز اندرا گاندھی کے قتل کے بعد جب دہلی میں فسادات پھوٹ پڑے تو ہم سب پریشان ہو گئے۔ کنور صاحب کی خیریت معلوم کرنے کے لئے جب اُن کے گھر فون کیا تو معلوم ہوا کہ وہ کسی دوست کے گھر منتقل ہو گئے ہیں اُن کے دوست ساتی نارنگی نے بتایا کہ اُن کے بیٹے کی کوٹھی جلا دی گئی ہے اور اُن کا کافی نقصان ہوا ہے۔ جب حالات ذرا سنبھلے تو میں اُن سے ملنے گیا۔ چہرے پر وہی شگفتگی بشارت اور تازگی نظر آئی۔ انہوں نے فسادات کا ذکر تک نہ کیا۔ جب میں نے ہی اپنے طور پر فسادات پر اپنے دکھ کا اظہار کیا تو بڑی ممانعت اور خاموشی کے ساتھ یوں :
”نہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے“

اب بھلا بتائیے اس کے بعد میں اُن سے اس موضوع پر کیا بات کر سکتا تھا۔ اُن کا یہ تبصرہ مجھے آج بھی اُن کی شخصیت کو سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔ اگرچہ کنور صاحب کی مادری زبان پنجابی ہے لیکن اردو سے انہیں جو وابہ عشق ہے دیا عشق مجھے کسی اردو والے کے ہاں نظر نہیں آیا۔ وہ سراسر اردو تہذیب کی زندگی جیتے ہیں۔ اردو سے متعلق دہلی کی کوہِ ادبی سرگرمی اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتی جب تک اُسے کنور ہندرسنگھ بیدی کی سرپرستی حاصل نہ ہو۔

اُن کی کتاب ”یادوں کا جشن“ ایک ایسی شخصیت کی یادوں کا مجموعہ ہے جس نے اس برصغیر کی تاریخ کے ایک کرہنک اور نازک دور سے گزرنے کے باوجود انسان دوستی کے دامن کو اپنے ہاتھ سے چھوٹنے نہیں دیا۔ جس کے بارے استغاثات کو کسی بھی آزمائش میں لڑکھڑاہٹ کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ ایک اعتبار سے یہ کتاب برصغیر کی تاریخ کو صحیح پس منظر میں سمجھنے کے لئے ایک نیا زاویہ نگاہ عطا کرتی ہے اور آنے والی نسلوں کے لئے آدرش کی حیثیت رکھتی ہے۔

کنور صاحب اپنی مصروف سماجی زندگی میں سے شام کے دھندلے میں کچھ وقت ضرور نکال لیتے ہیں۔ جب وہ چیمفورڈ کلب کے لان پر اکیلے چیل قدمی کرتے ہوئے گورنمنٹ ہائی اسکول کرتے ہیں۔ دوست بھی موجود ہوں تو اجازت لیکر پاٹھ کرنے کے لئے چلے جاتے ہیں۔ میں نے اکثر انہیں تنہائی میں اس طرح کی عبادت کرتے دیکھا ہے۔ وہ اپنے سر کو جھکائے چپ چاپ چلتے رہتے ہیں جیسے انہیں اس دنیا سے کوئی علاقہ نہ ہو۔ ایسے وقت وہ مجلسِ آدمی بال مکمل نہیں دکھائی دیتے۔ انہیں دیکھ کر میرا جی بھی خدا سے دعا کرنے کو چاہتا ہے کہ کنور صاحب برسوں ہمارے درمیان رہیں اور اپنی باتوں سے ہمیں جینے کا نیا جو صلہ عطا کرتے رہیں۔ اس وقت مجھے

ایک بچہ کی یاد آگئی جسے رات میں سونے سے پہلے ماں نے کئی دعائیں مانگنے کی تاکید کی۔ آخر میں ماں نے بچہ سے کہا: بیٹا اب خدا اپنے نانا جان کی درازی عمر کے لئے بھی دعا مانگو کہ وہ کئی برس تک اس دنیا میں زندہ رہیں۔ اس پر بچہ نے کہا: نہیں ماں! یہ دعا بیکار ہے۔ نانا جان اب ویسے بھی اتنے کمزور ہو گئے ہیں کہ اس بڑھاپے کے ساتھ ان کا مزید کچھ برس تک زندہ رہنا مناسب نہیں ہے۔ برخلاف اس کے میں خدا سے دعا کرتا چاہوں گا کہ وہ انہیں پھر سے نوجوان بنا دے۔ کنور صاحب کے تعلق سے میری دعا کی نوعیت بھی کچھ اسی طرح کی ہے۔ خدا کے فضل سے دو سال کی اس گردش کے باوجود ان میں آج بھی نوجوان کی سی توانائی اور حوصلہ ہے اور اسی توانائی اور حوصلہ کا نام کنور مہندر سنگھ بیدی سچر ہے۔ میری دعا ہے کہ ان کی یہ توانائی اور حولائی ہماری آخستگی سانس تک قائم و دائم رہے۔ (۳۱ مین)

(دسمبر ۱۹۶۶ء)

نیک خواہشات کے ساتھ :-

انڈیا ٹائر پاؤس

12/551-1-15، گوئیل مارکیٹ

حیدرآباد۔ ۵۰۰۰۱۲

فون :- 557321

مجتبیٰ حسین

پروفیسر آل احمد سرور

پروفیسر آل احمد سرور جیسی بڑی شخصیت کے بارے میں کچھ لکھنے یا اظہار خیال کرنے کا ایک واضح نقصان تو مجھے یہ پہنچا ہے کہ مجھے اچانک اپنی کم مائیگی، کم علمی، بے جیش اور بے بضاعتی کا شدت سے احساس ہونے لگا ہے۔ اگر سرور صاحب پر کچھ لکھنے کی بات نہ ہوتی تو میں آج یوں اپنے آپ کو اتنا حقیر، فقیر، فقیر، فقیر اور ذمہ مقدار کی طرح کیوں پاتا۔ خود کو اپنے اصل روپ میں دیکھنے کے لیے بھی بڑے حوصلہ کی ضرورت ہوتی ہے اور میں یہ حوصلہ اپنے میں نہیں پاتا۔ قد آور شخصیتوں پر لکھنے کا دوسرا زیاں یہ ہوتا ہے کہ لکھنے والے کو اپنے تمام صحت و عافیت ہوا جاتا ہے۔ جو لوگ میری طرح بے وقوفوں کی جنت میں رہتے ہیں انہیں اپنے قد کے بارے میں کچھ اتنی خوش فہمی ہوتی ہے کہ لال قلعہ کے دروازے کے پیچھے بھی گزریں تو اپنے سر کو بر بنائے انکار نہیں بلکہ بر بنائے غرور جھک لیتے ہیں۔

سرور صاحب اردو ادب کی ان چند عظیم ہستیوں میں سے ہیں جن کا میں اتنا احترام کرتا ہوں کہ مارے احترام کے ان سے ہم کلام ہوتے ہوئے بھی ڈرتا ہوں۔ ان کے غم و فتنہ کو دیکھتا ہوں تو اپنی تہالت کچھ اور بھی روشن اور عیاں ہوتا ہے۔ اہ و سال کا جہاں تک تعلق ہے جولائی ۱۹۳۷ء میں جب میں پیدا ہوا تھا تو سرور صاحب نہ صرف علی گڑھ یونیورسٹی میں اردو کے لیکچرار بن چکے تھے بلکہ اس سے بہت پہلے انگریزی کی لیکچرری چھوڑ کر اردو میں اپنا شعری مجموعہ "سلسبیل" بھی شائع کر چکے تھے۔ سرور صاحب کو سب سے پہلے بہت عرصہ قبل حیدر آباد کے اردو ہال میں تقریر کرتے سنا اور دیکھا تھا۔ ان کی تقریر سنی تو احساس ہوا کہ آدمی پروفیسر ہونے کے باوجود علمندی کی آہیں کر سکتا ہے۔ ان کی تنقید میں تواضع والی ہوتا ہے وہی اعتدال نہ صرف ان کی تقریر میں نظر آیا بلکہ ان کے رکھ رکھاؤ اور برتاؤ میں بھی نظر آیا۔ خطابت کے دریا تو اردو کے بہت سے پروفیسر بہاتے ہیں بلکہ بعض پروفیسر تو ایسے بھی ہیں جو پہلے تو خطابت کا دریا بہاتے ہیں بعد میں جب یہ دریا ان کے قابو میں نہیں رہتا تو اس دریا میں خود بہنے لگتے ہیں اور اکثر صورتوں میں اپنے سامعین کو اس دریا کے کنارے بے یار و مددگار چھوڑ کر خود ڈوب جاتے ہیں۔ سرور صاحب خطابت کے معاملے میں دریا بہانے کے قائل نہیں ہیں۔ ان کی تقریر میں ہر دم چھوٹے چھوٹے چشے ابلتے رہتے ہیں اور جب تقریر ختم ہوتی ہے تو خیال ایک دشال سمندر کی طرح پھیل جاتا ہے جو وسیع بھی ہوتا ہے اور عمیق بھی۔

دوسری طرف ہمارے بہت سے دانشور ایسے بھی ہیں جو اپنی تلی بات کرنے کی کوشش میں بات کم کرتے ہیں اور ناپے تولتے زیادہ رہ جاتے ہیں۔ حالانکہ جیسے اور دانشوریں کچھ تو قرآن ہونا چاہیے۔ سرور صاحب کچھ بھی تلی

سوچی سمجھی بات کہتے ہیں اور ذہن کی عمر میں کھولتے چلے جاتے ہیں۔ سرور صاحب کو پہلی بار سن کر دل و دماغ کو ایک عجیب و غریب سرور حاصل ہوا۔ میں نے ایک مداح اور عقیدت مندی حیثیت سے اپنی آٹو گراف ہک میں ان کے آٹو گراف لیے اور یہ آٹو گراف ہک آج بھی میرے پاس تحفۃ السرد کے طور پر محفوظ ہے۔

سرور صاحب سے میری ملاقات ۱۹۷۹ء میں دہلی میں ہوئی۔ اس وقت پتہ چلا کہ سرور صاحب بیکار و فضول ادب کا مطالعہ بھی کرتے ہیں، چنانچہ وہ میرے بعض مضامین پڑھ چکے تھے اور ان کے حوالے سے مجھے جانتے تھے۔ ان دنوں میں حکومت ہند کی کیٹی فار پرموشن آف اردو میں کام کرنے کے لیے ڈیویشن پر دو سال کے لیے حیدرآباد سے دہلی آیا تھا۔ میں اور ڈاکٹر خلیق انجم جواب سرور صاحب کے جانشین کی حیثیت سے انجمن ترقی اردو ہند کے جنرل سکرٹری بن کر خلیق انجم بن گئے ہیں شاستری بھون کے ایک کمرہ میں بیٹھتے تھے۔ سرور صاحب کیٹی کے کام کے سلسلہ میں علی گڑھ سے دہلی آتے تو کبھی اس کمرہ میں بھی آجاتے اور اپنی شفقتوں سے نوازتے۔ مجھے اس وقت ایک واقعہ یاد آ رہا ہے۔ فروری ۱۹۷۹ء میں یہی دن تھے بلکہ اتفاق سے تاریخ بھی یہی تھی۔ اردو کیٹی کا کام تقریباً ختم ہو رہا تھا اور میں اردو اور اس کی کیٹی کا بوریا سٹرگول کر رہا تھا اور حیدرآباد واپس جانے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ دوستوں نے کہا بھی کہ اب دہلی آگئے ہو تو دہلی میں ہی رہو۔ حیدرآباد واپس کیوں جلتے ہو، مگر سوال نوکری کا تھا۔ میں اردو کی روٹی کھانے سے حتی الامکان گریز کرتا ہوں کیونکہ اردو کی روٹی پہلے تو آسانی سے نہیں ملتی اور اگر ملتی بھی ہے تو اس روٹی کی تقسیم میں بہت گھپلا ہوتا ہے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ دوسرے پیشوں میں لگے ہوئے لوگوں کو تو اللہ میاں روٹی دیتے ہیں لیکن اردو کی روٹی کا پروفیسر دیتا ہے جو سلیکشن کمیٹیوں میں بیٹھتا ہے۔ وہی ہمارا رازق اور ان مانتا ہوتا ہے۔ پھر جس طرح وہ روٹی دیتا ہے اگر خدا نخواستہ اللہ میاں بھی اس طرح دینے لگے جائیں تو شاید آدمی بھوکا رہنے کو ضروری سمجھے۔ ہندو کی بھی تو ایک انا ہوتا ہے۔ اسی لیے اردو کی روٹی میں غذائیت کم اور ذلت زیادہ ہوتی ہے۔ اسے اتفاق ہی سمجھے کہ جب میں حیدرآباد جلنے کی تیاریاں کر رہا تھا تو اچانک نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ سے میرے نام ایک انٹرویو کال آیا کہ ۲۳ فروری کو اردو کے اسسٹنٹ ایڈیٹر کی اسامی کے انٹرویو میں شرکت کرو۔ میں نے نہایت بے دلی کے ساتھ اس انٹرویو میں شرکت کرنے کا فیصلہ تو کیا مگر جلنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ بارہ سال پہلے آج ہی کے دن دوپہر میں یہ انٹرویو تھا۔ مجھے پتہ نہیں تھا کہ انٹرویو میں کون اکسپرٹ ہوگا اور امیدوار کون کون ہوں گے۔ میں شاستری بھون میں بیٹھا تھا کہ اچانک سرور صاحب اپنے ہاتھ میں سامان پکڑے علی گڑھ سے آگئے۔ میں اکیلا تھا۔ بولے ابھی علی گڑھ سے آ رہا ہوں۔ دوپہر میں ایک ضروری کام ہے میں سامان یہاں چھوڑے جا رہا ہوں۔ شام میں آکر اسے لے جاؤں گا۔ تم تو اپنے دفتر میں ہی رہو گے؟

میں نے کہا "سرور صاحب! دوپہر میں مجھے بھی ایک غیر ضروری کام سے باہر جانا ہے مگر شام تک واپس آجاؤں گا۔ آپ شوق سے اپنا سامان یہاں چھوڑ جائیں۔" وہ چلے گئے تو میں انٹرویو دینے کے لیے بھاگ کھڑا ہوا۔ وہاں کئی جغادری امیہ دار ہاتھوں میں ڈاکٹریٹ کی ڈگریاں لیے بیٹھتے تھے۔ مجھے اپنی بی۔ اے کی ڈگری پر بہت شرم آئی۔ اس یونیورسٹی کو بھی شرم آئی ہوگی جس نے مجھے یہ ڈگری دی تھی۔ میں چپ چاپ دباں سے کھسک جانے کی سوچ ہی رہا تھا کہ اچانک میز نام پکارا گید مرتا کیا نہ کرتا۔ اندر گیا تو دیکھا کہ بڑے نامی گرامی پروفیسر صاحبان بیٹھے

میرا انتظار کر رہے ہیں۔ ان میں پروفیسر آل احمد سروس بہت نمایاں تھے میں نے سوچا اچھا تو یہی ضروری کام تھا۔ سرور صاحب کا دہلی میں پھر خیال آیا چونکہ سرور صاحب کا سامان میرے ہی کمرہ میں ہے۔ اسی لیے وہ میری خاطرہ بھی کم از کم اپنے سامان کی خاطرہ ہی میرے ساتھ ضرور ہمدی کریں گے۔ مگر انٹرویو شروع ہوا تو معاملہ ہی دوسرا تھا۔ پروفیسر خواجہ احمد فاروقی جن سے میں کبھی نہیں ملا تھا نہایت نرمی اور شفقت سے پیش آتے رہے بلکہ کھلے بندوں اور دن دہاڑے میری تعریف تک کرتے رہے جب کہ سرور صاحب نے طرح طرح کے سوالوں کی بوچھاڑ چھ پر کردی۔ میں پسینہ میں شرابور ہو گیا۔ میں نے تہنید کر لیا کہ آئندہ کبھی اردو کی روٹی نہیں کھاؤں گا۔ میں انٹرویو کے بعد کمرہ سے باہر نکل آیا۔ اپنا پسینہ خشک کیا۔ کچھ امیدواروں سے باتیں کیں معلوم ہوا دو امیدوار ایسے بھی ہیں جو سرور صاحب کے عزیز شاگرد رہ چکے ہیں۔ میں ایسے سا ہو گیا۔ مگر آس بھی کیا بڑی چیز ہوتی ہے میں نے سوچا سرور صاحب اپنا سامان لینے کے لیے میرے کمرے پر آئیں گے تو نتیجہ کے بارے میں ان سے بوچھلول گا۔ بسوں میں دھکے کھاتے دفتر واپس آیا تو دیکھا کہ سرور صاحب اپنا سامان لے کر کب کے جا چکے تھے۔ ان کے اس طرح چلے جانے سے مجھے اپنے نتیجے کا اندازہ ہو گیا اور میں نے حیدر آباد واپس چلنے کی تیاریاں زور و شور سے شروع کر دیں۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ آئندہ کبھی اردو کے کسی پروفیسر کے سامان کی حفاظت نہیں کروں گا۔ آٹھ دن بعد میں دفتر میں بیٹھا تھا کہ NCERT سے میرے نام خط آیا کہ میاں تمہارا انتخاب ہو گیا، اگر اپنا راج پاٹ سنبھالو۔ خط کا متن کچھ اس طرح تھا کہ میاں چونکہ تمہاری تعلیم بہت کم ہے۔ اسی لیے اس کی تلافی کے لیے تمہیں دو زائد انکریمنٹس INCREMENTS بھی دیئے جائیں گے بعد میں کسی نے بتایا کہ سرور صاحب نے انٹرویو میں مجھ پریشان کرنے کے لیے جتنا زور لگایا تھا اتنا ہی زور انہوں نے میرے انتخاب کے لیے بھی لگایا تھا۔ پروفیسر گیان چند جین نے سرور صاحب پر اپنے خوبصورت خاکہ میں لکھا ہے کہ سرور صاحب سسلکشن کمیٹیوں کے بہترین رکن ہوتے ہیں اور کبھی غلط انتخاب نہیں کرتے میں ان کے اس دعویٰ کی تردید کے لیے اپنی مثال پیش کرتا ہوں کہ سرور صاحب کبھی کبھی انتخاب میں غلطی بھی کر جاتے ہیں۔ کبھی کبھی مجھے احساس ہوتا ہے کہ اگر اس دن سرور صاحب نے میرے کمرے میں اپنا سامان نہ رکھوایا ہوتا تو آج میں اپنی بے سرو سامانی کے ساتھ حیدر آباد میں ہوتا۔

اگرچہ بزرگوں کی خامیوں کی طرف اشارہ کرنا خود ایک خامی ہے مگر میں سرور صاحب کی ایک خامی کی طرف اشارہ کرنا چاہوں گا کہ وہ اردو کے پروفیسر ہونے کے باوجود اردو کے پروفیسر نہیں لگتے۔ ان میں وہ بات ہی نہیں ہے جو اردو کے بہت سے رائج الوقت پروفیسروں میں پائی جاتی ہے۔ ان میں نہ چل ہے نہ کپٹ، سازش ہے نہ میر پھر، کینہ ہے نہ بغض، غیبت ہے نہ منافقت، نہ اقتدار کی ہوس ہے نہ صاحبانِ اقتدار کی قربت سے انہیں کوئی سروکار ہے۔ اردو کے استاد اب جوڑ توڑ کے ہی نہیں بلکہ توڑ توڑ کے قائل ہوتے جا رہے ہیں۔ یہ صلاحیت اب اردو کے پروفیسروں کی بنیادی قابلیت میں شمار کی جانے لگی ہے اور اردو پھر کاحصہ بنتی جا رہی ہے۔ سرور صاحب ان سب باتوں سے بے نیاز نام، نمود اور شہرت کی طلب سے ناواستہ اپنے جہانِ علم و دانش میں مست اور مگن ہیں۔ انہوں نے ہمیشہ گمراہ بندہ بول سے اپنے آپ کو الگ رکھا ہے۔

انہوں نے اپنے لیے غیر جانبداری، میانہ روی اور اعتدال پسندی کا وہ مشکل روش اختیار کیا ہے جس پر آج کے دور میں چلنا اور پھر سرخ رو ہونا کوئی مذاق دل لگی نہیں ہے۔ یہ سچ ہے کہ عالمی سیاست میں ہندوستان کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ اس نے (NON-ALIGNMENT) یا غیر جانبداری یا گٹ نرپیکشتا کورائج کیا ہے لیکن مجھے یہ کہتے ہوئے فخر ہو رہا ہے کہ اردو ادب میں ”یہ گٹ نرپیکشتا“ سرور صاحب کی وساطت سے پچھلے پچاس برسوں سے رائج ہے۔

سرور صاحب کے مزاج میں جو استغنا ہے، جو بے نیازی ہے، جو نرمی اور طائمت ہے، جو اعتدال اور توازن ہے وہ ان ہی کا حصہ ہے۔ یہ بیش بہا دولت ان کی اپنی ہے۔ میں ان کے فرزند صدیق احمد صدیقی کا دوست ہوں۔ سرور صاحب کے مزاج میں جتنی نرمی ہے اتنی ہی تندہی صدیقی کے مزاج میں ہے۔ جتنا توازن سرور صاحب کی ذات میں ہے اتنا ہی عدم توازن صدیقی کی ذات میں ہے۔ سرور صاحب کسی بھی معاملہ میں حتمی رائے نہیں دیتے۔ صدیقی نہ صرف رائے دیدیتے ہیں بلکہ فیصلہ بھی صادر کر دیتے ہیں۔ اسی کو کہتے ہیں۔

اگر پدر نتواند پسر تمام کند

انعامات اور اعزازات سرور صاحب کے پیچھے بھاگتے ہوں تو یہ الگ بات ہے مگر سرور صاحب نے کبھی انعامات اور اعزازات کے پیچھے بھاگ کر اپنے آپ کو ہلکان نہیں کیا۔

یہ بات ہم سب کے لئے بڑی مسرت کی ہے کہ آج سرور صاحب کے اعزاز میں شائع کردہ کتاب ”تختہ السرور“ کا اجراء ہو رہا ہے۔ اگرچہ یہ کتاب اپنے نام سے تصوف کی کوئی کتاب معلوم ہوتی ہے لیکن غور سے دیکھا جائے تو سرور صاحب سچ سچ جدید اردو ادب کے صوفی اور قلندر ہی ہیں۔ جن کا مسلک لوگوں میں علم اور آگہی کی دولت و دولتوں یا تقویٰ سے لٹانا رہا ہے۔ سرور صاحب نے اپنے افکار و خیالات کے ذریعہ کئی نسلوں کی ذہنی تربیت کی ہے۔ اپنی تنقیدی بصیرت کے ذریعہ لاکھوں ذہنوں کو جلا بخشی ہے۔ سرور صاحب اپنی وضع کے آخری اردو پرونیس اور دانشور ہیں۔ جب جب انہیں دیکھتا ہوں تو فراق گور کھپوری کا وہ شعر مجھے یاد آتا ہے جس میں انہوں نے اپنے ہم عصر کو اس لحاظ سے خوش قسمت ثابت کیا ہے کہ انہوں نے فراق کو دیکھا تھا اور فراق سے باتیں کی تھیں۔ سرور صاحب کے بارے میں میرا تاثر بھی کچھ اسی طرح کا ہے کہ ہم اس اعتبار سے خوش قسمت ہیں کہ ہم نے اپنی آنکھوں سے سرور صاحب کو نہ صرف دیکھا، اپنے کانوں سے انہیں سنا، اپنے دل سے انہیں محسوس کیا، اپنے دماغ سے انہیں سوچا۔ ہم نے انہیں نہ صرف پرکھا اور برتنا ہے بلکہ ان کے سامان کی حفاظت بھی کی ہے اور آگے ان کی اقدار کی حفاظت کرتے رہیں گے۔ میری دعا ہے کہ سرور صاحب کی تنقید کا سایہ ہمارے ادب پر برسوں قائم رہے۔

آمین۔

مجتبیٰ حسین

کنہیا لال کپور لبا آدمی!

کنہیا لال کپور کو جب بھی دیکھتا ہوں قطب منیار کی یاد آتی ہے اور جب قطب منیار کو دیکھتا ہوں تو آپ جان گئے ہوں گے کہ کس کی یاد آتی ہوگی۔ چونکہ دہلی میں ایسی جگہ رہتا ہوں جہاں سے ہر دم قطب منیار سے آنکھیں چار ہوتی رہتی ہیں اس لیے کپور صاحب بے تماشا لگتا رہا اور بنا کو شش یاد آتے رہتے ہیں۔ کیا کریں مجھ پر ہے۔ دہلی میں کسی اچھی لوکیا لٹی میں مکان بھی تو نہیں ملتا۔ کچھ صاحب اور قطب منیار میں مجھے فرق یہ نظر آیا کہ قطب منیار پر رات کے وقت ایک لال بتی جلتی رہتی ہے تاکہ ہوائی جہاز وغیرہ اڑھکے رخ نہ کریں۔ کپور صاحب پر رات کے وقت یہ حفاظتی انتظام نہیں ہوتا۔ جو خطرے سے خالی نہیں ہے۔ کیا پتہ کسی دن کوئی ہوائی جہاز اندھیرے میں کپور صاحب سے ٹکرا کر ڈبّا ہو جائے اور ٹکرا کر پاش پاش ہو جائے (مراد ہوائی جہاز سے ہے) ایسی "سات منزلی شخصیتیں" اب بہت کم دیکھنے کو ملتی ہیں۔ ایک بار میں میں سوار ہوئے تو فوراً اپنے آپ کو یوں دوہرا تھم کر لیا جیسے کسی نے انگریزی کے "ا" کو الٹ دیا ہو (N) اس کا ایک نائدہ یہ ہوا کہ جب بھی ان سے بات کی تو ان کی آواز دور سے آتی ہوئی محسوس نہیں ہوتی۔ درنہ عام صورتوں میں ان سے کھڑے کھڑے بات کیجئے تو یوں لگتا ہے جیسے آپ کسی دور افتادہ شخص سے ٹیلیفون پر بات کر رہے ہوں۔ لبّا آدمی کیا عجیب شے ہے۔

کپور صاحب کو خود بھی اپنے لمبے قد کے متعلق کچھ خوش فہمیاں اور کچھ "غلط فہمیاں" ہیں۔ خوش فہمی کا یہ نام ہے کہ رات سے کے باب الدافلہ کے نیچے سے گزرنا ہو تو اپنے سر اقدس کو خم دے کر سینہ پر اور سینہ کو خم دے کر پیٹ پر۔ کھ لیتے ہیں اور غلط فہمی کا یہ نام ہے کہ قدر تو سنی کے گھر میں پانچ فٹ طول والی چار پائی پر سو جانے کے لیے آمادہ ہو جاتے ہیں ایسی ہی غلط فہمیاں اور ایسی ہی خوش فہمیاں تو انسان کو طنز نگار بناتی ہیں۔ ان کے قد کے بارے میں کچھ زیادہ کہنے کا حق دے دے تو مجھے بھی نہیں پہونچتا کیونکہ اکثر لوگ میری ذات کے حوالے سے لمبے آدمیوں کے احمق ہونے کی دلیل پیش کرتے ہیں۔ اس کو بنیاد مان کر کپور صاحب کے قد کا اندازہ لگائیے۔ کبھی پوچھا تو نہیں کہ ناپ تول کے حساب سے ان کا قد کتنا ہے۔ تاہم ایک بار شدید گرمی میں دہلی آئے اور میں نے دہلی کے موسم کے بارے میں ان کی رائے پوچھی تو بولے "بیتے تک تو موسم بڑا جان لیوا ہے۔ البتہ گردن اور سر کے آس پاس موسم خاصا خوشگوار ہے۔" تاہم نے بھی جغرافیہ میں پڑھ رکھا تھا کہ آدمی سطح سمندر سے جوں جوں بلند ہوتا جاتا اس کے اطراف موسم

خوشگوار ہوتا ہے گا اسی لیے ان کی بات پر فوراً ایمان لے آئے۔

اُن کے قد کے معاملے میں تو قدرت نے بڑی فیاضی دکھائی ہے البتہ اس قد کے اطراف گوشت پوست کا پلاسٹر چڑھانے میں قدرت نے بڑی کجوسی سے کام لیا ہے۔ اتنے ڈبے پتلے ہیں کہ ملک کی غذائی صورت حال پر ایک مستقل طنز کی حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ تو اچھا ہوا کہ ہندوستان جیسے ملک میں رہتے ہیں۔ اگر مغرب کے کسی ترقی یافتہ اور خوشحال ملک میں ہوتے تو وہاں کی حکومت اس ہمت کو کب کا ملک بدر کر چکی ہوتی (دردِ دغِ برگردنِ رادی کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ جب بھی ملک کو بیرونی غذائی امداد کی ضرورت ہوتی ہے تو کپور صاحب کا فوٹو بھیج کر من مانی بیرونی غذائی امداد حاصل کی جاتی ہے)۔

کپور صاحب بچپن سے میری کمزوری سے ہیں۔ کمزوری ان معنوں میں کہ اردو کی ایک نصابی کتاب میں اُن کا مضمون "غالب جدید شعراء کی مجلس میں" شامل تھا اور محض اُن کا مضمون ٹھیک ڈھنگ سے یاد نہ کرنے کی وجہ سے میں اردو کے پرچے میں "کمزور" رہ گیا تھا۔ بعد میں اُن کے اس مضمون سے ایسی چڑ ہوئی کہ جہاں کہیں یہ مضمون دکھائی دیا فوراً منہ پھیر لیا۔ اب اسے اتفاق ہی کہیے کہ جن مضمون سے اس قد چڑ رہی دی مضمون لوگوں کو اتنا پسند آیا کہ اب ملک ہر انتخاب میں اسے شامل کیا جاتا ہے۔ بہر حال میں نے اس مضمون کو چھوڑ کر کپور صاحب کے سارے مضامین پڑھے اور ان کا گہرہ دیدہ ہو گیا۔

اُن سے ملنے کی بڑی تمنا تھی۔ ۱۹۶۶ء میں حیدرآباد میں مزاح نگاروں کی پہلی کل ہند کانفرنس منعقد ہوئی تو ان سے خواہش کی گئی کہ وہ حیدرآباد آکر اس کانفرنس کی صدارت کریں۔ انھیں کئی خط لکھے مگر کسی کا جواب نہ آیا۔ کرشن چندر اور محمد علی الدین نے بھی سفارشی خط لکھے مگر جواب نہ ملا (بہت، بعد میں پتہ چلا کہ وہ خط کا جواب دینے کو غلاب تہذیب بات سمجھتے ہیں)۔ پھر آخری حربے کے طور پر جب انھیں پے بہ پے ٹیلیگرام بھیجے جانے لگے تو عاجز آکر لکھا "بابا! کیوں ہم قلندروں کے سکون میں خلل ڈالتے ہو۔ صدارت کی دعوت سر آنکھوں پر۔ مگر ڈاکٹروں نے مستقلاً لیٹے رہنے کا مشورہ دیا ہے۔ بتائیے میں لیٹے لیٹے آپ کی کانفرنس کی صدارت کیسے کر سکتا ہوں۔" بات معقول تھی کیونکہ ہم نے بھی کسی کو لیٹے لیٹے صدارت کرتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ اس کے بعد یہ معمول سا بن گیا کہ ہم لوگ ہر سال انھیں حیدرآباد بلاتے اور یہ طبی تصدیق نامہ پیش کر کے باغوثِ بری ہو جاتے یا آخر چھک ہار کر ہم نے بھی اپنی دعوت کو لیٹے رہنے پر مجبور کر دیا (اتنی ڈاکٹری تو نہیں بھی آتی ہے)۔ پھر یوں ہوا کہ کئی برسوں بعد ایک دن اچانک دہلی میں میرے دفتر کے فون کی گھنٹی بجی۔ پیغام تھا کہ نیا لال سہو آپ سے آج شام ٹی وی ہاؤس میں ملنا چاہتے ہیں، ٹھیک چھ بجے پہنچ جائیے۔ کسی طرح اعتبار نہ آتا تھا کہ جو قطب منار برسوں سے لیٹا ہوا تھا وہ آخر کس طرح اٹھ کر کھڑا ہو گیا ہے۔ میں بھاگا بھاگا ٹی وی ہاؤس پہنچا کہ کپور صاحب جاں نثار اختر اور نکر تو تسوی ایک میز پر بیٹھے ہیں۔ کپور صاحب نے مجھے بڑے بڑے پیار سے گلے لگایا۔ کرسی پر بٹھایا پھر کرسی پر بٹھاتے ہی ایک لطیفہ سنایا اور لطیفہ سناتے ہی میری طرف ہاتھ بڑھا کر مجھے کرسی سے کھینچا اور اس زور سے کھینچا کہ میں کرسی سے نیچے آگیا۔ اپنی ہنسی کو روک کر مجھے قرینے سے کرسی پر رکھا۔ کرسی پر بٹھاتے ہی پھر لطیفہ سنایا اور لطیفہ سناتے ہی میری طرف ہاتھ بڑھا کر مجھے کرسی سے کھینچا اور اس زور سے کھینچا کہ میں پھر کرسی سے نیچے آگیا۔ اپنی ہنسی روک کر پھر مجھے کرسی پر — میں حیران ہوا تو فکر تو تسوی بولے "کپور صاحب کا یہ د

ہے کہ جب بھی کوئی اچھا فقرہ یا لطیفہ کہتے ہیں تو (۳۱) آدمی سے بے ساختہ مصافحہ کرتے ہیں جس پر یہ بہت زیادہ مہربان ہوتے ہیں۔ میں خود بھی ان کی مہربانی سے کئی بار گر چکا ہوں۔ اب یہ مہربانی تمہارے حصے میں آتی ہے، بیٹا! طنز نگاروں کی اور قدر کرو۔

ہاں شمار اختر مرحوم تو یوں بھی بڑے مہربان مریخ آدمی تھے۔ فکر تو نسوی کا یہ جملہ سن کر بہ نظر احتیاط اپنے دونوں ہاتھ رالوں کے نیچے دیا کر بیٹھ گئے۔ مجھے کرسی سے گرانے کا شغل آدمی یوں گھنٹہ بیکاری رہا۔ اس کے بعد کپور صاحب اس قابل ہوئے کہ میری خیریت دریافت کر سکیں۔ بہت سے آسان سوالات پوچھے جن کے جواب دینا کم از کم میرے لیے مشکل تھا۔ (کالج کے پرنسپل ہونے کا یہی ٹونا ٹنڈہ ہوتا ہے)۔ اس پہلی ملاقات کے بعد کپور صاحب سے دہلی میں کئی ملاقاتیں ہوئیں۔ امرتسر ٹیلیوژن سے جب بھی ان کا کوئی پروگرام ہوتا ہے تو وہ ریکارڈنگ کے لیے دہلی آتے ہیں اور مجھے کرسی سے گرائے بغیر واپس نہیں جاتے۔ یہ تو سمجھی جانتے ہیں کہ کپور صاحب انگریزی کے استاد رہے ہیں۔ لیکن یہ کھاتے ہیں انگریزی کی اور گاتے ہیں اردو کی۔ انھیں فارسی انگریزی اور اردو کے بے شمار اشعار یاد ہیں۔ نثر کا ایک جملہ کہتے ہیں اور اس کے فوراً بعد ایک شعر داغ دیتے ہیں۔ ایک دن ملٹن کا ایک شعر سنایا اور اس شعر کے نیچے حافظ کے ایک شعر کو دوڑایا اور آخر میں حافظ کے اس شعر کے تعاقب میں غالب کا ایک شعر چھوڑ دیا۔ پھر غالب کے شعر کی عظمت کو اپنے تجربے سے کچھ اس طرح نمایاں کرنے لگے جیسے یہ ثابت کرنا چاہتے ہوں کہ ملٹن اور حافظ نے اپنے شعر دیوان غالب سے چرائے تھے۔ واضح رہے یہ عنایت خاص صرف غالب کے لیے نہیں بلکہ ہر اس شاعر کے لیے ہے جو اردو میں شعر کہتا ہے۔ اکثر ایسا ہوا کہ انھوں نے موتی کو درڑ سورمٹھ سے بھرا کر درڑ سورمٹھ کو شرمندہ کیا۔ داغ کی مگر شیلی سے کرا کے شیلی کا کچھ مر نکالا۔ حالی کو برادنگ پر چھوڑا۔ مدہو گئی کہ ایک دن بدلت رتن ناٹھ سرشار سے چیئرٹن کو چت کر دیا۔ وہ ہر دم یہ ثابت کرنے پر تھے ہیں کہ دنیا میں جتنی اچھی شاعری اور مہوڑی بہت طنز نگاری ہوتی ہے وہ اردو میں ہوتی ہے۔ اردو سے ایسی بڑھی نکھی محبت میں نے آج تک نہیں دیکھی۔ اردو کی موجودہ کسمپرسی پر جتنی طویل آہ کنہیا لال کپور کھینچتے ہیں اتنی طویل آہ اردو کا کوئی اور ادیب کھینچ کر دکھا دے تو ہم اس کے غلام ہو جائیں۔ کپور صاحب باتیں کرنے کا فن خوب جانتے ہیں۔ وہ گھنٹوں اپنی علمیت کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ کبھی انگریزی کبھی اردو اور کبھی پنجابی میں۔

کبھی کبھی طنز نگار کو مزاحیہ صورت حال میں گرفتار دیکھنا بھی ایک انوکھا تجربہ ہوتا ہے ایک بار کپور صاحب کو میں اس صورت حال میں گرفتار دیکھ چکا ہوں۔ نومبر، ۱۹۷۷ء میں ایک دن مزاح نگار نریندر لوہتر حیدر آباد سے آئے تو مجھ سے کہا کہ میں شام میں ان سے ملنے ہوٹل میں پتھ پر سوئچوں۔ شام کے چھ بجے تھے اور میں اپنے اسکوٹر پر تھالی نگر سے گزر رہا تھا کہ اچانک مجھے بس سٹاپ پر ایک شخص نظر آیا جو بجلی کے کھمبے کی طرح کھڑا تھا۔ میں نے سوچا ہونہ ہو یہ کپور صاحب ہی ہوں گے۔ اسکوٹر روک کے قریب گیا تو دیکھا کہ سچ کپور صاحب تھے، ان کے ساتھ ان کے وہ لڑکھن دوست تھے جو پنجابی کے ادیب ہیں اور جو ہر بار ہنگامے سے ان کے ساتھ دہلی آتے ہیں۔ ان کے ملہ وہ ایک درڑ کا تھا جس سے کپور صاحب محو کلام تھے۔ مجھ کو دیکھ کر بے حد خوش ہوئے۔ بولے میں آج ناٹو کا سے آیا ہوں۔ ڈی۔ بی۔ پر ایک ریکارڈنگ تھی جو ہو چکی ہے۔ پھر اس لڑکھن کو جوان لڑکے کی طرف اشارہ

کہے کہا "یہ میرا بھتیجہ ہے، جو میں قذوائی نگر میں رہتا ہے۔ میں سے ملنے بیٹھا تھا۔ اب اس کی گاڑی سے واپس جا رہا ہوں۔ ریزرویشن ہو چکی ہے۔"

میں نے کہا کپور صاحب! یہ تو آپ غضب کر رہے ہیں۔ آج ہی آئے اور آج ہی واپس ہو رہے ہیں۔ یہ کیا بات ہوئی، اتفاق سے نریندر لوہتر بھی آج دہلی میں ہیں۔ وہ بھی عرصہ سے آپ سے ملنے کے مشتاق ہیں، کیا ہاں اچھا ہوتا کہ آپ کچھ دیر کے لیے ان کے ہاں چلے۔"

کپور صاحب کے بھتیجے نے کہا "نہیں جی! یہ تو آج رات کی گاڑی سے واپس ہو رہے ہیں، میں خود انھیں روک رہا ہوں مگر یہ رک نہیں رہے ہیں۔"

اس کے ساتھ ہی کپور صاحب نے مجھ سے پوچھا "نریندر لوہتر کہاں ٹہرے ہیں، میں نے فوراً ہوٹل کا نام اور کمر کا نمبر بتا دیا۔ بولے "ہم لوگ دو چار منٹ کے لیے ہی یہی وہاں ضرور پہنچ جائیں گے۔"

کپور صاحب کے بھتیجے نے پھر مداخلت کرتے ہوئے کہا صاحب! ان کی اُمید نہ رکھیے، ان کا کہنا ہے کہ ان کا سامان کالاجی میں رکھا ہے اور اس سامان کو لے کر انھیں لیجے اسٹیشن پر پہنچنا ہے۔ آپ خود دہلی میں رہتے ہیں، اندازہ لگائیے وقت کتنا کم ہے۔"

میں نے کہا "اچھا تو کپور صاحب آپ سامان لے کر اسٹیشن پہنچے ہیں اور لوہتر صاحب سیدھے اسٹیشن پہنچ جائیں گے مگر یہ بتائیے آپ کی گاڑی پُرانی دلی سے جائے گی یا نئی دلی سے؟"

کپور صاحب حیران ہو کر اپنے نوجوان دوست کی طرف دیکھا، پھر لہجہ بھڑکائی "ہماری گاڑی کونسے اسٹیشن سے جائے گی؟ ان کے دوست نے سنا کر کہا "موگا اسٹیشن سے جائے گی جی، اور کیا؟" میں ان کی بدحواسی پر ہنسنے لگا تو بولے "صاحب! پتہ نہیں گاڑی کس اسٹیشن سے جاتی ہے، جی، دھیان نہیں رہا، ٹکٹ پر دیکھنا ہو گا۔"

تب میں نے کپور صاحب کی طرف پلٹ کر کہا "اسٹیشن کو گولی مار دیے، یہ بتائیے کونسی گاڑی میں آپ کا ریزرویشن ہو چکا ہے، میں اسٹیشن کے بارے میں پتہ کر لوں گا۔"

کپور صاحب بولے "شاید امرتسر، ایکسپریس ہے۔"

میں نے کہا "وہ تو دوپہر میں چلی جاتی ہے۔"

بولے "شاید فرنیچر مل ہے۔"

میں نے کہا "مگر وہ تو صبح میں چلی جاتی ہے، کپور صاحب! کمال ہے آپ کو ڈھائی گھنٹے بعد سفر پر روانہ ہونا ہے اور آپ کو ابھی تک یہ پتہ نہیں ہے کہ کس گاڑی میں آپ کی ریزرویشن ہوئی ہے؟"

یہ سنتے ہی کپور صاحب نے میرے ہاتھ کو زور سے دیا۔ پھر مجھے الگ لیجا کر سرگوشی کے انداز میں کہنے لگے "مجھ پر دکیلوں کی طرح جرم کرتے ہوئے شرم نہیں آتی، مجھے تو تمہارے ادیب ہونے پر شہیہ ہونے لگا ہے، بھتیجے کے سامنے میری بے عزتی کر رہا ہے ہو، وہ چاہتا ہے کہ میں رات اس کے ہاں رہوں اور میں اس بچے کو زیر بار نہیں کرنا چاہتا، اس لیے جھوٹ موٹ ہی اس سے کہہ دیا ہے کہ آج رات کی گاڑی سے واپس جا رہا ہوں، اُسے یہ تک نہیں بتایا ہے کہ کہاں ٹہر رہا ہوں ایسے میں تم نے آکر لب بلب میرے خلاف "شاہ کیشن" بٹھا دیا اور مجھے جبر کرنے، تم فوٹا بیان سے چھوڑ دیا۔ میں دس منٹ کے اندر نریندر لوہتر کے ہاں پہنچ رہا ہوں، کمال ہے تم لوگوں سے یہ بناؤں کیسے جاسکتا ہوں، میں تو دہلی میں تین پارہ

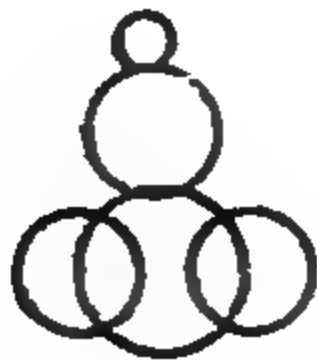
دن رہوں گا؟

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ اچانک ایک بس آگئی۔ میں نے کپور صاحب ادا ان کے دوست کو فوراً بس میں سوار کر دیا۔ بس جا چکی تو ان کے معصوم بھتیجے نے مجھ سے کہا ”میرے چاچا جی! سچ بچ بڑے رائٹر ہیں۔ یہ نشانی بڑے رائٹر کی ہے کہ اسے دو گھنٹے بعد ٹرین میں جانا ہے اور اسے ٹرین کا پتہ نہیں ہے۔ اور تو اور انھیں یہ بھی نہیں معلوم ہے کہ کوئی اسے اسٹیشن پر جاتا ہے۔ میں ان کی مدد کو جانا چاہتا تھا مگر ان کے نوجوان دوست نے مجھے بس میں سوار ہونے نہیں دیا۔ کہنی مار کے نیچے اتار دیا۔ پتہ نہیں چاچا جی کو اب کتنی تکلیف ہوگی؟“

میں نے ان کے معصوم بھتیجے کو تسلی دی کہ بیٹا چاچا کے لیے اتنا پریشان نہیں ہوا کرتے۔ دنیا کا ہر چاچا اتنا ہی بُرا رُمر ہوتا ہے۔ میری اتنی تسلی کے باوجود بھتیجے کی آنکھ میں دو چار آنسو اُمڈ آئے۔ چھوٹی تسلی بھلا کہیں بچے آنسوؤں کو روک سکتی ہے؟ میں اس لڑکے سے نہٹ کر ہول جن پتہ پہنچا تو دیکھا کہ کپور صاحب نریندر لوہر کے کمرے میں بیٹھے قہقہے لگا رہے ہیں، پہنچ کر جیسے ہی کرسی پر بیٹھا انھوں نے میرا ہاتھ کھینچ کر مجھے پھر کرسی سے گرا دیا۔ پھر پوچھا ”اتنی دیر کیوں کر دی؟“ بولا آپ کے بھتیجے کو صبر کی تلقین کر رہا تھا؟ نریندر لوہر کو ساری داستان سنائی اور خود ہی اپنے آپ پر ہنستے رہے۔

کپور صاحب کی دو بڑی کمزوریوں کا میں نے اب تک ذکر نہیں کیا ہے۔ یہ دو کمزوریاں ہیں لاہور اور لٹریچر بخاری۔ یوں تو خود کپور صاحب کے ہزاروں شاگرد سارے پنجاب میں پھیلے ہوئے ہیں لیکن جب اپنے استاد محترم لٹریچر بخاری مرحوم کا ذکر کرتے ہیں تو نظریں نمی کر کے ”باادب با ملاحظہ ہوشیار“ بن جاتے ہیں۔ اس وقت ان کے سارے وجود پر ایک ”طالب علمانہ کیفیت“ طاری ہو جاتی ہے۔ دروغ برگردن راوی لاہور سے محبت کا یہ عالم ہے کہ رات کو کبھی لاہور کی طرف پیر کر کے نہیں سوتے کبھی کبھی چیرستہ ہوتی ہے کہ جب یہ لاہور میں تھے تو نہ جانے کس طرح سو جاتے تھے، سنا ہے کہ موگا میں بھی لاہور کے ہی خواب دیکھتے ہیں۔ دہلی کو بڑی حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ انارکلی کی ایک جھبک پر سینکڑوں کٹاف پلیس قربان کئے جاسکتے ہیں۔

کپور صاحب نے اردو طنز و مزاح کو کیا دیا ہے اس کا حساب کتاب تو ناقد کرتے رہیں گے۔ یہاں میں صرف اتنا کہوں گا کہ جب ہندوستان کی بہت سے زبانوں میں جدید سیاسی طنز کی داغ بیل بھی نہیں پڑی تھی تو تب کپور صاحب نے اردو میں ”جدید سیاسی طنز“ کے بے مثال نمونے پیش کیے تھے۔ کنھیا لال کپور سچ اردو طنز نگاری کے قطبِ ثبات ہیں۔ جب بھی میں قطب مینار کو دیکھتا ہوں تو دُعا کرتا ہوں کہ کپور صاحب ہمارے ادب میں یونہی سر بلند و سرافراز رہیں۔



مجتبیٰ حسین

یونیسکو کی چہتری!

وہ ہیں ٹوکیو میں دوسرے دن بلو اور ہم نے اسی دن اپنی بیوی کو خط لکھا: "وہ ہیں آج ملی ہے۔ دیکھنے میں کچھ خاص نہیں مگر پھر بھی اچھی ہے۔ اب یہی اسی کی رفاقت میں ٹوکیو کے شب و روز گزارنے ہیں۔ اسی کے سائے میں رہنا ہے؟ آٹھ دن بعد ہم اپنے ہوٹل میں گہری نیند سے لطف اندوز ہو رہے تھے کہ فون کی گھنٹی بجی۔ نیند سے جاگ کر فون کا ریسپونڈر اٹھایا تو پتہ چلا کہ ہندوستان سے فون آیا ہے۔ دوسری طرف سے ہماری بیوی کی آواز آئی تو ہم نے بے ساختہ پوچھا: "ہیلو کیسی ہو؟ خیریت سے تو ہونا؟"

ہماری بیوی نے کہا: "میری خیریت جائے بھاڑ میں۔ پہلے یہ بتاؤ اس وقت کمرے میں اکیلے ہو یا وہ بھی تمہارا ہے۔" ہم نے آنکھیں ملے ہوئے پوچھا: "وہ کون؟ میں تو کمرے میں اکیلا رہتا ہوں کیسی باتیں کرتی ہو۔" بیسی غریب الوطنی کا تو لحاظ کر دو۔ پھر ایسی باتیں کرنے کے لیے کئی سمندر پار سے فون لانے کی کیا ضرورت ہے؟

بولیں: "یہ تمہاری آواز میں اتنا خفا کیوں ہے؟ ایک عجیب سی مستی کیوں ہے؟"

ہم نے کہا: "رات کا دیڑھ بجا ہے۔ تمہارے فون کی گھنٹی پر جاگے ہیں۔ گہری نیند میں کیا اتنا خفا اور اتنی مستی بھی نہ آئے گی؟"

بولیں: "بالکل غلط۔ اس وقت تو رات کے صرف دس بجے ہیں؟"

ہم نے بات کو کاٹ کر کہا: "ٹھیک ہے۔ ہندوستان میں دس بجے ہوں گے مگر یہاں تو رات کا ڈیڑھ بجا ہے؟"

بولیں: "مجھے معلوم ہے کہ اب تمہارا وقت اور میرا وقت کبھی نہیں ملے گا۔ مجھے پہلے ہی شبہ تھا۔ تمہارے لہجہ کی سرشاری بتا رہی ہے کہ وہ چنڈال اب بھی تمہارے کمرے میں ہی ہے؟"

ہم نے غصے سے کہا: "یہ کیا مذاق ہے۔ تم کس چنڈال کا ذکر کر رہی ہو۔ جاپان میں کوئی چنڈال و نڈال نہیں رہتی؟"

بولیں: "اب تو تم ادھری کے گن گاؤ گے۔ اسی لیے تو میں تمہارے جاپان جانے کی مخالفت تھی۔ سچ بتاؤ وہ کون ہے جس کے بارے میں تم نے خود اپنے خط میں لکھا ہے کہ وہ تمہیں ٹوکیو میں دوسرے ہی دن مل گئی تھی دیکھنے میں کچھ خاص نہیں مگر پھر بھی اچھی ہے۔ اور یہ کہ اب تمہیں اسی کی رفاقت میں ٹوکیو کے شب و روز گزارنے ہیں؟"

ہم نے زوردار تہقید لگا کر کہا "تم سچ بچ بڑی بھولی ہو۔ لو کیوں ہیں دوسرے دن جوئی وہ کوئی حسینہ نہیں بلکہ یونیسکو کی چھتری ہے۔ رو میں شاید ہم چھتری کھنا بھول گئے اور ہم نے اس کا رشتہ عورت سے جوڑ لیا۔"

پوچھا "اچھا تو یہ چھتری ہے؟"

ہم نے کہا "اور کیا؟"

پوچھا "اچھا یہ بتاؤ۔ چھتری شادی شدہ ہے یا غیر شادی شدہ؟"

ہم نے کہا "بھلا چھتریوں کی بھی شادی ہوتی ہے؟"

بولیں "اس کا مطلب یہ ہوا کہ شادی شدہ نہیں ہے۔ یہ بتاؤ عمر کیا ہے؟"

ہم نے کہا "بڑی پرانی چھتری ہے۔ اس سے پہلے بھی کئی لوگ اسے استعمال کر چکے ہیں؟"

بولیں "اے ہے" کچھ تو اپنی عمر کا لحاظ کرو۔ اب تمہیں کون سی غیر مستعمل چیز ملے گی۔ مرد کی ذات ہی ایسی

ہوتی ہے۔ رسی جل جاتی ہے پرل نہیں جاتا۔ پھر اپنے لہجہ میں غلٹی اور رقت طاری کرتے ہوئے بولیں "خدا کے لیے راہ راست پر آ جاؤ۔ تمہاری اولاد اب شادی کے قابل ہو رہی ہے اور تمہیں اب بھی نئی نئی چھتریوں کی تلاش ہے؟"

ہم نے کہا "تمہارا الزام بالکل غلط ہے۔ یہاں ایسا کوئی سلسلہ نہیں ہے۔ میں نے اپنے خط میں جس کا ذکر

کیا ہے وہ سچ بچ چھتری ہے۔ کہو تو تمہارے سر کی قسم کھاتا ہوں جسے میں نے ہمیشہ عزیز رکھا ہے؟"

بولیں "اچھا تو تم میرے سر کی عزت کرتے ہو تمہاری تو میرے سر پر ایک نئی چھتری لارہی ہو؟"

یہ کہہ کر ہماری بیوی نے دھڑ سے فون رکھ دیا اور ہندوستان سے تھوڑی دیر کے لیے اچانک جو ہمارا

رشتہ قائم ہو گیا تھا وہ لوٹ گیا۔ ننید کو سول دور بھاگ گئی۔ ہمیں ہندوستان چھوڑے ہوئے گیارہ دن ہو گئے

تھے۔ کوفت ہوتی رہی کہ یونیسکو کی چھتری نے خواہ مخواہ گڑ بڑ کر دی درنہ ہمیں اپنی بیوی سے کتنی اہم اور ضروری باتیں

کرتی تھیں۔ اپنے وطن عزیز کا حال پوچھنا تھا۔ یہ جانا تھا کہ ہمارے بغیر ہندوستان کیسا لگ رہا ہے، کیا یہ اب

بھی ترقی کر رہا ہے؟ ہمارے کچھ سوچ دقت پر طلوع ہو رہا ہے یا نہیں۔ ہمارے بغیر کہیں چاند کی روشنی ماند نہیں

پڑ گئی۔ ان ضروری باتوں نے غلاہہ کچھ غیر ضروری باتیں بھی کرنا تھیں۔ مثلاً ہمارے نکلتے دقت پنچوان کی گیس ختم ہو گئی

تھی۔ یہ آئی یا نہیں۔ ایک دوست کو مٹی کا تیل اکٹھا کر کے پہنچانے کے لیے کہا تھا یہ لایا نہیں۔ بجلی کٹنے والی تھی۔

کٹی یا نہیں۔ ہم جب چلے تھے تو آندھرا پردیش کے چیف منسٹر کا تقریر زیر تصفیہ تھا۔ اس کا تصفیہ ہو گیا یا ہمارے

والیس کا انتظار کیا جا رہا ہے ایسی ہی کئی باتیں تھیں مگر یونیسکو کی چھتری نے ٹانگ اڑا دی۔ بیوی پر سخت غصہ بھی

آیا کہ محرمہ کی اولاد شادی کے قابل ہو گئی ہے لیکن اب تک ہم پر شک کرنے کی عادت نہیں گئی۔ عورت کی ذات

ہی ایسی ہوتی ہے۔ رسی جل جاتی ہے پرل نہیں جاتا۔ اصل غصہ تو اس بات پر تھا کہ اس ٹرک کمال پر کم از کم سو

روپے کا خرچ تو آ ہی جائے گا، جو بالآخر ہماری جیب سے ادا ہو گا۔

ننید اچٹ گئی تو بس اچٹ ہی چلی گئی۔ گھڑی دیکھی تو تین بج رہے تھے۔ کمرے کی کھڑکی کھولی تو لو کیو

کی سڑکوں کو بدستور مہر دے پایا۔ کھڑکی سے نظر پڑائی تو میرے برابر رکھی ہوئی یونیسکو کی وہ چھتری نظر آ گئی جو

نساد کی اصل جڑ تھی۔

دس دن پہلے ہم یونیسکو کے سمینار کے اختتامی اجلاس میں پہنچے تھے تو یونیسکو کی عہدہ دار مس تجو نے ہمیں گنگا اور اشیاء دیشے کے بعد کہا تھا میں یہ چھتری بھی آپ کو سونپ رہی ہوں۔ ٹوکیو کا موسم بڑا غیر یقینی ہوتا ہے۔ کئی بھی وقت بارش ہو سکتا ہے۔ اسی چھتری کو ہمیشہ اپنے پاس رکھئے۔ دیگر اشیاء تو اب آپ کی طبیعت کی گیش لیکن حسیاں رہے یہ چھتری یونیسکو کی ملکیت ہے۔ جب تک جاپان میں رہیں اسے اپنے پاس رکھئے اور جاتے ہوئے ہمیں واپس دے جائیے تاکہ یہ یونیسکو کے دیگر سمیناروں میں آنے والے مندوبین کے استعمال میں آسکے۔

ہم نے مس تجو کے ہاتھ سے چھتری کو لیتے ہوئے کہا "مس تجو ہم نے ہمیشہ چھتری کے استعمال سے گریز کیا ہے۔ ہر سال تو ہمارے پاس بھی ہوتی ہے لیکن ہم بھگنے کو زیادہ ترجیح دیتے ہیں یا سوچتے پاتے ہی دوسرے کی چھتری کے نیچے گھس جاتے ہیں۔ غریب آدمی کی زندگی ہر طور گزر جاتی ہے۔ چھتری کو ہر جگہ اپنے ٹنگاٹے پھرتا ہیں پند نہیں۔ چھتری تو پھر چھتری ہے ہم تو اپنی بیوی کو بھی کبھی اپنے ساتھ لے جانے کے روادار نہیں ہیں۔"

مس تجو نے ہنس کر کہا "۲۵ دن اس چھتری کو اپنے ساتھ رکھئے۔ ہندوستان جانے کے بعد آپ شاید اپنی بیوی کو چھتری کے نعم البدل کے طور پر رکھنے لگ جائیں گے عادت اور سنگت بڑی بڑی چیز ہے۔"

ہم نے کہا "آگے کا حال ہم نہیں جانتے۔ چونکہ یہ یونیسکو کی ملکیت ہے۔ اسی لیے اس چھتری کی حفاظت کرنے کی پوری کوشش کریں گے۔ بیوی کی طرح ہمیں محبوبہ کی طرح دل و جان سے عزیز رکھیں گے۔"

یہ پلاسٹک کی چھتری تھی جس کے ساتھ پرگم ٹیپ سے چپکا ہوا ہارانا نام تھا۔ "مسٹر حسین اڈیا"۔ ہو بہو ایسی ہی چھتریاں سمینار کے دیگر مندوبین کے حوالے بھی کی گئیں تھیں۔ ہم اس چھتری کو لے کر کانفرنس روم میں آئے تو یوں لگا جیسے ہمارے پیروں تلے سے زمین نیکی جا رہی ہو۔ جاپان کے زلزلوں کے شہرہ آفاق بھسکوں سے یہ ہمارا پہلا واسطہ تھا۔ ہم چھتری چھوڑ کر بھاگنا چاہتے تھے کہ جاپانی دوست نے کہا "زلزلے کے ایسے تھسکوں پر یہاں چھتری چھوڑ کر بھاگنا منع ہے۔ یہ تو روز کا معمول ہے کب ایک آپ بھاگیں گے اور کہاں تک آپ بھاگیں گے؟" سمینار کے دیگر مندوبین بھی ہراساں تھے بلکہ سری لنکا کے مندوب مسٹر جیا کوڈی تو اتنے خونزدہ ہو گئے کہ گھبراہٹ میں اپنا ایک یونیسکو کی چھتری کھول کر کھڑے ہو گئے۔

زلزلے کا زور تھا تو ہم نے مس تجو سے کہا "یابی! میں آسمان سے آنے والی بلاؤں سے بالکل ڈر نہیں لگتا۔ فلک کج رفتار سے یوں بھی ہماری پُرانی آشنائی ہے۔ ہمیں کوئی ایسی چھتری دیجئے تو ہمیں زمین کے نیچے سے آنے والی بلاؤں سے محفوظ رکھ سکے۔ جاپان اتنا ترقی یافتہ ملک ہے۔ آپ نے ایسی چھتری ضرور ایجاد کی ہوگی۔"

وہ مسکرا کر چلی گئیں تو سری لنکا کے مسٹر جیا کوڈی تھر تھر کانپتے ہوئے ہمارے پاس آئے اور کہنے لگے "مسٹر حسین! میں کل ہی جاپان سے چلا جاؤں گا۔ مجھے ایسا دہلانے والا سمینار نہیں چاہیے۔ اگر یہ روز کا معمول ہے تو میں یہاں بقیہ دن ایسے گزاروں گا۔ سری لنکا میں میرے دو چھوٹے اور معصوم بچے ہیں۔ ان کی ایک معصوم ماں بھی ہے۔ ان کا کیا ہوگا؟"

ہم نے کہا "مسٹر جیا کوڈی! آپ تو پھر بھی مزے میں ہیں۔ ہمارے تو چاہنے والے ہیں۔ یہ ادا بات ہے کہ آپ کے بچوں کی طرح معصوم نہیں ہیں۔ ایک بیوی ہے جو الفاق سے معصوم ہے اور پھر اوپر سے یہ یونیسکو کی چھتری بھی اب ہمارے سایہ عاطفت میں چلی آئی ہے۔"

صاحبو! ہم جاپان کو ذرا دلچسپی اور اطمینان کے ساتھ دیکھنا چاہتے تھے لیکن ہماری یہ خواہش محض اس لیے پوری نہیں ہوئی کہ یونیسکو کی چھتری ہمارے ساتھ تھی۔ محض اس چھتری کی خاطر نہیں۔ ایک بچہ، دو بچے، دو بچے دیکھنا چاہتا تھا۔

پہلی مرتبہ اس مقام کو دیکھتے جاتے تھے۔ جاپان ریڈیو بھی دو مرتبہ گئے۔ ایک مرتبہ اپنا انٹرویو ریکارڈ کرانے اور دوسری مرتبہ یونیسکو کی چھتری کو واپس لانے کے لیے جاپان کی رٹائن یونیورسٹی میں بھی دو مرتبہ گئے۔ ایک مرتبہ اپنا خیریتھم کرانے کے لیے اور دوسری مرتبہ اپنی چھتری کو واپس لانے کے لیے۔ اگرچہ تھائی لینڈ کی مندوب مس پرینیا کا خیال تھا کہ ہم جان بوجھ کر رٹائن یونیورسٹی میں اپنی چھتری بھون آئے تھے تاکہ وہاں ایک بار اور جانے کا بہانہ ہاتھ آسکے۔ ان کا کہنا تھا کہ ہماری بھول بھی بڑی سوچی سمجھی تھی، نہ تو یہ رٹائن کی زبان کو کون روک سکتا ہے اور دنیا نے کب کس کا بھلا یا ہا ہے۔ تاہم اتنا جانتے ہیں کہ رٹائن یونیورسٹی سے بھولی ہوئی چھتری کو واپس لانے کے لیے ہم جس قدر خوشی خوشی گئے تھے کہیں اور نہیں گئے۔ بلکہ دوسری مرتبہ بھی اس چھتری کو وہیں چھوڑے آ رہے تھے۔ بڑا ہی یونیورسٹی کی عہدہ دار کا کہ ہمارے دے پاؤں واپس جلتے وقت پکار کر کہا "مسٹر حسین! آپ جس چھتری کو لینے آئے ہیں اسے پھر بھول جاتے ہیں"۔ ہم نے بادل خواستہ عہدیدار کا شکریہ ادا کیا اور راستہ بھران کے تیز فافٹے کو کوسے آئے۔ اس چھتری کو ہم کہاں کہاں بھولے اس کا حساب تینا دشتوار ہے۔ ہم اسے لے کر یو کو ہا مانگے اومیا گئے، نارنگے، کیوٹو گئے اور ہر جگہ اسے بھولے مگر یہ پھر بھی وہیں واپس لی گئی۔ کیوٹو کی ہالی ڈسے ان ہوٹل کا کمرہ نکالی کر کے ہم باہر آئے۔ کچھ دیر بعد یاد آیا کہ ہماری چھتری تو ہالی ڈسے ان میں ہی رہ گئی ہے۔ بھاگ بھاگ واپس گئے تو دیکھا کہ کمرے پر ایک نوجوان جوڑے نے قبضہ کر لیا ہے۔ نوجوانوں کی سرگرمیوں میں خلل ڈال کر اپنی چھتری واپس حاصل کی تو اس لطیفے کی مدانت پر ایمان لانا پڑا کہ ایک بزرگ ہماری ہی طرح اپنی چھتری ہالی ڈسے ان کے ایک کمرے میں بھول کر چلے گئے۔ چھتری کو واپس حاصل کرنے کے لیے ہماری ہی طرح واپس آئے تو دیکھا کہ وہی نمونہ جتانے کے لیے آئے ہوئے ایک نوجوان جوڑے نے ان کے سابقہ کمرے پر قبضہ کر لیا ہے۔ چونکہ ہم سے زیادہ سمجھدار تھے۔ اسی لیے کمرے کے دروازے پر کان رکھ کر اندازہ لگنے لگے کہ دیکھیں جوڑا کیا کر رہا ہے۔ اس وقت لڑکا لڑکی سے پوچھ رہا تھا "ڈارلنگ! یہ گھنیری زلفیں کس کی ہیں؟"

لڑکی بولی "تمہاری ہیں؟"

"اور یہ ہرنی جیسی آنکھیں کس کی ہیں؟"

لڑکی بولی "یہ بھی تمہاری ہیں؟"

"اور یہ موتی جیسے دانت؟"

لڑکی بولی "یہ بھی تمہارے ہیں؟"

یہ مکالمہ سن کر بڑے میاں پریشان ہو گئے اور چیخ کر کہا "میاں بزرگوار! جب معاملہ چھتری تک پہنچے تو خیال رہے کہ یہ تمہاری نہیں میری ہے؟"

صاحبو! اس چھتری سے ہمارے کمزور حافظے کا رشتہ کچھ اتنا استوار ہو گیا تھا کہ آدھی رات کو اچانک نیند سے جاگ کر اس چھتری کو تلاش کرتے تھے۔ جاپان میں سارے عام مقامات پر چھتریاں رکھنے کے اسٹینڈ ہوتے ہیں۔ چھتری کو اسٹینڈ میں رکھ کر مفضل کیجئے اور کچی اپنے ساتھ لیتے بائیے۔ دو مرتبہ ہم چھتری کو اسٹینڈ پر رکھ کر نہیں بھولے مگر جب اسے حاصل کرنے کے لیے پہنچے تو یہ چلا کہ ہم چھتری کے اسٹینڈ کی کبھی بھول گئے ہیں۔ کبھی کو نہ ملتا تھا نہ لی بیجا اسٹینڈ کو قاتل بناتی تھی۔ اس پر ایمان لانا پڑا۔ خوشی اس پیرانے میں جاپان میں جبکہ جسگ رسوا کیا۔ کسی مقام کی سیر کر کے واپس جاتے تھے یہ یونیورسٹی میں ہیں۔ بیٹھتے تو اپنا کتبہ چھتری کی یاد آجاتا تھا اور ہم اسے لینے کو بس سے کود پڑتے

تھے۔ ایک پبلشنگ کمپنی کا معاہدہ کرنے کے بعد ہم بس میں واپس چلے آئے اور معمول کے مطابق پھر چھتری کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔ آدھے گھنٹے کی تلاش کے بعد مالوس ہوکر بس میں خالی ہاتھ لوٹے تو دیکھا کہ چھتری ہمارے نشست پر آرام کر رہی ہے۔ بس ڈرائیور کو بھی ہماری عادت کا اندازہ ہو گیا تھا۔ بس چلانے سے پہلے لو پھٹا تھا کیا مسٹر حسین کی چھتری بس میں آگئی ہے؟ اثبات میں جواب ملتا تو کہتا "اس کا مطلب یہ ہوا کہ سارے مزدورین بس میں آچکے ہیں۔"

عوام الناس کی اطلاع کے لیے ہم یہ عرض کرتے چلیں کہ جاپان میں قیام کے دوران میں ہمیں صرف دو منٹ کے لیے اس چھتری کو استعمال کرنے کا موقع ملا تھا۔ غالباً لوگوں میں ہماری آمد کا ہی فیض تھا کہ موسم اچانک خوشگوار ہو گیا تھا جاپانی بھی حیران تھے کہ آخر موسم کو کیا ہو گیا ہے۔ ہم ان پر اس راز کو فاش نہیں کرنا چاہتے تھے کہ موسم کی یہ خوشگواہی ہماری دین ہے ورنہ وہ ہمیں وہیں روک لیتے۔

ایک دن ڈرائیور بوندا باندی ہوئی تو ہم نے کہا چلو آج اس چھتری کو استعمال کر کے دیکھ لیتے ہیں مگر وہ بھی جاپانی چھتری۔ ہم سب کھلنے کا نام نہ لیتی تھی ایک جاپانی کی خدمات حاصل کر کے چھتری کھلوانی۔ مگر ادھر چھتری کھلی اور ادھر برسات رگ گئی۔ چار دن پھر دوسرے جاپانی کی خدمات حاصل کر کے چھتری بند کر دانی۔

جب اس چھتری کے دوبارہ حصول کے پیچھے ٹیکسیوں اور ٹریکوں میں خاصی رقم خرچ کر چکے اور جاپان کو چھوڑنے میں صرف آٹھ دن باقی رہ گئے تو ایک دن ہم نے چھتریوں کی ایک دکان پر اس چھتری کی قیمت پوچھی پتہ چلا ایک ہزارین کی ہے۔ اس کے بعد ہم نے اس رقم کو جوڑا جو ہماری غائب دماغی کے باعث اس چھتری پر خرچ ہوئی تھی۔ معلوم ہوا کہ جملہ پانچ ہزارین خرچ ہوئے ہیں۔ واضح رہے کہ اس رقم میں ٹریک کال کا سو روپے کا بل بھی شامل ہے جو ہماری بیوی اس چھتری سے گھبرا کر نہیں کیا تھا۔ آدمی کو حساب کتاب کے معاملے میں ایماندار بننا چاہیے۔

جب سمینار ختم ہوا تو دعائی تقریب کے بعد ہم نے سینہ تان کر بڑے فخر کے ساتھ اس چھتری کو مس تھو کے حوالے کیا بلکہ جوش جنوں میں ناری میں بیاں تک کہہ دیا کہ اسپر دم بتو ماہ خوش را! مس جو نے ہنس کر کہا "مسٹر حسین! اب تو آپ ہندوستان جا کر اپنی بیوی کو بھی اسی طرح ساتھ رکھیں گے جس طرح بیاں چھتری کو رکھا کرتے تھے۔"

ہم نے کہا "مس جو! اس چھتری کی دھڑ سے اب تو ہمیں سچ مچ کسی کو ساتھ رکھنے کی عادت ہو گئی ہے ہم تو کہتے ہیں کہ اس چھتری نے جاپان میں ہمیں اپنی بیوی کی عدم موجودگی کا احساس نہ ہونے دیا۔ یہ اب چھتری نہیں سچ ہماری بیوی بن گئی ہے۔ ذرا دیکھئے تو سہی کہ ہم نے اسے کتنا استعمال کیا ہے۔ ۳۵ دن میں صرف ایک بار۔"

مس جو نے ہنستے ہنستے اس چھتری کے مٹھ پر سے گم ٹیپ کو پھیلایا اور ہمارا نام نکال دیا۔ ہمارے دل پر ایک بجلی سی گری۔ ٹیپ کر بولے "مس جو! اس چھتری پر سے ہمارا نام ذرا آہستہ نکال لے۔ دل پر چوٹیں سی پڑ رہی ہیں۔ اتنا کہنے کے بعد نہ جانے کیوں ہماری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔"

ہمیں لوگوں سے ہندوستان واپس آئے ۲۵ دن بیت چکے ہیں یہیں یہ چھتری اب بھی ہمارے ذہن میں کھٹ سے کھٹ جاتی ہے اگرچہ ہم اسے کھولنا نہیں جانتے تھے۔ نہ جانے کون اس چھتری کو ہمارے ذہن میں کھول دیتا ہے۔ یہ چھتری ہو لوگوں کے بازوؤں میں ہمارے ساتھ رہتی تھی۔ یہ چھتری جس کی مدد سے ہم یو کو آہا کے سحر

کی ریت پر نہ جانے کیا کیا شکستیں بنائی تھیں، مائنٹ فیوجی کے دامن میں یہ ہماری رفیق تھی، جاپان کے دیہاتوں کی گرد اس پر جمی تھی، تارائے پگھڑوں میں یہ ہماری ہمرکاب تھی، کیوٹو کے گیشا گھروں میں یہ ایک چشم دید گواہ کے طور پر ہمارے ساتھ تھی، چھتری پگھڑوں کے طائے میں اب اتنی جوان یادیں پل رہی ہیں، ہمیں یوں لگتا ہے جیسے ہم جان بوجھ کر اس چھتری کو لڑکیوں میں بغول آئے ہیں، کراہے لینے کے بہانے پھر لڑکیوں جاسکیں تاکہ جذبوں کے سلسلے پھر جوڑیں، یادوں کی کڑیاں پھر ملائیں، لمحوں کے موتی پھر پر دیں، ارمانوں کے دھانگوں سے پھر نئی داستانیں بنیں، اے یونیسکو کی چھتری! ہماری ہمدردی رفیق، اوطار نہ ہوتا، ہم تجھے دوبارہ حاصل کرنے کے لیے پھر آئیں گے، ہماری راہوں میں آنکھیں بچھاٹے رکھنا، کیا عجب کہ اب کی بار ہم بدل بن کر تجھ پر بستے آجائیں۔

نیک خواہشات کے ساتھ



**ATTASHI
ELECTRONIC**

اتاشی الیکٹرانک

ٹی۔وی، ریڈیو، امپلیفائر
ٹرانسٹرز، اسٹیریو پارس کے
بنانے والے

۴۷۲۶، رضیہ سکیم اسٹریٹ، حوض قاضی، دہلی ۱۱۰۰۰۴

مجتبیٰ حسین

خوشی گفتگو ہے!

شاعر نے کہا ہے عورت اسے ملی جو وطن سے نکل گیا۔ ہم جب بھی اس مصرعے کو پڑھتے تھے تو سوچتے تھے کہ شاعر کا کام دل کے پھپھو لے پھوڑنا ہے۔ وطن میں لوگوں نے شاعر کے کلام پر داد نہ دی اور بجا طور پر نہ دی تو وطن کے حلق ہی شرمکھ مارا۔ ہم نے اس مصرعے کو شاعر کے دل کا جلتا سمجھ کر کوئی خاص اہمیت نہیں دی تھی۔ مگر جب جاپان گئے تو احساس ہوا کہ اس مصرعے میں اور کچھ ہو یا نہ ہو صداقت غرور ہے۔ ۱۳۱۰ء میں جب ہم نے جاپان آئے، میں ہم مصوری آرٹ اور فلچر کے بہت بڑے پارک اور ناقد سمجھے جانے لگے ہیں۔ وطن میں کوئی آرٹ ہمیں منہ نہیں لگاتا۔ دس گز دور رکھتا ہے۔ کہنے کو مقبول فدا حسین جیسے آرٹ سے دوستی ہے بلکہ ان پر ایک عدد خاک بھی لکھا ہے مگر انھوں نے کبھی نہیں اس قابل نہیں سمجھا کہ اپنے آرٹ کے بارے میں ہم سے بات کریں مگر جاپان آتے ہی ہمارا نقشہ بدل گیا ہے۔ اب آرٹ لوگ ہمارے آگے پیچھے گھومتے ہیں۔ اپنی پینٹنگس دکھاتے ہیں اور اپنے آرٹ کے بارے میں ہماری قیمتی رائے کو جاننے کے لیے بے تاب رہتے ہیں۔ میں بھی اپنی رائے کے قیمتی ہونے کا اندازہ ہے جس بھی تو کسی کو کوئی رائے نہیں دیکھ ہے۔ سب سے کہہ رکھا ہے کہ وطن واپس جا کر آپ کے بارے میں رائے لکھ بھیجیں گے۔

وطن والو! تمہیں اس اطلاع سے دکھ ہوگا کہ تم نے جس سے آگے گھاس نہیں ڈالی وہ جاپان پہنچ کر آرٹ کا بڑا ناقد بن گیا۔ اصل میں فدا جب کسی کو کچھ بنانا چاہتا ہے تو دنیا کی کوئی طاقت اسے مہینے سے روک نہیں سکتی۔ قصہ صرف اتنا ہے کہ جب ہم جاپان جانے لگے تو ہمارے ایک دوست نے جو انگریزی میں آرٹ کے بہت بڑے ناقد سمجھے جاتے ہیں ہم سے خواہش کی کہ ہم جاپان سے ان کے لیے جاپان کے بعض مشہور آرٹسٹوں کی پینٹنگس کے پرنٹس لیئے آئیں! انھوں نے ہماری سہولت کے لیے جاپانی آرٹسٹوں کے نام امدان کی پینٹنگس کے عنوان بھی لکھ دیئے تھے۔ جاپان کے ایک مشہور آرٹسٹ تائی کیان کے بارے میں یہ بھی بتا دیا تھا کہ وہ ہونہار ہندوستان آئے تھے اور رابندر ناتھ ٹیگور سے ان کی دوستی تھی۔ ہمیں کیا پتہ تھا کہ ان پینٹنگس کے پرنٹس ہونے کی کوشش میں ہم ایک دن آرٹ کے ناقد اور قدردان بن جائیں گے۔

ہم نے جاپان پہنچتے ہی یونیورسٹی کے عہدیداروں کو جاپانی آرٹسٹوں کے نام امدان کی پینٹنگس کے عنوان

سُننے شروع کر دیئے۔ یہ بھی کہا کہ ہیں ان کے پریشوں، ہر حالت میں چاہئیں۔ ہم نے یہ چالاکی ضرور کی کہ انہیں یہ بتایا کہ ان پٹیس کی ضرورت ہمارے ایک دوست کو سب سے جاپانی بے چارے سیدھے سادے ہوتے ہیں، دوسرے کی بات پر بھروسہ کر لیتے ہیں۔ انہوں نے یہ سمجھا کہ ہم رٹ کے اوردہ بھی جاپانی آرٹ کے بڑے قندوز ہیں۔ ہماری شہرت جاپانی آرٹسٹوں میں پھیلی اوردہ ہمارے قندوز ہیں گئے اور ہم نے ان کی قدر دانی کے خوب منگوتے۔ ہم جاپان کے ساٹھا ضلع کے ایک گاؤں شاسی روتراک میں پورے پچھلے تو ایک جاپانی دوست نے ہمیں یہ مژدہ سنایا کہ جاپان کا مشہور آرٹسٹ جوڑا مارو کی ایڈی اور مارو کی پوٹی یہیں پاس میں رہتے ہیں۔ ان کی پینٹنگس کا میوزیم بھی یہیں ہے۔ مارو کی ایڈی اور مارو کی پوٹی دونوں میاں بیوی ہیں۔ دونوں آرٹسٹ ہیں اور دونوں نے زندگی بھر ہیروشیما کی بربادی کو پینٹ کیا ہے۔ ہمیں جب یہ اطلاع ملی تو ہم نے فوراً کہا کہ ہم یہ میوزیم دیکھنا چاہتے ہیں۔ ہمیں وہاں لیجا یا گیا اور ہیروشیما کی تباہی کی پینٹنگس کے سامنے کھڑا کر دیا گیا۔ آپ سے کیا بتائیں کہ ہمارے دل پر کیا گزری۔ ایک ایک پینٹنگ کو دیکھتے تھے تو کلیجہ منہ کو آ جاتا تھا۔ مسٹر مارو کی اب ۸۰ برس کے اور مسٹر مارو کی ۷۰ برس کی ہو گئیں ہیں۔ ۱۶ اگست ۱۹۴۵ء کو جب ہیروشیما پر بم گرایا گیا تو دونوں میاں بیوی ٹوکیو میں تھے۔ ہم گرنے کے تیسرے دن یہ پہلی ٹرین سے ہیروشیما گئے جو ان کا آبائی شہر ہے۔ وہاں جو بربادی دیکھی تو فیصلہ کیا کہ زندگی بھر ہیروشیما کی تباہی کی تصویریں بناتے رہیں گے اسی میوزیم کے برابر ان دونوں آرٹسٹوں کی رہائش گاہ بھی ہے۔ اگرچہ یہ میوزیم ایک دیہات میں واقع ہے مگر لوگ ہیں کہ اسے دیکھنے کے لیے دھڑا دھڑا آتے ہیں۔ ہم بھی بڑی دیر تک اس میوزیم میں لگی تصویروں کے آگے آنے سے روک رہا تھا کہ داد دیتے رہے۔ داد دینے سے فرصت ملی تو ہم نے کہا کہ ہم ان آرٹسٹوں سے ملنا چاہتے ہیں۔ آرٹسٹوں کو خبر بھجوائی گئی کہ آرٹ کا ایک مشہور ہندوستانی ناقد آپ سے ملنا چاہتا ہے مسٹر مارو کی گھر پر موجود تھیں۔ فوراً اپنے گھر کے اندر بلایا۔ بڑی قوت سے بٹھایا۔ ہم نے ان کی تصویروں کی تعریف کی۔ یہ بھی کہا کہ آپ کی تصویریں دیکھنے کے بعد ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ اب ہیروشیما دیکھنے نہیں جائیں گے (یوں بھی ہمارے دور سے میں ہیروشیما جانے کا کون پر دگرام نہیں تھا)۔ ہم نے یہ بھی کہا کہ اب زندگی بھر عالمی امن کے لیے کلم کرتے رہیں گے۔ وہ بہت خوش ہوئیں اور بولیں "جنگ کی بربادی کے خلاف ہماری یہ ادنیٰ سی کوشش ہے۔ ہیروشیما پر ایٹم بم کے گرنے سے دو لاکھ ساٹھ ہزار آدمی مرتے تھے مگر ہم اتنی بڑی شہید پر مرت تو سو تصویریں ہی بنا سکے ہیں۔ اصولاً ہر نرنے والے کی ایک ایک تصویر ہونی چاہیے تھی؟ مارو کی لکڑا ہندوستان بھی آچکا ہے۔ دونوں ہندوستان سے محبت کرتے ہیں۔ ان کے کمرے میں ایک دریا کی تصویر بھی لگی تھی۔ پوچھا کیا آپ اس دریا کو پہچانتے ہیں؟ تصویر دیکھی تو چاروں طرف پانی ہی پانی تھا۔ یہ بھی دریا کی تصویر ہو سکتی ہے۔ ہم پہلے ہی آرٹ کے ناقد بنوں چالاک ضرور ہیں ہم نے کہا: ہاں تو یہ گنگا دکھائی دیتی ہے؟ بولیں: ہاں! اپنے بائیں ٹوک چپا گنگا کی شان نکالو۔ اس کی سبھی کی الگ ہے۔ میں گڑھ کو ان کی علامت سمجھتی ہوں؟

مسٹر مارو کی سب سے زیادہ جھگڑائی۔ دو گھنٹے اپنے پاس بٹھایا۔ بعض ہندوستانی آرٹسٹوں کی خیریت پوچھی۔ ہم نے مسٹر مارو کی کوہنہ سرن ان آرٹسٹوں کی خیریت کی اطلاع دی بلکہ یہ بھی کہا کہ انہوں نے آپ کو سلام پہنچانے کے لیے کہا ہے۔ مسٹر مارو نے اپنے ہاتھ سے چائے بنا کر ملائی۔ ہم جانے لگے تو مسٹر مارو کی آنکھوں میں محبت اور شفقت نمودار ہوئی۔ بولیں: بہت دیر پہلے میں نے آپ سے ملاقات ہوئی۔ اپنے مافوق میں ہیں محفوظ رکھنا: استنا

سننا تھا کہ ہماری آنکھوں میں بھی عقیدت کے آنسو نکل آئے۔ اس جا پانی دیہات کی وہ شام ہمیں اب تک یاد ہے۔ ہیروشیما کی تباہی کی تصویریں بار بار آنکھوں کے آگے گھومتی رہیں۔ یوں لگا جیسے ہیروشیما میں مرنے والے سب کے سب ہمارے رشتہ دار تھے۔ اس رات ہم کتنی دیر تک نہ سو سکے۔ گمان ہونے لگا کہ کہیں ہم سچ سچ آرٹ کے ناقد تو نہیں بن گئے۔

آرٹ سے ہماری دلچسپی کی اطلاع جاپان میں پھیلی تو دوسرے آرٹسٹ بھی ہم سے ملنے کے لیے بے چین ہونے لگے۔ ایک ڈیز میں جاپان کے ایک مشہور مصور مسٹر دکاتا ایک مترجم کے ہم راہ ہم سے ملنے کے لیے آئے۔ ہم سے کہا کہ اگر ہم ان کے گھر ایک دن قیام فرمائیں اور ان کی تصویروں کو دیکھیں تو یہ بات ان کے لیے باعث فخر ہوگی۔ ہم نے جھوٹ موٹ ہی اپنی مصروفیات کا ذکر کیا اور کہا کہ ہمیں کئی آرٹسٹوں سے ملنا ہے۔ وقت بہت کم ہے۔ پھر بھی آپ چونکہ خاص طور پر آئے ہیں اسی لیے ضرور آئیں گے۔ معلوم ہوا کہ موصوف لوکیو سے (۱) کیلو میٹر دور اومیا نام کے شہر میں رہتے ہیں۔ طے یہ ہوا کہ ہم اتوار کو ٹرین سے اومیا پہنچتے ہیں اور وہ اسٹیشن کے مشرقی دروازے پر ہمارے منتظر رہیں۔ سو ایک اتوار کو ہم مسٹر دکاتا سے ملنے کے لیے اومیا چلے گئے۔

مسٹر دکاتا چونکہ ہم سے ایک مترجم کی مدد سے ملے تھے۔ اسی لیے ہم نے سوچا تھا کہ ہم سے تبادلہ خیال کرنے اور آرٹ کے بارے میں ہمارے زہین خیالات کو جاننے کے لیے وہ مترجم کا بندوبست ضرور کریں گے۔ پھر اس معاملہ میں غرض ان کی تھی۔ لہذا ہم اپنی مترجم کو ساتھ نہیں لے گئے۔ اومیا پہنچے تو مسٹر دکاتا اپنے بال بچوں سمیت دو موٹروں میں ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ بہت خوش ہوئے۔ پھر اشارے سے پوچھا آپ کی مترجم؟ ہم نے بھی اشارہ سے پوچھا اور آپ کی مترجم؟ پتہ چلا کہ انھوں نے محض اس خوش فہمی میں کہ ہم اپنی مترجم کو ساتھ لیتے آئیں گے۔ اپنے طور پر مترجم کا بندوبست نہیں کیا ہے۔ اب وہ جاپانی ہم سے کچھ کہتے تھے اور ہم انگریزی میں ان سے نہ جانے کیا کہتے تھے۔ مسٹر دکاتا انگریزی کا ایک ہی جملہ جانتے تھے اور وہ تھا 'تھینک یو' خیر ہم ان کی انگریزی کے مقابلے زیادہ جاپانی جانتے تھے۔ کیونکہ ہم جاپانی کے پانچ جملے جانتے تھے۔ بائقوں کے اشارے سے وہ ہمیں کچھ کہتے تھے اور ہم بھی بائقوں کے اشارے سے ان کا جواب دیتے تھے۔ زندگی میں پہلی مرتبہ ہمیں مسکرنی آرٹسٹ بننے کا شرف حاصل ہوا۔ ہم نے سوچ لیا کہ اب پورا ایک دن ہماری خموشی گفتگو اور بے زبانی زبان بن جائے گی۔

مسٹر دکاتا نے اشاروں سے اپنے ارکان خاندان کا تعارف کرایا۔ اشاروں میں رشتوں کا اظہار بہت مشکل ہوتا ہے۔ لہذا بڑی دیر تک ان کی بیٹی کو ان کی بیوی اور بیوی کو موصوف کی والدہ سمجھتے رہے۔ زبان کی دشواری کو محسوس کر کے مسٹر دکاتا نے اپنی ایک دوست کو فون کیا جن کے بارے میں مسٹر دکاتا کو یہ خوش فہمی تھی کہ وہ انگریزی جانتی ہیں۔ وہ آئے تو مسٹر دکاتا بہت خوش ہوئے۔ ان سے جاپانی میں کچھ کہا اور خواہش کی کہ وہ ان کی بات بہت بڑب انگریزی میں پہنچادیں۔ انھوں نے پوری مدد دلی کے ساتھ انگریزی میں مسٹر دکاتا کی بات ہم تک پہنچانے کی کوشش کی مگر ان کی انگریزی اتنی اعلیٰ معیار کی تھی کہ ہم ان کی انگریزی تک اپنی سمجھ کو نہ پہنچا سکے۔ مسٹر دکاتا کی دوست کی انگریزی کی ایک مثال ہم پیش کرنا چاہیں گے۔ ایک مرحلہ پر انھوں نے ہم سے پوچھا۔ MR HU DAINI ARE YOU A BIG MAN IN YOUR COUNTRY. کیا آپ اپنے ملک کے بڑے آدمی ہیں۔

ہم نے حسب استطاعت ان کے سوال کو سمجھ کر پوچھا "ہم نے آپ کی بات کا مطلب نہیں سمجھا، اگر بڑے آدمی ہونے سے آپ کا مطلب مالدار آدمی ہونے سے ہے تو ہم قطعاً بڑے آدمی نہیں ہیں۔ صرف دو ہزار روپے ماہوار تنخواہ پاتے ہیں۔ اگر بڑے آدمی سے آپ کا مطلب بڑا ادیب ہونے سے ہے تو بے شک ہم اپنے ملک کے بڑے ادیب ہیں۔ یوں بھی ہمارے ملک میں کوئی چھوٹا ادیب پیدا ہی نہیں ہوتا۔

مسٹر دکاتنا کی دوست کچھ دیر سوچتی رہیں۔ اپنے ذہن میں انگریزی جملوں کی صف بندی کرتی رہیں پھر اپنے ہاتھ کو آسمان کی طرف اٹھا کر بولیں۔

I WANT TO KNOW WHETHER,

ALL INDIANS ARE MULTI-STOREYED LIKE YOU?

(کیا سارے ہندوستانی آپ کی طرح کئی منزلہ ہوتے ہیں)۔

تب ہمیں احساس ہوا کہ موصوفہ ہمارے لیے قد کے حوالے سے یہ جاننا چاہتی ہیں کہ کیا سارے ہندوستانی ہم جیسے لمبے

ہوتے ہیں! سپریم نے جواب دیا: NO MADAM SOME OF THE BUILDINGS ARE TALLER
-TIAN ME

جب مسٹر دکاتنا کو احساس ہوا کہ ان کی دوست بھی اتنی ہی انگریزی جانتی ہے جتنی کہ ہم جاپانی تو وہ زبان کی طرف سے مایوس ہو گئے اور سچے سچ آرٹسٹ بن گئے۔ اب انہوں نے ہم پر اپنی محبت بھرا دھڑکنے شروع کر دی دیکھتے ہی دیکھتے سارے خاندان نے جاپان کا روایتی لباس کیمونو پہنا اور ہمیں پلڑ کر ایک خاص کمرے میں لے گئے۔ پتہ چلا اب چائے پینے کی تقریب ہوگی۔ مسٹر دکاتنا نے اس ساری تقریب کو ظالمے کا پردہ گرام بنایا اور کیرہ چلا دیا۔ جاپانیوں کے ہاں چائے کی تقریب (TEA - CEREMONY) کی بڑی اہمیت ہوتی ہے۔ اس تقریب کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ لوگ ایک دوسرے کی عزت کرنا سیکھیں۔ ایک قانون لے چائے بنانے اور اسے پیش کرنے کا سلسلہ شروع کیا۔ چائے پیش کرنے والی ایک خاص ادا سے آپ کے سامنے چائے کا پیالہ رکھتی ہے اور زمین بوس ہو جاتی ہے جس کو چائے پیش کی جارہی ہو اس کا کام یہ ہوتا ہے کہ وہ مودبانہ بیٹھا رہے اور چائے پیش کرنے والی کے سامنے تعظیماً جھکتا رہے۔ چائے کی تقریب میں شرکت کرنے والے اور چائے پینے کے خاص آداب ہوتے ہیں جن سے ٹانگوں میں خاصا درد ہوتا ہے ایک ہی پوز میں گھنٹوں بیٹھ کر اور اپنی ٹانگوں کو خاصی تکلیف دے کر ہم نے یہ آداب سیکھ لیے تھے۔

ہیں مسٹر دکاتنا کا گھر بہت عائشان دکھائی دیا۔ جاپانی گھر بہت چھوٹے ہوتے ہیں لیکن یہ گھر کافی وسیع اور کشادہ تھا۔ گھر کے ہر گوشے سے چمکتا تھا کہ ایک آرٹسٹ کا گھر ہے۔ چائے کی تقریب کے بعد مسٹر دکاتنا ہمیں اپنے اسٹوڈیو میں لے گئے اور ایک کے بعد ایک پینٹنگ ہمارے سامنے رکھنے لگے۔ جس محبت کے ساتھ وہ پینٹنگوں کو ہمارے سامنے رکھتے تھے اُس سے اُن کا خلوص چمکتا تھا۔ ان کی کئی پینٹنگس کو دیکھنے کے بعد ہم نے اُن کی دوست سے کہا "مسٹر دکاتنا کی خوبی یہ ہے کہ وہ انسانی آنکھ کو ایک نئے ڈھنگ سے پیش کرتے ہیں۔ ہر تصویر میں آنکھوں کا زاویہ مختلف ہوتا ہے اور ان کی ادراک ہوتی ہے" ہماری رائے کو جاپانی میں سن کر مسٹر دکاتنا پھر ایک اٹھے اور اپنی دوست کی معرفت جواب دیا: مجھے بڑی خوشی ہے کہ آپ نے میری مصوری کی روح کو پہچان لیا ہے۔ اس دن پہلی مرتبہ احساس ہوا کہ اگر ہم آرٹ کے ذریعہ دنیا جاپانی بن سکتے ہیں۔

مسٹر دکاتنا کی پینٹنگس کے ذریعے اپنی نظروں کو سرور عطا کر کے ہم ڈرامیٹک روم میں واپس آئے تو ان

کا سارا خاندان ہمارا منتظر تھا۔ ہم ابھی بیٹھتے بھی نہ پائے تھے کہ پانچ سال کی ایک چھوٹی سی لڑکی نے ہمیں کاغذ سے بنا ہوا ایک سارس دیا۔ پتہ چلا اس لڑکی نے ہمارے لیے بطور خالص بنایا ہے۔ ہم نے اس کے گال تھپتھپائے تو وہ کاغذ لے کر ایک اور سارس بنانے میں مصروف ہو گئی۔ ہم چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کی فنکاری میں گم ہو گئے۔ اتنی چھوٹی سی لڑکی اور ہاتھ کی یہ صفائی۔ مسٹر دکاتنا کا سارا خاندان فنکاروں کا خاندان ہے۔ بیوی بچے بناتی ہیں، نواسی کاغذ کے پرندے بناتی ہے۔ لڑکا بھی تصویریں بناتا ہے۔

ہم نے پورا ایک دن زبان کو زحمت دیئے بغیر مسٹر دکاتنا کے گھر گزار دیا۔ اس دن ایک عجیب و غریب احساس یہ ہوا کہ بعض صورتوں میں زبان ترسیل کا ذریعہ نہیں ترسیل میں رکاوٹ بن جاتی ہے۔

مسٹر دکاتنا نے رنگوں اور خطوط کی زبان کے ذریعہ ہم سے اتنا کچھ کہہ دیا تھا کہ اگر ہم جواب میں اپنی زبان کا استعمال کرتے تو وہ لڑکھڑاتی۔

ہم جانے لگے تو مسٹر دکاتنا اپنے لیے ارکان خاندان کے ساتھ ہمیں چھوڑنے کے لیے ادیمیا اسٹیشن پر آئے۔ انھوں نے صرٹ "تھینک یو" کہا کیونکہ وہ اتنی ہی انگریزی جانتے تھے اور ہم نے صرف "دو مو آری گا تو گزائی مس" کہا کیونکہ ہم اتنی ہی جاپانی جانتے تھے۔ ان کی نواسی کچھ نہیں جانتی تھی۔ سو ہم جانے لگے تو اس نے دوڑ کر کاغذ سے بنا ہوا ایک اور خوبصورت سارس ہمارے حوالے کر دیا۔ یہ سارس اب بھی ہمارے پاس محفوظ ہے ہم جب بھی اس سارس کو دیکھتے ہیں تو لگتا ہے اس کے سامنے دنیا کی ساری زبانیں، صبح ہیں۔ اس سارس میں معنی و مفہوم کے جتنے پہلو چھپے ہوئے ہیں ان کا احاطہ کرنے کی سکت دنیا کی کسی زبان میں نہیں ہے۔ یہ سارس اب اپنے پنکھ کھولے سدا ہماری یادوں میں اڑتا پھرتا ہے۔

ایک روز تو ان کتب فروش صاحب نے کمال ہی کر دیا۔ جب ایک صاحب نے ان سے غالب کی کوئی غزل سنانے کی خواہش کی تو کہنے لگے "غالب کی ایک عدد تازہ غزل ہوئی ہے۔ کہنے لگے "سناؤں" پھر غالب کے تخلص ثانی کو بطور ردیف استعمال کر کے غالب کی غزل یوں سنانے لگے۔

تیشہ بغیر مر نہ سکا کو یکن اسد
ہستی کے مت قریب میں آ جاؤ اسد
میں نے مجنوں پہ لڑکپن میں اسد
چھپر خواباں سے چلی جائے اسد
بیداد عشق سے نہیں آتا مگر اسد
دل دیا جان کے کیوں اسکو نادار اسد
مرگنا صدمہ یک جنبش لب سے غالب
تاریخ کا دشمن غم بھر ان ہوا اسد

مجتبیٰ حسین - ہم مرفدار ہیں غالب، سخن ہم نہیں

تکلف برطرف

مجتبٰی حسین

لندن میں ہمیں فن کرہ کی تیاریاں

اردو کی کچھ اور بھی خدمت کریں گے اردو والے ہوشیار ہو جائیں
لندن کے ہیتھرو ایر پورٹ پر اترنے سے پہلے ہم پر یوں بھی عجیب
سی ہیبت طاری تھی کیونکہ ہم اس ملک میں قدم رنجہ فرما رہے تھے
جہاں کے شیکسپیر، ورڈز ورث، ہائرڈن، شیلے، کیٹس، ڈکنس
برنارڈشا، اور پست سے دوسرے ادیب جن کے نام ہمیں بالکل
یاد نہیں آ رہے کی دھاک ہم پر ہمیں سے بیٹھی ہوئی ہے شخصیت
جب ملک سے بڑی ہو جاتی ہے تو ملک بھی خواہ مخواہ بڑا نظر
آنے لگتا ہے ہیتھرو کے صاف ستھرے ایر پورٹ پر اتر کر ہم امیگریشن
کے لائن میں جا کھڑے ہوئے ہم سے اگلے مسافروں سے طرح طرح کے
سوالات پوچھے جا رہے تھے کہ لندن کیوں آ رہے ہو؟ کسی اور جگہ
کیوں نہیں گئے؟ کب تک قیام کا ارادہ ہے؟ لندن میں قیام
کی اخراجات کون بے وقوف برداشت کر رہا ہے وغیرہ وغیرہ
چونکہ امیگریشن کے کئی عہدیدار تھے اس لئے ہم یہ سوچتے ہوئے
اپنی باری کا انتظار کرتے رہے کہ دیکھیں ہمیں کون سا عہدیدار
بھگتا تاہم ہمیں کیا پتہ تھا کہ ہمارے ساتھ آنے والا امیگریشن
عہدیدار خود بھی مزاح نگار ہو گا اس نے ہمارا پاسپورٹ دیکھنے
کے بعد ہم سے لندن آنے کی غرض و غامض پوچھی۔

ہم نے کہا کہ ”اردو مجلس لندن“ کی دعوت پر برطانیہ
آئے ہیں جلسوں وغیرہ لکھنوارت کریں گے کچھ اپنی سائیں گے کچھ
آپ کی سائیں گے اور اپنے ملک کو واپس چلے جائیں گے یہ وہ اردو
مجلس کا دعوت نامہ۔

اس نے دعوت نامہ کو غور سے دیکھا اور کہا: یہ اردو مجلس
کیا ہے؟

صاحبو! کون کتا ہے رگیا وقت پھر باتہ آتا نہیں یہ سب
بھوٹ ہے، فریب ہے، تین سال پہلے تو کیو جاتے وقت ہماری
زندگی کے تقریباً چار گھنٹے ہمارے ہاتھ سے نکل گئے تھے رات کے
تین بجے دہلی سے چلے تھے تو ایک گھنٹہ بد مرغ کی بانگ تو سنائی نہیں
دی تھی البتہ سورج سمندر میں سے نکل آیا تھا۔ ہماری گھڑی میں
بھارت کے دن کا ڈیڑھ بج رہا تھا مگر ٹویپر پہنچتے پہنچتے اندھیرا
ہو گیا تھا اس وقت سے ہمیں اپنی عمر عزیز کے چار قیمتی گھنٹوں
کے ضائع ہونے کا قلق تھا اب تین سال بعد لندن گئے تو ہمیں اپنا
یہ کھویا ہوا وقت واپس مل گیا ہم صبح ۹ بجے دہلی سے چلے تھے
شارجہ میں کچھ دیر رک کر دمشق پہنچے تو سورج تب بھی سوایز
پر تھا دمشق سے میونخ کی طرف روانہ ہوئے تو تب بھی سورج آن
بان کے ساتھ چمک رہا تھا بلکہ میونخ کے آتے آتے تو عجیب سا
تھا بے چارہ سورج غروب ہونے کے لئے بے چین تھا اور ہمارا
خیال دسے شرف غروبیت عطا کرنا نہیں چاہتا تھا بڑی
دیر تک سورج اور طیارہ میں آنکھ پوڑی رہی۔ مگر سورج بالآخر
سورج ب۔

مارا طیارہ میونخ کے ہوائی اڈے پر اتر تو سورج نے
’ہیٹان کالمبائس‘ لیا اور غروب سے غروب ہو گیا پھر جب
ہم میونخ سے چل کر لندن کے ہوائی اڈے پر اترے تو ہماری گھڑی
میں بج کر آئی: وقت کے مطابق رات باڈیڑھ بج رہا تھا اور لندن
کی گھڑیوں کو ابھی رات کے نو بجائے کی بھی توفیق نہیں ہوئی تھی
تین سال بعد ہمیں اپنا کھویا ہوا وقت نہ صرف واپس مل گیا بلکہ
لفح میں ایک گھنٹہ بھی مل گیا اب ہم ان قابلو پانچ گھنٹوں میں

میں آنے کی اجازت نہیں دینا چاہتا لہذا ہم نے آخری حربے کے طور پر اپنے دوست نقی تنویر کا وہ حلفیہ بیان پیش کر دیا جس کے بارے میں نقی تنویر نے ہمیں لکھا تھا کہ اگر اردو مجلس کے دعوت نامے کی بنیاد پر ایگریگیشن والے تمہیں ویزا دینے میں ٹال مٹول کریں تو میرا یہ حلف نامہ ان کی خدمت میں پیش کر دینا اس حلف نامہ کی رو سے لندن میں تمہارا قیام اور تمہاری ذات سے متعلق اخراجات کی ذمہ داری مجھ پر عائد ہوتی ہے ہم اپنے دوستوں کے بیان پر چاہتے ہیں کہ حلفیہ ہی کیوں نہ ہوں ضرورت سے زیادہ بھروسہ کر لیتے ہیں چنانچہ ہم نے خود اس بیان کو پہلے سے نہیں پڑھا تھا۔ عہدیدار مذکور پہلے تو اس حلف نامہ کو غور سے پڑھا رہا۔ پھر بولا آپ بھی عجیب آدمی ہیں۔ اور لوگ تو لندن میں آباد ہونے کے ارادہ سے آتے ہیں اور آپ یہاں بہ نفس نفیس ہاگ دفن ہونا چاہتے ہیں کیا آپ کے ملک میں دفن ہونے کی سہولت بھی نہیں ہے۔

ہم نے آنکھیں پھاڑ کر کہا۔ لغو بات! ہم آپ کے ملک میں کیوں دفن ہونے چاہیں۔ دفن ہونے کے لئے ہمارے ملک سے بتر کوئی اور جگہ نہیں ہے۔ آپ نے ہمارے عالیشان مقبرے نہیں دیکھے کہ کس شان سے مردے کو دفن کیا جاتا ہے۔ تبھی تو ایسی بات کر رہے ہیں۔ ویسے یہ کفن و فن والا آپ کا سوال ہمارا سمجھ میں نہیں آیا۔

اس نے نقی تنویر کا حلف نامہ ہماری طرف بڑھاتے ہوئے کہا کہ آپ نے اپنے دوست کا حلف نامہ غالباً نہیں پڑھا اگر پڑھ لیتے تو لندن نہ آتے آپ خود پڑھ کر دیکھ لیجئے تب ہمارا سوال آپ کی سمجھ میں آ جائے گا۔

اب جو ہم نے حلف نامہ کو پڑھنا شروع کیا تو ہماری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔ نقی تنویر کے حلف نامے کا متن کچھ اس طرح تھا: میں نقی تنویر بقائے ہوش و حواس ختمہ اپنا حلفیہ بیان قلم بند کرتا ہوں کہ میرے دوست مجتبیٰ حسین کے لندن میں قیام کے سارے اخراجات کی ذمہ داری مجھ پر عائد ہوگی۔ میں

ہم نے کہا لندن کے اردو بولنے والوں کی تنظیم ہے۔ پوچھا۔ اردو سے آپ کا کیا تعلق ہے؟

ہم نے طنز پر ہنسی ہنستے ہوئے کہا کہ تعلق کی بھی خوب رہی بھیا! اس زبان کے مایہ ناز ادیب ہیں اور ساری زندگی اس زبان کی خدمت کرتے آئے ہیں اب آپ کے ملک میں بھی اردو کی تھوڑی سی خدمت کرنا چاہتے ہیں؟

پوچھا۔ آپ ادھر رہا رہے ملک میں آئیں گے تو ادھر آپ کے ملک میں اردو کی خدمت کون انجام دے گا؟

ہم نے کہا۔ آپ اس کی فکر نہ کریں۔ دوسورس تک آپ ہماری فکر کر کے دیے ہوتے رہے۔ یوں بھی ہمارے ملک میں دس بارہ ہزار افغان نگار اور لاکھ ڈیڑھ لاکھ شاعر پہلے ہی سے اس زبان کی خدمت میں لگے ہوئے ہیں۔ ہم ادھر آجائیں تو کوئی خاص فرق نہیں پڑے گا۔

اس نے حیرت سے ہماری طرف دیکھ کر پوچھا یہ بتائیے کہ آپ کتنے عرصہ تک لندن میں اردو کی خدمت کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں؟

ہم نے کہا کہ یہی کوئی ایک مہینہ تک آپ کے خدوں میں اس زبان کی خدمت کریں گے۔

پوچھا۔ ایک مہینہ تک آپ لندن میں اس زبان کی خدمت کریں گے تو کیا اتنی خدمت اس زبان کے لئے کافی ہوگی لیکن آپ بہت زیادہ خدمت انجام دیتے ہیں۔

ہم نے کہا۔ ذرہ نوازی کا شکریہ! لیکن ہمیں لندن میں بہت زیادہ خدمت انجام دینے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ آپ کے ملک میں بھی کم از کم ہزار ڈیڑھ ہزار افغان نگار اور چار پانچ ہزار شاعر اس زبان کی خدمت میں لگے ہوئے ہیں۔

اس نے ہنس کر کہا۔ جب اس زبان کے اتنے سارے خدمت گزار خود برطانیہ میں موجود ہیں تو آپ نے یہاں آنے کا تکلف کیوں کیا؟ اس کے اس اچانک اور غیر متوقع سوال پر ہمیں تشویش ہونے لگی، ہمیں لگا کہ اس کی نیت اچھی نہیں ہے۔ اپنے ملک

مزید یہ اعلان کرتا ہوں کہ اگر لندن میں مجتبیٰ حسین کا انتقال ہو جائے تو میں اس کی نعش کو بھارت روانہ کرنے کا بندوبست کروں گا یا پھر برطانیہ میں کسی موزوں جگہ پر ان کی تدفین کا انتظام کروں گا اور یہ سارے اخراجات میں خود برداشت کروں گا۔

ایگزیشن عہدیدار نے ہمارے چہرے پر خوف و پریشانی کے آثار کو بھانپ کر کہا۔ مگر حسین آپ کے دوست کی نیت اچھی نہیں ہے کیا آپ اب بھی لندن شہر میں جانے کی اجازت لینا چاہیں گے؟ یا واپسی کا ارادہ ہے۔

ہم نے اپنی پیشانی سے پسینہ پونچھتے ہوئے کہا۔ آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ ان دنوں دوست اور دشمن میں تمیز کرنا بہت دشوار ہے۔ یہ ذات شریف میرے بچپن کے دوست ہیں اور ذرا دیکھئے کہ میرے تعلق سے ان کے ارادے کتنے خطرناک ہیں۔ ویسے یہ اب آپ پر منحصر ہے کہ مجھے ویزا دیں یا نہ دیں۔

ایگزیشن عہدیدار نے ہنس کر کہا۔ اب تو آپ کو ویزا ضرور دوں گا۔ یہ میری مجبوری ہے کیونکہ آپ تو مگر کبھی برطانیہ کا کچھ بگاڑنا نہیں چاہتے۔ اس نے دھڑ سے میرے پاسپورٹ پر ویزا کی مہ لگائی۔ پھر آنکھ مار کر بولا مگر حسین! ایک بات یاد رکھئے اگر آپ کا دوست کسی کو دفن کرنا ہی چاہتا ہے تو میری یہ خواہش ہے کہ وہ آپ کو دفن نہ کرے بلکہ اردو کو دفن کر دے کیونکہ اردو کو دفن کرنے یا اس کی نعش کو بھارت روانہ کرنے میں اتنے اخراجات نہیں آئیں گے جتنے کہ آپ کو یہاں دفن کرنے میں آئیں گے۔ میں تو آپ کی اور آپ کے دوست کے فائدے کی بات کر رہا ہوں۔

ہم اپنا پاسپورٹ لے کر بوجھل قدموں سے دباؤ سے نکل گئے ہمیں یوں لگا جیسے ہم خود ہی اپنے کندھوں پر اپنی نعش کو اٹھائے جا رہے ہیں سامان واپس کرنے والے بلیٹ پر جا کر اپنا سامان اٹھایا پھر خود بارہ راستہ پر سامان سمیت بنا میرت کو جتن سے کھڑا کیا اور آگے کو تھام گئے۔ وہ ایک جگہ پہنچے۔ ایئر پورٹ پر اردو میں بھی مافوق الفطرت کی ضروری ہڈیاں نظر آئیں۔ ایئر پورٹ کو صاف ستھرا رکھنے کے لئے سگریٹ کے

ٹکڑے نہ پھینکے، مونگ پھلی کے چھلکے نہ بکھیرے۔ براہ کرم اپنا کھوک اپنے منہ ہی میں رکھو وغیرہ وغیرہ۔ مگر ہماری ذہنی کیفیت کچھ ایسی تھی کہ ہیترو ایئر پورٹ پر اردو عبارت پڑھ کر وہ والہا مسرت حاصل نہ ہوئی جو عام طور پر خود عبارت میں کبھی اردو عبارت کے نظر آنے پر حاصل ہو جاتی ہے۔ یوں بھی صفائی سے متعلق اردو میں اس عبارت کو درج کرنے کا مقصد اردو کی اہمیت کو تسلیم کرنا نہیں تھا بلکہ اس طرح صفائی کے تعلق سے اردو بولنے والوں کی شہرہ آفاق عادات و اطوار کو دنیا والوں پر اجاگر کرنا تھا۔ در نہ کیا وجہ ہے کہ اس غیر ضروری ہدایت کو چھوڑ کر بقیہ ساری ضروری ہدایتیں اردو میں درج نہیں تھیں۔

ہیترو ایئر پورٹ پر ہدایات اتنی واضح ہوتی ہیں کہ کوئی مسافر راستہ بھٹکنا چاہے تو تب بھی نہیں بھٹک سکتا۔ یہاں بھٹکنے کے لئے محنت اور جستجو کرنی پڑتی ہے یوں بھی ہمیں بہتہ تھا کہ سارے راستے ہمیں متقل کی طرف لے جا رہے ہیں تبھی تو یہ اہتمام تھا ہم ڈرائیو پر اپنا سامان رکھے کسٹم کے حلقے سے باہر نکل آئے تو دیکھا نقی تنویر ریلنگ سے لگے کھڑے تھے ہمیں دیکھتے ہی خوشی سے ان کی باجھیں کھل گئیں اور ہم نے دل میں سوچا کہ دیکھو تو ظالم کو ہمیں دفن کرنے کی کتنی مسرت ہے ہم باہر آئے تو نقی ہم سے بغلیں ہونے کے لئے جتنا آگے بڑھتے تھے ہم اتنا ہی پیچھے ہٹتے تھے۔ ہم اصل میں یہ طیفان کرنا چاہتے تھے کہ کہیں نقی کے ہاتھ میں چھری چاقو تو نہیں ہے بغلیں کا مرحلہ طے ہوا تو نقی نے کہا کہ بہت ادا اس اور نڈھال دکھائی دیتے ہو تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟

ہم نے کہا کہ ویسے تو سارے سفر میں چاق و چوبند رہے۔ ابھی ابھی تھکے ہیترو ایئر پورٹ پر اترنے اور ایگزیشن عہدیدار سے بات کرنے کے بعد ہماری یہ حالت ہو گئی ہے۔

نقی نے کہا۔ ایگزیشن والوں نے تمہیں تنگ تو نہیں کیا ہم نے کہا کہ ایگزیشن عہدیدار! تو بہت بھلا آدمی تھا۔ تم جلتے ہو شکایت تو ہمیں اپنی ہی سے ہوتی ہے۔ خیر اس مسئلہ پر بعد

میں بات چیت کریں گے۔

نقی نے کہا۔ آخر بات کیا ہوئی یہ تو بتاؤ۔

ہم نے کہا ہمیں فوراً اس جگہ بے جلو جہاں تم نے ہمارے قیام کا بندوبست کیا ہے اس وقت ہماری جلدبازی اور نفسیاتی حالت کچھ اچھی نہیں ہے۔ تنہائی میں کچھ دیر غور کرنا چاہتے ہیں۔ یوں بھی سولہ گھنٹے سفر کر چکے ہیں۔

نقی نے کہا کہ فوراً چلنا تو ناممکن ہے کیونکہ تمہارا طیارہ ۵ مقررہ وقت سے ۲۵ منٹ پہلے ہی لندن پہنچ گیا ہے اور ڈاکٹر ضیاء الدین شکیب نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ بھی ریسو کرنے کے لئے آئیں گے وہ ماہر آثار قدیمہ ہیں اپنے وقت پر آئیں گے ان کا انتظار کرنا ضروری ہے۔

ہم نے دل میں سوچا نقی کتنا خطرناک آدمی ہے ایک ماہر آثار قدیمہ کو بھی شریک جرم کرنا چاہتا ہے۔

اتنے میں ڈاکٹر شکیب آگئے تو ہم نے انہیں جیسے تیسے ریسو کیا۔ ڈاکٹر شکیب ان ماہرین آثار قدیمہ میں سے ہیں جو دوسروں کو آثار قدیمہ میں تبدیل ہوتے دیکھ کر تو بہت خوش ہوتے ہیں لیکن اپنے آپ کو ہمیشہ حیران رکھتے ہیں چنانچہ ہمارے بالوں میں پھیلتی سفیدی کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور بولے۔ اب تمہاری شخصیت معتبر ہوتی جا رہی ہے ہم نے کہا زندگی کی آخری گھڑیوں میں آدمی میں اتنی معتبری تو آ ہی جاتی ہے۔

نقی اور شکیب دونوں کو یہ فکر تھی کہ ہم ایئر پورٹ سے باہر نکل آئیں تو ہم لندن کی سردی کو کس طرح قبول کریں گے ہم نے کہا آپ حضرات ہماری فکر نہ کریں دوستوں کی سرد مہری سے ہماری پرانی شناسائی ہے۔ ہم دانتوں کو بجاتے ہوئے نقی کی کاریں پیچ گئے تو نقی نے اچانک ہمارے اطراف ایک بیلٹ کو باندھنا شروع کر دیا۔ جب ہم سیٹ سے اچھی طرح جکڑ دیئے گئے تو ہمیں اچانک یہ خیال آیا کہ یہ سب ہمیں ہلاک کرنے اور بعد میں دفن کرنے کی تیاریاں ہیں اور نہ کوئی اپنے جگر کی دوست کو اس طرح باندھتا ہے۔ ہم سے رہا نہ گیا بولے "یا نقی تم ہمارے دوست ہو

تمہارے لئے ہماری جان حاضر ہے ہم بیلٹ میں جکڑے بغیر بھی جان دے سکتے ہیں بلکہ اپنی جان خود اپنی ہتھیلی پر رکھ کر تمہیں پیش کرنے کو تیار ہیں۔ ہمیں معلوم ہے کہ تم ہمیں لندن میں دفن کرنے کا خطرناک ارادہ رکھتے ہو۔ مگر جان میں بیلٹ ذرا لندن کو دیکھ لینے تو دو۔ ایسی بھی کیا جلدی ہے نقی نے زوردار قہقہہ لگا کر کہا۔ اب سمجھ میں آیا کہ تم میرے حلف نامہ سے خوفزدہ ہو۔ یار میں نے تمہیں دفن کرنے کی بات صرف ایئر گیس والوں کو میٹن کرنے کے لئے لکھی تھی بچپن کے دوست ہو میری قسم پر بھروسہ کرتے شرم نہیں آئی ساری زندگی جھوٹی قسم کھاتے گزری۔ وہی کار میں تمہیں بیلٹ سے باندھنے کی بات تو بھیا یہ یہاں کا دستور ہے بیلٹ نہ باندھو تو پچاس پونڈ جرمانہ ہو جاتا ہے اور لطف کی بات یہ ہے کہ جرمانہ بیلٹ نہ باندھنے والے سے ہی وصول کیا جاتا ہے۔ تم ابھی ابھی لندن آئے ہو۔ تمہارے پاس جرمانہ ادا کرنے کے لئے پچاس پونڈ کہا سے آئیں گے؟ نقی کی بات کو سن کر دل کو کچھ اطمینان آیا تاہم حفظ ماتقدم کے طور پر ہم نے ڈاکٹر شکیب کو گواہ بنا کر نقی سے یہ وعدہ لیا کہ خدا نخواستہ اگر ہمیں کچھ ہو گیا تو وہ ہمیں لندن میں دفن نہیں کریں گے بلکہ ہماری نعش کو وطن عزیز کو روانہ کر دیں گے تاکہ وطن والے ہمارا ایک اچھا اور واجبی سامقبرہ بنائیں سال کے سال دھوم دھام سے ہمارا عرس منائیں۔ اس وعدہ کے بعد نقی کی کار لندن کی سڑکوں پر دوڑنے لگی۔

خواجہ عبدالغفور

کے مضامین کا مجموعہ

سمن زار

قیمت - ۱۰۰ روپے

جسٹ "شکوفہ" حاصل کیجئے۔

دنیا کے غفور و ایک ہو جاؤ

غفور جہاں گسٹری ہمارے چار روزہ دورہ ازبکستان میں ہمارے مترجم، منتظم، میزبان، سر جان اور نہ جانے کیا کیا تھے، ۸ ستمبر ۱۹۸۶ء کی خوشگوار صبح کو ان سے ہماری ملاقات ہوٹل ازبکستان کی لابی میں ہوئی جیسے دیرانے میں چپکے سے ہمارا آجائے۔ معلوم ہوا کہ سودیت یونین کے سب سے بڑے ادبی اشاعتی مرکز "راڈوگا" میں اردو کے ایڈیٹر اور صدر شعبہ ہیں۔ تعارف کے بعد جب ہم نے ان کا نام پوچھا تو بولے "یہ مجیدان اور کمترین عوام الناس میں رخصت الائیو غفور جہاں گسٹری کے نام سے شناخت پذیر ہے۔ سخن گسٹری ہے چونکہ ہمارا پڑانا تعلق ہے اسی لیے جہاں گسٹری کی بات تو سمجھ میں آگئی لیکن "رخصت الائیو" کا سقمہ ہماری سمجھ میں نہ آیا۔ پوچھا یہ رخصت الائیو کیا ہے؟ بولے "علم و دانش اور اندوز زبان و ادب کا جو ادراک مبدار فیاض سے اس مجیدان کو ودیعت ہوا ہے اس کی مدد سے خاکسار نے بھی اس "رخصت الائیو" کے سرچشمے کی تحقیق و تدقیق کرنے کی سعی و کوشش کی ہے لیکن ناکام و نامراد رہا۔ معلوم نہ ہو سکا کہ اس کا مشتق کیا ہے؟"

ہم نے کہا "علم و دانش اور زبان و ادب کا جو ادراک مبدار فیاض سے ہمیں عطا ہوا ہے اس کے لفظی یہ "رخصت الائیو" یا تو "رخصت الشبہ" یا "رخصت الہی" ہے ہمیں نہیں معلوم کہ ازبک زبان میں رخصت کے کیا معنی ہوتے ہیں ہمارے ہاں رخصت بہت اچھی چیز ہوتی ہے جیسے رخصت اتفاق اور رخصت خاص وغیرہ۔ ہمارے سرکاری کلائنک میں بہت مقبول ہے بلکہ ان کا من بھاتا تھا چاہے عام فہم زبان میں اسے چھٹی کہتے ہیں لیکن عام فہم زبان آپ کی سمجھ میں تو نہیں آئے گی۔ کیسے آپ کو سمجھائیں۔ ہماری دانست میں رخصت اللہ یا رخصت الہی کا عام سا مفہوم یہی ہے کہ یا تو اللہ نے آپ کو چھٹی دے رکھی ہے یا آپ نے اللہ کو۔"

بولے "ہمان گرائی تدر! اس حقیر فقیر بندہ پُر تقصیر کے نام کے اسرار و رموز کو جاننے میں آپ اپنی حیات جاوداں کی عزیز ساتھی اور ہمیش بہاؤ ہائیں کیوں ضائع کرتے ہیں نا چیز کو صرف غفور کہیے۔ آپ کے ہاں بھی یہ چیز ہوتی ہے؟"

ہم نے کہا "غفور نہ صرف ہمارے ہاں ہوتے ہیں بلکہ ساری دنیا میں پائے جاتے ہیں ہمارے حیدرآباد دکن میں تو غفور روں کی ایک الگ قسم بھی پائی جاتی ہے جسے دند غفور کہتے ہیں اس کی تو طرح و تشریح ہم نہیں کریں گے کیونکہ ہمیں نہ صرف آپ کی دوستی بلکہ ہندوستان کی دوستی بہت عزیز ہے۔ اس دنیا میں کوئی ساٹھ غفور تو خود ہمارے دوست

ہیں۔ آپ اکٹھویں غفور ہیں۔ یورپ میں پانچ غفور سے ہیں جو ہمارے دوست ہیں امریکہ میں بھی دو غفور ہمارے دوست ہیں۔ باقی کے غفور سے ہندوستان میں ہیں وسط ایشیا میں کوئی غفور ہمارا دوست نہیں تھا اب خدا نے آپ کو اس منصب جلیلہ پر فائز کیا ہے۔

ہماری بات کو سن کر غفور جہاں گستری نے خالص مکھنوی انداز میں سلام کرتے ہوئے کہا "آپ کی ذمہ نوازی غفور شناسی اور غفور پروری کا شکر یہ مگر ہم اصل موضوع سے روگردانی کرتے ہوئے ہیں۔ مجھے سب سے پہلے آپ کا رسمی طور پر استقبال اور خیر مقدم کرنے کا ندی اور نادر موقع عنایت کیجئے، آپ نے ازبکستان کی سرزمین پر قدم رنجہ فرما کر ہماری عزت و توقیر میں جو اضافہ کیا ہے اس کے لئے میں سالم و کامل صمیم قلب کے ساتھ آپ کی خدمت اقدس میں اپنے شخصی اور ادبک علوم کے عمومی جذبات تہنیت و تشکر و تبریک پیش کرتا ہوں۔ مگر قبول افتد ذمہ عزو و شرف ہمارے ہندوستانی ہم سفر اشتیاق عابدی نے بلی زبان میں ہم سے پوچھا "مجتبیٰ کھائی! یہ غفور صاحب کیا کہہ رہے ہیں؟"

ہم نے کہا "بڑی تکلیف کے ساتھ کتابی اردو میں ہمارا شکر یہ ادا کر رہے ہیں" اس کے بعد یہ معمول سا بن گیا کہ اگر ازبکی زبان میں کوئی ہم سے بات کرتا تو غفور جہاں گستری "طلم پوش ربا ڈالی اردو میں اس کا ترجمہ ہمارے لیے کرتے اور بعد میں ہم غفور جہاں گستری کی اردو کا ترجمہ خود اپنی اردو میں اشتیاق عابدی کے لیے کرتے تھے۔ پتہ نہیں غفور جہاں گستری نے یہ اردو کہاں سے سیکھی اور کیسے سیکھی۔ اردو کے ایسے مشکل، ثقیل اور مترک الفاظ جنہیں ہمیں پالینگی برس میں ہم نے نہ کہیں سنا، نہ پڑھا نہ لکھا۔ انہیں غفور جہاں گستری کی وساطت سے ازبکستان میں سننے اور بہتے کا موقع ملا۔ ان سے مل کر صرف اردو کا مستقبل روشن نظر آیا بلکہ اس کا ماضی تو اتنا روشن نظر آیا کہ ہماری بصارت اور بصیرت دونوں چکا چوند ہو گئیں۔ معلوم ہوا کہ موصوف فیض احمد فیض سے نہ صرف مل چکے ہیں بلکہ ان سے گھنٹوں اپنی مخصوص اردو میں تبادلہ خیال بھی کیا ہے ہم نے کہا کہ "ہائیں پتہ ہے کہ آپ فیض احمد فیض سے مل چکے ہیں۔"

گہرے تجسس کے ساتھ پوچھا "آپ پر یہ حقیقت کیسے منکشف ہوئی کہ خاکسار فیض احمد فیض کی دلفرازی صحبت خاص سے مستفیض و فیض یاب ہو چکے ہیں؟" ہم نے کہا "فیض کی شاعری پر آپ کی اردو کے اثرات صاف نظر آتے ہیں۔ آخری عمر میں بڑی مشکل شاعری کرنے لگے تھے۔ آپ سے نہ ملنے تو ان کی شاعری میں یہ موڑ کہاں سے آتا۔"

نظر میں جھپکا کر اور قدرے شرما کر بولے "آپ کی غفور نوازی کا شکریہ۔"

چار دن ازبکستان میں ان کے اور ان کی اردو کے ساتھ ایسے گلدستے کے ذہن کے نہاں خدے میں ہمیشہ محفوظ رہیں گے۔ پہلے دن تاشقند کی سیر کر کے رات کو وہ اپنے گھر چلے گئے تو اشتیاق عابدی نے ہم سے کہا "اب آپ اپنے بسترِ راحت کو اپنے قدومِ میمنت لزوم سے سرفراز فرمائیں تاکہ نیند آپ کو اپنی پیر سکون آغوش میں سمولے اور آپ اس جہانِ فانی کے آلام و مصائب نیز افکار و حوادث سے عرصہ مختصر کے لئے ہی سہی دستگاری حاصل کیں۔"

ہم نے ہنس کر کہا "فیض کی شاعری کے بعد اب آپ کی نثر بھی غفور جہاں گستری کی اردو سے متاثر ہونے لگی ہے

عابدی صاحب! سچ تو یہ ہے کہ غفور جہاں گسٹری سے لی کر ہمیں بے ساختہ بیل کی والدہ کی یاد آ رہی ہے۔

استیقا عابدی نے حیرت سے پوچھا: "بیل کی والدہ! یہ کیا قصہ ہے؟"

ہم نے کہا: "یہ قصہ بیس بائیس برس پرانا ہے۔ ہم صراہ پر دیشی ساہتہ اکیڈمی نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ تلگو کے افسانوں کا اردو ترجمہ کیا جائے۔ اس کام کے لئے ایک تلگو ادیب کا انتخاب کیا گیا جو دونوں زبانوں پر قدرت رکھتے تھے ایک اعلیٰ افادہ تھا جس میں ایک غریب کسان کی زندگی کو پیش کیا گیا تھا۔ اس کہانی میں کسان کا نوجوان بیل مر جاتا ہے منظر کچھ اس طرح کا تھا کہ نوجوان بیل مر چکا ہے ایک طرف بیل کی فحش پڑی ہے۔ دوسری طرف کسان اور اس بیٹھا ہے اور تیسری طرف وہ گائے بھی اور اس کھڑی ہے جس نے اس بیل کو جنم دیا تھا۔ افسانے کا یہ موثر نہایت متاثر کن تھا لیکن مترجم نے فصاحت و بلاغت کے دریا بہلتے ہوئے اس منظر کو اپنی عالمانہ اردو میں یوں بیان کیا تھا "ایک طرف تو نوجوان اور نوٹیس بیل کی فحش بے گور و کفن پڑی تھی دوسری طرف رنجور و ملل کسان بیٹھا تھا اور تیسری طرف بیل کی والدہ: کھڑی آٹھوہار رہی تھی۔ دوسرے دن مترجم موصوف ترجمہ کے بارے میں ہماری رائے جاننے کے لئے آئے تو ہم نے کہا "ترجمہ تو نہایت فصیح و بلیغ ہے ہمیں پسند آیا لیکن ایک افسانہ میں بیل کی والدہ کا ذکر ہے اس طرز تنقید پر ذرا نظر ثانی کر لیں تو مناسب ہے۔"

تیسرے دن وہ ترجمہ پر نظر ثانی کر کے ہمارے پاس آئے۔ ہم نے بیل کی والدہ والا صفحہ کھولا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ اب کی بار فاضل مترجم نے "بیل کی والدہ" کو کاٹ کر "بیل کی والدہ محترمہ و معظّمہ" بنا دیا تھا۔ یہ تو خیر ایک لطیفہ معترّفہ تھا۔ بات غفور جہاں گسٹری کی ہو رہی تھی بہت مشکل آ رہی وہ بولتے تھے اتنے ہی سادہ انسان وہ ہمیں نظر آئے جیسا کہ عام طور پر سادے غفور جوتے ہیں، نہایت معصوم، مخلص بے ریا، غنی اور شریف۔ تاشقند ہا کر گیا ہمیں یہ پتہ چلا کہ غفور جہاں ہندوستان میں رہیں یا یورپ میں یا وسط ایشیا میں سب ایک جیسے ہوتے ہیں اسی لئے تو ہم مذاق مذاق میں انھیں یہ نیا غورہ دے آئے ہیں کہ دنیا کے غفور و ایک ہو جاؤ۔ ان کی پابندی وقت کا یہ عالم ہوتا تھا کہ صبح آٹھ بجے آنے کے لئے کہہ جاتے تھے تو ٹھیک سات بج کر آٹھ بجے پہرہ دروازے پر ان کی دستک سنائی دیتی تھی چونکہ انھیں معلوم تھا کہ ہم ادیب ہیں اسی لئے ایسی جگہوں پہلے جاتے تھے جو ادیبوں کی دلچسپی کا سبب بنیں۔

پہلے دن لینن چوک کی سیر کر اچکے تو کہنے لگے "اب میں آپ کو بلغ شعرا کے چلتا ہوں جو علی شیر نوائی تھیں ٹکے آگے واقع ہے۔"

ہم نے کہا: "غفور صاحب! مانا کہ ہم ادیب ہیں لیکن شاعروں سے نہ صرف گھبراتے ہیں بلکہ ان سے حتیٰ انا کان بچنے کی کوشش بھی کرتے ہیں۔ سودیت یونین کا دورہ بھی اس لیے کر رہے ہیں کہ کچھ دن کے لئے ہمیں اردو کے شاعروں سے ہماری جان چھوٹے اور ہم مگر برادرشاد اور سبحان اللہ کہنے سے بچے رہیں۔ آپ تو یہاں بھی ہیں "بلغ شعرا" میں لے جا رہے ہیں کہیں کسی شاعر نے ہمیں کلام سنا دیا تو؟" انداز اس کا کوئی شعر غلطی سے کہہ میں آگیا تو؟

غفور جہاں گسٹری بولے "آپ خوف زدہ نہ ہوں۔ میں آپ کو انی مردہ شاعروں کے پاس لے جا رہا ہوں جو امر ہو چکے ہیں۔"

ہم نے پوچھا: "کیا مطلب؟"

بولے "بارغ شعراء میں آپ کو زندہ شاعر نہیں ملیں گے اس بارغ میں تو ازبکستان کے ہمارے عظیم المرتب شاعروں کے مجسمے آپ کو دیکھنے کو ملیں گے۔"

ہم نے کہا "کیا آپ کے ہاں بھی پانی کی اتنی قلت ہو رہی ہے کہ حکومت ہم جیسے ادیبوں اور فنکاروں کے مجسمے نصب کرنے پر مجبور ہو جاتی ہے؟"

بولے ازبکستان میں خیراب تو پانی کی قلت نہیں ہے لیکن کسی زمانے میں ازبکستان میں پانی اتنا نایاب ہوا کرتا تھا کہ ہمارے لوگ ادب میں پانی کے ایک قطرہ کو موتی کے ایک دانہ سے زیادہ قیمتی بتایا جاتا تھا۔ لیکن مجھے جی سی جی صاحب! میری سمجھ میں ایک بات نہ آئی۔ پانی کی قلت سے ادیبوں کے مجسموں کا کیا تعلق ہے؟

ہم نے کہا "بہت گہرا تعلق ہے ہمارے ہاں جب بھی پانی کی قلت ہو جاتی ہے تو حکومت عوام کی پیاس بجھانے اور ان کا کلیجہ ٹھنڈا کرنے کے لیے ادیبوں اور فنکاروں کے مجسمے کھڑے کر دیتی ہے چنانچہ ہندوستان میں ہمارا تعلق جس ریاست سے ہے وہاں لوگ بوند بوند پانی کے لئے ترس رہے ہیں اور حکومت عوام پر فنکاروں کے مجسموں کی بارش برس رہی ہے۔ ہماری ریاستی حکومت کا خیال ہے کہ جب سارے فنکاروں کے مجسمے نصب ہو جائیں گے تو ان حاسن فنکاروں کے مجسموں کی آنکھوں سے عوام کی بے بسی اور مجبوری پر اتنے آنسو بہہ نکلیں گے کہ ساری ریاست میں سیلاب آ جائے گا۔"

غفور جہاں گسٹری کا کچھ کچھ میں نہ آیا یہ سان بات یوں بھی ان کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ بولے "ہماری حکومت عوام کا کلیجہ اس قدر ٹھنڈا نہیں کرتی۔ خیر میں آپ کے ملک کے اندرون معاملات میں مداخلت نہیں کرنا چاہتا۔ ہو سکتا ہے آپ کی ریاست کا سرکار ٹھیک کر رہی ہو۔"

خیر حقیر جی سی جی صاحب! بارغ شعراء میں تھے۔ ایسی خوبصورت اور پُر فضا جگہ ہے کہ ہم جیسے شاعر دشمن کا بی بھی شعر گوئی کی طرف متوجہ ہونے لگا۔ شاعروں کے کیسے باوقار اور پُر شکوہ مجسمے ہیں۔ علی شیری، علی شیری، نادرہ، مولانا تقی، ظہیر الدین فرقت، حکیم زادہ نمازی، عبداللہ قادری، حمید عالم جان، غفور غلام اور کوئی ایک ایک اپنا اپنے ڈھنگ سے ٹکر شعر میں عواہر ایک گود شاعر میں بڑی سی بگڑی ہانڈ سے ایک مجسمہ کھڑا تھا ہم نے پوچھا "آپ کی تعریف؟" غفور جہاں گسٹری بولے "یہ بابو ہے بابو۔ ازبکستان کا مشہور عالم اور شاعر۔ اس کے "ہا بر نامہ" کا ذکر آپ نے سنا ہو گا۔"

یہ سننے ہی ہمارا سر تھک گیا اور ہم نے غفور جہاں گسٹری سے کہا "غفور صاحب! خیردار! بابا! حلقہ ہوشیار۔ آپ جس بابو کا یوں سرسری ذکر کر رہے ہیں وہ ہمارے سلطان ابن سلطان، خاقان ابن خاقان، بابا سلطنت مغلیہ، گیتی پناہ، شہنشاہ ہندوستان، ظہیر الدین محمد بابر ہیں۔ کم از کم ان کا نام تو احترام سے لے لے۔ یہ ہمارے حکمران رہ چکے ہیں۔"

غفور جہاں گسٹری بولے "ہوں گے آپ کے حکمران مگر یہاں تو بابو روئے پر حکمرانی کرتا ہے۔ اس کے شعر کا سکہ چلتا ہے اور اس کے علم کا ڈنکا بجتا ہے۔"

سودیت یونین میں ادیبوں اور فنکاروں کی جو عزت ہے اسے دیکھ کر ہم کچھ اور بھی احساس کمتری میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ شہر ان کے نام سے ہیں۔ پہاڑوں کی جوتیاں فنکاروں کے ناموں سے منسوب ہیں تاہم ان کے کاسٹیشن کے نام شاعروں اور ادیبوں کے نام پر رکھے گئے ہیں۔ ہم نے غفور جہاں گسٹری سے پوچھا "تو ایسا کیسا اور ہماری مجسموں کی تیاری پر"

کتنا خرچ آتا ہوگا۔

بولے "ایک ایک ٹھیکہ پر کئی ہزار روپے خرچ آتا ہے؟"

ہم نے کہا "اگر آپ ازراہ ادب نوازی ہمیں بھی روزانہ صرف دس روپے دیا کریں تو ہم خود بہ نفس نفیس بطور مجسمات کے باغ شعرا میں کھڑے ہونے کو تیار ہیں۔ اتنا سمجھنا کہ آپ کو نہیں ملے گا۔"

ہمیں غفور جہاں گسٹری پر اس وقت غصہ آیا جب انھوں نے ہماری پیشکش کو ہنس کر ٹال دیا۔ بولے "لپٹے ملک میں پانی کی قلت کی دعا کیجئے۔ ہو سکتا ہے کہ ایک دن خود آپ کے شہر میں آپ کا ٹھکانہ کھڑا ہو جائے اور ہم نے بات کو کاٹ کر کہا جس بھڑکے ہندو سے بدھ کو بیٹھ کر قتل کرتے رہیں گے۔"

غفور جہاں گسٹری کا ذکر ہماری اگلی قسطوں میں بھی آتا رہے گا۔ فی الحال ہم ان کی انسان دوستی اور فرض شناسی کے ایک واقعہ پر

ازبکستان میں پہلے ہی دن سے وہ ہماری محنت کے بارے میں ضروری اور ضروری ہدایتیں دیا کرتے تھے ہمیں چھینک بھی آجاتی تو ان کا دل دھڑکنے لگتا تھا کہ تھے آپ کو ازبکستان سے ماسکو اور لینن گراڈ بھی جانا ہے۔ ماسکو پہنچنے تک آپ کی صحت کو ٹھیک رکھنے کی ذمہ داری میری ہے اسی لیے اپنی محنت کی حفاظت کیجئے۔ بخارا کی سیر سے ہم دوبارہ تاشقند واپس آنے لگے تو ایک بخارا کا موسم بے حد سرد ہو گیا۔ لوگوں کا بیان تھا کہ پچھلے پچاس برس میں ایسا موسم دیکھنے کو نہیں ملا۔

ہم رات کو ایک چھوٹے سے طیارہ کے ذریعہ بخارا سے تاشقند آئے۔ یوں گھنٹے کی پرواز میں وہ پاریار ہمارا حال پوچھتے رہے کہ بخارا کے موسم سے کہیں آپ کو بخار تو نہیں آ رہا ہے۔ آنکھوں میں کہیں جلن تو نہیں ہو رہی ہے اشتیاق عابدی نے طیارہ میں کھانا شرمع کیا تو بے چین سے ہونے لگے۔ رات کو ہمیں ہوٹل پر چھوڑ کر جانے لگے تو بولے "بخارا کے سرد اور غیر متوقع

موسم کے لئے میں آپ سے معافی کا خواستگار ہوں۔ یہ میرے اختیار میں نہیں تھا کہ بخارا کو اس موسم سے اور اس موسم کو آپ سے بھاتا۔ کل تاشقند میں آپ کلبے حد صرف آخری دن ہے کئی جلسوں میں آپ کو شرکت کرنی ہے اور خطاب بھی کرنا ہے اپنی صحت کو ٹھیک رکھیے اور ہو سکے تو اپنی اپنی تقریروں کی بھی تیاری کر لیجئے میں صبح اٹھنے کے بعد کمرہ پر آ جاؤں گا۔"

اس بار اشتیاق عابدی کو اور ہمیں ایک بڑے ڈبل بیڈ کمرہ میں ٹھہرایا گیا۔ ہم تو حسبِ عادت گھر سے بیچ کر سو گئے۔ صبح پانچ بجے ہماری آنکھ کھلی تو دیکھا کہ اشتیاق عابدی اپنے بستر میں پڑے ہندو کس دوستی کے موضوع پر بہ آواز بلند تقریر کر رہے ہیں۔ ہم بھی کچھ کم چالاک نہیں ہیں بڑی آہستگی کے ساتھ میز پر سے قلم اور کاغذ اٹھایا اور لکھے ان کی تقریر کے اہم نکات کو نوٹ کرنے اشتیاق عابدی کچھ چلے جا رہے تھے، ہندو۔ کس دوستی کے بغیر عالمی امن کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا روس کی دوستی وقت کی کسوٹی پر پرکھی ہوئی دوستی ہے۔ سوویت یونین نے کب کب اور کہاں کہاں اور کیسے کیسے کٹھن وقت میں ہماری مدد کی ہے۔ میری اماں۔ میری اماں (کر اپنے کی آواز) سوویت یونین ہمارا سب سے گہرا دوست ہے۔ میری اماں۔

میری اماں۔ "تقریر تو ان کی بہت مدلل اور اثر انگیز تھی مگر یہ درمیان میں "میری اماں۔ میری اماں۔" کی تکرار سے ہمیں تشویش سی ہوئی۔ دبے پاؤں ان کے قریب جا کر ان کی پیشانی پر ہاتھ رکھا تو یوں لگا جیسے ہم نے جلنے ہوئے توڑے ہر ہاتھ رکھ دیا ہو۔ ہم نے انھیں جگانے کی کوشش کی تو ایک عجیب سی بحرانی کیفیت میں پوچھا "کون ہے؟"

ہم نے کہا "آپ کا دوست ہوں مجھے۔"

کھڑک ہدلتے ہوئے بولے "کوئی مجھے میرا دوست نہیں ہے۔ سوویت یونین ہی میرا واحد دوست ہے۔ مجھے

سودیت یونین کی دوستی پر فخر ہے میری اماں۔ میری اماں۔

ہم نے تازہ نیا کامیابیوں کی خبریں دی ہیں کسی سے مدد طلب کریں اور طلب کریں بھی تو کس زبان میں۔ ہم جس زبان میں اپنا مدعا یا مرض کی کیفیتیں بیان کرتے ہیں اس کے جاننے والے تو غفور جہاں گسٹری ہی ہیں جو دو ڈھال گھنٹوں بعد آئیں گے۔ ہندوستان سے ہم مختلف انواع کی جو دوائیں اپنے ساتھ لے گئے تھے وہ اشتیاق عابدی کو دیں مگر وہی کہ ہند۔ روس دوستی میں کوئی افادہ نہ ہوا بلکہ آخر میں تو امریکہ کو کھلم کھلا گالیاں تک دینے لگے۔ ٹھیک سات بج کر آٹھ منٹ پر غفور جہاں گسٹری آئے تو ہم نے انھیں سارا جراثیم سنا یا۔ یہ سنتے ہی غفور جہاں گسٹری پسینہ میں شرابور ہو گئے۔ چکر اُگرنے ہی والے تھے کہ ہم نے انھیں تھام لیا اور کہا "ہمارے ہاں آداب بیمار داری ایسے نہیں ہوتے۔ بیمار دوار کو کھجور مل کا ہونا چاہیے" غفور جہاں گسٹری نے ہماری کوئی بات نہیں سنی اور اچانک کرو سے چلے گئے۔ پانچ ہی منٹ بعد وہ دو عدد لیڈی ڈاکٹروں، تین عدد نرسوں اور ایک اسٹریچر کے ساتھ نمودار ہوئے۔ ڈاکٹروں نے اشتیاق عابدی کا معائنہ شروع کر دیا۔ تو یہ پسینہ پوچھتے ہوئے بولے "میں نے سارے انتظامات کر لیے ہیں۔ پیچھے ایجنسی گارڈ بھی ایستادہ ہے" ہم نے کہا "اور اس کے بعد کے انتظامات تک بارسٹریں بھی کہہ دیا ہو گا۔"

انھوں نے ہماری بات سنی ان سنی کر دی۔ انھیں ہماری بات سننے کا ہوش ہی کہل تھا۔ اشتیاق عابدی کے نانا کہتے لیڈی ڈاکٹروں نے ان کے دونوں کوہوں پر دو انجکشن داغ دیئے اور کہا "دو گھنٹوں کے اندر اندر اگر انھیں پسینہ آگیا تو تشویش کی کوئی بات نہیں ہے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔" پروگرام کے مطابق دس بجے ادارہ شرقیات میں ہمارا خیر مقدم تھا۔ نرس کو اشتیاق عابدی کے پاس پھوڑا ہم اکیلے ہی سوئے مغل چلے۔ اشتیاق عابدی سے کہا "آپ لکرنہ کرید ہم بھال لیں گے۔ ہندوستان کی طرف سے اچھی سی تقریر بھی کر دیں گے رات کو آپ کی تقریر تو ہم نے سن ہی لی ہے۔ اس میں سے میری اماں۔ میری اماں "کو نکال کر باقی تقریر کر دیں گے۔"

دو گھنٹے ہم واپس آئے تو اشتیاق عابدی بدستور تقریر کیے جا رہے اور پسینہ کا دور دور تک پتہ نہیں تھا۔ اب غفور جہاں گسٹری کی پریشانی بے قابو ہو گئی اور وہ پسینہ میں شرابور ہونے لگے۔ وحشت سے بولے "شوئی قسمت سے یہ بہت بُرا ہو رہا ہے۔ ہم تاشقند میں ہندوستانی لہانوں کے قتل سے بہت فکر مند رہتے ہیں۔ اگر عابدی صاحب کو فوراً پسینہ نہ آیا تو ہم انھیں ماسکو نہیں جانے دیں گے۔ یہیں اسپتال میں داخل کرادیں گے۔ آپ اسکو چلے جائیے۔ یوں بھی ان کا تاشقند سے ہندوستان واپس جانا زیادہ آسان ہے بہ نسبت ان کے ماسکو سے ہندوستان جانے کے۔"

یہ سنتے ہی اشتیاق عابدی رضائے پھینک کر آٹھ کھڑے ہوئے اور ان کے جسم سے پسینہ کا وہ سیلاب اُٹھا کہ اسی سے غسل صحت فرمانے لگے۔ معصومیت میں لیٹی ہوئی غفور جہاں گسٹری کی پیچ بات کا یہ اپنی اساکر شہ تھا اشتیاق عابدی کو پسینہ میں شرابور دیکھ کر غفور جہاں گسٹری کے چہرے پر سکون اور مسرت کے وہ آثار دکھائی دیئے جو عموماً ایک بچہ کو جنم دینے کے بعد ماں کے چہرے پہ دکھائی دیتے ہیں۔

ڈاکٹر بیگ احسان
(جید آباد)

مجلیٰ حسین، بحیثیت کالم نگار

کالم نگاری ادب اور صحافت کے درمیان "کاپر کے پل" جیسی ہوتی ہے۔ ذرا سی بداحتیاطی پر اس پل کی گرہیں بکھری جاتی ہیں اور ادب و صحافت دونوں پر ایک دوسرے کے سامنے اجنبیوں کی طرح کھڑے رہ جاتے ہیں۔ کالم نگاری ترسیل اور تخلیق کا بہترین امتزاج ہوتی ہے جو خبر کو ٹرانسپیرنٹ بنا کر ایک نئی دنیا کی تخلیق کرتی ہے۔ اردو کالم نگاری میں طنز و مزاح کی روایت "اودھ پنچ" نے بنائی ہے۔ انگریزی سامراج نے جب اظہارِ پرہیزگاری لگادی، سیاسی جہد و جدوجہد پر پہرے بٹھا دیئے گئے تو اس زوال آبادہ معاشرے کی گھٹن میں "اودھ پنچ" نے دانشوروں نے اپنے شگفتہ "تلوار" کی دھار کی طرح تیز اور سہے ہاک تحریروں سے ششہ اور دلفریب اسلوب میں کالموں کے درجہ اپنے مقصد کا اظہار کیا۔ ان کالموں میں عوام کی کچلی ہوئی روح کا کرب بھی تھا اور شگفتہ لیکن شدید احتجاج بھی تھا۔ احتجاج الیسا جو سب کی سمجھ میں آئے لیکن قائل گرفت اندہ ہو۔ چنانچہ ان کالموں نے ماحول میں حرارت اور ظرافت پیدا کی۔ منشی سجاد حسین کی اس خدمت کو اردو ادب کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔

کالم نگاری کا یہ سلسلہ اودھ پنچ میں ۱۹۸۷ء میں شروع ہوا اور آج تک اردو اخباروں کا جزو بننا ہوا ہے۔ یوں تو کالم کی طرح کے نکتے جلتے ہیں، سیاسی، معاشرتی، معاشی، کاروباری جائزے، کھیل کود سے لے کر ذرائع ابلاغ کے پروگراموں تک سب کچھ کالم کا موضوع بن سکتے ہیں۔ لیکن اردو کالم نگاروں نے ہمارے معاشرے کے رزمیرہ دکھ، مسکھ، آنسوؤں اور مسکراہٹوں سے آگہی حاصل کی۔ ان کی سوچ، نگاہ اور قلم سماج کے تضاد کو کالم میں ڈھالنے لگا۔ اودھ پنچ کے کالم نگاروں میں رتن ناتھ سرشار، مترجمون ناتھ، جگر، منشی جوالا پورشار، احمد علی شوق اور خود سجاد حسین شامل ہیں، اس کے علاوہ اخبارات میں ریاض میگسار کا کالم فتنہ، عطر فتنہ، منادی، اور زمیندار میں خواجہ حسن نظامی کے کالم "زمیندار" ہی میں حباتی لعلی کے کالم، زمیندار اور انقلاب میں عبد المجید سالک کے کالم "افکار و حوادث"، شیرازہ "میں چیراغ حسن حسرت کے کالم، ہند سماچار میں کھیا لال کپور کے کالم، عظیمی، فکر تو منوی کا "پیاز کے چھلکے" ان کے علاوہ شوکت تھانوی، سعادت حسن منٹو، احمد ندیم قاسمی، ابراہیم جلیں، ابن انشار، یوسف ناظم، احمد جمال پاشا، عطا الحق قاسمی، خانہ بگوش، انتظار حسین، جمیل الدین مال، نصر اللہ شاہ، جمید لاہوری، عبد المجیب اسی روایت کا تسلسل ہیں۔ تخلص بھوپالی کی پانڈان والی خانہ اور طار موزی کی داستان بھی کالم نگاری میں انفرادی حیثیت رکھتے ہیں۔ اگر ان کالموں کو ترتیب دیا جائے تو پورے ایک عہد کی سماجی تاریخ اور اس دور کے عوامی رجحانات ملتے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ کالم کا موضوع ہنگامی ہوتا ہے لیکن ایسے کالم جن میں دوامی قدروں کا اظہار ہو وہ کلاسیک اور بدن گئے ہیں۔ قاضی عبدالغفار نے "میلی ٹریکس خطوط" پہلے کالم کی صورت ہی میں لکھے تھے۔ پچاس خطوط کا یہ مجموعہ شائع ہوا تو ادب میں کلاسیک کا درجہ پا گیا اسی طرح خواجہ حسن نظامی کا "بھینگر کا جنانہ" ادب میں کلاسیک کا درجہ رکھتا ہے۔ دکن میں بھی کالم نگاری کی تاریخ بہت پرانی ہے "پیام" "دھبہ دکن" اور "سیاست" کے کالم عوام میں بے حد مقبول تھے۔

مجتبیٰ حسین نے اپنی پہلی مزاحیہ تحریر بصورت کالم لکھی۔ ان کا پہلا مزاحیہ مضمون "۱۹۶۴ء میں صبا" میں شائع ہوا لیکن ان کا مزاحیہ کالم "شیشہ و تیشہ" (سیاست) میں ۸ اگست ۱۹۶۳ء کو شائع ہوا۔ اس طرح مجتبیٰ کے مزاح کا سفر کالم نگاری سے شروع ہوتا ہے۔ مشاہدہ صحت کے انتقال کے بعد مجتبیٰ حسین نے شیشہ و تیشہ میں کالم لکھنا شروع کیا اور ۱۹۷۲ء میں دہلی چلے جانے کے بعد بھی یہ سلسلہ چلتا رہا اور ۱۹۷۶ء تک جاری رہا۔

مجتبیٰ حسین کی کالم نگاری بھی اسی کی مزاح نگاری کی طرح حسن بیان اور واقعہ نویسی کا حسین امتزاج ہے۔ مجتبیٰ حسین سیاسی آدمی نہیں ہیں بلکہ SOCIAL ANIMAL سماجی جانور ہیں اس لئے وہ سوچتے ہیں کہ سماج اگر ٹھیک ہو جائے گا تو سیاست اپنے آپ ٹھیک ہو جائے گی۔ اس لئے وہ سماج کے مختلف جمانات کو گرفت میں لیتے ہیں اور اپنی کالم نگاری کا موضوع بناتے ہیں روزمرہ کی زندگی میں پیش آنے والے معمولی واقعات جن میں تضاد یا عدم توازن ہو ان کے مزاج و موضوعات ہیں مثلاً طلباء کا امتحان میں نقل کرنے کا رجحان، پانی کی سربراہی کا اچانک بند ہو جانا، عید کے ہاند کے سلسلے میں گڑ بڑ وغیرہ۔ ان عام موضوعات میں وہ مزاح تلاش کرتے ہیں اور اس واقعہ کو اُبھارنے کے لئے وہ زور تخیل سے ایسے کئی امکانات واقعات تراش لیتے ہیں جن کے پس منظر میں اصل واقعہ ابھر کر سامنے آتا ہے اور اس کے مضحک پہلو پوری طرح واضح ہو جاتے ہیں۔ ایک شخص نے ڈاکٹر سے شلیفون کرنے کی اجازت مانگی اور جب ڈاکٹر نے اجازت نہیں دی تو شخص نے گولی چلا دی۔ یہ واقعہ اپنی جگہ بڑا عجیب و غریب ہے اس واقعہ کی روشنی میں مجتبیٰ جو امکانات تخلیق کرتے ہیں وہ اس طرح ہیں۔

"ہو سکتا ہے کہ سڑک پر چلتے چلتے کوئی آپ کو سلام کرے اور آپ جلدی میں سلام کا جواب نہ دے سکیں تو فوراً پستول سپنے کی آواز آئے گی اور گول آپ کے سینے کے پار ہو جائے گی۔۔۔ مثلاً آپ نے اپنے کسی دوست کو کوئی اچھا سا شعر سنا یا اور دوست نے اس شعر پر بھڑک کر اچانک پستول چلا دیا یا رخصت کے شعر کہتے ہو خدا تمہیں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے نظر بند سے بچائے۔" اگر ایسی چھوٹی موٹی باتوں کے لئے بھی پستول استعمال ہونے لگا تو وہ دن نذر نہیں جب دنیا میں بغل پلاننگ کی کسی اسکیم کی ضرورت باقی نہ رہے گی۔ (پستول عرض کیا ہے)

عوام کی اپنے مسائل سے عدم واقفیت، اندھی تقلید، جذباتی اشتعال انگیزی اور سادہ لوحی کا یہ نمونہ دیکھئے "ایک مجلس میں ایک صاحب بار بار اپنا ٹال پھاڑ کر "کے رہیں گے" کے رہیں گے" کا فرق لگا رہے تھے۔ جب ہم نے ان سے پوچھا وہ کیا لینا چاہتے ہیں تو انھوں نے معصومیت سے جواب دیا مجھے کیا معلوم میں کیا لینا چاہتا ہوں۔ مزاحیہ تحریر دہی لکھ سکتا ہے جو درد کو محسوس کرتا ہو۔

مجتبیٰ حسین کی تحریروں میں ایک کرب چھپا ہے۔ یوں مجتبیٰ حسین اہل ریس اور رشید احمد صدیقی دونوں کے دبستانوں کا احترام کرتے ہیں لیکن ان کی تحریروں میں جو کرب چھپا ہے وہ محرکہ خیز ہے۔ مزاح نگاری میں یہ کرب نفیم بیگ چغتائی کا تسلسل ہے۔ دراصل وہ کرب ہی ہوتا ہے جس پر مجتبیٰ حسین مزاح کا بادل اور سجادہ تہ ہے۔ ان کے

کلمہ ٹیلی ویژن کا گلا گھونٹنا، تیار زمانہ نہ آٹھ، بوتل میں بند چھوڑی عہد، اس کرب کا منظر ہیں۔
 "ان دنوں نوجوان لڑکے، لڑکیوں سے نہیں بلکہ ان کے چیز سے شادیاں کرنے لگے ہیں۔ ہمیں اس نوجوان کی
 یاد آ رہی ہے جس نے اپنے ہونے والے غم کو کھا لیا کہ "اے چیز میں ایک موٹر، ایک مکان، ایک ٹیلی ویژن سیٹ اور ایک
 رہز بھر دیا جائے اور چیز کی ان چیزوں کو دینے کے بعد بھی اگر آپ اپنی لڑکی کو دینا چاہیں تو ضرور دے دیں ورنہ لڑکی
 کے خیر بھی میں، منی خوشی زندگی گزار سکتا ہوں۔"
 (ٹیلی ویژن کا بھگلی گھونٹنا)

لڑکی آسائشوں کی اس دنیا میں انسان کی قیمت کتنی گر گئی ہے اور شادی بیاہ جس طرح کا رو بار ہو گئے ہیں لڑکے کس
 طرح سے لالچی ہو گئے ہیں یہ سارا کرب اس مزاحیہ تحریر کے نیچے چھپا ہوا ہے۔
 دو والدین طالب علموں نے ایک سلم میں چوری کا منظر دیکھ کر ایک شخص کے گھر چوری کرنے کا منصوبہ بنایا اور اسے عملی جام
 پہنانے کی کوشش میں گرفتار ہو گئے۔ محبتی اس تقریر جرم کی خباثت اور اس خطرناک رجحان کو طنز و مزاح کے ذریعہ اس طرح
 ابھارتے ہیں۔

"ایک زمانہ تھا جب لوگ ضرور تاجوری کیا کرتے تھے اب تقریباً چوری کرنے لگے ہیں اگر آپ زندگی سے
 بیزار ہو گئے ہیں، آپ کے پاس کوئی مصوفیت نہیں ہے، گھر میں اللہ کا دیبا سب کچھ ہے مگر آپ پھر اس میں تو
 ہڈیاں ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے آپ فوراً کسی کے گھر چوری کرنے چلے جائیں اس سے زندگی میں سرگرمی پیدا ہوگی
 جوش و خروش پیدا ہوگا اور تھوڑی دیر کے لئے زندگی سے آپ کی مایوسی ختم ہو جائے گی۔"

یہ معاشرے پر طنز ہے جہاں ساری مادی سہولیت حاصل ہیں لیکن لوگ تقریباً جرم کا ارتکاب کرتے ہیں
 مزاح کا ایک وصف یہ بھی ہے کہ مبالغہ اس انداز سے پیش کیا جائے جس سے البتہ اس حقیقت کا گمان ہو اور
 محبتی حسین اس مبالغے کے ماہر ہیں لیکن انھوں نے بڑی احتیاط سے خود کو غلو سے محفوظ رکھا ہے۔

محبتی حسین مزاح کی خاطر واقعات کو مبالغہ کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ مثلاً

"ایک مکان کی بالائی منزل پر عید منائی جا رہی ہے گلے ملے جا رہے ہیں مگر اسی مکان کی پھل منزل میں روزہ چل
 رہا ہے اس لئے لال اس خصوص میں پیش کیا جاسکتا ہے کہ صاحب بالائی منزل چونکہ ادنیٰ پر واقع ہے اس لئے بالائی
 منزل والوں کو بھی چاند نظر آ گیا تھا اور پھل منزل چونکہ بہت نیچے واقع ہوئی ہے اس لئے پھل منزل والوں کو آج چاند
 نظر آئے گا۔"

یا

"جتنے پرچے ہوتے تھے اتنی ہی شیر و انیاں بھی سلوائیتے تھے معاشیات کی شیر وانی، سماجیات کی شیر وانی، سیاست
 کی شیر وانی، اردو کی شیر وانی، نفسیات کی شیر وانی، ہم امتحان کی تیاری شروع کرنے سے پہلے شیر وانیوں کی سلوائی کا آغاز کر دیتے
 تھے اور سچ پوچھیے تو شیر وانیوں کی سلوائی ہی امتحان کی اصل تیاری ہوتی تھی۔"

مزاح نہ پورا ہے، سچ ہوتا ہے، ناپورا جھوٹ!

ظاہر ہے کوئی کچھ بچی طالب علم ہی اتنی شیر وانیوں کی سلوائی کا متحمل ہو سکتا ہے لیکن یہ مبالغہ مزاح پیدا کرتا
 ہے اور اس واقعہ کو ابھارنے میں مدد و معاون ثابت ہوتا ہے جس کو مزاح نگار نے موضوع بنایا ہے۔

اس مبالغے میں کس قدر طنز چھپا ہوا ہے دیکھئے

"صبح جب اس کی ٹونٹی پر پانی کا پہلا قطرہ نمودار ہوتا ہے تو گھر میں ایک شور مچا جاتا ہے کہ پانی آ گیا۔"

پھر اس قطو کو برسی احتیاط کیے کسی شیخی میں محفوظ کر دیا جاتا ہے کہ وقت ضرورت کام آئے :-
انتظار حسین نے عطا الحق قاسمی کی کالم نگاری پر رائے دیتے ہوئے لکھا کہ

”اصل میں جس طرح غزل میں دیکھا جاتا ہے کہ شاعر مصرعہ کیسے نکالتا ہے۔ کالم میں یہ دیکھا جاتا ہے کہ لکھنے والا فقرہ کیسا لکھتا ہے۔ فقرے میں دھار ہونی چاہیے یہ نہیں ہے تو کالم نہیں لکھنا چاہیے۔“
(روزن دیوار سے، دوسرا ایڈیشن)

مجتبیٰ حسین کے پاس یہ دھار بہت تیز ہے وہ بڑے خوبصورت فقرے نکالتے ہیں
”ویسے ہم ٹی ٹی کورن کے شخص مذکور کو تنقید کا نشانہ نہیں بنانا چاہتے کیونکہ وہ ایک معمولی آدمی ہے ہم نے بڑی بڑی حکومتوں کو بغیر کسی وجہ کے گولی چلاتے ہوئے دیکھا ہے۔ مثلاً دبستان نام کے عوام نے آزاد رہنے کی اجازت طلب کی اور امریکہ نے فون گولی ہلا دی، یحییٰ خان نے بنگلہ دیش کے عوام کے سینوں میں گولی داغ دی، عرب عوام نے پیرامن زندگی گزارنے کی خواہش کی اور اس خواہش سے متاثر ہو کر اسرائیل نے عرب ممالک پر بمباری شروع کر دی۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ جب بڑی بڑی حکومتیں اور مہذب ممالک بات بات پر فائرنگ کر سکتے ہیں تو پھر ٹی ٹی کورن کا شخص مذکور گولی چلانے سے کیوں محوم رہے۔“ (پستول عرصن کیا ہے)

مجتبیٰ حسین لفظوں کے جوہر ہی ہیں۔ ذرا سی تراش خراش کے ساتھ وہ لفظوں کے ہیرے اس طرح تراشتے ہیں کہ ان کی قدر و قیمت کہیں سے کہیں پہنچ جاتی ہے جیسے ماضی میں جیسے ہوتے تھے تو مقررین کو سر آنکھوں پر بٹھایا جاتا تھا اب انھیں صرف ڈانس پر بٹھایا جاتا ہے پہلے آؤ بھگت ہوتی تھی تو اب ”صلح جگت“ ہوتی ہے اس کی وجہ تو یہ ہے کہ مقررین اور سیاسی قائدین خود چہرہ دروازہ سے ایسے طلبوں کے انعقاد کا انتظام کرتے ہیں گویا سامعین سست اور مقررین چست ”والا معاملہ پہلے بھی تھا اور آج بھی ہے“

مجتبیٰ حسین لفظوں سے کھیلنے کے ماہر ہیں کبھی کبھی تکرار سے وہ الفاظ کو معنی کی کئی جہتیں عطا کرتے ہیں
”ان دنوں دنیا کی ہر شے نہ صرف مقصدی بلکہ ہم مقصدی ہونے لگی ہے مثال کے طور پر ادب مقصدی ہوتا ہے فلمیں مقصدی ہوتی ہیں اور پراجیکٹس ہم مقصدی ہوتے ہیں مقصدی اور ہم مقصدی کی طرح ”بے مقصدی“ کی ایک نئی اصطلاح وجود میں آ رہی ہے مثلاً اب چوری کی لاقعد اقسام کو دو بڑے شعبوں ”مقصدی“ اور غیر مقصدی میں تقسیم کیا جانے لگا ہے۔ مقصدی چوری تو وہ ہے جس سے ہمارے آباؤ اجداد بھی واقف تھے۔ اور ہم بھی واقف ہیں غیر مقصدی چوری ذرائع بات ہے جس کا مقصد صرف یہ ہوتا ہے کہ ”مال صاف کرنے کے بجائے صرف ہاتھ صاف کیا جائے۔“ (شیشہ و تیشہ ۳۲ اگست ۲۰۱۶ء)

بعض نقادوں کا خیال ہے کہ مزاح شائستگی کی ضد ہو رہا ہے۔ لیکن مجتبیٰ کے مزاح میں شائستگی اور طنز میں گہری کاٹ ہے اور اس کاٹ میں بھی شائستگی کا دامن نہیں چھوڑتے۔ مجتبیٰ کی تحریروں میں طنز کا عنصر بڑے متوازن انداز میں ملتا ہے جیسے ”ہمارے ایک دوست کا بیان ہے کہ ہمیں محکمہ آب رسانی سے پانی کی سربراہی کے بارے میں کوئی شکایت نہیں کرنی چاہیے۔ جب خدا نے انسان کی آنکھوں میں آنسو بھر دیا ہے تو پھر محکمہ آب رسانی کا احسان اٹھانے کی کیا ضرورت ہے مگر منہ دھوئے وقت ہی بند ہو جائے تو فکر نہ کیجئے بلکہ رونا شروع کر دیجئے سٹوڈی ہی دیر میں آنسو ڈال سے آپ کا چہرہ دھل جائے گا۔ پھر ہمارا خیال ہے کہ انسان جیسے آنسو بہا سکتا ہے محکمہ آب رسانی کی پانی کے

اسے قطرے تلوں سے سربراہ نہیں کر سکتا؟ (قبول ہی ہوتا)

ہند پاک کی عوام اس بات کو بھی نہیں بھول سکتی کہ حالات و سیاست کے جبر نے انھیں علیحدہ کر دیا ہے اور درمیان میں ایک مصنوعی نکیڑ پھنڈی گئی ہے اس لئے وہ ایسے دوست ہیں جن میں رقابت و رشک کا جذبہ موجود ہے۔ دونوں ممالک کی عوام ہر مسئلے کو سیاسی معاہدوں سے جوڑ دیتی ہے۔ ہر بات کو ہندوستان و پاکستان کی سیاست سے جوڑ دیتا اور ان ملکوں کے درمیان ہونے کسی بھی معاہدے کو ہر مسئلہ کا حل سمجھنے پر طنز کی عیر روشن مثال دیکھئے۔

”مجھے پاکستان میں تو کل عید ہو گئی اور ہندوستان میں آج بوری ہے پھر تاشقند اعلان کیا فائدہ ہوا؟ آخر تاشقند اعلان نامہ کی خلاف ورزی نہیں تو اور کیا ہے؟“ (جمہوری عید)

مجھے حسنین یوں تو عاموم اپنی بات اشاروں میں کہتے ہیں لیکن کبھی کبھی وہ قاری پر بھروسہ نہیں کرتے اور بات کی وضاحت

کرنے لگتے ہیں جیسے

”پہلے اس سے پہلے بھی اس قسم کی خبر پڑھی تھی کہ ایک لڑکے نے اپنی نئی ٹوئیل دھن کی ٹانگ توڑی تھی کہ وہ اپنے ساتھ جینز میں ریڈیو نہیں لے آتا تھی بظاہر ہے کہ ٹیلی ویژن ریڈیو سے زیادہ قیمتی ہوتا ہے۔“

لیکن مجھے بات کو یہیں ختم نہیں کرتے اس کی وضاحت کرنے لگتے ہیں۔

اس مسئلہ پر اگر امرتسر کا لڑکا اپنی بیوی کی ٹانگ توڑتا تو بات مناسب نہیں تھی ٹیلی ویژن کی قیمت کا اندازہ کرتے ہوئے

یہ ضروری تھا کہ وہ اپنی بیوی کا لگھونٹ دے یہ سوا سر حساب کا معاملہ ہے۔

اس کی یہ ایک وجہ تو یہ ہو سکتی ہے کہ انھوں نے اخبار کے قاری کو یہ نظر رکھنے کے یہ تحریر لکھی ہوگی۔ ادب کے قاری اور اخبار کے قاری کے عمار اور ذہنی سطح میں فرق تو ہوتا ہی ہے شاید اس لئے مجھے باکوز زیادہ وضاحت کہنے کی ضرورت محسوس کرنے پر۔ کبھی کبھی ان کی زبان میں وہ ردائی نہیں جاتی اور تکرار قسم بن جاتی ہے۔

مثلاً اس خبر کو پڑھنے کے بعد ہم کافی دہشت زدہ ہو گئے ہیں یہی وجہ ہے کہ کل مڑک پر چلتے ہوئے جب ایک شخص نے ہم سے سگریٹ جلانے کے لئے دیا سلائی کی ڈبیہ مانگی تو ہم نے بلی کی سرعت کے ساتھ دیا سلائی کی ڈبیہ اسے نکال کر دے دی اور قبل اس کے کہ وہ ڈبیہ واپس کرنا ہم وہاں سے ایک میل آگے نکل گئے۔

یہاں ڈبیہ کی تکرار اس کے کہ کا استعمال مجھے کی ضرورت تحریر سے میل نہیں کھاتے۔ یا

”یوں بھی جلوس میں ایسے افراد کی اکثریت ہوتی ہے جو صرف تفریحی جلوسوں میں شامل ہوتے ہیں ایسے جلوسوں سے بہتر تو یہ ہے کہ گدھوں کا جلوس نکالا جائے۔ پھر گدھوں کو جلوس میں شرکت کرنے کے لئے کوئی معاوضہ بھی نہیں دینا پڑتا اور آپ تو جانتے ہیں کہ اکثر جلوسوں پر پولیس لاکھ چارج بھی کرتی ہے اور جیسے ہی لاکھ چارج ہو تب ہی جلوس منتشر ہو جاتا ہے گدھوں کے جلوس پر لاکھ چارج مشہور ہو تو گدھے اتنی آسانی سے نہیں بھاگیں گے؟“

یہاں جلوس اور جلوسوں کی تکرار کھلتی ہے اور ایسا لگتا ہے جیسے حسنین کفایت لفظی سے کام نہیں لے رہے ہیں!

مجھے حسنین اردو ادب کے ان چند مزاح نگاروں میں سے ہیں جو ساری اردو دنیا میں جانے جاتے ہیں اور بعض دہائیں اردو کو ان کے توسط سے جانتی ہیں انکی تحریر میں ایک رچاؤ اور پختگی آگئی ہے اس دوران انھوں نے دنیا کے کئی ممالک کا سفر بھی کیا ہے اپنے اس وسیع تجربات اور مشاہدات سے وہ کالم نگاری کو لامل کر سکتے ہیں لیکن بد قسمتی سے انھوں نے کالم لکھنا بند کر دیا ہے

پچند ادیبوں کے خطوط — مجتبیٰ حسین کے نام

مجتبیٰ حسین کے نام ان کے احباب، مداحوں اور چند ادیبوں اور دانشوروں کے خطوط کا انتخاب کرتے ہوئے مجھے کئی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ اول تو مجتبیٰ صاحب خطوط کا جواب دینے کے معاملے میں نہایت سست واقع ہوئے ہیں اور اس وقت تک کسی کے خط کا جواب نہیں دیتے جب تک خط لکھنے والے کی کوئی اہم بات یا ضرورت تو جہ طلب نہ ہو اپنے سخی خطوں میں وہ کبھی ادب یا حالات حاضرہ کو زیر بحث نہیں لاتے۔ ان کا خیال ہے کہ کبھی خطوط کے ذریعہ نہ تو حالات حاضرہ کو بہتر بنایا جاسکتا ہے اور نہ ہی ادب کے مسائل کا کوئی حل تلاش کیا جاسکتا ہے۔ ان کے نام آئے ہوئے سیکڑوں خطوط میں نے دیکھے ہیں اور ان خطوط میں بیشتر خطوط وہی ہیں جو ان کے دہلی آنے کے بعد انھیں وصول ہوئے ہیں۔ حیدرآباد کے قیام کے دوران ان کے نام جو خطوط آئے تھے، ان میں سے اکثر یا تو تلف ہو چکے ہیں یا جن کا اب سراغ ملنا بھی دشوار ہے۔ چونکہ مجتبیٰ حسین علی گڑھ کی زندگی میں کبھی ادیب کی زندگی جینے کی کوشش نہیں کرتے اور ہر وقت اپنے انسان ہونے کو مقدم تصور کرتے ہیں اور ہمیشہ انسان دوسرے انسان کے کام آنے کو اپنا فرض جانتے ہیں اس لیے ان کے نام آئے ہوئے اسی فیصد خطوط (جن میں بعض نہایت اہم اور نامور شخصیتوں کے خطوط بھی شامل ہیں) ایسے ہیں جو مکتوب الیہ کی ضرورتوں، اور تقاضوں پر محیط ہیں۔ بعض بڑی شخصیتوں اور نامور ہستیوں، جن کی شہرت کے چہار دانگ عالم میں ڈلے جکتے ہیں، کے خطوط کو جو مجتبیٰ حسین کے نام آئے ہیں، شائع کر دیا جائے تو بہت سوں کی نیک نامی خطرے میں پڑ سکتی ہے مگر میں نے ان کے خطوط کو اس انتخاب میں شامل کرنے سے گریز کیا ہے۔ (ہو سکتا ہے کہ یہ خطوط بعد میں بہت سی شخصیتوں کو سمجھنے میں مدد دے سکیں) میں نے اس انتخاب میں اس بات کی کوشش کی ہے کہ ان خطوط کو شامل نہ کر دوں جو کسی دکنی غرض یا مفاد کے تحت مجتبیٰ حسین کو لکھے گئے تھے۔ ان کے نام آئے ہوئے بے شمار خطوط میں سے چند خطوط کا انتخاب کرنا بہت دشوار کام تھا۔ مجھے ان خطوط کے انتخاب کے سلسلے میں مزید کچھ نہیں کہنا ہے۔ ہمارے یہاں سطور سے زیادہ بین السطور کی ہمیشہ اہمیت رہی ہے بلکہ سطور لکھتے ہی بین السطور کے لیے ہیں۔ لوگ تو خط کا مضمون تک لفافے کو دیکھتے ہی بھانپ لیتے ہیں۔ یہ تو خط ہیں جو اردو کے ایک قلندر صفت بے لوث ادیب کے نام لکھے گئے ہیں۔ بین السطور سے آپ مطلب رکھیں۔ میرا کام تو ان خطوں کو اس طرح پیش کرنا ہے کہ کہیں آگیسوں کو ٹھیس نہ لگ جائے (آگینے میرے نہیں، مجتبیٰ حسین کے)۔

مجھے امید ہے کہ یہ خطوط نہ صرف تاریخ کی دلچسپی کا سبب بنیں گے بلکہ ان سے مجتبیٰ حسین کی شخصیت کو سمجھنے اور خود ان اصحاب کی شخصیتوں کو سمجھنے میں بھی مدد ملے گی جنھوں نے یہ خط لکھے ہیں۔

فہرست خطوط

- ۵۔ مولانا عبدالوحید صدیقی
- ۶۔ ابراہیم جلیس

- ۳۔ سہیل عظیم آبادی
- ۴۔ ٹکرتونسوی

- ۱۔ راجندر سنگھ بیدی
- ۲۔ کرشن چندر

- | | | |
|----------------------|---------------------------|------------------------------|
| ۶۷. اختر حسن | ۳۷. شاذ نعمت | ۷. خورشید الاسلام |
| ۶۸. ڈاکٹر افضل اقبال | ۳۸. احمد جمال پاشا | ۸. خواجہ عبد الغفور |
| ۶۹. گوہن فہمی | ۳۹. پروفیسر وحید اختر | ۹. رضا نقوی دہی |
| ۷۰. ارشد پنجتن | ۴۰. کنہیا لال کپور | ۱۰. سید ہاشم علی |
| ۷۱. احمد یوسف | ۴۱. سلیمان خطیب | ۱۱. پروفیسر پ. ایل. مہو ترہ |
| ۷۲. سکندر توفیق | ۴۲. انتظار حسین | ۱۲. محمد علی صدیقی |
| ۷۳. ظفر گور کھوری | ۴۳. یوسف ناظم | ۱۳. حفظ الکبیر قریشی |
| ۷۴. شمس عیانی | ۴۴. عمیق حنفی | ۱۴. لد سیلا واسیلیوا |
| ۷۵. منظر امام | ۴۵. حمایت علی شاعر | ۱۵. اسماعیل آذر |
| ۷۶. حمایت البند | ۴۶. مزیدر لومہتر | ۱۶. گیاض احمد فیضی |
| ۷۷. اقبال مبین | ۴۷. مشفق خواجہ | ۱۷. منظر سلیم |
| ۷۸. کیشور او | ۴۸. دجاہت علی سندیلوی | ۱۸. منیر شاہ شوری |
| ۷۹. ڈاکٹر اخلاق اثر | ۴۹. غلام احمد فرقت | ۱۹. حبیب جید آبادی |
| ۸۰. ہلال رضوی | ۵۰. عبادت چند کھنہ | ۲۰. جاگیر انس |
| ۸۱. اسد اللہ | ۵۱. پروفیسر جگن ناتھ آناد | ۲۱. راشد آذر |
| ۸۲. لائق حسین | ۵۲. پروفیسر سوز کی تائیش | ۲۲. ڈاکٹر معین الدین عقیل |
| ۸۳. ہرنی جوشی | ۵۳. دلادر نگار | ۲۳. عزیز قیسی |
| ۸۴. ایرینا میکسیمیون | ۵۴. نسیم انجم | ۲۴. پروفیسر نثار احمد ناردتی |
| | ۵۵. حکیم منظور | ۲۵. مہر سیوانی |
| | ۵۶. تقی تنویر | ۲۶. ساحر ہوشیار پوری |
| | ۵۷. کیلاش ماہر | ۲۷. محسن جلاک لوی |
| | ۵۸. رشید قریشی | ۲۸. گیان سنگھ شاکر |
| | ۵۹. شہریار | ۲۹. شریف اسلم |
| | ۶۰. پروفیسر اسادہ | ۳۰. افتخار عارف |
| | ۶۱. منصور قیصر | ۳۱. شہزاد منظر |
| | ۶۲. مسرود خورشید | ۳۲. ڈاکٹر اطہر پرویز |
| | ۶۳. پریم شکر شرما | ۳۳. شفقت فرحت |
| | ۶۴. عطاء الحق تاسمی | ۳۴. منیر اسان |
| | ۶۵. ماسم قادری | ۳۵. تاجدار احتشام |
| | ۶۶. حبیبیل عادیہ | ۳۶. قاضی سلیم |



راجندر سنگھ بیدی

بیدی

۱۸ جولائی ۱۹۶۷ء

کرمی مجتبیٰ صاحب، تسلیم!

آپ کے خلوص کے پیش نظر میں خود کو ”مشتبی“ گردانے لگا ہوں۔ پہلے کا جواب لکھ کر دکھاتا تھا کہ آپ کا دوسرا خط آگیا۔ چنانچہ پہلے جواب کو پھاڑ کر پھینک دیا اور فی الفور دوسرا لکھا۔ عجلت میں تاکہ اسے پوسٹ نہ کرنے سے پہلے کہیں ڈاکہ ہی نہ آجائے۔

میں زندگی کے حالات پیدائش سے موت تک یوسف ناظم صاحب کی نذر کر چکا ہوں۔ اور ایک تصویر بھی جو آپ کے جشن مزاج کے لئے کافی ہوگی۔ اس پر طرز آپ خطبہ صدارت مانگتے ہیں۔ میں خطبہ لکھنے کی کوشش ضرور کروں گا کہ آپ سے دوستوں کی فرمائش ہے مگر یہ کب ہو سکے گا، کہہ نہیں سکتا۔

سوونیر کے لئے ایک سیلفٹ مضمون ”میوی یا بیاری“ بھجوا رہا ہوں یوسف ناظم کی معرفت تاکہ سوونیر نہ رک جاتے۔ اس فقرے کو عذر سے بڑھتے۔ لوگ جشن بیدی منانا چاہتے ہیں۔ کیا آپ کے خیال میں درست ہوگا۔ ایک مہمان کے ساتھ ایسا سلوک اچھا لگے گا؟ کیا آپ کے خیال میں شبِ افسانہ کافی نہیں؟ اگر ۱۲ مارچ کو جشن مزاج ہو تو ۱۴ مارچ کی شام کو شبِ افسانہ ہو جائے تاکہ میں آزادی کا دن بیتی میں مناسکوں۔۔۔

حیدرآباد میں دوستوں سے ملنے کے سلسلے میں ابھی سے میرا خون خچر ہونے لگا ہے۔ جگر صاحب کے الفاظ میں آپ کے تغافل سے تو نہ مردوں کا البتہ کرم بے حساب مجھے ار سکتا ہے۔ ان دنوں بیمار ہوں۔ زیادہ کھا سکتا ہوں نہ پی سکتا ہوں۔ میرے اعزاز میں آپ لوگ کھائیں گے پتیں گے تو مجھے بے حد خوشی ہوگی۔

جشن کا افتتاح مخدوم صاحب ایسی شخصیت سے کروائیے۔ گورنریا چیف فٹر سے کہو ایا تو خواہ مخواہ ان سے الجھنے کو جی چاہے گا۔ اگر اس میں کچھ سیاست ہے تو عابد صاحب بہت ہیں۔ مخدوم صاحب اور عابد صاحب کی خدمت میں میرے سلام۔

یوسف ناظم اسسٹنٹ کمشنر لیبر کو میں نے کل ایک میٹرنٹی ہوم کے سامنے چکر کاٹتے دیکھا ہے۔

آپ کا: راجندر سنگھ بیدی

کرشن چندر

جسٹ

پیارے مجتبیٰ!

۲۵ مارچ ۱۹۶۷ء

ہندرجی ہمیں ایسا چھوڑ کر چلے گئے۔ ۲۰ مارچ کو میں صبح دلی پہنچا۔ ۲۰ مارچ کو صبح میں ہی انھیں دل کا شدید دورہ پڑا۔

۲۰ راج کو وہ ختم ہو گئے تو بس ان کا ابدی نیند میں ڈوبا ہوا چہرہ دیکھا۔ جن ہاتھوں سے اسے گود میں کھلایا تھا ان ہی ہاتھوں سے اسے آگ کے سپرد کر دیا۔
 دل اور حیدر آباد میں احباب کو بتا دینا۔ مجھ سے سب کو لکھا نہیں جلتے گا۔ خلیق انجم سے ٹیلی فون پر بات ہوئی تھی کہ میں فوراً لوٹ رہا ہوں۔ زیدی صاحب کو بھی بتا دینا اور دوسرے دوستوں کو بھی۔ تمہارا اپنا ریکرشن چنل۔

سہیل عظیم آبادی

پتہ

۱۲ جنوری ۱۹۷۸ء

میرا درم۔ محبت !

مرحوم ابراہیم حبیبی سے متعلق تمہارا مضمون پڑا۔ آنکھیں بھیگ گئیں۔ اللہ نے مرحوم کو ذہانت اور لطافت کے ساتھ تیز قلم عطا فرمایا تھا۔ وہ ابھرے ہی تھے کہ پاکستان نے ان کو ہم لوگوں سے چھین لیا اور اب موت نے سب چھین لیا۔ مرحوم سے میری ذاتی ملاقات نہیں تھی۔ مٹنے کا موقع کبھی نکل نہیں سکا۔ گھر میں دل سے ان کا مداح ہوں۔ ہم لوگوں کے بعد جو نسل افسانہ نگاری کے میدان میں آئی تھی ان میں وہ بہت ہی ممتاز شخصیت کے مالک تھے۔ مجھے ان سے شکایت تھی کہ پاکستان جا کر وہ افسانہ نویس سے اخبار نویس بن گئے تھے۔ لیکن کون جانتا ہے۔ زندگی کس کو کس راستے پر گھسیٹ لے جاتے۔

مجھے یہ تو علم تھا کہ حبیبی مرحوم محبوب حسین جگر صاحب کے چھوٹے بھائی تھے۔ تمہارے اس مضمون سے معلوم ہوا کہ تم تینوں بھائی تھے۔ میں کتنا کم علم آدمی ہوں۔ ابراہیم حبیبی کی موت واقعی اردو ادب کا الم ناک حادثہ ہے۔ خدا کرے تم اچھے ہو۔

خیر اندیش، سہیل عظیم آبادی

فکر تونسوی

نئی دہلی

۷ اپریل ۱۹۷۸ء

① مجتبیٰ صاحب ! آپ کی اشتعال انگیز دعوت ملی گئی۔ یوں لگتا ہے وسط مئی کا وقت آپ نے اس لئے چنا ہے کہ ادھر چل آنڈا چھوڑے اور مزاح نگار اپنے پران چھوڑ دیں۔ اے بھائی ! مئی میں لوگ ہل اسٹیشن پر جاتے ہیں اور آپ مزاح نگاروں کو حیدر آباد کی لوکھانے کے لئے بلا رہے ہیں کہ وہ لوگوں کو ہنسائیں اور خود زار و قطار رو تیں۔ یہ کون سے ناکرہ گناہوں کی سسڑ ہے جو آپ ہمارے مزاح نگاروں کو دینا چاہتے ہیں۔

مزاح نگاروں کا اجتماع ایک خوبصورت خیال ہے۔ لیکن ذرا آپ کو یہ اطلاع پہنچے کہ کنہیا لال کپور موگا سے گاڑی پر چڑھے تو پانی پت اسٹیشن پر جنت سدھاہ گئے۔ اور غلام احمد فرت دہلی اسٹیشن تک پہنچتے پہنچتے راستے میں ہل گئے یہی انا اللہ ہو گئے اور فکر تونسوی بھی تک تو پہنچ گئے تھے اس کے بعد کے حالات تاریکی میں ہیں کہ ان پر کیا گذری۔

تو بھیا! میری مانوس۔ اگرچہ بزرگوں کی نصیحت زہر گنتی ہے کہ اس ہنستی کھیلنی کانفرنس کو کسی خوشگوار موسم پر مثال دو۔ البتہ اگر آپ بضد ہیں تو میں اپنی لاش یہاں سے پارسل کر کے کانفرنس میں بھیج دوں گا۔
میرے بقول آپ کے حیدرآباد کے لاکھوں مداح یہ سن کر بڑے خوش ہوں گے کہ ان کے محبوب طنز نگار فکر تونسوی نے مئی کے چھینے میں مرنے سے انکار کر دیا۔
لکھے، کچھ اثر پڑا میری دانش مندانہ حماقت سے۔ فکر تونسوی

(۲) ۹ اپریل ۱۹۶۶ء

مجتبیٰ جی! ایک اور خط میرا نہیں آپ۔ اور مجھے یوں لگا کہ اگر کانفرنس نہ ہوئی تو منتظمین میں سے کسی نہ کسی کا ہارٹ فیل ہو جائے گا۔ اور فرشتے مجھے گھسیٹتے پھریں گے کہ یہی قاتل ہے۔
ابھی ابھی ایک دوست نے حیدرآباد کی سخت تعریف کی، بلکہ حیدرآباد سے بھی زیادہ اس ریل گاڑی کی جو حیدرآباد جاتی ہے۔ بھانے تعریف کا کڑ تھایا آج کی موسمی رپورٹ کا کہ میں جذبات کی رو میں بہہ گیا۔ اور فیصلہ کر لیا کہ حیدرآباد ضرور جاؤں گا۔ گرمی ہو یا خزاں انسانیت کی خدمت تو کرنی ہی چاہئے۔
امید ہے آپ انگوٹھیں سے دیوانے ہو گئے ہوں گے۔

مندرجہ ذیل امور پر روشنی ڈالئے:

- ۱۔ کس تاریخ کو حیدرآباد پہنچنا لازمی ہے۔
- ۲۔ کتنے دن کا گریہ کب ختم ہو گا؟ زادراہ کے بارے میں اخلاقی پوزیشن کیا ہے؟
- ۳۔ کانفرنس میں صرف ایک طنزیہ مضمون پڑھنا ہو گا یا کچھ اور بھی (مثلاً ریزولوشن کی ڈرافٹنگ وغیرہ)
- ۴۔ یہ مضمون مطبوعہ ہونا چاہئے یا غیر مطبوعہ؟
- ۵۔ دہلی سے میرے علاوہ کون صاحب ہیں جو آمادگی ظاہر کر چکے ہیں؟ تاکہ ہم رکابی کی جاسکے۔
- ۶۔ سوینر کے لئے تقریر اور لائف اسکیج بھیجنے کی ڈیوڈیٹ۔
- ۷۔ وہ بات جو میں پوچھنا بھول گیا ہوں، اسی کا جواب بھی لکھ بھیجئے۔

(۳) ۲۱ اپریل ۱۹۶۶ء

مجتبیٰ صاحب! تمہارا چوتھا خط ملا۔ میرا یہ پانچواں خط ہے۔ تم نے لمبے لمبے خط لکھ کر مجھے اتنا متاثر کیا کہ ابھی جی چاہتا ہوں کہ کانفرنس کی بجائے یہ خط و کتابت ہی چلتی رہی تو ہندوستان کو زیادہ فائدہ پہنچ سکتا ہے۔
ارے بھائی! میں حیدرآباد جانے کے لئے یہاں اتنا پروپیگنڈا کر چکا ہوں کہ اب اگر نہ جاؤں تو لوگ کہیں گے 'جھوٹا'، دغا باز، چنانچہ اپنی اس تکنیکل غلطی اور تمہاری طوالت خطوط کے ہاتھوں نالال ہو کر حیدرآباد ضرور آؤں گا۔ گرمی کا بہانہ تو ابتدائی بہانہ تھا۔ اب تو اس سے آگے کئی منزلیں گڑا چکی ہیں۔

لہذا ہپ ہپ ہرے!

لیکن میرے انتقامی جذبے کو جب تسکین ملے گی۔ جب آپ کنہیا لال کپور اور فرقت کو چاہے ہاتھی پر لا کر ہی حیدرآباد لے آئیں اور رشید احمد صدیقی صاحب بھی تشریف لاسے ہیں یا نہیں! میں یہ سب کچھ اس لئے لکھ رہا ہوں تاکہ باجماعت جنانے اٹھیں تو قبرستان میں بہار آجائے۔ ورنہ کانفرنس کی ناکامی کے لئے تو میں اکیلا ہی کافی ہوں۔

کرتے کے لیے ابھی تک نہیں ملے۔ میں جانتی تو بد اخلاق بننے کا پانس کم ہو جائے گا۔ روپیہ ہی نہ تہ بخر کا ضامن ہوتا ہے۔
امد کی لکھوں آؤں گا آؤں گا آؤں گا نہیں آؤں گا تو میری رسوائی تو ہوگی ہی۔ لوگ آپ کی گردن بھی ناپ لیں گے۔
ایک خط اور لکھو در نہ کانفرنس کے بعد تو آپ خط بھی نہ لکھیں گے۔ فکرتونسوی

۴ جون ۱۹۶۷ء

بھائی مجتبیٰ! کہاں ہو تمہاری خانوشی تو میرے ٹائٹائیڈ سے بھی زیادہ جانکاہ بن رہی ہے۔ دُخ خط لکھ چکا ہوں
کہیں تم ناراض تو نہیں ہو گئے۔
میرے جرم کی سزا تم خود ہی تجویز کرو۔ میں ابھی تک ٹائٹائیڈ کے حالیہ اثرات کا مقابلہ کر رہا ہوں۔ گھر میں ہی پڑا
ہوں۔ دفتر تک جانے کی سکت بھی نہیں۔ بستر پر پڑے پڑے کالم لکھ جا رہا ہوں۔ فکرتونسوی

مولانا عبد الوحید صدیقی

نئی دہلی

۲۰ جون ۱۹۶۳ء

مکرمی! سلام مسنون! — دوسرا جام بکت آج لی گیا۔ خوب ہے۔ کتابیں شاہد میاں لاتے تھے ان سے آپ کے
شکر کے ساتھ بھر لو۔ استفادہ کیا جائے گا۔ یہ آپ نے اچھا کیا کہ مزاج نگاروں کی تصویروں کے لئے لکھ دیلے۔ کاش ان میں
سے کچھ حضرات اپنی غیر مطبوعہ تخلیقات بھی عنایت فرماتے۔ مجھے ان کے پتے معلوم ہوں تو ان کے نام واقعات جاری کروں
اپنی تصویر بھی جلد بھیج دیجئے۔

اس میں شک نہیں کہ میں 'نئی دنیا' کے سلسلے میں بے حد مصروف ہوں۔ پہلے شمارے کی کتابت ہو رہی ہے۔ انشاء اللہ
۲۴ جون تک کاپیاں اور ٹیگیٹ طباعت کے لئے چلی جائیں گی۔ شاہد میاں سے آپ کا حوصلہ افزا پیغام کہہ دیا ہے۔ وہ ضرور
آپ کی پُر خلوص عنایات سے فائدہ اٹھائیں گے۔ خدا آپ کو اپنے انفضال سے نوازے۔ والسلام
آپ کا: عبد الوحید صدیقی

ابراہیم حلیم

سکراچی (پاکستان)

عزیز مجتبیٰ حسین! السلام علیکم!

تفصیلی خطوط تمہارے نام اور بڑے بھائی جانی کے نام پر سوں پوسٹ کر چکا ہوں۔ فی الحال یہ خطوط عبد الرحمن صاحب کو
پہنچا دیا پھر ان کے لڑکے رحیم میاں کو دے دو کہ وہ ان خطوط کو نگاہ کر بھیجوا دیں۔

بڑے بھائی جان کا خط پڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ ان کو بھی الگ سے تفصیل خط لکھا ہے۔ میں اکتوبر میں الف و الفیل میلے میں ماسٹرز جا رہا ہوں۔ تین ماہ تک دوبارہ سودیت یونین کا دورہ کروں گا۔ وہاں سے تمہیں پھر خط لکھوں گا۔ تمہاری بیگم اچھوچوں کو دعائیں مجھے صرف راستہ کا نام یاد ہے۔ باقی بچوں کے نام بھی لکھو۔ تمہارا: ابراہیم جلیس

خوشیدالاسلام

علی گڑھ

۱۹۷۹ء ۵ مارچ

برادر عزیزم — سلام شوق!

آپ کی ترقی کی خبر آپ کے خط سے پہلے چکی تھی۔ بے حد خوشی ہوئی۔ میں آپ کو عزیز رکھتا ہوں اور آپ کا دعا گو ہوں۔ خدا آپ کو ہمیشہ کامیاب اور تندرست رکھے۔ آپ کا: خوشیدالاسلام

۲ جنوری ۱۹۸۳ء

عزیزم۔ خدا تمہیں ڈیڑھ سو برس کی عمر صحت اور خوشیوں کے ساتھ عطا کرے۔ دنیا میں بیشتر لوگ ایسے ہوتے ہیں۔ جن کی ہر مدد شکر یہ کی مستحق ہوتی ہے۔ تم ان لوگوں میں سے ہو جن کی کسی مدد کا شکر یہ ادا کرنا توہین کے مترادف ہوتا ہے۔ مسلسل خدضانہ تعلق خاطر شکر یہ کا محتاج نہیں ہوتا۔

میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں۔ تمہارا بڑا بھائی — خوشیدالاسلام

۲۱ جنوری ۱۹۸۶ء

عزیز گرامی قدر مجتبیٰ صاحب

میرا ایک عرصہ دہلی آنا نہیں ہوا۔ آپ سے ملنے اور باتیں کرنے کو جی چاہتا ہے، البتہ میں آپ کو وقتاً فوقتاً یاد کرنا رہتا ہوں۔ ابھی برسوں آپ کے بارے میں ایک صاحب سے باتیں کر رہا تھا۔ انہیں میری باتوں پر آپ کی تعریف پر حیرت کے ساتھ خوشی محسوس ہوئی۔ جس کا اظہار بھی انہوں نے کیا۔ آپ علی گڑھ آتے ہی انہیں۔ علی گڑھ آئیے اور میرے یہاں ٹھہریے۔

نادنگ کی خیریت بھی عرصہ سے معلوم نہیں ہوتی۔ یہ تک معلوم نہیں ہوا کہ وہ دہلی یونیورسٹی میں آگے آیا نہیں؟ آج صبح شمس الرحمن فاروقی اور آپ کی طرف سے ایک دعوت نامہ موصول ہوا۔ آپ دونوں نہایت قابل تعریف ہیں کہ آپ ایک بزرگ ادیب کی پذیرائی کے لئے ایک جشن کر رہے ہیں۔ خدا سے کامیاب کرے۔

آپ کا دعا گو اور محب

خوشیدالاسلام

خواجہ عبد الغفور — آنے لے۔ ایس

بسمی

۱۹۷۸ء

عزیم السلام علیکم !

آپ کا خاندان اور خاکہ ملا۔ خاکہ پر لطف ہے لیکن میری ناقص دلت میں لطیفوں کے کمرشتر والا خاکہ زیادہ دلچسپ ہے۔ امد ہے ساختہ ہے البتہ اس نے معنوں میں کچھ تھوڑی سی چیزیں اضافہ کی گئیں ہیں پھر بھی میں سمجھتا ہوں کہ اس پرانے ہی میں خاطر خواہ ترمیم و اضافہ کیا جائے تو آپ کے مجموعہ کے لائق ہوگا۔ ورنہ ہم جیسوں کو آپ چاہے کتنی ہی کھینچا تانی سے اوپر لائیں اس مجموعے میں شائد غلط نہ ہوں۔ اتفاقاً کٹنگ مل گئی جو مرل ہے۔ احتیاط سے رکھتے اور بعد میں لوٹا دیکھے یہ ہمیں بہت پسند ہے۔ کمرشتر کا خاکہ ضرور مکمل کر کے عطا کیجئے۔ میں منتظر رہوں گا۔ آپ کے زیر طبع مجموعہ کے تعلق سے مجھے خیال آیا کہ میں ایک معنون ترتیب دے رہا تھا خاکہ نگاری پر اور خاکہ نگاروں پر اس کے آخری حصہ کو بدل کر اس پورے معنون کو ہی آپ سے متعلق کر دوں گا۔ اگر یہ پسند خاطر ہو تو بعد ملاحظہ واپس فرماتیں تاکہ اس کو مکمل کروں یا اسی کو کافی سمجھتے ہوں تو اس کو بطور تعارف پاکسی اور رنگ استعمال کیجئے۔ آمنا اور اکبر کو پر خلوص سلام شوق، بچوں کو پیار۔ فقط تمہارا خواجہ عبد الغفور

رضا تقویٰ و آہی

پٹنہ

۱۰ دسمبر ۱۹۷۹ء

مجتبیٰ حسین، خوش رہتے۔

ایک طویل مدت کے بعد خط لکھ رہا ہوں، لیکن کوئی ندامت نہیں ہے۔ کیونکہ آپ نے بھی اس مدت میں میری خبر نہ لی۔ برابر کی چوٹ رہی۔ جہاں تک تغافل کا معاملہ ہے۔

جدید آئینہ کے فسادات کی خبر نے تردد میں مبتلا کر دیا ہے۔ دریافتِ خیریت کے لئے وہاں کے چند احباب کو فساد کے دوران ہی خط لکھا تھا، لیکن کسی کا جواب نہ آیا۔ خدا کے سب لوگ بخیریت ہوں۔ آپ کے بارے میں شکوہ میں من موہن تلخ کا معنوں پر صاف بہت پسند آیا۔ دل ہے۔ نظر لگے نہ کہیں تیرے دست و بازو کو زندہ دلائل کی سالانہ تقریبات کا علم بھی شکوہ کے ہی ذریعہ ہوا کہ کون کون نکار شریک ہوئے۔

۹ دسمبر کو کل ہند جشنِ طرانت کمیٹی کی پہنی سنگ میرے ہاں ہوئی۔ مشہدی اور شیر بھائی وغیرہ شریک ہوئے۔ طے پایا کہ ۲۴ اور ۲۵ فروری کو جشنِ طرانت منعقد کیا جائے۔ ۲۴ کو سینما دارا دینی ٹیٹھیٹ ۲۵ فروری کی شام لطیف کے بعد مزاحیہ مشاعرہ کا پروگرام منظور ہوا۔ میں نے مشہدی کی رات سے جو فہرست شریک و طے کی ہے وہ حسب ذیل ہے۔

ادبی نشست۔ مجتبیٰ حسین، فکر تو نوی، یوسف ناظم، زبیر لوتھرا اور شفیقہ فرحت سیمار۔ پروفیسر عبدالقوی دستوی (جوبال) اور چند بہار کے پروفیسر حضرات۔ مشاعرہ حیات اللہ، مصطفیٰ علی بیگ، لوگس، طالب خوند میری، محمود شتر ناظم انصاری، شتان پرنی ہلال سیوہاروی، آفتاب بکھنوی اور پٹنہ دیہار کے چند شعراء۔

اس فہرست میں اگر ترمیم یا اضافہ کی ضرورت محسوس ہو تو آپ فوراً لکھتے ہیں لوگ آپ کو جشن طرافت کمیٹی کا ایک اہم رکن سمجھتے ہیں۔ دوسری بات یہ کہ فکر تو نوی صاحب کو اس بار ضرور پٹنہ کی میر کرانے۔ انہیں یہاں آنے کے لئے آمادہ کیجئے اور پہلا پھل کر ساتھ لیتے آئیے تیسری بات یہ ہے کہ ہم لوگ کئی سال سے حمایت اللہ کو مدعو کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ لیکن ہر بار جھکائی دے کر نکل جاتے ہیں۔ ممکن ہے ہوم ڈپارٹمنٹ، مشاعرہ والوں میں آوارہ گردی سے انہیں روکنا ہو۔ اگر واقعی یہ بات ہو آپ براہ راست "ہوم منسٹر" صاحبہ کو لکھتے کہ "پیرول" پر حمایت صاحب کو (جشن طرافت کمیٹی کی ضمانت پر) رہا کر دیں تاکہ وہ مشاعرہ میں آپ جی سنانے کا موقع نکال سکیں۔

اس بار ہم لوگ بہار کے گورنر لے آؤ۔ قدوائی صاحب کو *ASTRON* بنانے والے ہیں۔ دو ایک دن میں اس سے ملاقات کی جائے گی۔ اس کے بعد فنڈ اکٹھا کرنے کا کام شروع ہوگا۔ ہاں اس مرتبہ سو ویز نکالنے کا بھی پروگرام ہے خدا کرے صاب کام اچھی طرح انجام پائے۔

بقیہ اللہ کا فضل ہے جواب کا شدت سے انتظار رہے گا۔ — رضا نقوی واہی

سید ہاشم علی۔ والٹ چانلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

علی گڑھ۔

۱۳ مئی ۱۹۸۶ء

مائی ڈیر مجتبیٰ!

تمہارے ۱۳ مئی ۱۹۸۶ء کے خط کا شکریہ جلتہ تقسیم اسناد سچ مچ بے حد شاندار ہے گمرٹی وی والوں کے پاس نہ تو والٹس چانلر کو جو اس تقریب کا سب سے اہم ذریعہ تھا دکھانے کا سلیقہ تھا اور نہ ان میں اتنا احساسِ جمال تھا کہ وہ رائیڈنگ کلب کے خوش لباس اور خوش شکل لڑکوں کو یا اس اجتماع کو جس میں کئی اہم شخصیتیں شامل تھیں ڈھنگ سے پیش کرتے۔ وہ صرف اتنا ہی جانتے تھے کہ کبیرہ کی آنکھ کو حرف ایک چہرے پر مرکوز ہونا ہے۔ اور تقریب سے وابستہ اس خوبصورتی کو وہ بالکل فراموش کر گئے جو چہار سو پھیل ہوئی تھی۔

میں یہ نہیں جانتا کہ سیاستدانوں کے ذہنوں پر میری تقریر نے کیا اثر مرتب کیا اور مجھے تو شبہ ہے کہ سیاستدانوں کی پالیسی میں تبدیلی کے لئے میری تقریر اتنا ناز ہوئی ہو اور اس کی رپورٹنگ بھی ہوئی ہو۔

غالباً شہر یار نے بتایا کہ تم علی گڑھ آسے ہو۔ میں تم سے ملاقات کا منتظر ہوں۔ مجھے افسوس ہے کہ میں نہیں انگریزی میں جواب دے رہا ہوں لیکن اگر میں نے انہیں اردو میں جواب دینے کی کوشش کی ہوتی تو کیا عجب روزِ محشر آجاتا اور میں انہیں جواب بھی نہ دے پاتا۔ محبتوں کے ساتھ: سید ہاشم علی۔

(نوٹ: انگریزی سے ترجمہ کیا گیا)

پروفیسر پی۔ ایل۔ مہوڑہ (ڈائریکٹر این۔ سی۔ ای۔ آر۔ ٹی)

نئی دہلی

۷ جولائی ۱۹۸۶ء

مافی ڈیر مجتبیٰ حسین ! مجھے یہ جان کر بے پناہ مسرت ہوئی کہ تم نے وزیراعظم شریعتی انڈیا گاندھی کے ہاتھوں غالب النعام اکیڈمی قابلِ فخر انعام حاصل کیلئے۔ میری دلی مبارکباد اور نیک تمنائیں قبول کرو۔

نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ اردو ادب کے لئے تمہاری خدمات کو تسلیم کرتی ہے۔ مجھے پورا یقین ہے کہ مستقبل میں ایسے کئی لوگ ملز حاصل کر سکیں گے۔ نیک خواہشات کے ساتھ۔

پی۔ ایل۔ مہوڑہ — ڈائریکٹر نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ — نئی دہلی۔

محمد علی صدیقی

کراچی (پاکستان)

۲۳ مئی ۱۹۸۶ء

برادر محترم مجتبیٰ حسین صاحب — تسلیات !

بہت تاخیر کے ساتھ آپ سے سلسلہ جنہاں کا آغاز کروا ہوں۔ کراچی واپس لوٹے پورے تیس دن گزر چکے ہیں۔ دہلی تارکے قیصے یا ناقصے سننا سنا کر تھک چکا ہوں۔ جو گیند رپال کے یہاں آپ شریف لائے اور ملاقات کا موقع عنایت کیا۔ ساتھ ہی اپنی قیمتی کتابوں کا تحفہ بھی۔ ابھی صرف دو کتابیں نظر سے گزری ہیں۔ میں اعتراف کرتا چلوں کہ الا ان مضامین کے جو فوقاً فوقاً نظر سے گزرتے رہے۔ میں نے آپ کا بالالاستعاب مطالعہ اب شروع کیا ہے۔ رمضان میں روزہ دار ہونے یا رہنے کے لئے غالباً روزہ کی شرط نہیں۔ سر پہرے شام تک کافی وقت مل رہا ہے۔ کل شہر یار علیس سے پرس کلب میں ملاقات ہوئی۔ وہ حال ہی میں نیویارک سے آئے ہیں۔ میں نے ان سے آپ کا ذکر کیا۔ ابراہیم علیس صاحب سے میرے تعلقات بہت ہی اچھے اور برادرانہ تھے۔ آپ نے کیا خوب لکھا ہے سب ہی خاکے لا جواب ہیں۔ میں بعض بعض جملوں پر عیش عیش کر اٹھا۔ زیادہ سخن فہم حضرات نے زیادہ حنط اٹھایا ہو گا لیکن میں اس قدر دودھ دھو کر دیکھوں گا کہ آپ یقینی طور پر صاحب طرز ادیب ہیں۔ کچھ نہ کچھ اردو یا انگریزی میں (بصرہ یا مضمون) لکھنے کا ارادہ ہے۔ واللہ اعلم یہ کام کب تک میرے اور آپ کے درمیان ایک وعدہ کے طور پر سوالیہ نشان بنائے گا۔ میری دست میرے پاس متعدد مضامین کا کام بکھرا پڑا ہے۔ اس سال کے آخر تک میں ایک دو منصوبوں سے فتنہ رخ ہو جاؤں گا تو پھر قلم اٹھاؤں گا۔

مجھے خوشی ہے کہ دہلی میں زیادہ عرصہ قیام نہ رہا۔ ورنہ ابھی سے ڈرہا ہوں کہ آپ کے اہل میرے درمیان نہ ملنے کوں

بعد 'دارہ فن میں اگر تخلیقی قریب بن جاتا۔ بہر حال یہ شخص آپ کے فن کا اعتراف ہے۔ حسن طلب نہیں ہے۔ آپ مطمئن رہیں کہ

میں طنز و طراقت سے شغف اور طنز نگاروں سے رشتہ مناسرت بناتا آیا ہوں۔ کہ اس قبیلہ کے بیشتر حضرات شروع جملوں کے شوق میں بڑی (بھی) دوستیاں کھو دیتے ہیں۔

سخنی حسن صدیقی کے کیا حال ہیں۔ ابھی تک اس نوجوان کی تحریر میں نظر سے نہیں گذریں۔ ان سے کہیں کہ کچھ بھجوائیں۔ میں رشتہ میں ان کا ماحول ہوں۔ امر دہرہ کے جس محلہ میں قیام تھا وہاں سب ایک ہی دادا کی اولاد آباد تھی۔ ویسے یہ میرے لئے اور میں ان کے لئے اجنبی ہیں۔ میں نے جب نقل مکانی کی تو یہ پیدا بھی نہ ہوئے تھے۔ لیکن مجھے امر دہرہ جاکاں کے شغف کے بارے میں معلوم ہوا تو بہر حال خوشی ہوئی۔

مجتبیٰ صاحب ! ایک درخواست ہے۔ اگر کوئی قابل ذکر کتاب نظر سے گذر کرے تو ظاہر ہے ایسا علامہ ہیمنوں میں ہوا کرے گا، تو مجھے بھجوا دیا کریں۔ میں پاکستان سے آپ کے لئے قابل ذکر کتاب روانہ کر دیا کروں گا۔ یہ درخواست دو تین دوستوں سے کی گئی ہے۔ ہم سب ایک دوسرے سے تاحلل خوشش ہیں۔ کتابیں اگر سیاسی ہوں اور انگریزی میں ہوں تب بھی کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ محمد علی صدیقی

حفظ الکبیر قریشی

کینڈا

۱۹ مارچ ۱۹۸۴ء

برادرِ تسلیم ! آپ کا گرامی نامہ جمعہ کو ملا۔ اور اسی وقت جواب لکھ رہا ہوں۔ اگر آپ کا امریکہ سے کینڈا آئے لے کا خیال ہو۔ تو براہِ کرم ہمیں اپنے پروگرام سے مطلع فرمائیں۔ آپ سے نیاز حاصل کر کے بہت خوشی ہوگی اور علم دوست حنفی آپ سے مل کر مسرت حاصل کریں گے۔ آپ جب امریکہ پہنچ جائیں تو اپنی سہولت سے کسی شام فون کر دیں۔ انجمن کی جانب سے ۲۸ اپریل کو شام ۷ بجے کے تحت ایک جلسہ ہو رہا ہے۔ اگر آپ اس سے پہلے آئیں تو آپ کی آمد کے سلسلے میں ایک نشست بھی منعقد کی جاسکتی ہے۔ براہِ کرم آپ اپنے پروگرام سے مطلع رکھیں۔ مخلص فقط : حفظ الکبیر قریشی

لڈیلا واسیلیوا

ماسکو

①

محرمی مجتبیٰ حسین صاحب۔ دست بستہ سلام ! آگے ڈاک پر شاد کا فون آیا تھا اور امید ہے ان سے ملاقات ہو پاتے گی۔ انھوں نے فرمایا کہ آپ نے میرے لئے

اپنی کتابیں بھیجیں آپ کی بہت بہت شکر گزار ہوں۔
آپ کا بھیجا ہوا ۱۷۷۱۳۸۳۸۷ ٹی گیا۔
انشاء اللہ معجزہ ہو جائے تو آپ سے بھارت میں ملنے کا موقع نصیب ہو گا۔ عابدی صاحب کو میری طرف سے سلام پہنچاتے گا۔ اور ان لوگوں کو بھی جو تجھے یاد کرتے ہیں۔ آپ کی نیاز مند: لڈمیلا واسیلیوا

(۲) ۱۸ نومبر ۱۹۸۶ء

محرمی دکر می مجتبیٰ صاحب — دست بستہ سلام!
چار دن ہوئے آپ کا عنایت نامہ ماسکو میں گھوم گھوم کر آخر کار مجھ تک پہنچ گیا۔ آپ کے پر خلوص جذبات کے لئے بہت بہت شکریہ اس سے پہلے ڈاکٹر پرشاد کے ذریعہ بھیجی ہوئی آپ کی دو کتابیں اور خط ل چکے تھے۔ میرا دینی شکریہ اور پیغام زبانی ڈاکٹر صاحب نے پہنچایا ہی ہو گا۔ معاف کیجئے کہ ان کے ساتھ خط تک نہیں بھیج پائی۔ ان سے ملاقات ان سے جانے سے کوئی ۱۰ منٹ پہلے ہی ہوئی تھی۔ ان سے آپ کو پتہ بھی چلا ہو گا کہ کانفرنس کیلئے دعوت نامہ مجھے مل چکا ہے اور میرے لئے بالکل غیر متوقع اور حیرت کی بات ہوئی کہ میرے دفتر کے ادبائے اقتدار نے نہ صرف کوئی اعتراض نہیں کیا بلکہ اس کا خیر مقدم بھی کیا اور (مجھے ابھی تک اس کا پورا یقین بھی نہیں آیا) فوراً میں نے ٹکٹ یک کیا (۲۳ دسمبر کے لئے) اس کے بعد ہی کاغذی معاملہ شروع ہوا۔ عام طور پر اس میں کوئی دو ڈھائی تہینے لگ ہی جاتے ہیں کیوں کہ پاسپورٹ اور ویزا بننے میں اتنی تاخیر لگتی ہے دیکھیں کیا ہو سکتا ہے ۲۳ دسمبر تک یہ سب ہو جائے پھر انشاء اللہ آپ کی ادعا عابدی صاحب کی پیشین گوئی صحیح ثابت ہوگی یعنی معجزہ ہو جائے گا۔

انشاء اللہ آپ سے دہلی میں ملاقات ہوگی۔ کانفرنس کے لئے میں مقالہ تیار کرنا شروع کر رہی ہوں کچھ دن پہلے میں نے قمر رئیس صاحب کو اطلاع بھیجی تھی۔ پتہ نہیں ان کو میرا خط ملا یا نہیں۔
آپ کے صاحبزادے کو چھوٹا سا پیکٹ جو ڈاکٹر پرشاد کے ہاتھ آپ نے بھیجا تھا میں نے پہنچوایا لیکن وہ خود ابھی ٹکٹے نہیں اگریرا جانا پکا ہوا تو ان سے مل کر ہی آؤں گی کسی نہ کسی طرح ان کو ضرور پکڑوں گی۔
آپ کی طرف سے سب کو سلام پہنچایا۔ سب لوگ خاص طور سے ڈاکٹر سنی چوف آپ کو سلام اور بہترین تمنائیں بھیج رہے ہیں۔ ان سے اور آنا سو دروازے آپ مجھ سے پہلے ہی ملیں گے۔ آنا کا سب کچھ تیار ہو چکا ہے۔ علاوہ ازیں ٹکٹ ! یعنی میرے معاملے کے متعلق میں بالکل برعکس ہے۔

ایک بار پھر آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہتی ہوں مجھے بے حد خوشی ہے کہ غائبانہ تعارف کے دنوں (بلکہ برسوں کے دوران) میرے ذہن میں آپ کا جو تصور تھا وہ بالکل سچا نکلا۔ سچ پوچھتے تو آپ اس تصور سے اور بھی زیادہ پیار سے اور نیک انسان نکلتے۔ دسمبر میں آپ سے ملنے کی امیدیں

آپ کی احسان مند اور نیاز مند
لڈمیلا واسیلیوا

اسمعیل آذر

کنک

۲۸ جنوری ۱۹۷۹ء

① برادر محترم محبتی صاحب تسلیمات !

بڑی خوشی ہوئی یہ جان کر کہ آپ کے مضامین کئی زبانوں میں ترجمہ ہو چکے ہیں کیا انہیں کتابی شکل بھی دی گئی ہے۔ آپ کے جن مضامین کا ترجمہ اڑیا میں ہو چکا ہے وہ یہ ہیں۔ ریوے منتری مسافر بن گئے، مرزا کی یاد میں گھر کا ٹیلیوین، جہان ہوٹل شبانہ، نوکری کی تلاش میں، تعزیتی جلسے، جناب صدر انتہائی نرے اور ہمارا نوکریہ سارے مضامین (سوائے گھر کا ٹیلیفون کے) شائع ہو چکے ہیں۔ کیا یہ سب رسالے آپ کے پاس محفوظ ہیں؟ فی الحال ادیبوں کے گھر پر حالات بالخصوص کا ترجمہ کیا جا رہا ہے۔ افسوس کہ مجھے اتنا وقت نہیں ملتا۔ ورنہ اب تک کتاب بھی چھپ چکی ہوتی۔ صرف پھٹیوں میں ترجمے کے کام کے لئے وقت نکال پاتا ہوں۔

پارسل ملتے ہی مطلع فرمائیے گا۔ آپ کا : اسمعیل آذر۔

② ۲۷ فروری ۱۹۸۰ء

محترم محبتی حسین صاحب — تسلیمات !

ایک طویل مدت کے بعد خط لکھ رہا ہوں۔ سرفراز نامہ مع ”عرض مصنف“ موصول ہوا تھا۔ حبشہ طرافت کی تاریخ مقرر نہیں ہو پا رہی ہے اب تک میں اسی انتظار میں تھا کہ بات طے ہو جائے تو آپ کو لکھوں مگر کسی نہ کسی پریشانی کی وجہ سے بات نہیں بن رہی ہے۔ بہر حال مجھے پوری امید ہے۔ مشاعرہ اپریل کی کسی تاریخ میں ہونا قرار پا جائے گا۔ دوسرے خط سے میں قطعی تاریخ سے اٹھاؤں گا۔ آپ کو مذکورہ مشاعرہ میں شرکت ضرور کرنی ہے اور مضمون بھی پڑھنا ہے یہاں طرافت کے چوڑے بڑے زور وں پر چل رہے ہیں۔ مگر تاریخ ہے کہ نزدیک آتی ہی نہیں۔

آپ کی کتاب چھپ چکی ہے۔ غالباً اس کا اجرا مارچ کی پہلی تاریخ کو ہو گا۔ اس کا اجرا آپ کی موجودگی میں ہونا طے پایا تھا۔ چونکہ سرس ساہتیہ سمیٹی اس کتاب کی ناشر نہیں ہے۔ اس لئے پروگرام بدلنا پڑا۔ کیونکہ رسم اجرا ادا کرنے کا حق اسے نہیں پہنچتا۔ اب طے ہے جس دن پورا پروگرام ہو گا اس کے دوسرے دن سرس ساہتیہ سمیٹی آپ کے اعزاز میں ایک تقریب کرے گی اس تقریب میں کتاب کی ایک جلد سپاس نامے کے ساتھ آپ کو پیش کی جائے گی۔ فوراً صاحب نے آپ کے مضمون ”جہان“ کو ڈرامائی روپ دیا ہے اس تقریب میں ڈرامے کو اسٹیج بھی کروانا چاہتے ہیں۔ ہمارے مشاعرے کی تاریخ جوں جوں بڑھتی ہے۔ فوراً صاحب اتنا ہی پریشان ہوتے جاتے ہیں۔ وہ آپ سے ملنے کے لئے بے چین ہیں وہ آپ کے متعلق ہمیشہ سوچتے رہتے ہیں۔

پرسوں انھوں نے خواب میں دیکھا کہ آپ کو ریسو کرنے کے لئے ہمارے ساتھ وہ بھی اسٹیشن پہنچ گئے ہیں اور جیسے ہی آپ ٹرین سے اترتے ہیں انھوں نے بڑھ کر آپ کو سینے سے لگا کر خوب زور سے بھینچ لیا۔

آپ نے گزشتہ خط میں میری اور فتوراند صاحب کی نسبت جس محبت و شفقت کا اظہار کیا ہے اس سے ہم دونوں بھی سرشار ہو چکے ہیں بلکہ میں کو یوں کہوں گا کہ میں جب آپ کا خط فتوراند صاحب کو پڑھ کر سن رہا تھا تو محمد سے زیادہ ان کی حالت غیر ہو رہی تھی۔ جب میں نے آپ کی تصویر ان کے حوالے کی تو بڑی دیر تک دیکھتے رہے۔ اور بار بار دیکھا (نہ جانے تصویر میں وہ کیا تلاش کر رہے تھے) وہ تو آپ کے بالکل گردیدہ ہیں۔ کہہ رہے تھے کہ میں نے مجتبیٰ حسین صاحب کے مضامین کا انداز بیان دیکھ کر اپنا اسلوب بدل دیا ہے۔

جواب سے جلد نوازیں۔ بدلہ نہ لیجے گا۔ خیر اندیش: اسماعیل آذر

(۳) ۲۸ دسمبر ۱۹۸۶ء

برادر محترم مجتبیٰ صاحب سلام مسنون!

منصہ دراز کے بعد حاضر خدمت ہو رہا ہوں۔ کوتاہی کے لئے نام ہوں۔ اس دوران آپ نے بھی غریب کی خبر گیری نہیں کی۔

جو ہر سیوانی کے انتقال کی خبر سے بے حد صدمہ ہوا۔ اللہ تعالیٰ مغفرت کرے۔ انھوں نے طنز و مزاح کی بڑی خدمت کی اور تادم اخیر اس صفت کو پروان چڑھاتے رہے۔ اس سلسلے میں ادارہ ”شکوٰۃ“ سے میں اپیل کروں گا کہ مرحوم کی یاد میں ایک خصوصی شمارہ شائع کرے۔

”آدمی نامہ“ جاپان چلو جاپان چلو“ وغیرہ کی کاپیوں کے لئے میں اب تک انتظار کر رہا ہوں۔ تو خرا لہ کر کی کاپی جو آپ نے سخی حسن صاحب کو عنایت کی تھی وہ میرے پاس آگئی ہے۔ اور جب تک یہ میرے پاس محفوظ رہے گی۔ سخی حسن کی یاد آتی رہے گی۔ سخی صاحب سے کہئے گا کہ اگر وہ چاہتے ہیں کہ مجھے یاد نہ آئیں تو مذکورہ کتابوں کا انتظام میرے لئے کر دیں۔ فتوراند صاحب اپنی آنکھوں کے آپریشن کے لئے بہت جلد حیدرآباد جا رہے ہیں۔ انھوں نے اس سلسلہ میں سرجنی آئی ہسپتال کو لکھا ہے۔ انھوں نے محمد سے کہا کہ میں زبردست تو تھر صاحب کو لکھوں کہ وہ اس سلسلہ میں ان کی مدد کریں۔ یحییٰ نے تو تھر صاحب کو لکھ دیا ہے۔

عالیٰ جشن مزاح کا دعوت نامہ مل چکا ہے میں انشاء اللہ بروقت حیدرآباد پہنچ جاؤں گا۔ بھائی صاحب کو ادب آپ کا۔ اسماعیل آذر

فیاض احمد فیضی

بیٹو

۲۵ فروری ۱۹۸۶ء

محترم مجتبیٰ حسین صاحب سلام علیکم!

آپ کا ۲۰ فروری کا عنایت نامہ مجھے ابھی ابھی ملا۔ آنکھیں مل کر پڑھا پڑھنے کے بعد غور کیا تو آنکھیں ملنے کی تین وجوہات سمجھ میں آئیں۔ پہلی مشکوک وجہ میری کمزور بینائی، دوسری آپ کی خوش خط تحریر اور تیسری یقینی وجہ آپ کے قلم سے میرے مضامین کی تعریف۔ براہ کرم اپنے اگلے خط میں اس بات کی تصدیق فرمائیں کہ مذکورہ خط آپ ہی

کاش کہ آپ نے اپنے خط میں میرے مفامین کی تعریف نہ کی ہوتی۔ اس لئے کہ اب اگر میں آپ کی مزاح نگاری کے روشن چراغ کو اپنی تعریفوں کے سورج کی کرنوں سے نہلانے کی کوشش کروں تو وہ تعریف و توصیف کی بیت بازی کہلائے گی۔ پھر بھی ایک بات میں انتہائی سنجیدگی سے آپ کے گوش گزار کرنا چاہتا ہوں کہ آج ہندوستان میں صرف دیکھو مزاح نگار موجود ہیں۔ ایک مجتبیٰ حسین اور آدھے سیح انجم۔

اب رہی دانت کھٹے کھٹے والی بات اس سلسلے میں عرض ہے کہ میری کیا مجال ہو سکتی ہے کہ میں اپنے بزرگوں کے دانت کھٹے کھٹے کرنے کا خیال بھی دل میں لاؤں۔ کیا میری اور کیا میری شوربہ جیسی مزاح نگاری ویسے مجھے بزرگ قلم کاروں کی اس چاہت کے خلوص پر بالکل مشبہ نہیں ہے کہ وہ خود بھی چاہتے ہیں کہ ان کے بھی دانت اب کھٹے ہوں۔ مگر معاف کیجئے گا مجھے اس بات پر یقین نہیں ہے کہ ان کے سارے دانت اصلی ہیں۔

شیام کشن نگم صاحب تک آپ کا آداب اور سلام پہنچانے کا خاطر خواہ انتظام کیا جا رہا ہے۔ اگر کچھ تاخیر ہو جائے تو معافی چاہوں گا۔ آپ نے اچھا کیا انہیں شکریہ کا خط انہیں لکھا۔ پر خلوص عنایات کا شکریہ الفاظ میں ادا ہو ہی نہیں سکتا۔ اگر آپ کوشش بھی کریں تو وہ احساس رہ جائے گا جو غالب کو معشوق کی عطا کردہ جان اسی پر قربان کر دینے کے بعد ہوا تھا۔

مندرجہ بالا فلفلہ کا سہارا لیتے ہوئے میں آپ کی اس کرم فرمائی کے شکریے سے گریز کر رہا ہوں۔ جو آپ نے مجھے جس بہاراں میں مجھے شامل کر کے مجھ پر کی ہے۔ (کرم فرمائی)۔ خدا حافظ۔ آپ کا مخلص، فیاض احمد فیضی

منظر سلیم

تاشقند (روس)

۷ اربڈسمبر ۱۹۸۶ء

کرمی مجتبیٰ صاحب۔ آداب (۔۔۔ محترم بیگم صاحبہ کو اور آپ کو نیا سال بہت بہت مبارک ہو۔ آپ نے بڑا احسان کیا جو آدمی نامہ نمبر کے لئے چھوڑ گئے تھے۔ اس سے بہت کچھ آپ کے واسے میں اور بہت کچھ دوسرے ادیبوں شاعروں کے بارے میں معلوم ہوا۔ سوچا تھا کہ خاکوں کے متعلق ذرا تفصیل سے لکھوں گا۔ پھر خیال آیا کہ بڑے بڑے لوگ لکھ چکے ہیں میں بھلا کون سی نئی بات لکھ سکوں گا۔ اب نئے سال کی مبارک باد کے ساتھ ان کے چھوٹے چھوٹے بالکل سادہ و معصوم نظروں نے دلے جلوں کے لئے بھی مبارک جلا دینا چاہتا ہوں جو خاکوں کے بیچ بیچ میں ہیں اچانک آگئے ہیں۔ جیسے کسی کی اچھی غزل کا سب سے اچھا شعر ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ نے ہمارے معاشقے کو کتنا اور کس نظر سے دیکھا ہے۔ اور جو کچھ دیکھا ہے اسے دوسروں کو دکھانے کی کیسی شانہ و صلاحیت رکھتے ہیں۔ دلی آرزو ہے کہ آپ کی تحریروں میں اس طرح کے جلوں کی تعداد میں اضافہ ہو۔۔۔ منظر سلیم

مسر شاشوے

(ٹوکیو جاپان)

۲۸ اکتوبر ۱۹۸۵ء

①

محرم مجتبیٰ حسین صاحب! السلام علیکم!

امید ہے کہ آپ لوگ خیریت سے ہوں گے مجھے بہت مسرت ہوئی کہ آپ کو جاپان چلو جاپان چلو کا جاپانی زبان میں ترجمہ پسند آیا۔ پروفیسر سوزو کی اور مسٹر آسادا کو بھی میری طرح کتاب کی اشاعت پر بہت خوشی ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ ان کی رہنمائی کے بغیر اس کی تکمیل بہت دشوار تھی۔ پہلا تبصرہ شاذ اگلے مہینے ایک رسالے میں مجھے گا۔ شوق کو تادہ رکھتے۔ جلد ہی یہ سلسلہ شروع ہو جائے گا۔ بیگم ایسو (ڈائریکٹر جنرل یونیسکو ثقافتی مرکز برائے ایشیاء کی بیگم صاحبہ) نے مجھے لکھا ہے۔ یہ کتاب بڑھ کر مجھے اپنے شوہر کی بہت سی یادیں تادہ ہوئیں۔ حسین صاحب سے کہنے کہ میں آپ کی بہت شکر گزار ہوں۔ بیگم ایسو کا خط میرے لئے بھی بڑی حوصلہ افزائی کا سبب ہوا ہے۔

آج کل میں کرشن چندر کی کہانیوں کا مجموعہ شائع کرنے کی تیاری میں مشغول ہوں۔ دعا کیجئے کہ وہ بھی جاپان چلو کی طرح کامیاب ہو۔ کل میں نے ہوائی ڈاک سے آپ کے ہاں پانچ کاپیاں بھجوائیں ہیں۔ امید ہے کہ اس خط سے پہلے آپ کو مل چکی ہوں گی۔

اپنی بیگم صاحبہ سے کہئے کہ مجھے اب تک جدر آباد کے مزیدار کھانے کی یاد آتی ہے۔ بہت بہت شکریہ۔

آپ کو کچل کو سلامتی کی دعا دیتے ہوئے۔ خدا حافظ آپ کی، شاشوے

②

محرم مجتبیٰ حسین صاحب! السلام علیکم! — امید ہے کہ آپ لوگ خیریت سے ہوں گے۔

معاف کیجئے کہ بہت دنوں کے بعد آپ کو یہ خط لکھتی ہوں۔ پچھلے سال کے آخر میں میرے گھر (خاندان)

کا ایک مسئلہ واقع ہوا۔ آج تک اس کے لئے میں نے کوئی کام بھی نہیں کر سکی۔

تین رسالوں میں چھپے ہوئے "جاپان چلو" کے تبصرے روانہ کر رہی ہوں۔ میری بے ادبی پر معاف کیجئے گا۔

خدا حافظ — آپ کی، شاشوے

حبیب جید آبادی

(لندن)

۱۵ جولائی ۱۹۸۶ء

پیارے مجتبیٰ — تسلیم!

امید ہے کہ آپ بخیر و عافیت ہوں گے کمال الدین احمد صاحب سے ملاقات ہوئی تھی۔ بڑی خوشی ہوئی۔

شکوہ حیدرآباد

مجتبیٰ حسین خیر

ان سے کہنا کہ آئندہ جب کبھی لندن آئیں ہمارے ساتھ کچھ وقت گزاریں۔

ہمارے سفر کی روداد یہاں کے اخبار راوی میں اقساط میں چھپتی رہی ہے۔ آپ کی خدمت میں روانہ کر رہا ہوں۔
آپ کا غفور والا مسنون پھر ایک بار پڑھنے میں آیا۔ بے اختیار ہنسی آتی رہی۔ اللہ پاک آپ کے ادبی
منازل کو اور اونچا کرے۔ آپ کا : حبیب حیدر آبادی

حبیب الرحمن جہانگیر انس

رائی پور، سیوان۔ بہار

۵ دسمبر ۱۹۸۶ء

محترم المقام مجتبیٰ حسین صاحب ! سلام مسنون !!

عرض خدمت یہ ہے کہ میں نے اس سال بہار یونیورسٹی سے اردو میں ایم۔ اے (فرسٹ کلاس) بلجور پرائیویٹ یونیورسٹی
کیا ہے۔ مجھے طنزیہ و مزاحیہ ادب سے خصوصی دلچسپی ہے۔ جدید دور کے طنزیہ و مزاحیہ قلم کاروں میں آپ کے فن نے مجھے کافی
متاثر کیا ہے۔ میرا ارادہ بہار یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کرنے کا ہے۔ اس کے لئے میں نے محترم احمد جمال ہاشمی سے رجوع
کیا ہے۔ میرا خصوصی تعلق ہے (مشورہ کرنے کے بعد موضوع کا انتخاب کیا جس کا عنوان ہے "مجتبیٰ حسین — شخصیت اور فن"
نگراں ہوں گے نادوق صاحب۔ پٹر بہار یونیورسٹی۔ اس سلسلے میں مجھے آپ کے تعاون کی سخت ضرورت پڑے گی۔ امید
ہے آپ اپنے تعاون سے نازنے کی ذمہ داری گوارا کریں گے۔

اطلاعا عرض ہے کہ میں بھی کبھی کبھی طنزیہ و مزاحیہ مسنون لکھتا ہوں جن میں سے اکثر شکوہ و دیگر میگزین میں شائع
ہو چکے ہیں۔ بچوں کے لئے اخلاقی مضامین پر مشتمل چار کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ مقامی پندرہ روزہ "ششعلمہ افکار"
کے مدیر کے فرائض چار سال تک انجام دے چکا ہوں۔ فزیر آغا اینڈ گروپ کے رنگ میں دس بارہ اثلثیہ مجموعہ کی شکل
میں عنقریب شائع ہونے والے ہیں۔ بہر کیفیت جواب کا انتظار رہے گا۔ والسلام۔ مخلص : حبیب الرحمن جہانگیر انس۔

راشد آذر

حبیب حیدر آباد

۱۱ اگست ۱۹۸۶ء

پیارے مجتبیٰ — اب کی بار دہلی میں ملاقات نہ ہو سکی جس کا افسوس ہے۔ آئندہ آؤں تو ملیں گے۔
کل شاذ کے بڑے رشتے نثر آد کی شادی تھی۔ شاذ کی برسی ۱۱ اگست کو ہے۔ میرا جی نہیں ہوا کہ شادی کی تویب
میں شرکت کروں۔ کل شاذ بہت یاد آیا۔

حسب وعدہ حج صاحب کے لئے نظم اور رسالے کے لئے مضمون بھیج رہا ہوں۔ پہنچا سکتا تو مہربانی ہوگی۔ میں نے مضمون کو خاصا بدل دیا ہے۔ اور مختصر بھی کیا ہے۔ اس مضمون میں جو صدائے عیشہ میں چھپا تھا اور موجودہ مضمون میں بہت فرق ہے ویسے بھی مضمون بہت کم لوگوں نے پڑھا ہے۔ اور جنہوں نے پڑھا تھا ان کو بھی یہ مضمون مختلف لگے گا۔ آج کل سردار جعفری کے فری ورس پر کام کر رہا ہوں۔ ایک مضمون آئندہ ماہ تک لکھ کر ان کو بھیجتا ہے۔ وہ کہہ رہے تھے کہ پاکستان سے ایک رسالہ ان کے نمبر کی شکل میں نکل رہا ہے۔ ان کا خط بھی آیا تھا جس میں انہوں نے خواہش ظاہر کی تھی کہ چونکہ ان کے فری ورس پر کسی کا مضمون نہیں ہے اس لئے میں لکھوں بہت خوبصورت فری ورس ہے۔ — کبھی کبھی خط لکھا کرو۔ تمہارا راشد اذکر

ڈاکٹر معین الدین عقیل

استاد شعبہ اردو جامعہ کراچی
(کراچی)

۲۱ مئی ۱۹۸۶ء

مکرمی و محترمی محبتی حسین صاحب! سلام مضمون !!
حیدرآباد میں آپ سے ملاقاتیں نہایت سرسری ہیں لیکن میں انہیں بھی اپنے سفر حیدرآباد کا حاصل سمجھتا ہوں۔ نہایت مضمون ہوں کہ آپ نے اپنی وقتاً ذہ تعانیف "ادی نامہ" اور "جاپان چلو جاپان چلو" سے بھی نوازا۔ میں آپ کی اکاؤنٹ کا تحریروں کو گاہے گاہے پڑھ کر آپ کا گرویدہ رہا ہوں۔ لیکن آپ سے مل کر اور آپ کی بہت ساری تحریروں کو یکجا پڑھ کر آپ سے میرا ذہنی قرب جو مذکورہ تحریروں کے ساتھ ساتھ مرحوم مجلس صاحب سے اپنی نیاز مندی کے باعث پہلے ہی استوار تھا، خاصا بڑھ گیا ہے۔ بعض تخلیقی اصناف مثلاً غزل، افسانہ اور طنز و مزاح میں ہم پاکستان کو فی الواقع بھارت کی ان اصناف کے مقابلہ میں خاصہ "ترقی یافتہ" سمجھتے ہیں لیکن مزاح میں آپ کی تحریریں ہمارے اس اعتماد کو متزلزل کر دیتی ہیں۔ — خدا آپ کو آپ کا یہ اقبالانہ — اور آپ کے قلم کی جولانی اور ندرت و انفرادیت مبادک کرے اور ہمیں آپ کی اس طرح کی تخلیقات پڑھتے رہنے کا موقع دیتا رہے۔ یہاں کار لائق کے لئے میں حاضر ہوں۔

نیک خواہشات کے ساتھ والسلام: عقیل

عزیز قیسی

بھئی

۲ جولائی ۱۹۸۶ء — میاں محبتی حسین! سلام و خلوص !!

تم نے بلٹز میں تبصرہ دیکھ لیا ہوگا۔ وحید اختر نے دیکھا وہ بہت خوش ہوئے۔ خلاف توقع۔ کچھ لوگ ان تبصروں سے بد مزہ ہو رہے ہیں ان کا خیال ہے کہ قیسی اچھا خاصہ آدمی تھا۔ تبصرہ نگار کیوں بن گیا؟
اور کیا حالات ہیں؟ تمہاری کتاب "جاپان چلو" نہیں ملی۔
جواب جلدی دینا۔ تمہارا قیسی

مجتبیٰ۔ واہ میاں۔ یوسف ناظم کو جاتے ہی خط لکھ دیا اور مجھے تو آنے سے پہلے بھی خط نہیں لکھا۔ باقر مہدی کے ارشاد آتے 'direct' مجھ تک کیوں نہیں پہنچا ہے۔ یوسف ناظم تو پیغام رسائی کے سلسلے میں بھی مزاح سے کام لیتے ہیں۔ شاہد علی خاں تمہارے جانے کے غالباً دوسرے ہی دن یہاں ولود ہوئے۔ ان سے کئی گلے کرنے تھے۔ گلے کرنے کا پروگرام بنا تو یوسف ناظم بھی ساتھ ہو گئے۔ لہذا ان تک گلے پہنچتے پہنچتے مزاح کی لپیٹ میں آ گئے اور شاہد علی خاں کو جواب دینے کی سہولت یوسف ناظم نے فراہم کر دی۔

تمہاری کتابوں کے بجا پالی زبان میں ترجمے ہو رہے ہیں تو مجھے میری کتاب کا اردو میں ترجمہ تو ہو (ہنام تبصرہ) میں شاید نوہر کے آخر صفحہ میں دلی آؤں۔ تم کہیں باہر (جاپان، انڈونیشیا، فلپائنز وغیرہ) تو نہیں جا رہے ہو؟ یوسف ناظم اچھے ہیں۔ اب تو ادب میں کچھ یادگوار کارنامے بھی کرنے لگے ہیں۔ بھرتی ہری کا مزاحیہ ترجمہ چھپ چکا ہے اور ان کی اپنی مزاح کی سنجیدہ کتاب بھی شائع ہو گئی ہے۔ ملازمت سے ریٹائر ہونے کا بدلہ وہ ادب سے لے رہے ہیں۔ اللہ ان کو راہِ راست پر لائے۔ باقر مہدی نے کیا ارشاد کیا۔ لکھ بھیجو اس کی تحریف سن کر بھی ہنسی آتی ہے۔ اور برائی سن کر بھی۔ اس کام اس روتی بسورتی ادبی فضا میں غنیمت ہے۔

امید کہ تم بخیر و عافیت ہوں گے۔ حیرت ہے کہ میری بیوی اور بیٹی بھی تم کو یاد کر رہے ہیں اور سلام بھی کہہ رہے ہیں۔ اور حیرت مزید یہ کہ تمہاری نایدیدہ بیگم کو بھی سلام کہہ رہی ہیں۔ دنیا کہاں جا رہی ہے بھئی؟ تمہارا خیر طلب، عزیز قیسی

جوہر سیوانی

(بہار)

۲۷ جولائی ۱۹۸۳ء

محترمی سلام و نیاز!

دہلی سے سیوان تک کا لمبا سفر آپ کی یاد کی ٹھنڈک کی چھاؤں میں طے ہو گیا۔ محسوس ہی نہیں ہوا کہ دہلی کب پھوڑی اور سیوان کب آ گیا۔ آپ کی نظر عنایت میرے لئے متاعِ خلوص ہے۔ دہلی جانے سے پہلے دہلی کے اجنبی ماحول سے الجھن کا احساس ہو رہا تھا مگر آپ حضرات کی صحبت نے گھر پر ماحول پیدا کر کے سیوان کے خیال کو میرے ذہن میں داخل نہیں ہونے دیا۔ آپ کا اندازِ نوازش رزّیں حرفوں میں لکھے جانے کے لائق ہے۔ آپ نے جو سرمایہٴ خلوص عطا کیا ہے اس سے میرے ذہن کا خزانہ مالا مال ہے۔

راجدھانی کی مصروفیات مشہور ہیں۔ پڑوس کی خبر نہیں ہوتی۔ لیکن انسانیت کی جو پہچان آپ کے ذات میں ملی اس کی مثال مجھے کم ملی ہے۔ بہر حال آپ لاجدھانی میں انسانیت کی زبان، جہانِ نوازی کی جان، اور ادب کا نشان ہیں جس نے آپ سے ملاقات کی اسے خلوص و مہر کی تفسیر مل گئی۔

میں نے دہلی کی پوری نوداد محترم واپسی صاحب کو لکھ دی ہے۔ خدا حافظ، آگے چھٹا سہائی، جوہر سیوانی

ساحر ہوشیار پوری

(دہلی)

۲۸ اپریل ۱۹۷۹ء

مجتبیٰ بھائی! خلوص و محبت!

خاکے لکھ لکھ کر ایڈیٹر ہو گئے! تم مقدر کے سکندر ہو گئے۔
اس شعر میں معنی تلاش کرنے کی کوشش نہ کرنا شعر کے دو لخت ہو کے کی اس سے بہتر مثال شاید ہی کہیں ملے۔
مقصود یہ تھا کہ تمہاری ترقی پر دلی مبارکباد پیش کر دوں۔ سو قبول کرو۔ اور اوپر لکھے دونوں مصرعوں پر لعنت بھیجو۔
تمہاری ایک شام مجھ پر فاجیب ہے کیوں کہ تم نے یہ دعوت گزشتہ سال قبول کر لی تھی۔ (تمہیں وہ شام یاد ہو گی)
تاریخ کا تعین تم کو۔ مقام میرا عزیز خانہ ہی ہو گا۔
صرف کچھ زحمت سے مشورہ کر کے مطلع کر دینا۔ دعا گو۔ مخلص تمہارا ساحر ہوشیار پوری

گیان سنگھ شام

(ڈھاکہ)

۱۳ دسمبر ۱۹۷۹ء

مجتبیٰ حسین! یاد کرنے کو تو میں تمہیں میرے پیارے کے لقب سے یاد کر سکتا تھا کیونکہ تم نے میرے خط کا جواب نہیں دیا اس لئے میرے دل میں تمہارے لئے جو پیار تھا وہ جید آبادی اصطلاح میں 'ڈرا' کم ہو گیا ہے۔ تم نے اس کمی کو پورا نہ کیا تو میں طوفانِ سنگھ سے سفارش کر دوں گا کہ وہ تمہاری کتابوں پر تبصرہ کرنا ہے اور تمہیں دیں بدلیں بدنام کرتا ہے۔

تم نے ٹیلیفون پر سوئیٹر لانے کو کہا تھا۔ تمہارا کہنا سراسر اتھے پر لیکن میں کیا کروں بنگلہ دیش والے اللہ کے بندے ہیں اور اللہ پر اس قدر یقین رکھتے ہیں کہ اللہ نے ننگے پیدا کیا ہے اور ننگے ہی رہنا چاہئے۔ وہ تو خیر ہے کہ ہم یو۔ این۔ او سے تعلق رکھتے ہیں اور یہ لوگ ہمیں اس دھرتی کی پیداوار نہیں سمجھتے ورنہ یہ ہمارے کپڑے اتار لیتے اور ہمیں اپنی طرح جینے پر مجبور کر دیتے۔

تم نے اس بار میرے خط کا جواب نہ دیا تو میں دلی آکر سب سے پہلے۔۔۔ تم میرے ادبِ خشونت سنگھ کے دوست ہو کر ایک بات نہیں جانتے اس لئے اطلاع کے لئے لکھ رہا ہوں۔

”زان کی دوستی اچھی زان کی دشمنی اچھی“

گیان سنگھ شام

(۲)

پیارے مجتبیٰ! سلامت رہو!!

یہ جان کر حیرانی ہوئی کہ تم اردو تہذیب کے علم بردار بن کر برطانیہ جا رہے ہو۔ یہ بے چاری اردو زبان کیسی زبان ہے اپنے گھر میں برباد ہو رہی ہے اور دوسروں کے گھر میں پنپ رہی ہے۔ دیکھئے نا! میں نے تمہارے سوزناے پر انگریزی زبان میں تبصرہ پڑھا اور وہ بھی ہندوستان نامگزین اور خشونت سنگھ کے قلم سے تم سیاست میں چھپتے تھے تو نئے حال سے پھرتے تھے۔ زبانی اب تمہاری کیا حالت ہوگی۔ خدا تم پر رحم کرے۔ اسے کہتے ہیں: طر

کھجور پر چڑھا آسمان پر اترتا

رہی میری حالت! میں آسمان سے کھجور پر ۲۸ تاریخ کو گر رہا ہوں وہاں پر ایک گیا تو بچ رہوں گا ورنہ جہنم میں ملاقات ہوگی۔

میں تمہارے خط کا جواب 'ورنہ' سے ڈر کر نہیں دے رہا، کیوں کہ بقول شخصے ع

میرا مجھ میں کچھ نہیں جو کچھ ہے سوتیرا

تمہیں اور بھابی جان کو سر سید یاد کرتی ہے اور نئے سال کی مبارکباد بھیجتی ہے اور میں! تمہارا شاہ

(۳)

پیارے مجتبیٰ حسین! تم جس قدر پیارے آدمی ہو تمہارا نام اسی قدر بیہودہ ہے۔ تمہیں کہہ لیں نام کو تمہاری جیسی شخصیت سے کیا نسبت ہے۔ تم مجتبیٰ کی جگہ ڈبلر سہونے، محبوب ہوتے تو بات ہی اور ہوتی۔ کوئی تمہارے لئے کیسے ہی جذبات رکھتا لیکن طرزِ مخاطب میں ویسا مظاہرہ نہ کر سکتا۔ کہیں پیری بیوی میرا نام لے کر پکارتی تو میں فرطِ رشک سے اسے طلاق دے دیتا اور طلاق کا حق حاصل کرنے کے لئے مجھے خواہ مسلمان ہونا پڑتا۔

لیکن تمہارا ہونا بھی میرے لئے بلا سے کم نہیں۔ میں تمہارے نام پر نہ ہی تمہاری مسلمانی پر رشک کرتا ہوں۔ اس رشک کی وجہ کے حقوق ہیں جو اسے مولوی اُسٹرے کی دھار پر دلواتا ہے۔ میں کب کا مسلمان ہو گیا ہوتا لیکن برا ہو میری بزدلی کا جو مجھے اس سود مند کام سے روکے ہوئے ہے۔ میرے جیسے کتنے بزدل ہوں گے جو اپنے ارمان سینے میں چھپاتے زیر زمین سو رہے ہوں گے۔

دل میں تم سے ملاقات نہ ہو سکی اور کیا لکھوں! پہچانو اور جانو یہ کس کا خط ہے۔

تمہارے ہزاروں ادش فینوں میں سے ایک — دور افتادہ —

شرفِ اسلم

(جملہ)

۱۲ جولائی ۱۹۸۲ء

مائی ڈیر مجتبیٰ! دیر الملک مرزا نوٹشہ کے نام نامی اسم گرامی سے موسومہ ایوارڈ کی پیشکش پر دل کی گہرائیوں سے تہنیت و مبارکباد۔

مرزا صاحب کا یہ شعر تو تمہیں یاد ہو گا ہی ہے

نکھتا ہوں اس درد سوزشِ دل سے سخن گرم ، تاکہ نہ سکے کوئی مرے حرف پر انگشت
ظہر و دراج کے میدان میں تم ان کے ذہنی وارث بن کر اٹھوے ہو لیکن حیرت ہے کہ مرزا صاحب کے سخن گرم کے برخلاف تمہارا 'سخن سرد' ہزاروں لاکھوں دلوں کو گرما کر انہیں ٹھنڈی ٹھنڈی گدگدیوں سے ہلکا کر رہا ہے۔ میری مانگوں تم اولین ذہنیت میں مرزا غالب پر مغرور ہو آؤ۔ اور وہاں کھڑے ہو کر تصور کی نگاہ سے دیکھو کہ اپنے سے موسومہ ایوارڈ مجتبیٰ حسین کو دیتے جلنے پر خود مرزا صاحب کتنے شاداں و فرحاں ہوں گے۔

میں اس بات کے لئے بے حد معذرت خواہ ہوں کہ میرے حیدر آباد سے اٹھ کر جدہ آنے کے بعد پچھلے چار پانچ سال کے دوران تم نے چار پانچ نامہ ہائے محبت لکھے لیکن میں محض اپنی سستی کا ہل بلکہ نکمے پن کے باعث ایک بھی جواب نہ دے پایا لیکن انشاء اللہ جاریہ سال کے دوران اور آئندہ بھی باقاعدہ خط و کتابت کے ذریعہ اس کوتاہی کو تلافی کر دوں گا۔ مافیٰ ڈیر مجتبیٰ ! تم مجھے غافل نہ سمجھنا، خط و کتابت نہ ہونے کے باوجود میں 'سیاست' کی معرفت تمہاری تمام ادبی سرگرمیوں سے حتیٰ کہ غیر ادبی سرگرمیوں سے بھی کما حقہ واقف ہوں۔

میری طرف سے طنز و مزاح کے باوا آدم یعنی آبرو سے قریاس و قلم، مخاطب جناب فکر تو نوی کو آداب و تسلیمات۔ بھائی جان اور بچوں کو بھی میری جانب سے مبارکباد پہنچا دو اور مجتبیٰ کے حوالے سے کہو 'بھائی جان نہ قدر کرو۔' مجھے کہ نہیں پایا اب میں ہم۔ تمہارا شریف اسلم

افتخار عارف

(لندن)

①

پیارے مجتبیٰ ! ڈھیروں مجتبیٰ !!
لندن سے آنے والے ایک پاکستانی کا چہرہ تمہیں یاد بھی ہے۔
میں سب یاد ہے ذرا ذرا ، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
کم کم ملتا تھا میں رہیں۔ ہجوم میں رہیں۔ ہنگاموں کے بیچ رہیں گرا بیسی کہ آج جو ذرا 'سامان سفر' کھولا ہے تو یاد آتے
چلے جا رہے ہو، یہاں احباب پوچھتے ہیں۔ ساقی کو ترانہ دے دیا ہے۔ خوش ہیں۔
ادھر کا کیا احوال ہے۔ خط کا وعدہ پورا ہو گا ؟ نیاز مند : افتخار عارف

۱۹۸۳ء

②

پیارے مجتبیٰ بھائی ! آداب !
مہر و نیات کا اندازہ مجھے آپ کے خط سے پہلے ہو گیا تھا ظاہر ہے میزبانی کی روایتوں کو باقی رکھنے والے اپنی حرکتوں سے باز کسے رہ سکتے ہیں، زندہ باد، دو لوں ملکوں کے ادیبوں اور شاعروں کے درمیان بڑھتے ہوئے رشتوں کو خدا سلامت رکھے، کسی بھی توڑ دنگے لگتا ہے۔ تقی مزور، عباس زیدی، ڈاکٹر شکیب، حبیب حیدر آبادی، صدیق شبنم، اکبر حیدر آبادی سب سے

آپ کی محبتوں اور نوازشوں کے تذکرے ہے۔ بقول ہمارے رستہ چغتائی کے ہے

اک ترا ذکر چھڑ گیا تھا یونہی : پھر جو یادوں کا تذکرہ نکلا

یادوں کی دھوپ چھاؤں ادا اس تو بہت کرتی ہے۔ مگر اس کی ایک جزا بھی ہے۔ انسان پر ادا سنانی و شتوں پر یقین اور جاتا ہوا اعتبار کمال ہو جاتا ہے

گیان چند جین آئے اور رخصت ہو گئے۔ اوپر دنا تھہ اشک آئے ہوئے تھے۔ کل ہی عالم عابد حسین پہنچیں۔ مثنیٰ قلم بھی لکھنے والے ہیں۔ پھر ڈاکر خلیق انجم اور فاروقی تو بھائی آپ بھی بہت کر ڈالے۔ آپ کا گھر ہے آپ کے خدام ہیں۔ آپ کے محبتیں کرنے والے ہیں۔ اچھا ہے بہم ہو جائیں۔ مل بیٹھیں اور سنا ہے ادھر دلی میں ان دنوں صوبت بربادی پاران کیا؟ احباب کو میری طرف سے سلام کہتے۔ میرے لائق کوئی کام ہو تو حاضر، نیاز مند : افتخار عارف

جنوری ۱۹۸۲ء

(۳)

پیارے محبتی! محبتیں!!

تمہارا خط آیا۔ زندہ باد۔ مرا شکوں پر چشم ارشاد دل ماشار

تمہارے اعزاز میں اردو مرکز ایک شام مزاج کا اہتمام مارچ کے پہلے ہفتے میں کر رہا ہے منظور؟ اپنی ساری کتابیں لیتے آنا۔ یہ نہ ہو کہ معلوم ہو کہ معاف کیجئے گا بھول آیا۔ اور ہمارے دوستوں نارنگ، خلیق، محمود، شادب، علی باقر سے ملتے ہوئے آنا۔ اور ہماری کتاب علی باقر سے لیتے آنا۔ فیض والا مضمون ضرور لانا۔ نیاز مند، افتخار عارف

مئی ۱۹۸۲ء

(۴)

پیارے محبتی! پہنچ گئے؟ خوش ہو؟ مختصر ملاقات رہی، مگر دلچسپ رہی، یہاں لوگ تمہاری پر غایت کے باوجود تمہیں پیادے یاد کرتے ہیں۔ تصویریں یہاں چھپ گئی ہیں، پاکستان بھی بھیج دی گئی ہیں۔ تمہارے لے بھیج رہا ہوں۔ بیسویں صدی سے بھی خط آیا تھا۔ انھیں بھی بھیج دینا اور سیاست میں بھی چھپوانا۔ ”قوی آواز“ میں بھی تراشے میں بھی بھیجا۔ تمہاری تعریف کی کامیابی کی بازگشت سارے شہر میں ہے۔ یوسفی صاحب، عابدی بھائی، طلعت، شاہ صاحب، طلعت صاحب، احمد فراز، تمہاری بھائی سلام کہتے ہیں۔

انشاء اللہ جلد ہی ملاقات ہوگی، یہاں کا کوئی کام ہو تو حاضر ہوں۔ تمہارا : افتخار عارف

۱۳ مئی ۱۹۸۲ء

(۵)

پیارے محبتی! دعائیں، پیار، محبتیں!!

تمہارا خط آیا۔ سلام تمہارے لوگوں کو پہنچائے گئے۔ پیغام تمہارا یوسفی صاحب قلم کو دیدیا اور ممتاز حسین صاحب کو بھی دے دیا۔ شکیب صاحب، برادر مصطفیٰ، علی خان، عزیز الدین احمد، صدیقہ بھائی، حبیب صاحب، عابدی بھائی اور اپنی بھادوچ آپ کو سلام کہتی ہیں۔ قسطنطین تمہاری چھپ رہی ہیں۔ اس سینیچر کو یوسفی صاحب والا مضمون چھاپے پورے کالج پورچ تمہیں بھیج رہا ہوں۔ تمہارے جانے کے بعد بھی تمہارا ذکر چل رہا ہے اور کیوں نہ چلے اچھی تحریروں کا اپنا ایک قرض بھی تو ہوتا ہے آدمی عمر بھر ان کا مقروض ہوتا ہے۔ وقتاً فوقتاً گفتگو میں یوسفی صاحب سے تمہارا ذکر رہتا ہے وہ تمہارا بڑی شفقت سے تذکرہ کرتے ہیں۔ وعدہ ان کو یاد دلانا رہتا ہوں۔ عید کے بعد ان کے ساتھ ایک محفل کا بند و بست کر رہا ہوں۔ انشاء اللہ اس کا ۲۸۳۵ تم کو بھیج دوں گا۔ اگلے اتوار یا غالباً سنیچر کو حیدر آباد رکن ایشیاء کا مقابلہ ہے۔ تمہارا : افتخار عارف

شہزاد منظر

(کراچی)

۲۲ مئی ۱۹۸۵ء

برادر مجتبیٰ صاحب — سلام مسنون !
امید ہے آپ معالجہ ہوں گے اور آپ کا آندھ دیاک مشاعرہ "بخیر و خوبی ختم ہو گیا ہو گا۔ قیل و شفا فی سے کراچی میں سادہ
امروہم کے مشاعرے میں ملاقات ہوئی تو انھوں نے بتایا کہ اتنے کم وقت میں انکے لئے ہندوستان جانا ممکن نہیں تھا اسی لئے وہ
نہیں گئے۔ پروین شاکر کے بارے میں معلوم نہ ہو سکا۔ البتہ حمایت علی شاعر حیدر آباد چلے گئے ہیں یقیناً آپ سے ملاقات ہوتی ہو گی۔
ان دنوں گوپی چند نارنگ، قمر رئیس، کنود مہندر سنگھ بیدی، جرجس سلطان پوری، سردار جعفری، اختر سعید خاں اور
عصمت چغتائی کراچی آئے ہوتے ہیں جن کے باعث بڑی گہما گہمی ہے۔ ان دنوں آپ کی کتابیں زیر مطالعہ ہیں اور بہت لطف
آ رہا ہے۔ "آدمی نامہ" ابھی ابھی مکمل کیا ہے۔ اس میں کنہیا لال کپور صاحب کا خاکہ خوب ہے اللہ آپ کو اور بھی لکھنے کی توفیق دے۔
اب آپ پاکستان کے مسائل میں بھی لکھا کریں۔ آپ کے یہاں بھی قدما و نواں کی کمی نہیں ہے کاش آپ کی کتاب پاکستان
سے کھلی ایڈیشن شائع ہوتا۔

میں نے ہندوستان کے دورے کے تاثرات قلم بند کرنے شروع کر دیئے ہیں۔ اس میں آپ کا بھی خصوصی تذکرہ ہو گا۔
آپ نے مختصر ملاقات میں جن خلوص اور محبت کا ثبوت دیا ہے اس کے لئے میں آپ کا ہمیشہ ممنون رہوں گا۔ راجندر سنگھ بیدی
پر میرا کام اچھورا رہ گیا ہے۔ اس لئے انشاء اللہ آئندہ سال ستمبر یا اکتوبر میں دہلی آؤں گا۔ اودالہ آباد اور بھی میں بھی جاؤں گا۔
آپ کا اپنا، شہزاد منظر

ڈاکٹر اطہر پرویز

(علی گڑھ)

۲۱۹۸۳ء

برادر مجتبیٰ صاحب تسلیم !
بھئی آپ نے تو کمال کر دیا۔ اب خط کا جواب بھی نہیں دیتے۔ میں "الفاظ" کا اگلا شمار آپ کے گوشے کے ساتھ شائع کر رہا
ہوں آپ ایسا کریں کہ فاروقی صاحب کا مقالہ "سید رحمت علی کا خاکہ فوراً بھجوا دیں۔ اسکے علاوہ اپنی بھی کوئی تحریر بھجوا کر صاحب
سمجھیں۔ میں نے شہزاد صاحب سے بھی بات کی وہ بھی چند روز میں آپ سے ملیں گے تو میری فرمائش کو پیش کریں گے۔ آپ
جتنی جلد ہو سکے یہ مضامین بھجوا دیں۔ ان کے علاوہ بھی اگر کوئی چیز ہو تو وہ بھی بھجوا دیں۔ میں نے اگلے شمارے میں آپ کا گوشہ طے
کر دیا ہے اس طرح آپ اس میں مزید تاخیر نہ کریں۔
آپ کی کتاب مجھے نہیں ملی بھجوائے تاکہ اس پر طبع آزمائی کی جائے۔ آپ کی تصویریں صادقین نے بنائی ہیں بھجوا دیں۔

اس کو سرورق پر دوں گا۔

آپ کے خطوط اور مضامین کا انتظام رہے گا۔

مخلص: الطهر پرویز

1992

شفیہ فرحت

بھوپال (مدھیہ پردیش)

① خدا کی ذات سے تو ہمیں پہلے بھی کوئی خوش فہمی نہیں تھی اب تمہاری طرف سے بھی مایوس ہو چکے تھے۔ اور ملک اور پیر ملک کے تمام غیر ادبی پرچوں میں تلاشِ گمشدہ کے تحت کچھ اس قسم کا اشتہار دیا جانے والا تھا۔

شیطان کی طرح مشہور اور اسی کی طرح معروف مزاح نگار مجتبیٰ حسین جو صورت سے ہر شے نکلارہے ہیں صدیوں سے لاپتہ ہیں جس شخص نے ان کے نادہ ترین قہقہے سنے ہیں یا ان کی شوخی تحریر کے نتیجے میں خود قہقہے لگائے ہیں وہ براؤن بسم اس پتہ پر اطلاعی قہقہے بھیجے۔۔۔۔۔

پسحج راشدہ یا انجم عثمانی کو خط لکھنے کا ارادہ تھا۔ لیکن ہماری کاپی نے رسوائی سے بچالیا (دونوں کو۔)۔
پشتمن کا بھی ملک تو کوئی دعوت نامہ آیا نہیں مگر امید پر دنیا قائم ہے۔ ہم بھی اس کی آس میں مسرور و شادان ہیں۔ اگر
آگیا اور خارجی آمد داخلہ سرحدوں پر خیر و عافیت رہی تو آجائیں گے مدد دھوم دھام سے ماتم۔
جب متوقع ملاقات میں صرف پڑا چھینے باقی ہے تو آپ کے خط کی توقع فضول ہے۔؟ تیرا وقت ملاقات۔
اگر خدا اور داعی کا کرم ہوا تو۔۔۔ شفیقہ فرحت

۶۱۹۸۳/۲/۲۳

اب اس کا ہلی کا نام کیا کہ جس کے نتیجے میں ایک عالم سے شرمندہ ہیں۔
غالب ایوارڈ کے اعلان سے لے کر آج کل میں تصویر چھینے تک ہزار بار تارِ خطِ شلیفیل سب سے مبارکباد کا
ارادہ کیا۔ جب سارے وسائل بے وقت کی راگنی میں تبدیل ہو گئے تو خود غم کیا (ایک عدد سفر نامے کی خاطر نہیں۔)۔
مگر ہائے دانے۔

اب یہ تمہارے ذوق حوصلے اور جذبے پر منحصر ہے کہ اسی خطا کو جو چاہو تصور کر لو۔
عالمی حبشہ مزاح کی خبریں زبانِ طیور کی ہر چہار اطراف سے آرہی ہیں اور ہمیں ان کے اثر و
نظمی دنیا کا سماں باندھ دیا۔ اس گھن گرج رعب دیدنے اور ہجوم میں ہمیں نہ بھول جانا۔ شفیقہ فرحت

مسنزاسانو

لوکیو (جاپان)

۲۶ دسمبر - ڈیرہ محمد حسین :

آپ کے ۲۲ نومبر کے خط کے لئے شکریہ ادا ہوں۔ آپ نے اپنے سفرنامہ میں جس طرح میرا ذکر کیا ہے اور جس طرح مجھے

پیش کیا ہے۔ اسے جان کر میں مسرت سے معمور ہو گئی ہوں۔
اگرچہ میرا دورہ دہلی طے ہو چکا ہے مگر پھر بھی تھوڑی سی غیر یقینی صورت حال برقرار ہے۔ فی الحال میرا پروگرام یہ ہے کہ میں ۲۵ جنوری کو جاپان ایئر لائنیں کی فلائٹ ۴۶۱ سے دہلی پہنچ رہی ہوں۔ اور ۳ فروری کو جاپان ایئر لائنیں کی فلائٹ ۴۶۲ سے واپس چلی جاؤں گی۔ نیشنل بک ٹریڈرس نے لودھی ہوٹل میں میرے قیام کا انتظام کیا ہے۔ ملاقات کی متمنی آپ کی اساتذہ۔

تاجدارِ احتشام

(بھوپال)

۲۷ جون ۱۹۷۸ء

ڈیر مجتبیٰ! آج ایک طویل عرصہ بعد تم سے مخاطب ہوں۔ اس تمام عرصہ میں خط لکھنے کی خواہش ہمیشہ رہی اور ایک نئی کہ ساتھ رہی۔ خط نہ لکھنے کی وجوہات طویل ہیں اور میں تقریباً تمام ہندوؤں، عزیزوں، دوستوں اور رشتہ داروں کو یہ وجوہات لکھ لکھ کر اتنا لودھو چکا ہوں کہ ان کے دہرانے کی اب ہمت نہیں رہی۔
شاعر تمہاری نظر سے ضرور گزر رہا ہو گا۔ اس میں نیا سلسلہ "گفتگو" بھی شروع کیا ہے۔ تم پر اور فکر تو نسوی صاحب پر اتنی بات چیت ہوئی کہ جس مقصد کے تحت یہ سلسلہ شروع کیا تھا وہ مقصد ہی فوت ہو گیا۔ اس بات سے ہٹ کر یہ حقیقت ہے کہ تم نے اب تک جو کچھ بھی لکھا وہ سب اس گفتگو سے بڑھ کر ہے۔ اوداس کا حق ادا کرنا ہم سب کے لئے بلکہ ہماری ساری برادری کے لئے مشکل ہو گیا ہے۔ بھائی میرے کچھ ٹوئس لیا کرو تم اتنی تیزی سے لکھتے ہو کہ پڑھتے پڑھتے سانس پھولتی ہے۔ دم لینے کی مہلت تو دو کچھ سوچنے کی مہلت دیا کرو کہ اطمینان سے محظوظ ہو لیا کرو۔ خاکے لکھنے کا سلسلہ بھی اچھا ہے۔ میری رائے میں (میری رائے کا تمہاری رائے سے متفق ہونا قطعی ضروری نہیں) صرف خاکے لکھنا بھی مفید نہیں ہے۔ سارے کئے دھڑے پر تمام نیکیوں پر پانی پھرنے کا جذبہ ہے۔ ہمارے ادب میں ایک تو ویسے ہی طنز و مزاح نگاروں کی کمی ہے کچھ لوگوں کا دم عنایت ہے آج کل لوگ خلوص اور نیک نیتی کو کہاں دیکھتے ہیں۔ کس بازار میں اس کی قدر ہوتی ہے۔ کچھ اتہ پتہ ہیں بتاؤ۔ میں تو اس مجتبیٰ کو ڈھونڈتا ہوں جس کی کتابوں کو میں نے دو تین مرتبہ پڑھا ہے۔ دوسری بات یہ بھی ہے کہ کچھ تمہا ہے ہاں بھرتی کی باتیں آنا شروع ہو گئی ہیں۔ (خدا نہ کرے یہ بسا تو لیس کی وجہ نہ ہو)۔ ایک بات یہ بھی کہ کچھ ملکا سا پنجابی بچ بھی آگیا ہے۔
یہ سطور بالکل بے اختیارانہ طور پر لکھ دی ہیں۔ تم آج جس بلندی پر پہنچ گئے ہو ہو سکتا ہے وہاں یہ سطور ناگوار خاطر ہوں (خدا نہ کرے ایسا ہو) میری ہی نہیں ہم سب کی اور شاید ساری ادبی دنیا کی خواہش ہے کہ تم اس سے بھی آگے بڑھو۔

کل محترمہ شفیقہ فرحت سے بڑی دیر تک مختلف موضوعات پر بات چیت رہی اور کافی دیر تک تمہارا ذکر خیر ہوتا رہا۔ ہو سکتا ہے کہ میرے اس خط کا پہلا حصہ ان باتوں کی وجہ سے ہی ایسا ہو گیا ہو۔ میں تین چار دن سے

بھوپال میں ہوں۔ (یعنی سرسری میں) تین چار دن مزید رگوں گا۔ (سرسری میں اس سے زیادہ نہیں ٹھہرنا چاہئے لیکن بیوی کو یہاں ٹھہرانے میں فائدہ ہے) دہلی آنا چاہتا تھا پر وگراں بھی تھا مگر افسوس ایک دواہ بعد شاید آنا ہو۔

بیسویں صدی کا تازہ شمار میری نظر سے نہیں گذرا۔ سستا تھا کہ بیدی پر تھما داخاکہ شائع ہو چکا ہے۔ اور تیسری کیساتھ کوئی ایسی تصویر بھی شائع ہوئی ہے جس میں والد محترم بھی ہیں۔ تم نے والد محترم پر خاکہ لکھا، شکر ہے ادا نہیں کروں گا۔ کیا تم درویش کے قاتل ہو؟ مگر شاعر نے کیا بگاڑ لیا ہے۔ کیا گناہ کیا ہے۔ اتنے دنوں سے تم نے کچھ بھی تو نہیں بھیجا۔

اے خانہ برانداز تمہیں کچھ تو ادھر بھی۔ فکر صاحب سے بھی کچھ سمجھاؤ۔ ان کا "فکر نامہ" پڑھنے کی بڑی خواہش ہے۔ "صبح ادب" لکھنا کا اعجاز صدیقی نمبر شائع ہو رہا ہے۔ کچھ لکھنے کا موڈ ہو تو درودیکھو شاعر کا اعجاز صدیقی نمبر آئندہ سال کے ابتدائی مہینوں میں شائع ہو گا بالکل اسی انداز میں جس انداز میں اب تک والد محترم نے شاعر کے نمبر شائع کئے ہیں۔ (گوشتش یہ ہے۔ کامیابی کہاں تک ہو سکے گی اس کا بھی اندازہ نہیں) اس نمبر کے لئے بھی کچھ لکھنا انتہائی ضروری ہو گا۔ بلکہ ابھی سے لکھنا شروع کر دو نمبر کا کام آئندہ مہینے سے شروع ہو جائے گا۔

آئندہ سال "شاعر" اپنی زندگی کے پچاس بیس سال میں داخل ہو رہا ہے۔ کتنی عجیب بات ہے یہ ایک معجزہ ہے۔ ادبی پیر اور پچاس سال تک زندہ ہے (سبک سبک کر زندہ رہنا اسی کو کہتے ہیں) بہن کی طرف کب دیکھ رہے ہو۔ کتنے سے پہلے اطلاع دینا۔ دہلی واپس پہنچنے پر نہیں۔

محترم آمنہ صاحبہ سے میرا اور ہم بھائیوں کا آداب کہنا ان کے ناول کو بے حد پسند کیا گیا۔ میرے ذہن میں ایک بات تھی میں شفیقہ فرحت صاحبہ سے بھی کہی کہ ایک خوبصورت سائز اچھے ناول لکھا جانا چاہئے۔ قسط وار شاعر میں چھاپا جائے اس معاملہ میں تمہاری کیا رائے ہے اور تم کہاں تک سنجیدگی سے اس پر عمل کر سکتے ہو۔ اس خط کو پوسٹ کرنے سے پہلے تمہارے خط کا انتظار کر رہا ہوں۔ تمہارا، تاجدار احتشام

قاری سلیم

اونگ آباد

۱۱ نومبر ۱۹۸۳ء

ڈیر مختار! السلام علیکم !!

آپ کا خط مجھے مل گیا تھا مگر ان دنوں میں ایک اور نئی مصیبت میں گھر گیا ہوں۔ کو لھے کی ہڈی کے فریکچر کا جو آپریشن سرکاری میڈیکل کالج ہسپتال اونگ آباد میں ہوا تھا وہ ڈھائی مہینہ بعد پتہ چلا کہ خراب ہو گیا ہے۔ اور ہڈی کا جوڑ کھٹا جانا ہے اس لئے اب تک میں بستر سے اٹھ نہیں سکا اور تکلیف کم نہیں ہوتی ہے۔ بیوقوف سرکاری ڈاکٹر نے پتہ نہیں کیا غلطی کی۔ اب کہتا ہے کہ سببی یا پونا میں کون اچھے سرجن سے دوبارہ آپریشن کروانا ہو گا۔ اب چونکہ نیچرل ہڈی کا جوڑ خراب ہو چکا ہے اس لئے نیچرل کا جوڑ لگانا ہو گا میں اس اطلاع پر بہت پریشان ہو گیا ہوں اور خاص طور پر بالکل جس نے دو ڈھائی مہینہ میرے لئے رات دن تکلیف اٹھا کر صحت کو متاثر کر لیا ہے۔ اب اگر نو اسی مصیبت میں مبتلا ہوں تب ہے پھر دوبارہ گھر بھر کے لئے بوجھ بن جائے گا احساس میرے لئے عذاب ہے۔

میرے بہنوئی اکھیل صاحب بھی یا پونا میں کسی سرچن سے اپنا ٹنٹ لے کے آئیں گے۔ تو میں بھی یا پونا چلا جاؤں گا۔ اس ٹکٹ میں مجھے لینے ہوئے لے جانا بھی ایک پر اہم ہوگا بہر حال جو بھی خدا کو منظور ہوگا۔
ابھی ابھی طے کر لیا ہے کہ پونا چلا جاؤں گا یہ خط پوسٹ نہیں ہوا تھا کہ پونا سے اسمیل کا فون آیا ہے کہ ڈاکٹر ششی سے اپنا ٹنٹ مل جائے گا۔ اور بہت اچھا سرچن ہے ایک ہفتہ بعد نکلے گا۔
شمس الرحمن فاروقی کا پتہ گھر کا میرے پاس نہیں ہے۔ ان کا جواب بھی آپ ہی کے پاس بھیج رہا ہوں۔
امید ہے کہ گھر کی کنبیاں آپ کے پاس محفوظ ہوں گے۔ ایک دفعہ بھی فرصت میں کھول کر چک کر لیجئے اور دونوں کو کہئے کہ ہر روز گھر کے اطراف ایک چکر لگایا کرے۔ بھائی کو سلام بچوں کو دعائیں۔ تمہارا : قاضی سلیم

(۲)

پیارے انور، مفتی اور محبوبی : بہت سی دعائیں !!
آج یہ خط تینوں کو لکھ رہا ہوں۔ الگ الگ خط لکھتا تو وہی جذبات دہرانے پڑتے اس لئے ایک ہی مکتوب سے کام چل جائے گا۔ بہت دنوں سے آپ لوگوں نے مجھے یاد نہیں کیا۔ سوچا تھا عید کے موقع پر مبارکباد بھی دوں گا اور خیر و عافیت بھی معلوم ہو جائے گی۔ آج اپنے آپ سے کیا ہوا وعدہ پورا کر رہا ہوں۔ وعدہ ادا ایسے وعدہ کے بیچ حالات یکسر بدلی گئے ہیں۔ لگتا ہے ہمیشہ کی طرح اس عید کے بھی اہل ثابت نہیں ہوئے ویسے پچھلی سو عیدوں سے وہی ہوتا آ رہا ہے اس دفعہ بظاہر کوئی نئی شکایت پیدا نہیں ہوئی تھی۔ رمضان سے پہلے کی وارداتیں سناخے قبول و منظور کر کے خداوند قدوس سے صلح و صفائی کر لی تھی۔ اپنی بے پناہ قوت برداشت پر نازاں 'پانچ سات ساتھیوں' چھوٹی سی گڑھستی پر قانع صابر صفا کر صرف STATUS کی دُعا مانگ رہا تھا کہ شاد تمکنت نے مرنے میں پہل کر کے دکھ دینے کا نیا پہلو تلاش کر لیا۔ جو زخمی چھلنی دل کے لئے ایک نیا تجربہ بھی تھا۔ اس لئے کہ ساتوں ساتھی اب تک لندہ چلے آ رہے تھے جو بچپن سے ساتھ ساتھ چل رہے تھے ادب بڑھاپے کی مقدس سرزمین سے گزرنے کا عزم تھا۔ شعروادب کی کوہ پیاپی پر ساتھ ہی نکلے تھے ایک ٹیم بنا کر ایک ہی رسی کو پکڑے ہوئے اپنے مراحل پر قابو پاتے ہوئے ادھر تک چڑھ آئے تھے اس طرح کہ دشوار گزار گھاٹیوں میں کسی ایک کا بھی پاؤں پھسلے تو سب کو ایک ساتھ جھسکا لگے۔ سب کے پاؤں اکھڑنے محسوس ہوں شاد بظاہر مجھ سے بہت قریب نہیں رہے۔ کبھی میں نے اسے اپنے مقابل نہیں سمجھا۔ وحید اختر اور بشر سے جوڑ کر دیکھا ہے مگر ہم سب کے ایک ہی دور میں بندھے ہونے کا احساس کبھی بھی مجھ سے جدا نہیں ہوا۔ جب وہ گرا تو مجھے لگا کہ میرے پاؤں زمین سے اکھڑنے لگے ہیں کسی کھڈ میں لڑکھڑاتا جا رہا ہوں شاد کی رحلت پر میرا یہ تاثر خود میرے لئے خلاف توقع تھا۔ شاید اسی لئے بہت رونا آیا۔ ہم تعداد میں بہت کم تھے جذبہ ہنس و مسرت میں ساتھ تھے ان میں سے بھی ایک ایک کے کم ہونے کی شروعات شاد نے کر دی ایسا محسوس ہوا جیسے موت کو چھو کر دیکھ رہا ہوں۔ اس لئے بقیہ پسماندگان کے لئے تہہ دل سے دعا کر رہا ہوں اور یہ بھی دُعا ہے کہ دوسرا کوئی ذہر میں بجھا تیر میرے سینے کی تلاش میں نیلے تو میرا پتہ نہ دے وہ پہاڑ چٹانوں سے سر ٹکراتا پھرے۔ مشیت سے انتقام لینے کا یہ بھی تو طریقہ ہو سکتا ہے ویسے میں اب بہت کمزور ہو گیا ہوں ایسا بھی نہیں ہے۔ البتہ یہ سچ ہے کہ دل میں کسی نئے زخم کی اب گنجائش نہیں رہی میری آنکھ دیکھنے اور میرے کان سننے کا بہ عذاب سہہ چکے ہیں۔ اب تو حالت یہ ہے کہ اپنے سے دس میں سال بڑی عمر کا کوئی بزرگ مرتا ہے تو مجھے دکھ کی بجائے ایک طرح کی طمانیت کا احساس ہوتا ہے۔ سجدہ شکر بجا لاتا ہوں کہ مرنے والے نے اپنی طویل عمر بانی شاد سمجھی پر یہ

کیفیت گذرتی ہوگی مگر ہماری تہذیب یا کاری سکھاتی ہے اس لئے ہم نو عمر کتاں ہوتے ہیں آج شاذ کی رحلت کے عظیم سانچے پر میں اقبال کرتا ہوں کہ جوش و زاق اور فیض کی اموات پر مجھے کوئی کھدم نہیں ہوا ہم سب کو وہ موت سہانی لگتی ہے۔ جو ہم سے بیس پچیس سال دور نظر آئے یا پھر اس لئے کہ جوش و زاق اور فیض اپنا کلمہ پورا کر چکے تھے عظمت کی جن بلندیوں تک انہیں پہنچنا تھا پہنچ چکے تھے جو کتب میں ان پر اترتی تھیں اتر چکی تھیں، اگلت گلت گشت کی نیکم کی منزل تپنے رونے کی نہیں عقیدت سے سر جھکا دینے کی ہے روح گوران کو احترام سے سلام کر کے رخصت کرنے اور عقیدت کے پھول پھٹا کرنے کا مقام ہے ان کے کلام کو آنکھوں سے چوم کر سر پر رکھ لینے کا وقت ہے۔ مجھے لگتا ہے وہ اس وقت مرے جب انہیں مرنا چاہتے تھے خدا کی بنائی ہوئی فطری موت جو قانون قدرت کے مطابق اپنے وقت پر ظہور پذیر ہوتی۔ آہستہ آہستہ جسم کے کل پرزے گھستے گھستے پتلے پڑنے لگے۔ چلتے چلتے زندگی کی گاڑی دھیرے دھیرے ٹکسی موڑ پرک گئی۔ اس فطری موت کے بعد تو یہ زندگی عذاب مسلسل بن جائے گی اور یہ دھرتی جہنم زار۔۔۔ میں ایسی موت کو خوش آمدید کہتا ہوں مگر اس کو چھوڑ کر روح کشید کرنے کے جتنے بھی طریقے ہیں سراسر ظلم ابد مشیت کے اندھے جبر پر مبنی ہیں میں احتجاج کرتا رہوں گا پیچھے صبح کر کرتا رہوں گا۔ چاہے پوری زندگی پیچھے بن کر رہ جائے۔ چاہے میری شاعری کو آپ صحت مندا دب سے خارج کر دیں شاذ خلعت کی موت کو کیوں قبول کروں۔ ہر موت طبعی قانون قدرت کے خلاف ہے حادثاتی ہے اس لئے اردو دنیا کے لئے جوش و زاق اور فیض کی موت سے بڑا سانحہ ہے بھلا یہ کونسی سی موت ہوتی کہ جب بلندیوں پر پہنچنے کے لئے دو چار ہاتھ رہ گئے تو کمر توڑ کر اسے تخت الٹری میں پھینک دیا گیا ترک کے نیچے کچلے جانے میں فرق ہی کیا ہے۔ شاذ کسی غیر مرنی مخلوق کی قدموں سے کھلا گیا اس طرح جیسے اگر پنکھا کھولنے کے لئے اٹھوں تو وہ بد قسمت چوٹی میرے پیروں سے روندی جائے جو اتفاق سے اسی لمحہ گھر سے نکلی تھی دل پھٹ جاتا ہے اس وقت جب اپنے سے بہتر صلاحیت والا اور اپنے سے دو چار سال کم عمر والا ہم سے چھین لیا جائے۔ ایسے میں ہم موت سے خود بھی دو چار ہوتے ہیں ببول کی کانٹوں بھری جھاڑیوں پر چادر ڈال کر کھینچنے سے جو کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ وہی موت کے گزرنے کی بیان کنی گئی ہے۔ میری روح کی چادر کو کانٹوں بھری جھاڑیوں سے کھینچے جانے کا احساس تجھ پر دروز طاری رہا۔ پھر میں اس کا مادی ہو گیا کہ تڑپ کم ہوتی مگر کسک شاذ زندگی بھر رہے۔ موت کے طو خوار گدھ کے پنجے شاذ کی روح لے جا رہے تھے اسی وقت ان سارے دلوں پر بھی حملہ آور ہوئے جن میں شاذ کی محبت تھی یا جن کی یادوں کا ایک حصہ شاذ سے منسوب تھا۔ جیسے کوچ کرنے والا سا فراپا سارا اثاثہ سمیٹ کر جاتا ہے۔ میرا دل کہتا ہے کہ ہندوستان پاکستان کے سارے ادیبوں شاعروں کو یہی محسوس ہوا ہو گا جیسے دل کا ایک ٹکڑا کوچ کر علیحدہ کیا گیا خاص طور پر دکن کے لوگوں نے تو اپنی ایک بڑی امید کھودی۔ تب ہی تو سب کچھ ہوئے ڈسے ڈسے چپ چپ ہیں کوئی نہیں بولتا ایک دوسرے کو شاذ کی یاد بھی نہیں دلاتے ایسا لگتا ہے کہ ہم سب تھوڑے تھوڑے مر گئے ہیں۔ کیا کہیں کہ بلندی کے لئے کتنی منزلیں باقی تھیں۔ کیا دکن کا یہ تھا دسزار عظمت سے محروم ہی رہے گا۔

کب تک میرے مولا۔ کب تک کب تک

نیراندیش: قاضی سلیم

احمد جمال پاشا

نشاط افزا (سیوان) بہار

۷ مارچ ۱۹۸۰ء — پیارے مجتبیٰ بہت سے پیارے !!

میں نے آج تمہارا دل آویز خاکہ ”کمار پاشی“ پڑھا اور شروع سے اخیر تک ہنستا اور لطف اندوز ہوتا رہا۔

وہ! ماہ! ماہ! (کیا شبیں استعارے رعایتیں کناٹے اندھیلے استعمال کی ہیں۔ میری جانب سے اس فنکارانہ، قہقہہ باز شاہکار پر بھرپور مبارکباد قبول کرو۔) کماپاشی اگر اپنی شاعری سے زندہ رہ سکے تب بھی مجتبیٰ حسین کے خاکہ سے زندہ رہیں گے۔ ویری گڈ۔ تمہارا اپنا: احمد جال پاشا

۱۵ جنوری ۱۹۸۵ء

مکرمی مجتبیٰ صاحب فاتح جاپان، یورپ، امریکہ و دیگر ممالک محروسہ وغیرہ وغیرہ۔ مجتبیٰ آپ نے مجھے کہاں کھینچ بلایا؟

۱۷ کو دہلی جیتی جیتا سے پہنچ رہا ہوں۔ امید ہے کہ نہ صرف آپ ملاقات کے لئے وقت نکالیں گے۔ بلکہ خواہش ہے کہ اپنے دولت خانے اور فکر نوسوی کے خانہ النودی کی بھی زیارت کرا دیں گے۔ آپکا اپنا: احمد جال پاشا

شاذ تمکنت

حیدرآباد

۱۵ اپریل ۱۹۷۸ء

ممتاز عثمانین مجتبیٰ (پیار

ہفتہ بھر پہلے تمہارا پر تکلف خط ملا۔ ویزا کے کاغذات مل گئے بہت بہت شکریہ۔

زندہ دلاں حیدرآباد کا 'غرس' (بقول تمہارے) اب آگے بڑھ گیا ہے۔ شاید اس ماہ کے اواخر میں ہو۔ تب تم سے ملاقات ہوگی۔ شکر شاد مشاعرہ کی کامنٹری پڑھی۔ سطر سطر میں تمہاری شوخی جھلک رہی ہے۔ خاص طور پر صلاح الدین دیر کے تعلق سے تم نے جو کچھ بھی لکھا ہے۔ اسے یا تو میں سمجھ سکتا ہوں یا وہ جس نے مشاعرہ سنا ہو۔

میں تمہاری کتابیں ہدیہ حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ یہاں دو چار دوکانوں پر پوچھا نہیں ملیں۔ اب مخطوطات میں ڈھونڈنا یا سالار جنگ میوزیم جاؤں گا۔

بہر حال تم سے مل کر اور تمہاری تحریریں پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ دنیا واقعی حسین ہے۔

نیم خواب پڑھی؟ کیسی لگی؟

واجبات یعنی لواحقین کو سلام اور بچوں کو دعائیں۔ تمہارا اپنا: شاذ تمکنت

پروفیسر وحید اختر

علی گڑھ (پو۔ پی)

۱۵ اکتوبر ۱۹۷۸ء

برادر مجتبیٰ صاحب (تسلیمات!!)

آپ کا خط ۲۷ ستمبر کا لکھا ہوا ملا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کورس کی تلاش میں ہیں! اسے کسی مردود یا

کچھ مردوں نے ایسا چھپا دیا ہے کہ اس کا سراغ ہی نہیں مل رہا ہے۔ شہر یا دہلی سے کہہ کر تھک گیا اور وہ دھندلا کر رہا گئے۔ اب تک کوئی پتہ نہیں چلا۔ تلاش کا یہ سلسلہ سال در سال سے توڑی ہی رہا ہوگا۔ دیکھئے ایک بار اور جستجو کرنا پڑے گا

”الستی منی و انتہام من اللہ“ خود جناب عتیق صدیقی سے بھی دریافت کر دوں گا اور کوشش کروں گا کہ اسے جلد نکلوا کر آپ کو بھیج دیا جائے۔

کل حضرت متین سروش کے آمد کا اندیشہ تھا۔ ان کا خط مجھے کل ہی ملا جس سے پتہ چلا کہ وہ بھارت یا ترائی کوئی ”ستار الصوب“ کا ٹکٹ بنوا کر نکلتے ہیں جہاں چاہیں جاتیں اور بغیر ٹکٹ والوں کے ذمے میں پکڑے نہ جائیں۔ انہوں نے لکھا کہ چونکہ اس فہرست ٹکٹ میں علی گڑھ ایک ناگزیر منزل کے طور پر درج ہے، اس لئے وہ ریلوے والوں کے بے حد اصرار پر علی گڑھ آ رہے ہیں۔ مجھے ان کا خط ۴ کو ملا اور وہ ۴ رہی کو یہاں وارد ہونے والے تھے۔ انہوں نے لکھا تھا کہ میں اپنی علی گڑھ میں موجودگی کی تصدیق صدر شعبہ یا دالس چانسلر سے کروا کے بھیج دوں اس کا موقع نہ تھا، پھر بھی کل دن بھران کا انتظار کرتا رہا دوسرا دن بھی طلوع ہو گیا مگر آفتاب شعور شاعری آفتاب علی گڑھ پر اب تک طلوع ہوتا نظر نہیں آتا۔

مرزا سروش صاحب کا یہ معمول ہے کہ ہر دو چار سال بعد لکھتے ہیں کہ میں فلاں تاریخ کو آ رہا ہوں پھر لکھتے ہیں کسی کام کی وجہ سے پروگرام بدل گیا۔ اب فلاں دن آؤں گا۔ چار پانچ تبدیلیوں کے بعد وہ سکوت اختیار کر لیتے ہیں۔ میں سمجھ لیتا ہوں کہ مغلوں کا یہ تن تنہا لشکر علی گڑھ کی سرحد پر خیمہ زن تھا، مال غنیمت سے مایوس ہو کر پلٹ گیا۔ ایک بار تو یہ ہوا کہ مرزا صاحب کے خطوط کا متن بندھا ہوا تھا اور خدشہ ہر دم تھا کہ اب آئے تب آئے۔ اس بیچ میں ان کے بجائے اریب اور قیسی یہاں آ گئے۔ ہمارے بچے چھوٹے تھے، انہوں نے یہ سن رکھا تھا کہ متین سروش آنے والے ہیں، اریب اور قیسی کو دیکھ کر وہ سمجھے کہ ان میں ایک متین ہے اور دوسرا سروش۔ لیکن اریب نے برسی کوشش کے بعد بچوں کو اپنا نام بولنا سکھایا۔ اور انہیں یہ یاد کرایا کہ یہ دوسرے صاحب (یعنی عزیز قیسی) متین سروش ہیں۔ جب تک وہ لوگ رہے بچے قیسی کو متین فروش جی کہتے رہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ قیسی کی راکٹ نہ صرف بچوں کے ہاں بلکہ خراب ہو گئی بلکہ وہ مجھ سے بھی کشیدہ ہو گئے۔ اب تک کشیدہ ہیں، الگ ہیں میں بھی گیا، قیسی کو لکھ دیا تھا کہ میں ۲۵ کو آ رہا ہوں۔ وہ اس سے دو چار دن قبل گھر کو تالا لگا کر معاہل و عیال حیدرآباد روانہ ہو گئے۔ بچوں کی حقت کی سزا مجھے بھگتنی پڑی۔ لیکن قیسی کو بھی متین سروش کہلوائے جانے پر اتنے دن کینہ نہ پالنا چاہئے۔

بہر حال ان ہی حضرت مرزا متین سروش کی آمد کی دھوم ہے۔ دن کا نپ رہا ہے۔ مگر کل نہیں کوسے تو شانہ اب بھی نہ آئیں۔ انہوں نے حسب معمول کسی قریبی شہر سے اپنی آمد علی گڑھ کا اعلان کر کے اپنے قریب ہونے کا اعلان کر دیا۔ امید کہ آپ بخیریت ہوں گے۔ ہاں، اگر وجہ (سکندر علی و جہ صاحب) کا پتہ معلوم ہو تو لکھیے۔

آپ کا وحید اختر

(۲) ۴ جنوری ۱۹۸۴ء

برادر عزیز! تسلیات !!

کل ”اواز“ میں ’تجھے اے جنوری ہم دور سے پہچان لیتے ہیں‘ پڑھا۔ اب تک تو آپ نے جنوری سے بخوبی متعارف ہو چکے ہوں گے۔ نیا سال خدا کرے آپ کے لئے بہتر و خوشگوار تجربہ ہوتا ہے۔

حیدرآباد کے مشہور مزاح نگار یوسف ناظم حال مقیم بھی کے لگا تار اور بار بار رام راج پر شکوہ کے طنز و مزاح خیر

کے لئے بالآخر سوالنامے کا جواب بھیج دیا۔ جب بھی یہ کاوش زیرِ طبع سے آراستہ ہو آپ میرا جواب نامہ بخود پھستے اپنا ذکرِ غیر و تعریف کے ساتھ پاتیں گے۔

آپ سے شرمندہ ہوں کہ وعدہ کیا تھا کہ آپ کی کتاب کی رسمِ اجراء کے موقع پر شائع ہونے والے بروشر کے لئے بزبانِ انگریزی مضمون قلم بند کر دوں گا۔ مگر ذہن سے نکل گیا۔ لٹے میں کئے گئے وعدوں کا یہی حشر ہوتا ہے۔ ابھی حال میں مختار الدین آرزو صاحب نے مجھ سے تقاضا کیا کہ مالکِ رام صاحب کی نشر پر مضمون جلد بھیجے۔ میں نے کہا کیسا مضمون؟ بولے مالکِ رام صاحب نے لکھا ہے کہ آپ نے وعدہ کیا تھا پوچھا کیا وعدہ؟ کب کیا تھا؟ پھر خود ہی داغ پر بار ڈالا تو لا شعور سے تحت الشعور اور پھر تحت الشعور سے شعور کی دہلیز تک ایک شام کے وعدے کو ڈھونڈ کر برآمد کیا۔ ان بزرگوار نے تو میرے سر سے فائدہ اٹھا کر وعدہ لے لیا تھا لیکن آپ سے میں نے بعدِ مجلس جب کہ دل پر مصائب کر بلا کے اثر سے رقت طاری تھی، بعالمِ صحو ہمایوں کے گھر، جتنا پار لگن وہاں میں وعدہ کی تجدید بھی کی تھی۔ بہر حال جب خیال آیا تو وقت نہیں رہ گیا تھا، لہذا خود کو یہ سوچ کر بہلایا کہ مجتبیٰ دوست ہیں اس تقصیر سے درگزر کریں گے کیوں کہ یوں بھی حیدر آبادی تقصیر معاف کرنے اور تقصیر سہنے میں فرق نہیں کرتے۔ بہر حال میں واقعی معذرت خواہ ہوں، تلافی یا کفاسے کے لئے آپ کے حلقے میں شرکت کرتا، دعوت نامہ ملا تھا مگر اسی تاریخ مجھے بنارس میں ریڈراں اور پروفیسراں وغیرہ کا انٹرویو لینا تھا۔ اور میں قبولیت نامہ بھیج چکا ہوں۔ انٹرویو دیتا تو (ملازمت یا ترقی کے لئے) تکلیف دہ کام ہے۔ انٹرویو لینے میں لطفِ آملہ ہے۔ شہرِ بنارس سے آپ کے حلقے اور اس کے بعد قاضی سلیم کے خانہ خالی میں دعوتِ جشن کی روداد سن کر تو اپنی عدم شرکت پر ادرا فوس ہوا۔

میری رخصت بمشکل سال بھر کے لئے منظور ہوئی ہے جس سے فروری کی ۲۰ تک استفادہ کرنا ضروری ہے، لیکن ابھی تک ایران سے مزدوری کا قعاتِ سفر وغیرہ نہیں آئے۔ امید ہے کہ اس ماہ آجائیں گے میں فروری کے آخر میں یا مارچ کے شروع میں انشاء اللہ ایران چلا جاؤں گا۔ اگر رخصت میں ابھی سے توسیع نہ ہو سکی تو وہاں سے کرواؤں گا السعی منی و اتام من اللہ۔

سنا ہے کہ کوہِ طراج کو پانچ ہزار انعام ملنے کی خوشی میں جشن منا رہے ہیں۔ آپ کو بدعویٰ ہو گا اگر آپ کو اطلاع نہ تھی تو اس کو اطلاع سمجھئے اور ان سے ربط پیدا کیجئے۔ شہرِ بنارس سے اس دعوت میں شریک ہونے والے ہیں۔ بدعویٰ کئے جائیں تو کوئی کو میری طرف سے مبارکباد دے دیجئے۔ اگر بدعویٰ ہوں تو فون پر انہیں میری مبارکباد پہنچا دیجئے۔ بقول متین ”مردوشن حقیقت تو یہ ہے کہ مجھے بدعویٰ نہیں کیا گیا“

سنا ہے کہ ہمارے خاں صاحب دوست عزیز قیسی دہلی آئے تھے۔ اور ٹکٹ گم کر کے بیٹھے تھے اب تک تو وہ بخیر و خوبی پلے واپس ہو گئے ہوں گے۔ یوسف ناظم کا امدادہ نومبر میں دہلی آنے کا تھا اور ان کا عزم یہ تھا کہ وہاں سے علی گڑھ بھی قدم رنجہ فرماتے مگر انھوں نے لکھا کہ مجتبیٰ نے وہ کام کروا دیا جس کے لئے دہلی جانا تھا۔ ان کو بدگمانی یہ ہے کہ آپ نے عجلت سے یہ کام اس لئے کروا دیا تاکہ ان کے ورود دہلی و میزبانی کے شرف سے محفوظ رہیں واللہ اعلم بالصواب۔ یاں یاد آیا اظہر پر دیز الفاظ میں آپ کا گوشہ چلنے کو بھی بے تاب ہیں اور میرا بھی لیکن ان کو گلہ یہ ہے کہ ہم دونوں کے درمیان کوئی کشاکش ہے۔ جس کے نتیجے کے طور پر نہ آپ مجھ پر مضمون لکھ رہے ہیں اور نہ میں آپ پر۔ اور ان کا خیال ہے کہ دونوں کے گوشے ایک دوسرے کے مغاین کے بغیر تشہ رہیں گے۔ میرا مشورہ یہ ہے کہ اس کشاکش پہلے آپ

میں آپ ہی ہاں لیں۔ اور پہل کیجئے ورنہ ایران میں ایک گوشہ بسالیں گے تو یہاں کون گوشہ چھاپے گا۔
امید کہ آپ میں اہل و عیال بخیریت ہوں گے۔ احباب (اگر کوئی مجھے پوچھے تو اسے سلام کہئے۔
خدا حافظ آپ کا وحید اختر

کنھیالال کپور

(مومناں پنجاب)

۲۳ ستمبر ۱۹۴۵ء

ڈیر مولانا فکرتونسوی اور عزیز مولوی مجتبیٰ حسین، سلام، کونش، سجدہ وغیرہ وغیرہ۔
آپ کا پیغام محترمہ عصمت چغتائی صاحبہ کی وساطت سے ملا۔ آپ نے جس غداری کا ثبوت دیا ہے اس کی مثال
مذاہروں کے اس ملک ہندوستان میں نہیں ملے گی۔ جب آپ ایران غالب ملک نہیں آئے۔ تو کیا یہ خاک راتلبے حیا اودے بے عزت
ہے یا تھا۔ کہ آپ کے دولت خانہ پر آنا۔ خیر لخت بھیجے (لپے آپ پر)
آدم پر سر مطلب ”زندہ دلان لدھیانہ“ ادبی سنگوں کا ایک کلب ہے وہ میرے اعزاز میں ایک مختصر سی تقریب کا
اہتمام نومبر ۱۹۴۵ء کے قریب یا چوتھے ہفتہ میں لدھیانہ میں کرنا چاہتا ہے۔ اس کی خواہش ہے آپ دونوں اس میں
شرکت فرمائیں۔ اور اپنے مزید مضامین (ضروری نہیں جو مجھ پر لکھے گئے ہیں) سے اسے محفوظ فرمائیں۔ ریلوے ٹیکسی
وغیرہ کے کرایہ کے لئے آپ دونوں کو زیادہ سے زیادہ مبلغ ایک سو پچاس روپے دے سکیں گے۔ (یعنی پچھروپے فی کس)
یہ اس لئے دوبارہ واضح کر دیا ہے کہ آپ کسی غلط فہمی میں مبتلا نہ ہو جائیں۔
اگر آپ کو یہ پیش کش منظور ہو تو واپسی ڈاک مطلع فرمائیں۔ نہیں تو میں مومناں سے دو آدمی کہ جن کی شکل صورت آپ
سے ملتی جلتی ہو پکڑ کر لے جاؤں گا اور انہیں فکرتونسوی اور مجتبیٰ حسین کا نام دے کر کام چلاؤں گا۔
جواب کا منتظر کنھیالال کپور مرحوم و مغفور؟

۲۰ اکتوبر ۱۹۴۵ء

ڈیر علامہ فکرتونسوی و مولانا مجتبیٰ حسین، تسلیات ۱
آپ کا محبت نامہ ملا۔ جون ہی اسے گلے لگایا سارے گلے شکوے جاتے ہیں تو یہ سب تصور الوان غالب والوں کا تھا
میں سخواہ سخواہ آپ سے ناراض ہوتا رہا۔ میں اپنے تمام سخت اور نازیبا الفاظ (موسود درموسود) واپس لیتا ہوں۔ اور آپ دونوں
سے معذرت چاہتا ہوں۔ ٹی۔ دی پر میں نے آپ اور سرگزیندر کو تھر کا ذکر کیا ہے۔ وہ کوئی کسی پر احسان نہیں کیا تھا وہ تو
آپ کا حق تھا مولانا اپنی قدر و قیمت پہنچاتے ہیں

قیمت خود ہر دو عالم گھنٹہ ۱۱ نریخ بالاکن کہ اندانی ہنور

ہم یعنی فانی اور کرشن چندر شیدا احمد صدیقی وغیرہ ماضی کے مزاج نگار ہیں۔ آپ (یعنی آپ) مستقبل کے اور
فکرتونسوی خان کے (کیونکہ ان کے مزاج اور طرز یہ تحریریں پڑھ کر دودلیوار کو حال آجاتا ہے)۔

لدھیاد کا جملہ کب ہوگا؟ اس کا علم اہل لدھیانہ کو بھی نہیں ہے۔ مجھے یا میرے فرشتوں کو تو خبر کیا ہوگا۔ لیکن اگر واقعی ہوا۔ اور جب بھی ہوگا۔ آپ کو دس بارہ دن کا نوٹس ضرور دیا جائے گا۔ تاکہ آپ سامان سفر اکٹھا کر سکیں۔ فکر صاحب سے کہیں ملاقات نہ ہونے کا غم نہ کریں یا رزندہ (یا مردہ) صحبت باقی کرشن چندر سے ملے ۲۹ سال ہو گئے ہیں۔ لیکن میں مایوس نہیں ہوں۔ کیوں کہ میں جانتا ہوں جہنم میں ایک دوسرے سے مزید ملیں گے۔

آپ دونوں کا پرستار
کنہیا لال کپور بد کردار و بد گفتار

سیلیمان خطیب

پانی محل (گلبرگ)

۴ اپریل ۱۹۶۸ء

عزیزم مجنئی حسیسی — السلام علیکم !

تمہارا شکوہ نامہ نظر نواز ہوا۔ بے انتہا مسرت حاصل ہوئی کہ کم از کم تمہاری تحریر دلیذیر کی زیارت نصیب ہوئی۔ تم نے قریب آکر گفتگو کی۔ شکوک و شبہات کی تخم ریزی کیوں ہو رہی ہے۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔ یوں ہوا کہ میں نے اخبار میں کتاب کی رسم اجرا کی خبر پڑھی۔ مجھے بے پناہ مسرت ہوئی کہ میرا چھوٹا بھائی صاحب کتاب ہو گیا ہے اور ایک چھوٹا موٹا مزاجیہ مشاعرہ بھی ترتیب دیا جا رہا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ چھوٹے موٹے شعرا و مشاعرہ کو ملے بے کیف کر دیں۔ اس محفل کے شایان شان نہ ہو۔ کیوں نہ مجنئی میاں سلمہ کو دو دلہا بنتا ہوا اپنی آنکھوں سے دیکھوں؟ بار بار پہناؤں چلے لگاؤں کہ تو نے گلبرگ کی لاج رکھ لی راجد آباد کی لاج رکھ لی۔ میرا سر چارینار کے کلس کو چھونے لگا۔! لیٹر کی دعوت نامہ کے وہاں پہنچ گیا۔ اور جگر صاحب سے کہہ دیا کہ صرف اس تقریب میں شرکت کے لئے حاضر ہوا ہوں۔ سب کو بڑا تعجب ہوا! آخر محفل میں شریک رہا۔ نذر عقیدت پیش کی۔ تم سے ملا چلا آیا۔ اس میں شکایت کی بات نہ بھر مندی کیوں ہوئی۔ مجھے کتاب ملی بہت بہت شکریہ کتاب کا خطیب نوازی کا۔!!

لیکن اردو ہال میں کتاب میں نے پیسے دے کر خریدی تھی۔ یہ کتاب حیدر آباد میں مری بچی شمیم ثریا (بی بی) نے رکھ لی۔ اچھا کیا کہ تم نے کتاب بھیج دی۔ میں مفت خواں حضرات کے زمرے سے باہر ہوں۔ مفت خواں بڑے آرٹسٹ ہوتے ہیں۔ مجھے یہ آرٹ نہیں آتا۔ جب گھر پہنچا تو تمہارا دعوت نامہ ملا۔ کہیں اپنے لوگ گھر والے۔ دعوت کا انتظار کرتے ہیں؟ یہ تو میرے گھر کی تقریب تھی۔ چھوٹے بھائی کی تکلیف کی کیا بات؟ خیر جالے دو ان فضولیات میں مت پڑو۔

تمہاری کتاب کی تلاوت شروع کی تھی کہ نو مولود پر و فیض طیب انصاری طلوع ہوئے۔ کتاب چھین لی۔ اللہ تبارک چلے گئے یہ ذات شریف جب اللہ تبارک سے کتاب چاٹ کر واپس ہوں گے تو میں شروع کروں گا۔ یوں بھی طیب اللہ اللہ کو عودی چائے کی خانداہی عادت ہے۔ اللہ کے مجاور جو پھٹھرے۔!! دعا کرو کہ کتاب کبھی سلامت واپس آجے۔

کل وقار خلیل آئے تھے۔ پانی محل میں شب بسر کی صبح چلے گئے۔ یہ بھی اپنے طرف کی خاک مقدس ہے اک مشیت خاک۔ طوفان برکاب۔!! اچھا خدا حافظ۔ دعا گو سیلیمان خطیب

انتظار حسین

لادھو، پاکستان

۱۹ مئی ۱۹۸۳ء

بھائی مجتبیٰ حسین - السلام علیکم

بھائی تمہیں آتے ہی خط لکھتا مگر پھر میں نے سوچا کہ وقفہ بہت مزوری ہے۔ دوستوں کو اتنا تھکایا ہے۔ تھوڑا سہانے دو۔ یہ کہیں گے کہ خدا خدا کر کے رخصت ہوئے اور فوراً ہی تھکے دوستوں میں زبانوں کو خیریت کے خط لکھ لکھ کر تھکانا شروع کر دیا۔ سو میں مناسب وقفے کے بعد خط لکھ رہا ہوں۔ ایک توحید آباد میں جیسی تم نے ہماری مہمان نوازی کی اس کا شکریہ ادا کرنا چاہیے اور غالباً حیدر آباد کے اخباروں میں بعد بھی اچھا خاصا لکھا گیا ہے۔ مجھے اس طرح پتہ چلا کہ یہاں اپنے حبیب اللہ اوتج ہیں حیدر آباد والے۔ تم جانتے ہو گے۔ انہوں نے شاید حیدر آباد کے اخباروں کا اپنے لیے انتظام کر رکھا ہے۔ انہوں نے ایک روز رستے میں مجھے پکڑ لیا۔ بہت خوش ہوئے کہ تم حیدر آباد پر آئے۔ پھر پوری مدد لکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ اور وہاں کے اخباروں کی خبریں سنائیں۔ اب کسی مددگار کے پاس جاؤں گا۔ دوسری بات۔ تمہاری کتاب میں بحفاظت لے آیا ہوں۔ اب بیٹھ کر کیسوی سے پڑھوں گا۔ یہی بات ہے ابھی تک تمہارے رنگ مزاح کا مجھے پوری طرح اندازہ نہیں تھا۔ اب کچھ جواسے۔

کبھی پاکستان کا دورہ لگاؤ۔ اس کے لیے تمہارے پاس پورا جواز موجود ہے۔ آخر براہیم جلیسن مرحوم کے بڑے بچے تو کراچی ہی میں ہوں گے۔

ہماری تصویریں کسی معتبر آنے جانے والے کے ہاتھ بھرانے کی کوشش کرنا۔ نازنگ صاحب کو آنے جانے والے کا زیادہ پتہ رہتا ہے۔ بیگم سلام کہتی ہیں۔

تمہارا انتظار حسین

یوسف ناظم

ممبئی

۱۰ ستمبر ۱۹۸۵ء

برادر مجتبیٰ حسین صاحب - السلام علیکم

کل شام کو کوئی ۴ بجے ہوں گے کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی فون اٹھایا تو آواز آئی۔ میں مجتبیٰ حسین کا دوست بلال احمد تھے۔ ان کی پھٹی آپ کو بھی آئی ہوگی "اوسا ایک ہی سانس میں وہ کئی باتیں کہہ گئے قطع کلام کی میری عادت نہیں اس لئے میں نے انہیں ٹوکا نہیں۔ بڑی دیر بعد جب مجھے کچھ عرض کرنے کا موقع ملا تو پوچھنے پر انہوں نے بتایا کہ وہ سیٹھ۔ سہڑھا ہیں۔ شام میں کوئی پانچ بجے آپ کے دو خط ایک ساتھ وصول ہو گئے (یہ دونوں خط ایک ہی لفافے میں بھیجے جاتے تھے) یہاں میرا خیال ہے، مگر کا بھی خط ملا وہ کہتے ہیں میں انہیں ہوائی جہاز کا کرایہ دلوں گے

حد ہو گئی مزاح نگاری کی۔ میں کون ہوتا ہوں ذرا ان سے پوچھیے۔ بہر حال میں نے آپ دونوں کی دہلیسی کے ریزرویشن کا بندوبست کر دیا ہے۔ خالد آج آپ کے ٹکٹ لیتے آئیں گے۔ اب فکر آئیں یاد آئیں انہیں واپس تو جانا ہی ہو گا۔ ۲۶ ر کو میں آپ کا منتظر رہوں گا۔ وجاہت علی سندیلوی بھی آرہے ہیں یوں فرینڈز لو تو تھر کاراضی نامہ (جو استغنیٰ کے معنی میں غلط استعمال ہوتا ہے) آچکا ہے۔ فیاض رفعت کو دودن پہلے تک آپ کا خط ملا نہیں تھا۔ میں نے آپ کا فون نمبر انہیں دے دیا تھا۔ اور شاید کل انہوں نے فون کیا بھی ہو۔ اندر جیت لال کے خط ملتے رہتے ہیں انہیں فرینڈز لو تھر کے پتے کی تلاش تھی۔ لکھا کہ مجتبیٰ حسین کا فون کام نہیں کر رہا ہے۔ اس لئے میں پتہ لکھ دوں یہ دلی میں آخبر ہوتا کیا رہتا ہے۔

شاذ کے اشغال کا واقعی صدمہ ہوا۔ آپ کا معنون سیاست میں میں نے پڑھ لیا۔ تصویر آنکھوں میں پھر گئی۔ میرا معنون بھی وہاں پیر کی اشاعت میں چھپا ہے۔ اور اتفاق سے عنوان "شاذ کی یاد میں" ہی ہے۔ یہاں ۲۴ کو شاذ اور زیب ثریٰ کی تعزیتی میٹنگ ہوئی تھی۔ جس کی صدارت جعفری صاحب نے کی۔ کافی تعداد میں لوگ جمع ہو گئے تھے۔ اچھا ہوا آپ نے دلی میں تعزیتی جلسہ منعقد کروادیا۔

۸ ستمبر کو شام کشن نگم کے گھر ایک دعوت تھی۔ اردو کے سبھی لوگ جمع تھے۔ مشاعرہ بھی ہوا۔ معلوم نہیں حسن کمال کیوں نہیں آئے۔ صابر صاحب سے بات چیت ہوتی رہتی ہے کل بھی ہوئی تھی۔ لیکن فکر کے کسی خط کا ذکر نہیں آیا۔ خط انصاری پر رسول کی دعوت میں ملے تھے وہ دلی آئے اور جاتے رہتے، میں کہہ رہے تھے کہ اخبار کا معاملہ جہاں تھا وہیں رکنا چاہیے۔

میں آج کل انسرہ ہوں عائشہ کا فون آیا تھا وہ ۲۸ ر تک وہاں رکنا چاہتی ہیں۔ لیکن میں نے کہہ دیا نہیں۔ دیکھئے کیا ہوتا ہے۔
آپ کے یہاں آنے تک شاید میری کتاب "ارغوان سنسکرت" چھپ کر آجائے گی۔ بھر تری ہری کی ۳۰ نظموں کا منظوم ترجمہ ہے۔

آپ نے ہندوستانی مزاح 'نمبر پر تبصرہ' لکھا یا نہیں ایک لحاظ سے اچھا ہی ہوا کہ آپ گھر میں مقید ہو گئے اب آپ کو گھر میں رہنے کی مشق کرنا پڑے گی۔ شروع شروع میں تھوڑی تکلیف ضرور ہوگی لیکن رفتہ رفتہ آپ عادی ہو جائیں گے بہر حال اپنی بیگم کا خیال رکھئے۔ انہیں واقعی بیٹے کی عدم موجودگی کھلتی ہوگی۔ ان سے کہئے بچوں کا مستقبل زیادہ اہم ہے۔ (صحیح لفظ مقدم ہے)

آپ کا یوسف ناظم

عمیق حنفی

لکھنؤ

۱۹ نومبر ۱۹۸۱ء

بھائی مجتبیٰ حسین صاحب! وعلیکم السلام

۱۲۔ زمر کا فزشتہ نظر نواز ہوا۔ میں نے دو بار اچھیکا پور سے آمنہ ابراہیم صاحبہ کے تھے پر خط لکھ مگر جواب سے محروم رہا۔ پھر کسی دوست نے دہلی سے اطلاع دی کہ جناب جاپان تشریف لے گئے ہیں۔ پھر جاپان گزریوں کے ساتھ اپنی قصیدہ لکھ کر بری طرح جلا مگر کوئلہ بنا کر رکھا اب تک سلگ رہا ہوں۔

نہیں بھائی۔ دہلی آنے کی صورت نہیں نکل رہی ہے شاید اگلے ماہ کوئی بات بنے۔ میرا خاکہ واقعی آپ نے خوب اڑایا تھا۔ لوگ اب تک طے نہیں کر سکے کہ خاکہ نگار کا کمال ہے یا صاحب خاکہ کا۔ آپ کی کتاب آدمی نامہ کا ذکر خیر بھی وحید اختر نے اپنے خط میں کیا تھا۔ اور پھر شہر یار نے یہاں سنایا۔ وہ بھی میرے خاکے پر تبصرہ کر رہے تھے۔ دیکھئے بھائی اب کسی اور کا خاکہ اتنا زور دار نہ لکھنا۔ کتاب بیک سے ہی بچیں۔ ڈاک کا خرچ میں اٹھاؤں۔ میں نے احباب میں آپ کا ذکر کیا ہے اردو کے بہترین طنز و مزاح نگار کی حیثیت سے کیا ہے میرا خاکہ لکھنے کے پہلے بھی اور بعد میں بھی۔

یونس کی سرو میں ضرور قبول کر لیں اور ایک میرے لیے بھی ڈھونڈ دلیں خوش رہنے کا ڈھنگ ابھی کہاں آیا۔ مجھ جیسی ہستی کی محبت کا لطف تو اٹھایا مگر مجھ جیسی ہستی کو اپنی محبت کا لطف کہاں اٹھانے دیا۔ تشنگی باقی ہے۔ حامد حسین صاحب سے اب تک تو ملاقات ہوئی نہیں۔ لکھنؤ آجائیں تو مزہ آجائے۔ دو ایک ہفتوں میں کیوں دو ایک ہفتوں میں آنے کا پلان بنائیں بھائی۔ اپنے خاکے ترنم سے پڑھنا سیکھ لیجئے۔ ترنم کی فیس ہر حال زیادہ اور بہتر ہے۔

جناب کے پاس جاپان تو بند ہے کے پاس سرگما۔ جناب نے سفر نامہ لکھ ڈالا ہے اور بندہ لکھنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ ویسے ایک نظم تو اس فردوس زاد پر "شور" میں نظر سے گزری ہوگی۔ ایک بات تو بتائیے کیا یہ کتاب سارے مجھ سے زیادہ پڑھے لکھے ہوتے ہیں کہ آپ کی تحریر نہ صرف پڑھ لیتے ہیں بلکہ کتابت بھی کر ڈالتے ہیں۔

آپ کی بھابی بھو ابا سلام داغتی ہیں۔ بچوں کو دعائیں کہ اب تو پیار کی منزل سے بہت آگے نکل گئے ہیں۔

فقط عمیق حنفی

حمایت علی شاعر

بمبئی

۱۰ اپریل ۱۹۸۶ء

برادر عزیز محبتی حسین صاحب۔ سلام خالص!

آج ہی صبح آپ سے فون پر بات ہوئی، مگر جی چاہا کہ آپ کو خط بھی لکھ دوں۔ شاہد علی خاں کو میں نے اورنگ آباد سے پیش لفظ اور ایک کتاب "ہارون کی آواز" بذریعہ رجسٹر پوسٹ روانہ کی تھی امید کہ دونوں چیزیں مل گئی ہوں گی۔ اورنگ آباد میں مغنی تبسم اور انور معظم سے اس سلسلے میں بات ہوئی تھی اور آپ نے بھی تو مغنی سے کہا تھا (کیٹ ہاؤس میں) آپ کی طرف سے اطلاع ملے ہی انشاء اللہ کتاب کی رونمائی کی تیاریاں ہو جائیں گی۔ حمایت اللہ اور دیگر احباب

بھی اس تقریب کے آزد مند ہیں۔ اچھا ہوتا کہ اقبال سمینار کے دوران یہ یادگار تقریب بھی ہو جائے مگر یہ سب اسی وقت ممکن ہے جب کتاب تیار ہو جائے۔ اس لیے شاہد علی خاں پر منحصر ہے۔ خدا کرے وہ اس دوران کتاب چھپوا دیں چنانچہ اس کام کا سہرا بھی آپ ہی کے سر بندھتا ہے۔ شاہد علی کو علامہ بھی خط لکھ رہا ہوں۔ انہوں نے کہا تھا کہ میں اس کتاب کے حقوق کے سلسلے میں انہیں خط لکھ دوں۔ میرا خیال تھا کہ دیباچہ کے ساتھ میں نے وہ خط بھی بھیج دیا ہے۔ مگر اب دیکھا تو وہ خط میرے ہی بریف کیس میں رہ گیا تھا۔ بہر حال اب بھیج دے رہا ہوں۔ اس کتاب بچہ تحریک حروف روشنی کی اشاعت پر مجھے کوئی اعتراض نہیں بلکہ خوشی ہے اور اس کے حقوق میرے چھوٹے بھائی میر غنایت علی کے نام محفوظ ہیں مگر اس سلسلے میں کوئی کاروباری معاملت ہو تو اس سے کی جائے پتہ میں شاہد علی خاں صاحب کو دے آیا تھا۔ آپ کو مزید لکھ رہا ہوں۔ اس سلسلے میں غنایت کے خط کی ضرورت ہو تو وہ بھی بھیج دوں گا۔

آپ کا اپنا

حمایت علی شاعر

(۲) کراچی

۱۲ جون ۱۹۸۶ء

برادر مجتبیٰ حسین صاحب ! سلام خلوص

میں ۲۹ اپریل کو کراچی پہنچ گیا تھا اس کے بعد یونیورسٹی کے کاموں میں اتنا مصروف رہا کہ دم مارنے کی فرصت نہیں ملی۔ پچھلے ماہ گری بھی شدید تھی۔ ایک تو رمضان اور دوسرے موسم کا ستم۔ کئی بار ارادہ کیا کہ بیٹھ کر خطوط لکوں۔ مگر۔۔۔ رہ گیا۔

اب تو یونیورسٹی میں پھٹیاں ہو گئی ہیں۔ مسلسل دو ماہ تک کراچی میں رہوں گا اور سارے کام نپٹاؤں گا۔ پچھلے سال جب میں ہندوستان آیا تھا تو آپ سے تعلق صرف ایک خط تک تھا میں سوچتا تھا کہ یہ شخص کیسے ہو گا۔ کیا اس میں بھی ابراہیم جلیس کی سی خوبیاں ہوں گی۔

اس وقت میں نے آپ کے صرف چند مضامین پڑھے تھے لیکن مضامین اکثر دھوکہ بھی دیتے ہیں، قریروں میں جو آدمی بہت شگفتہ نظر آتا ہے زندگی میں اکثر اس کے برعکس ملتا ہے۔ مجھے یہ تجربہ ہو چکا ہے۔ مثلاً شفیق الرحمان، مشتاق احمد یوسفی وغیرہ یہ لوگ زندگی میں نہایت سنجیدہ، خاموش، طبع اور RESERVE قسم کے واقع ہوئے ہیں بہت کم کھلتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ یہ اچھے لوگ نہیں، ان کی اور خوبیاں اپنی جگہ مگر تحریروں میں بے تصور بندھتا ہے۔ وہ کچھ اور ہوتا ہے۔

آپ کو اس اعتبار سے میں نے بالکل ابراہیم جلیس کا آئینہ پایا۔ بے تکلف، جلیس، دوست، ہنس مکھ۔ یہی خوبی ابن انشاء میں بھی تھی۔ اور اب سید ضمیر جعفری میں ہے یہ خوبی شخصیت کو سماجی طور پر بھی پرکشش بنا دیتی ہے آپ کی مقبولیت کا راز بھی اسی میں پوشیدہ ہے پچھلے سال جب میں ہندوستان گیا تھا آپ سے ملاقات نہ ہو سکی تھی۔ البتہ حیدر آباد دکن کے دوران قیام آپ کی ایک کتاب مل گئی تھی "بہر حال"۔ میں اسے خرید لیا تھا۔ اس کتاب میں کچھ خاکے ہیں میں نے سب سے پہلے عزیز قیسی کا خاکہ پڑھا تھا اور میں آپ کو کچھ اور بھی قریب

مے کو چمکے گئے۔ اب تو اس پہاڑی دیش میں دفتر پان دوکان اور گھر کے علاوہ کوئی دیگر ٹھکانہ ہی نہ رہا۔ اپنی ہی بات دہرانے کو ہی چاہتا ہے۔

عہدہ کر سیدوں کی چاہ لے ڈیوئی متاوع منکرونی و پریٹ کی دوزخ کے آگے راستہ کوئی نہ تھا فرصت ہو تو کبھی خط لکھ دیا غیبیجے میں تو زبان بھول چکا ہوں خط لکھتے ہوٹے بھی یہ گمان گزرتا ہے کہ املا بھی صحیح ہے کہ نہیں باقی اور راز خط لکھنے سے بالکل معذور ہیں۔ دلی جب بھی آنا ہوتا ہے۔ محض دو چار دن مشکی سے قیام رہتا ہے اس مدت میں گھر پر کام ہی اتنے نکل آتے ہیں کہ کسی سے خواہش کے باوجود ملاقات نہیں ہوتی بچے دلی ہی میں رہتے ہیں۔

کسی بہانے سے ادھر آ جاؤ اچھا دقت گزرے گا اور دلی کا ہنگامی زندگی سے بھی نجات مل جائے گی۔ اور مزید بہانہ مسٹر دستر بھاسکر بھی ہیں۔

دوستوں کو آداب کہنا

تہلہ کیلاش ماہر

رشید قریشی

حیدر آباد

۲۷ اپریل ۱۹۸۴ء

مالی ڈیر مجتبیٰ

امید ہے خیریت سے دلی پہنچ گئے ہوں گے۔ یہاں بھی تہلہ سے جانے کے بعد سے خیریت کے حالات آہستہ آہستہ واپس ہند ہے میں تم نے جو اپنا مضمون ادبی اجلاس میں سنایا تھا اس کے چرچے ابھی تک ہو رہے ہیں۔ اور جس محفل میں جاتا ہوں اس پر تعریفی تبصرے سننے کو ملتے ہیں تم اب اپنے فن کی انتہائی بلندیوں پر ہو۔ فیضانِ انشاء، بارانِ رحمت کا طرح تم پر اتنا رہا ہے تم اللہ کا شکر ادا کرو۔

رشید قریشی

(۲)

مجتبیٰ !

خشونت سنگہ کے شکوہ اور جواب شکوہ پر تمہارا مضمون نظر سے گذرا ! نظر سے کیا سچا بوجھ تو دل سے گذرا ! اس مضمون کو تم نے بہت سبھل سبھل کے لکھا۔ اس لئے اس میں بہت گہرائی آگئی ہے۔ جو مجھ عمر رسیدہ کے لیے بہت پر لطف اور نکتہ ناز ثابت ہوئی۔ اس کتاب کا جو نسخہ تمہیں تحفہ ملا ہے۔ اسے اپنے ساتھ لیتے آؤ۔ جب بھی حیدر آباد آؤ۔ ہم بھی پڑھ لیں گے۔

ہاں تم نے کھنہ صاحب کو خط لکھا ؟ وہ اب محنت یاب ہو رہے ہیں۔ اور خطوں کے جواب دے رہے ہیں۔ احتیاط میں ان کا پتہ لکھ رہا ہوں۔ بچوں کو دعا۔ مسٹر مجتبیٰ کو سلام

رشید قریشی

شہریار

علی گڑھ

۵ مارچ ۱۹۸۰ء

برادرِ م، آداب و نیاز

آپ کے دو خطوں کا قرض مجھ پر ہے۔ شرمنگا کے اظہار سے اصل نہیں تو سود تو ادا ہو ہی سکتا ہے۔ میں ۸ رکی صبح ڈی لکس سے آؤں گا۔ اگر آپ اسٹیشن پر مل جائیں تو دن مزے سے گزرے کہ اس روز آپ کی بھتیجی بھی ہے۔ اب ساری باتیں زبانی ہونگی۔
”خیر و خبر“ کے لئے کچھ مواد تیار رکھئے گا۔
بھابی کو سبدم کہئے۔

نیازمند

شہریار

(۲)

۸ فروری ۱۹۸۱ء

بھتیجی صاحب

اس بار کی ملاقات کو ملاقات میں شمار نہ کیجئے، شاعر سے آپ اچانک چلے گئے۔ مشاعرہ نہایت پور تھا۔
۴ بجے واپس پہنچی اور تہیہ کیا کہ آٹھ کسی پرائیویٹ مشاعرہ میں شریک نہیں ہوں گا۔ دوسرے دن صبح اٹھا تو جسم میں بری طرح درد تھا۔ کھانسی تھی اور بخار بھی تھا۔ فاروقی کے یہاں سے مدد لینے کے یہاں چلا گیا۔ دن بھر ٹپا رہا۔
دوسرے دن صبح آسمان سے واپس چلا آیا۔ ٹرین میں پیٹ میں شدید درد شروع ہو گیا پھر ہاتھ اور پیٹھ میں بھی درد مومنے لگا۔ بری طرح پسینہ آیا۔ اسٹیشن سے سیدھا ڈاکٹر کے یہاں گیا۔ دو روز بڑی تکلیف میں گزرے۔ طبیعت اب بھی گڑبڑ ہے۔ یونیورسٹی کھل گئی ہے۔ بظاہر معاملات ٹھیک ہیں۔

جس دعوت کا تذکرہ آپ نے کیا ہے، اس میں میں شاید ہی شریک ہوتا۔ نانگیا صاحب سے میں نے کہا تھا کہ میں ہاں سے مل کر جاؤں گا۔ آپ میری مجبوری انہیں بتا دیجئے گا۔ یونیورسٹی ذرا اور معمول پر آجائے تو آپ کو ٹی گڑبڑ سے ک دعوت دل گئے۔ میں ہاں دلی آیا تو صرف آپ سے ملنے آؤں گا۔ بھابی کو آداب۔ بچوں کو دعائیں۔

نیازمند شہریار

۳

شہریار

بھتیجی صاحب

آپ کو خط میں۔ بائیس بجے میرا یہ خط آپ کو مل جائے۔ افتخار عارف کو میں نے لکھا ہے۔ آپ بھی لکھ دیں۔ آپ ان دوست کو بھی لکھیں جن کا ذکر آپ نے خط میں کیا ہے۔ اکتوبر میں میرا بڑا ٹارگٹ پرگرام

ہے۔ ۱۱ ارب سے ۱۲ ارب تک سرکاری گز، بھوپال اور برہان پور جانا ہے۔ ۱۳ ارب اکتوبر کو دہلی میں رہوں گا آپ ۱۴ ارب میرے لئے مخصوص رکھیں۔
مصباح کے جانے سے یقیناً آپ لوگ تنہائی محسوس کر رہے ہوں گے۔ گھر واقعی سونا ہو گیا ہو گا۔ بھابی کو تسلی دیتے رہئے بلکہ ان کا دل ادھر ادھر لٹائیے۔ بختیہ بھی پور پور ہی ہو گی۔
ٹیلی فون کرنے کا ہر کوشش نامام ہو رہی ہے۔ میں نے چارلہ صاحب کے بچے کی پرنسز سفارش کر دی تھی۔ امید ہے کہ اس کا داخلہ ہو جائے گا۔ بھابی کو سلام

آپ کا شہرِ یاس

(۴)

۱۶ جنوری ۱۹۸۱ء

محبتی صاحب !

نیا سال مبارک ہو۔ پیرانے سال کی خطاؤں کو بھی معاف کر دیجئے۔ میں ۱۶ دسمبر کو بھوپال سے لوٹا۔ بھوپال کا یہ سفر کئی اعتبار سے یادگار رہا۔ بلا نوشی کے پچھلے سارے رکارڈ توڑ دیئے۔ خود بھی ٹوٹے ٹوٹتے بچا۔ بھوپال ہی میں طبیعت خراب ہو گئی۔ باقی ماندہ یہاں آکر ہوئی۔ آپ کو خط لکھنے کا ارادہ ملتوی کرتا رہا کہ دہلی آنے کا پروگرام بھی تھا اور ہوا دی جو عام طور سے "لیٹ لطیفوں" کے ساتھ ہوتا ہے نہ خط ہی لکھ پایا اور نہ دہلی ہی آپایا۔ قصے میں تھوڑی سی شرمندگی اور خفت آگئی۔ اب اس کو کم کرنے کی ایک ہی صورت نظر آتی ہے کہ میں دہلی آؤں تو جلد ہی آؤں گا۔ آپ تو بالکل ٹھیک ہیں نا؟ بھابی کو آداب کہئے بچوں کو دعائیں اور پیار۔ مجھے یقین ہے کہ شب کے پچھلے پہر آپ اسکو ترسے نہیں لوٹتے ہوں گے۔ جاپان کا سفر نامہ کتنا چھپ چکا ہے۔ دہلی والے قومی آواز میں بھی کچھ لکھتے کہ ہم لوگ بھی آپ سے باخبر رہیں۔

ناگیا صاحب سے ملے ہوئے زمانہ ہو گیا۔ آجکل وہ کیا کر رہے ہیں۔ ان سے میرا سلام کہئے یہ جاپان جانے کے پروگرام کا کیا ہوا؟ آپ جاسیئے اور جا کر مجھے بلائیئے۔ تو پھر جاپان کو مل کر فتح کریں یا خود کو بار آئییں۔
خط کے جواب کا انتظار ہے۔

شہرِ یاس

آپ کا

(۵)

۲۱ جولائی ۱۹۸۳ء

محبتی صاحب !

میں ۱۹ کی رات کو واپس آگیا۔ گھر پر معلوم ہوا کہ بچہ کے پیر میں موچ لگ گئی ہے اور موصوفہ چلنے پھرنے سے معذور ہیں۔ اس لئے رکشاپ میں نہیں آیا۔ نارنگ صاحب کو بھی بتا دیجئے۔
آپ علی گڑھ آنے کی دھمکی دیتے رہیں گے کہ کبھی آئیں گے بھی۔ حیدر آباد کا سفر نہ بچپ رہا۔ آپ کے ساتھ بھی ایک بار حیدر آباد کا سفر ہونا چاہیئے۔ جگر صاحب اور عابد علی خاں بہت محبت سے ملے۔

مجھ نے آپ کے خاکے پڑھے، آپ کی بہت قابل ہو گئی ہیں۔ بھابی کو سلام، بچوں کو پیار۔ گھر کا پتہ لکھ تاکہ آئندہ خط اس پتے پر لکھوں۔

نیا زمند

شہر یاسر

پروفیسر اسادہ

ٹوکیو یونیورسٹی آف فارن اسٹڈیز، ٹوکیو

جنوری ۱۹۸۲ء

محترم مجتبیٰ حسین صاحب

نیا سال مبارک!!

آپ کی یاد تو آتی رہتی ہے۔ مگر آپ کی طرف سے کوئی خط ندارد۔ بڑی مدت کے بعد آپ کو لکھ رہا ہوں۔ اس لیے بھی کہ پچھلے اکتوبر میں میری تقرری شعبہ اردو، ٹوکیو یونیورسٹی آف فارن اسٹڈیز میں ہوئی۔ اب سوزوکی صاحب کے ساتھ کام کر رہا ہوں۔

نیا زمند

باقی غیریت ہے۔

اسادہ

نزیر لوتھر

حیدر آباد

۶ اگست ۱۹۷۶ء

پیارے مجتبیٰ

تمہارا خط کل ملا۔ شکریہ۔ شاہ علی کاہل چکرا دول گا۔ نہ جانے کیوں ابھی تک اتنا پرانا پل ادا نہیں کیا گیا۔ حیدر صدیقی ان معاملوں میں ذرا سست ہے اور مجھے ایسی باتوں سے بہت کوفت ہوتی ہے۔ یہ خط اس لیے لکھ رہا ہوں کہ میں ۱۸ اگست کی صبح دہلی پہنچوں گا۔ ۱۹ کو ایک میٹنگ ہے اور ۲ تاریخ کو واپس لوٹوں گا۔ ۱۹ کو ترمین غالباً فرید آباد چلا جاؤں گا۔ ۱۸ سویرے یا پھر ۱۹ کو ملاقات ہو سکتی ہے۔ سب کو خبر کر دینا۔

یہاں ۱۲ تاریخ کو خواجہ عبدالغفور کی کتاب ”گل و گلزار“ کی رسم اجراء ہوئی تھی۔ اس کے لئے جلدی میں ایک مضمون لکھا تھا۔ اچھا رہا۔ رشید قریشی، کھنہ صاحب اور ہاشم علی اختر صاحب نے بھی مفاہیم پڑھے۔ فنکشن کامیاب رہا۔

مجھے ”۲۰ ویں صدی“ اور ”سودن“ کے دو شمارے نہیں ملے جن میں بالترتیب زمنہ دلائل کی روداد اور میرا مضمون خاکہ

چھپا تھا۔ یا ابھی چھپا نہیں؟

راہی اب یہیں منتقل ہو گیا ہے۔ اس کا انگریزی ڈرامہ ۷ تاریخ کو یہاں ہوا تھا۔ بہت کامیاب رہا۔ اس میں میرا بھی ایک چھوٹا سا رول تھا۔
 بلراج ورما کو کیا نیا گھر مل گیا ہے؟ ان کے ڈرامے کے بارے میں اظہر انسر کا کہنا ہے کہ دہلی سے اجازت لینی پڑیگی۔ اس کا کیا قاعدہ ہے؟ میں نے اظہر انسر سے کہا ہے کہ اجازت لے لیں۔ اس طرف سے بھی ذرا تحریک ہر جائے تھان
 ہر جائے گا۔ ہم سب کا طرف سے یادیں

فقط نریندر لو تھنر

(۲)

۲۹ ستمبر ۱۹۷۳ء

پیارے مجتبیٰ

صرف مبارک کہنے کے لیے خط لکھ رہا ہوں۔ "لو آگئی برسات" بے حد پسند آیا بہت ہی لطیف تیرے کامنوں تھا۔ میں نے پڑھا۔ سب کو پڑھ کر سنایا۔ یہ نریندر لو تھنر کا انداز کہاں سے آیا؟
 ویسے تو میں چاہتا تھا کہ فردا خط لکھوں لیکن یہاں مصروفیات کا یہ عالم ہے کہ دستور بھی نہ لکھ پایا۔ دیس جس کسی کو ملتا ہوں۔ پوچھتا ہوں بھئی وہ معنوں پڑھا؟ حتیٰ کہ عابد صاحب سے بھی پوچھ بیٹھا! اور جگر صاحب کو مبارکباد دی۔ لیکن اس معنوں کی وجہ سے ہم لوگ بہت SUFFER کر رہے ہیں۔ اس معنوں کو پڑھ کر برسات جیسے بند ہونے کا نام ہی نہیں لیتی۔ میرا مشورہ ہے کہ اس مبارک معنوں کے بعد ایک دیکھ معنوں لکھ تا کہ حیدر آباد اور یہاں کا اسپتال آفیسر برہادی سے بچ سکے۔

سنا ہے اب تمہیں پیسے لگ گئے ہیں۔ نقل و حرکت کو کم کرنے کے لئے اب OPEC نے پٹرول کی قیمت میں ۱۰٪ اضافہ کر دیا ہے۔ کچھ اثر ہو گا یا نہیں۔

فکر صاحب کا کیا حال ہے؟ میری طرف سے ان کو بلراج کو اور آمنہ اور اکبر کو یاد اور سلام

فقط

نریندر لو تھنر

(۳)

۲۵ اپریل ۱۹۷۷ء

عزیزی مجتبیٰ۔

اس لڑکی کی مدد کرو۔ ثواب میں اضافہ ہو گا۔ اگر ثواب حد سے زیادہ تجاوز کر چکا ہے تو کچھ میرے کھاتے میں ڈال دینا۔
 میں ۲۹ کو دہلی آ رہا ہوں۔ ۳۰ کی صبح کو کھٹمنڈو چلا جاؤں گا۔ شاید ملاقات ہو۔
 سنا ہے دلپ سنگھ دل کا روگ لے کے لیٹ گیا ہے۔ کیا یہ سچ ہے؟ ایک ریسرچ کرنی چاہیئے کہ دل کے روگ کا طعنہ مزاج کے ساتھ کوئی تعلق ہے؟

آپ کا

باقی پھر۔

نریندر لو تھنر

مشفق خواجہ

کراچی

۹ جنوری ۱۹۸۶ء

محترمی و مکرمی۔ سید مہسنون

میں ۱۹ دسمبر کو کراچی پہنچ گیا تھا، لیکن آتے ہی بیمار پڑ گیا۔ سفر چونکہ بیوی کے ساتھ تھا، اس لیے بیماری میں بھی اس نے ساتھ دیا۔ میں تو آٹھ دس روز میں ٹھیک ٹھاگ ہو گیا، لیکن بیوی ابھی تک بخار میں مبتلا ہے۔ اس سے یہ ثابت ہو گیا کہ بیوی صحت مند ہو یا بیمار دونوں صورتوں میں خاصی ہنگامی پڑتی ہے۔

یہی سبب تھا کہ آپ کو تاخیر سے خط لکھ رہا ہوں اور خلیق انجم صاحب کے ذریعہ بھیج رہا ہوں۔ انجم صاحب دلی میں رہیں یا کراچی آئیں، دونوں صورتوں میں میرے لیے مفید ہوتے ہیں۔ دلی میں میزبان ہوتے ہیں اور کراچی میں مہربان یعنی بہت سے شمارے اللہ کے ساتھ بھیج رہا ہوں خدا کرے یہ سب چیزیں مستحقوں تک پہنچ جائیں۔

دلی میں آپ نے جس طرح مہمان نوازی فرمائی، اس کا شکریہ قلم کی زبان سے نہیں دل کی زبان سے ادا کرتا ہوں۔ آپ پہلے مرد ہیں جن سے میرا دل متاثر ہوا ہے یہ حرکت میرے دل کی وضعداری کے بالکل خلاف ہے۔

”خلیقی ادب“ کے چھٹے شمارے میں ایک گوشہ آپ کے بارے میں شامل کرنا چاہتا ہوں۔ اس کے لیے آپ اپنے چھ سات نمائندہ مضامین کا انتخاب کر دیجئے۔ ایک نیا مضمون لکھ دیجئے۔ ”میں کیوں لکھتا ہوں“ — خواہ مضمون آپ کی اپنی کتابوں کے دیباچوں سے ماخوذ کیوں نہ ہو۔ دو مضمون اور شامل کر دیں گا۔ ایک آپ کی شخصیت کے بارے میں اور ایک فن کے بارے میں۔ اگر اس نوعیت کے مضامین چھپ چکے ہوں تو وہی بھجوا دیجئے۔

میری بیگم — آمنہ بھی آپ کا اور بھابھی جان کا شکریہ ادا کرتی ہیں کہ آپ دونوں نے بڑے خلوص سے مسافر نوازی فرمائی۔

آپ کی ایک تصویر بھی بھیج رہا ہوں۔ خدا کرے آپ کو پسند آئے۔ جواب سے ضرور نوازیں۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

وجاہت علی سندیلوی

لکھنؤ

۲ دسمبر ۱۹۸۶ء

بہت پیارے مجتبیٰ ! خلوص دنیا ز اور بہت سی دعائیں۔

نہیں چاہتا کہ تمہیں خط لکھوں کیونکہ مجھے آپ کی مصروفیتوں کا رجحان میں اب سیاحتوں کا بھی اضافہ ہو گیا ہے) بخوبی اندازہ ہے کئی دفعہ دل چاہا کہ لکھوں لیکن اسی خیال سے ضبط کیا۔ مگر آج ”شاعر“ بنی میں تمہارا مضمون سائلوں

سے کہو میں نہیں آؤں گا، پڑھ کر بے چین ہو گیا اور ایک طرح کی اضطرابی کیفیت میں یہ خط لکھنے پر مجبور ہو گیا ہوں اپنی مصروفیتوں میں داخل در معقولات دینے کے لئے تم خود ہی دعوت دے رہے ہو۔ تو میں کیا کروں

ع گردش بمنزل پخش مک ہائے لیسلا آتشنا

تمہارا انشا ہیہ صرف اچھا یا بہت اچھا نہیں خود بیسویں صدی کے لئے ایک مایہ ناز سرمایہ ہے۔ یقیناً جاننا دو مرتبہ پڑھ چکا ہوں اور پھر بھی دل نہیں بھرتا۔ رسالہ سر ہانے دکھ لیا ہے۔ گاہے بگاہے اس کو پڑھتا اور تمہیں دعائیں دیتا رہوں گا تم اکیسویں صدی میں ضرور اسی تاج کی سے داخل ہو گے۔ بعض جملے تو بجلی کے کرنٹ کی طرح رگ دہے میں دوڑ گئے اور اس جملے پڑ..... پھلتی میں صرف اردو اکیڈمی میں باقی رہ جائیں گی۔ بیساختہ رقص کرنے کو جی چاہا۔ اردو اکیڈمیوں کی کارگزاری پر اس سے چھتا ہوا بیخ اور حقیقت پر مبنی طعنے جو ہی نہیں سکتا۔ تمہارے ہاتھ چوم لینے کو جی چاہتا ہے۔ تمہاری تخلیقات جہاں بھی ملتی ہیں۔ بڑے ذوق و شوق سے پڑھتا ہوں اور کچھ اپنا خوش دھن بنا ہوں کہ جیسے یہ خود میں لے ہی لکھا ہے۔ نہیں معلوم تم پر اپنا یہ حق ملکیت کس لیے سمجھتا ہوں۔ اس خط میں تم کا صیغہ کسی اظہارِ بزرگی یا تکریم کے لیے نہیں بلکہ محض دُورِ محبت کی وجہ سے ہے۔

بجلی میں تم سے صرف سرسری ملاقات ہو پائی تھی۔ وہاں میں خود اپنے مذاق کا شکار ہو گیا تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ کوئی مباحثہ ہو گا کیوں کہ دعوت نامہ بذریعہ تار ملا تھا۔ تفصیل درج نہ تھی۔

دہلی کا بھی ایک دعوت نامہ مجھے دیر سے ملا۔ درنہ ضرور آتا ملاقات ہو جاتی۔ ملنے کا بہت جی چاہتا ہے۔

بہر کیف دہلی آؤں گا ضرور اسے ایک طرح کی دھکی ہی سمجھو۔ ماسکو کیا روس تو گھوم آئے ہونے سفر نامے کا بچہ صبی سے انتظار ہے۔

مخلص

وجاہت علی

بھارت چند کھنہ

حیدر آباد

۷ اگست ۱۹۷۶ء

جناب مجتبیٰ صاحب ! تسلیات

خط آپ کا ملا۔ آپ کا خط بھی شکستہ خط کی تعریف میں آتا ہے مگر فرق یہ ہے کہ عام شکستہ خط کے حروف سیدھے ہاتھ کی جانب مچکے ہوئے ہوتے ہیں اور آپ کی تحریر کے حروف کا جھکان بائیں جانب ہے۔ آپ کے تعلق سے غالباً یہ ایک نیا لکتہ ہے۔ جس کی دریافت کا سہرا میرے سر ہونا چاہیے۔ بہر حال اسکو پڑھنے کا شوق کر کے میں اب مطلب سمجھنے کے قابل ہوتا جا رہا ہوں۔

میرے "پونم" میں چھپے مضمون کو پسند کرنے کے لئے مشکور ہوں۔ مضمون پر میرا نام نہ ہونے کو میں ایک نیکنا سمجھتا ہوں کیونکہ اگر صاحبِ مداد کسی اور کا نام یا خود اپنا نام چسپال کر دیتے تو میں ان کا کیا بگاڑ سکتا تھا۔

”کرکٹ“ نظم میرے نام سے تھی ہے۔ وہ ہے بھی میری، مگر اس کی ٹوک چک ایک مستند شاعر نے دست لگے۔

بیدی صاحب کسی فلم کے موافق میں یہاں آئے تھے اور انہیں بڈ پریشور کا ٹیکف نے دبوچ لیا۔ اب وہ صحت میں۔ بھٹی میں کرشن چندر جی کے قلاب پر پھر حملہ ہوا ہے۔ عابد علی خان صاحب جو حال میں بھٹی گئے تھے ان کو اسپتال میں مل کر آئے ہیں۔ ابھی ان کی حالت خطرے سے خالی نہیں۔ خالق ان دونوں کو صحت دے۔

خاکسار

مخارت چند کہنے۔

غلام احمد فرقت کا کوروی

دلی

۲۲ مئی ۱۹۶۶ء

بھی۔ تسلیم

آپ کے ۲۰ اپریل کے خط سے پہلے میں آپ کو لکھ چکا تھا کہ میں ان تاریخوں میں حاضریہ ہوسکوں گا مگر اس کے بعد جب آپ کا بھرپوریل میں لکھا ہوا خط پھر ملا تو میں نے اسے اپنے یہاں کے پرنسپل بیگ صاحب کے سامنے رکھ دیا۔ اور ان سے کہا کہ اگر کوئی گنجائش نکل سکتی ہو تو بتائیے۔ چنانچہ برسوں انہوں نے مجھے اجازت دیدی اس لیے اب میں دلی سے ۱۲ کروڑانہ ہو کر ۱۴ کروڑانہ آباد پنچ سکوں گا۔ میں ہا ہل گا کہ اس خط کے ملتے ہی آپ کانفرنس کا تفصیلی پروگرام مجھے بھیج دیں۔ فکر و نسی سے بھی میں ٹیلی فون پر بات کروں گا۔ اگر ممکن ہو تو میں اور وہ دونوں ایک ساتھ روانہ ہونے کی کوشش کریں گے۔

ہا تصویر اور سوانح حیات کا تعلق سوانح حیات کی تو کانفرنس متعلق نہ ہو سکے گا۔ البتہ اپنی تصویر کل تک بھیج دگا۔

مخلص

غلام احمد فرقت کا کوروی

پروفیسر جگن ناتھ آزاد

جموں کشمیر

۲۵ جولائی ۱۹۷۷ء

گذر گئے وہ نگاہ کرم بچائے ہوئے

ہم انتظار میں بیٹھے تھے کوئی پہچانے

برادر عزیز! آپ غالباً گلبرگ سے برسوں رات چلے گئے یہاں محفل انتظار سبھی کی سبھی رہ گئی۔

میں ۲۷ کر کو دہلی پنچ رہا ہوں قیام کشمیر ہاؤس میں ہو گا۔ (چالکیہ پوری میں) آپ سے ملنے آؤں گا۔

دونوں مودے میرے پاس ہوں گے۔ اس وقت خط آپ کو لکھ کے دے دیا جائے گا۔
ارجن دیو کو آداب

نیازمند
جگن ناتھ آزاد

(۲)

۲۹ نومبر ۱۹۸۵ء

برادر مہدیہ تسلیم

میں کل پتھر و عافیت دہلی واپس پہنچ گیا۔

آستے ہی آپ کا مقالہ "تناظر" کے متعلق پڑھا۔ لطف آ گیا۔ آپ کے انداز بیان کی تعریف نہیں ہو سکتی۔
کتاب کی رسم اجراء کی تاریخ جب طے ہو جائے تو مجھے ازراہ کرم فوراً اطلاع دیجئے گا۔ ایک تو ریزرویشن کیلئے
آسانی رہے گی دوسرا یہاں ایک سلیکشن کے لیے تاریخ طے کرنا ہے۔ انجمن دہلی میں۔ یہاں غالباً ۲۹ نومبر طے ہو رہی ہے
اس صورت میں ۲۸ کتاب کی ریزرکشن کے لیے مناسب رہے گی۔

والسلام

نیازمند
جگن ناتھ آزاد

(۳)

۳۱ اگست ۱۹۸۵ء

کہو مجتبیٰ! پیارے، کس رنگ میں ہو؟ نہ کوئی نام نہ پیام بالکل بھلا ہی دیا۔ مجھ فقیر کو یاد رکھنا کوئی گراں سودا
نہیں ہے۔

اب کے تم سے حیدرآباد میں بھی ملاقات نہیں ہوئی۔ مشاعرہ حسب معمول بہت زوردار تھا۔

آج حیدرآباد سے ایک تار ملا ہے۔ (WAITERS MEET POSTPONED) —————
بھینے والے کا نام ہے۔ ملک۔ بس اتنا ہی لکھا ہے۔ لیکن مجھے تو کسی (WRITERS MEET) کا دعوت نامہ
ہی نہیں ملا تھا۔ اگر ان ملک صاحب کا نام پتا معلوم ہو جائے۔ تو کم از کم انہیں تار کی رسید ہی دے دوں میرا یہ
طریقہ ہے۔ بہر طور تمہارے خط کا انتظار رہے گا میں ۱۳/۵ کے قریب دہلی آ رہا ہوں۔ قیام آدرش کے یہاں ہوگا
میں تمہیں قبل از وقت خط لکھوں گا۔ انشا اللہ مغل جے گی۔

والسلام

جگن ناتھ آزاد

پروفیسر سوزو کی تائیدی

ٹوکیو یونیورسٹی ٹاکیو۔ جاپان

۲۰ نومبر ۱۹۸۶ء

مکرمی جناب مجتبیٰ حسین صاحب

السلام علیکم! کافی عرصے بعد آپ کو خط لکھنے کی جسارت کر رہا ہوں۔ امید ہے مزاج گرامی بخیر

ہوگا۔ ہو سکتا ہے کہ اس خط کے پہنچنے کے فداً بعد مزاج گرای میں تبدیلی آگئی ہو۔ بہر حال معافی چاہتا ہوں۔ یہاں مشہور
خس ہے "روشنی کا سایہ تیر کی مانند ہے" آج کل میں اس مثل کی سچائی کو شدت سے محسوس کر رہا ہوں۔ آپ
کو تو خوب معلوم ہے کہ جاپان میں رقت بھارت سے جلدی گذر جاتا ہے۔

آپ کی عنایت کردہ کتاب "آدمی نامہ" نہایت پسند آئی۔ میں اسے اپنے کورس میں استعمال کرنے کی سوچ رہا
ہوں۔ زندہ اردو کا بہترین نمونہ آپ نے پیش کیا ہے۔ شکریہ۔ اگلی کتاب کے لیے بھی پیشگی شکریہ ادا کرتا ہوں۔
مصرفیت میں زبردست اضافہ ہو گیا ہے۔ اس سال سے ایک نچو یونیورسٹی میں اردو کا لازمی کورس کھل گیا
اور بندہ پڑھانے جایا کرتا ہے۔ بہت دور ہے پھر بھی اردو کی خدمت کا نیا موقع پا کر مجھے دلی مسرت ہوئی۔ باقی
جاپانی۔ اردو لغت مرتب کرنے کا کام کچھوے کے رینگنے کی رفتار سے جاری ہے۔ ہماری یونیورسٹی میں ہفتہ جشن
منایا جا رہا ہے۔ تھوڑا وقت نکال کر ٹائپ رائٹر کے سامنے بیٹھا ہوں۔ سنائیے پھر تشریف لےنے کا پروگرام نہیں
ہے؟ میں خود تو ہر سال ایک خیل منسوب بناتا ہوں جس کو علی جامہ پہنانا دوسری بات ہے۔ اساتذہ صاحب سنجے
آپ کو سلام پہنچانے کا حکم ملا ہے۔ اچھا آج تو اجازت چاہتا ہوں۔ خدا حافظ
آپ کا مجبور کی تائیدی

دلاور فگار

بدایوں، یوپی

۱۲ اپریل ۱۹۶۶ء

محترم محبتی حسین صاحب تسلیمات

بہت طویل اور مفصل نوازش نامہ ملا۔ میں سر دست اس کا مکمل جواب دینے سے معذور ہوں۔ کل ہی ایک
ضروری امر کے سبب سے بمبئی سے واپس آیا ہوں اور کل پھر بمبئی ہی کو واپس ہے
ایک چکر ہے مرے پاؤں میں زنجیر نہیں۔

میں آپ کی زندہ دلی کی قدر کرتا ہوں اور اس پر مسرت اور پرہیزاں تقریب میں شوکت اور اس جملہ کی عداوت
منظور کرتا ہوں جس کا ذکر آپ نے اپنے مکتوب میں فرمایا ہے۔

نوٹ: مزاحیہ مضمون اور کلام واپسی پر بھیج سکوں گا۔ ۲۳ اپریل کو وطن واپس آؤں گا اور ۲۵ اپریل تک
آپ کے احکام کی تعمیل ہو سکے گی۔

خبر میں ۸ راپرین کی سرب میں حیدر آباد میں کسی سنجیدہ شاعرہ میں شرکت کے لئے بمبئی سے گرفتار
کر کے حیدر آباد لایا جا رہا ہوں۔ مرثیہ شاعرہ کہاں ہے؟ اور کون لوگ منتظم ہوں گے؟ کچھ نہیں معلوم؟ سنا ہے بہت
بڑے بیانیہ پر انتظامات ہوئے ہیں منصور فریدی صاحب بمبئی سے مجھے حراست میں لے کر حیدر آباد پہنچیں گے۔
اس سے زیادہ مجھے خود نہیں معلوم ہے۔ آپ یا آپ کا کوئی نمائندہ اس شاعرہ میں مجھ سے مل سکتے ہیں؟
میں ۱۹ اپریل کو ہی حیدر آباد سے پھر بمبئی واپس روانہ ہو جاؤں گا۔ ۲۱ اپریل کو بمبئی میں حاضری ضروری ہے۔

اور ۲۳ اپریل کو بمبئی سے بدایوں کے لئے روانہ ہو سکوں گا۔

باقی بروقت ملاقات والسلام خلوص کار

دلادوس فگار

سیح انجم

حیدر آباد

۱۲ مئی ۱۹۸۴ء

عزیز ترین بھائی مجتبیٰ حسین

السلام علیکم۔ لندن اور امریکہ کے کامیاب دورے سے واپسی پر میری مبارک باد قبول فرمائیے۔ اب تو آپ اپنے سارے پٹنگنگ کاموں کو بند کرنے میں مصروف ہوں گے۔ روزنامہ سیاست میں آپ کے تاثرات سفر پر پڑھنے کو ملے۔ حمایت بھائی کے ذریعہ بھی بہت ساری باتیں معلوم ہوئیں۔ بی بی سی لندن سے لٹر کیا ہوا آپ کا انٹرویو بھی سنا۔ آپ کا جس شاندار طریقے سے خیر مقدم کیا گیا، بہت ہی کم آدمیوں کے نصیب میں ہوتا ہے۔ میں وہ ساری باتیں آپ کے منہ سے سننے کے لئے بے چین ہوں۔ صوفی صاحب نے تو بطور خاص اپنے ڈرائنگ روم کو سجایا ہے۔ وہ آپ کو ریڈ کارپیٹ دیکھ دینے کے لئے بے حد بے چین ہیں اس درمیان ان سے دو چار ملاقاتیں ہوئیں بس آپ ہی کا ذکر رہا۔ آپ کا خط بھی پڑھنے کو ملا۔

دلی اردو اکیڈمی کی جانب سے ۳۰ مارچ کو "جشن طنز و مزاح" کا جواہر تہام کیا گیا تھا۔ اس سے تو آپ بخوبی واقف ہوں گے۔ کیونکہ وہ پروگرام تو آپ ہی کا تجویز کردہ تھا۔ پروگرام میں جو کچھ ہوا اور جب کچھ بھی ہوا ساری تفصیلات تو آپ کے علم میں آئی ہوں گی۔ آپ کے جاسوس تو ہر جگہ اور ہر شہر میں موجود ہوتے ہیں بقول مصطفیٰ کمال میں خود بھی تو ایک جاسوس یا ایجنٹ ہوں جو آپ کو معلومات پہنچاتا رہتا ہوں۔ سخی حسن صاحب نے جلے کی ساری روئیداد سنائی ہوگی۔ آپ کی کئی بڑی طرح کھٹکتی رہی اگر آپ ان دنوں دلی میں ہوتے تو پروگرام کو چار چاند لگ جاتے۔ دلی میں آپ کی یاد ہر طرح تر پاتی رہی۔ غالب اکیڈمی میں ایک گردپہ فوٹو کو دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ اس میں آپ موجود تو ہیں لیکن بہت ہی بیک گراؤنڈ میں چلے گئے ہیں۔ گردپہ فوٹو میں اپنے آپ کو نمایاں نہ کرنا اور پس منظر میں چلے جانا اور ظاہری نمود و نمائش کرنے والوں کو آگے رکھنا آپ کی فطرت میں ہے۔

عالمی جشن مزاح کی تیاریاں جاری ہیں۔ خطوط لکھے جا رہے ہیں لیکن اس جشن میں آپ کو کلیدی رول ادا کرنا ہوگا۔ کیونکہ یہ ساری آگ آپ ہی کی لگائی ہوئی ہے۔ حمایت بھائی سے معلوم ہوا کہ انہوں نے آپ کو فون پر ساری تفصیلات بتائی ہیں۔ بہر حال اس جشن کے سلسلے میں آپ کو بہت کچھ کرنا ہوگا۔ دلی جہاں اس کو کنڈکٹ کرنے کی ذمہ داری آپ ہی کو سونپی گئی ہے۔ اس کے علاوہ ممبئی بھی پڑھنا ہوگا۔ جون میں آپ سے آسنے کے بعد ساری تفصیلات سے کر لی جائیں گی۔ آپ کی آمد کا شدت سے انتظار رہے گا قطعی تاریخ سے مطلع کریں۔

سخی حسن صاحب سے مختصر سی ملاقات رہی۔ بڑے اچھے اور خلیق انسان ہیں۔ ٹوٹ کر چاہنے والے۔ ان سے میل سلا کہئے گا۔

آپ کا سیح انجم

حکیم منظور

محبوب توی (جوں کشمیر)

یکم اگست ۱۹۷۷ء

علی مرتبت جناب محبتی حسین صاحب مکتبہ طبعیہ وغیرہ
جناب علی۔

خدمت عالی میں بندہ یہ گزارش کرتا چاہتا ہے کہ حضور پر نور فیض گنجور کا نامہ عالی "باصرف نواز" ہوا۔ حضور نے جو کچھ ارشادات فرمائے ہیں ان سے اس بندہ حقیر و پیر تقصیر کا اختلاف کرتا ہے۔ ادبی ہی نہیں، بلکہ ذوقی اور بے مذاقی بھی ہوگا بلکہ "بے" کی جگہ یہ ساری خطائیں "بد" کے ساتھ ثابت ہوں گی۔

میں اس بات کا اعتراف کرتا ہوں کہ میرے پاس اتنے الفاظ نہیں جن سے میں آپ کی بزرگی اور اپنی کمتری کا اظہار کر سکوں۔ الفاظ کی یہ کمی اس وجہ سے ہے کہ میں ایک ایسی جگہ سے تعلق رکھتا ہوں جہاں اندک کسی کی مادری زبان نہیں اور جہاں تہذیب نو کے نقوش ابھی تک پہنچے نہیں اس وجہ سے ہم لوگ اکثر لوگوں کے ساتھ تہذیبی شرائط کے ساتھ ہم کلام نہیں ہو پاتے۔ ہم لوگ اتنے گنوار ہیں کہ جو بھی ہمیں ملتا ہے اسے ہم اپنے جسم و جان کا ایک حصہ سمجھتے ہیں اور اسے جب یاد کرتے ہیں۔ تو اسے مکرری کہہ کر یاد نہیں کرتے۔ میں نے یہ سوچا تھا کہ آپ میرے اپنے ہیں۔ اور اسی سطح پر میں نے جوں میں آپ سے تمام گفتگو کی تھی۔ مگر آپ کے دہلی پہنچتے ہی میں آپ کے لئے "مکرمی" بن گیا اور آپ کے قلم سے "آپ، آپ" کی گردان شروع ہوئی۔

آپ نے وعدہ فرمایا تھا کہ جولائی میں بہر حال ایک دن کے لئے ہی سہی جوں تشریف لائیں گے۔ برادر مراز صاحب سے اگر آپ نے پروگرام بنایا تو انشاء اللہ سال ۲۰۰۷ء میں بھی کبھی پورا نہیں ہوگا۔ ایسٹ پٹیل نگر راز صاحب کے لئے فردوس برودے زمین سے کم نہیں اصولاً تو وہ بات میرے لئے ہے کیوں کہ وہاں راز رہتے ہیں اور ایسٹ پٹیل نگر میرے لیے واقعی فردوس برودے زمین ہے مگر اس شخص نے اسے اپنے نام رجسٹر کروا لیا ہے۔

کہئے بیوی بچوں کے ساتھ کیسی گذشتا ہے؟ میں اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ نیک میری بیوی بچوں کے بغیر نہایت خراب گذر رہی ہے میں آج کل ہر اس آدمی کو رشک سے دیکھتا ہوں جو اپنی بیوی اور اپنے بچوں کے ساتھ بیٹھا ہوا ہے جی چاہتا ہے ایسے تمام لوگوں کو جبرائیلین تین دن کے لیے قید کروالوں تاکہ ان کو میری مصیبت کا پتہ چلے بہر حال یہ نہ بھی ہوا تو بھی اللہ کچھ نہ کچھ رحم فرمائے گا ہی۔

اگر "ستم ہاشے رزگار" نے فرصت دی تو اس فرصت کا بھرپور فائدہ اٹھا کر اس خط کا جواب دینا اور اس پر مٹے حروف میں لکھنا

چلا چل لفافے کبوتر کی چال — جو ہوگی محبت ملے گا جواب

الداعی الاخیر داسرین

حکیم منظور

نقی تنویر

لندن

۱۹۸۳ء

ڈیر مجتبیٰ !

لندن واپس آنے کے بعد سے مسلسل سوچ رہا تھا کہ خط لکھوں۔ مگر کچھ مسائل اور کچھ مصروفیات ایسی رہیں کہ کسی کو بھی خط لکھنے کا موقع نہ مل سکا۔ بات یہ ہے کہ اس وقت میں کچھ سنگین مسائل سے گزر رہا ہوں اور یہ مسائل میرے دہلی اور حیدرآباد کے سفر میں بھی بادل کی طرح چھاٹے رہے۔ یہاں آنے کے بعد ساتھی سے ملاقات نہیں ہوئی افتخار دہلی آئے تھے ملاقات ہوئی ہوگی۔ لیکن ان سے تمہارے لندن کے ٹریپ کے تعلق سے بات کا موقع نہ مل سکا۔ اب اس خط کے لکھنے کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ دھرم پال۔ بن کا خط اور فون میرے دہلی آنے کے درمیان آیا تھا۔ ۱۹ اپریل کو دہلی پہنچ رہے ہیں۔ وہ تم سے ملاقات کریں گے۔ ویسے ان کا پتہ اے کے۔ گجرال۔ ڈاکٹر شکلا۔ دی۔ ڈی۔ جے پٹرو۔ یونس دہلوی کئی لوگوں سے مل جائے گا۔ میں نے دھرم پال سے تمہارے سفر کے تعلق سے بات کر لی ہے اور وہ اس سلسلے میں تم کو تفصیلات سمجھا دیں گے۔ اور مجھے امید ہے کہ کام بن جائے گا۔ کوشش اس بات کی ہے کہ کسی طرح ٹکٹ کا انتظام ہو جائے۔ جہاں تکسہ ہال پر رہنے اور ٹھہرنے کا سوال ہے اس سلسلے میں کسی بات کی فکر نہیں ہے۔ یہاں رہنے کے دوران میں حیدرآباد الیو سی ایشن (جن سے میں نے بات کی ہے) اور مرکز اور ٹیلی ویژن وغیرہ سے جو پیسے ملیں گے اسے تم یورپ کے سفر پر استعمال کر سکتے ہو۔ میں یوسف اور وقار کو اس بات کے لئے تیار کرنے والا ہوں کہ دو تین ہفتوں تک کار سے یورپ کا سفر کیا جائے اور اس میں تمہارا ساتھ ہو جائے تو ادھیڑ آئے گا۔ مجھے امید ہے کہ میں نے جو پلان بنایا ہے۔ وہ کامیاب ہو جائے گا۔ لندن پریس سرورس کے تعلق سے میں نے تمہیں مختصراً بتایا تھا یہ سرورس میں دھرم پال اور دوسرے کچھ ساتھی مل کر شروع کرنے کے لئے کوشاں ہیں خصوصاً اردو۔ ہندی اور بنگالی (روہ میں دوسری زبانوں کے لئے مختلف موضوعات پر یہاں سے ہر پندرہ روز میں دو یا دو تین بھیجے جائیں اس طرح یہ ایک سنڈکیٹ شد سرورس ہوگی۔ چھ مہینوں تک ہم اسکو فری دیں گے۔ ان کے بعد جو اخبارات مسائل اس سے ملنے ہوں۔ انہیں ایکس آف چارج کے تحت پیسے دینے ہوں گے جو شروع میں ہندوستان میں ہی جمع ہوں گے۔ اس سرورس کا ایک مقصد جیسا میں نے بنایا تھا یہ ہے کہ ہندوستان کی قومی تجارتی بین الاقوامی ایجنسیوں سے خبریں لیتے ہیں اور قومی ایجنسیاں بھی زیادہ تر سے بزنس منڈل اور مارواڑیوں کے ہاتھوں میں ہیں۔ پھر ملے اور اوسط درجہ کے اخباروں اور رسائل کو صحیح انداز کی خبریں اور مضامین نہیں ملنے جن سے تیسری دنیا کے مسائل مغربی ممالک میں نسلی امتیاز کے مسائل۔ اور مشرقی تمدن پر مغربی مصنوعی تہذیب کی یلغار کے تعلق سے CLEAR PERSPECTIVE نہیں ملتا۔ دائیں بازو کے زاویہ نظر سے نہیں ایک بالکل UNBIASED اور آزادانہاز سے۔ دھرم پال مزید تفصیلات سنائیں گے۔ دہلی کے فلم نیسٹول پر اب تک چھ ہرچوں میں مضامین آچکے ہیں۔ سیاست کا صفحہ تم نے پڑھا ہوگا۔ میری طرف سے بھابی کو سلام اور مہالک لازمی کا شکریہ۔ سخی اور بشارت کو بھی سلام اور بچوں کو بہت پوچھنا۔

نقی تنویر

منصور قیصر

راولپنڈی پاکستان

۳۱ اکتوبر ۱۹۸۲ء

بہت ہی پیارے مجتبیٰ حسین

جگ جگ جو

مینر احمد شیخ کی وساطت سے بچی کی شادی کا دعوت نامہ مل گیا تھا۔ دعوت نامہ کو اس لئے محفوظ کر لیا ہے کہ ایک تو آپ کی محبت کی نشانی ہے اور دوسرے یہ کہ اس کی کتابت در زمین صادقین نے کی ہے اور یوں یہ ایک ایسا فن پارہ بن گیا ہے جس میں جڑ بھی ہے اور حق بھی (صادقین کے بغیر آج کل اسلام آباد خالی خالی نظر آتا ہے)۔ میں بہت چاہنے کے باوجود بھی شادی میں شرکت نہ کر سکا اس غیر حاضری کے لئے آپ جو بھی سزا تجویز کریں مجھے منظور ہے۔ سبب یہ تھا کہ ان ہی دنوں ایک آبائی مکان کے تنازعے کے سلسلہ میں مجھے ملتان میں ایک ملٹری کورٹ میں پیش ہونا پڑا۔ لیکن فیصلہ پھر بھی نہ ہو سکا۔ برصغیر کی یہ پرانی روایت ہے کہ آباد احمد کی وراثت میں بے مقصد تنازعے بھی ملتے ہیں اور یہ حقیر فقیر ان باتوں سے دور بھاگتا ہے۔ گزشتہ دنوں روزنامہ 'جسارت' کراچی کے ادبی ایڈیشن میں مشفق خواجہ صاحب نے اپنے علمی نام 'خامہ جگوش' سے آپ کے بارے میں ایک کالم لکھا تھا۔ کالم کا محرک کسی کا ایک خط تھا جس میں اس نے اعتراض کیا تھا کہ پاکستان اور ہندوستان میں ادبوں کے ہم نام ہونے کے سبب کنفوزن پیدا ہوتا ہے، پھر اس نے آپ کا حوالہ دیکر اس خدشے کا اظہار کیا کہ یہ کوئی فرضی نام ہے جس پر مشفق خواجہ نے آپ کا پس منظر بنا کر آپ کی اس کتاب کے حوالے دیے جس میں آپ کے خاکے شامل ہیں۔ انہوں نے کہ میں یہ کالم اپنی 'افرا تفریح' میں محفوظ نہ کر سکا۔ ممکن ہے کراچی کا کوئی دوست آپ کو مجبوراً مینر احمد شیخ سے ملاقات ہوتی رہتی ہے۔ آپ دوستوں کے بغیر غلام محسوس کرتا ہے۔ دوستوں کا کیا حال ہے۔ آپ کی نئی تصنیف 'جھپٹ گئی ہوگی' آپ پاکستان کا چکر کب لگا رہے ہیں۔ میں بھی رہاں آنے کا بہانہ ڈھونڈ رہا ہوں۔

میرے لائق کوئی خدمت؟

دعا گو، منصور قیصر

مسرور خورشید

پاریس فرانس

۲۶ مئی ۱۹۸۲ء

جلیل القدر مجتبیٰ حسین

آداب عرض!

امید کہ آپ مع الخیر ہوں گے۔ اب تک آپ کے خط کا انتظار کرنے کے بعد میرے قلم نے خود حرکت کی۔ میرے دل نے اس بات کی تصدیق تو کر دی کہ جو خلوص ہم دونوں میں مختصر عرصہ کے بعد بھی پیدا ہو گیا تھا وہ اب تک رہے گا۔ رہو تاثر کے قرائع اب تک نہیں ملے۔ جانے کیا بات ہوئی۔ امید ہے کہ آپ نے میرا فون بکراؤ پتہ حسین صاحب آرٹسٹ کو دے دیا ہوگا۔ محترمہ ارمنا کو یہاں

تشریف لانے والی تھیں معلوم نہیں ہو سکا کہ ان کا وِرد پارلیس کب ہو گا۔ ایک فرانسیسی نژاد ہندوستانی رفاہیہ پرائیویٹ میں میرا ایک مضمون ہے۔ آپ ہندوستان کے کسی اچھے اخبار اور سالے میں چھپوا سکتے ہیں۔ اس سال کے اواخر میں وہ ہندوستان جا رہی ہیں میں چاہ رہا تھا کہ مضمون پہلے چھپ جائے تو بہتر ہے۔ پاکستان کے انگریزی اخبارات میں چھپوا سکتا ہوں لیکن وہ محترم کے لئے منفعت بخش نہیں ہو گا۔ آپ کے دوست جو مانٹریل سے پارلیس کا رخصت سفر باندھنے والے تھے ان کا خط مجھے نہیں ملا۔ عصمت حقانی کی کتاب 'جنگلی کبوتر' جو گرد و دت اور شاہد لطیف کی زندگی پر مبنی گئی ہے بھیج سکتے ہیں تو بھیج دیں جنون رجنوں گا۔ خدا حافظ

آپ کا اپنا۔ مسرور، خورشید

پریم شکر شرما استو

جو دھپور (راجستھان)

۵ نومبر ۱۹۸۵ء

شاذ تکنت کی طرح آپ کو "جمیال" کہوں یا "برادر عزیز" کہوں یا "برادر مجتبیٰ" کہوں یا "ناجیہ المیزاج" نگاران ہند کہوں یا "پاسبان آبروئے اردو" کہوں یا "فخر ادیبان سرزمینان حیدر آباد" سے تم ہی بتاؤ یا راب کیا کیا کہیں تھیں؟ چلیے فی الحال مائی ڈیر مجتبیٰ حسین!

ہی کہہ لیتے ہیں اور آپ کے جگ جگ جینے اور زیادہ نہیں تو کم از کم ابھی نصف صدی اور آگے تک آپ کے ذہن و قلم کی سلامتی کی دعا کرتے ہیں اور آپ سے یہ توقع رکھتے ہیں کہ لطیف مزاج کی گل افشائیاں اس جنتِ ارضی سے بعید بھی یعنی فردوس بریں میں بھی کرتے رہیں گے تاکہ ضرورت سے زیادہ سمجیدہ مزاج فرشتوں میں بھی حس مزاج کا مادہ پیدا ہو سکے۔ آئینِ انزشتہ فردی میں عالی مزاج کانفرنس کے دوران آپ سے سرسری ملاقات کے بعد کئی بار سوچا آپ کو خط لکھوں۔ ستمبر کے مہینے میں میرا نئی دہلی میں قیام بھی رہا لیکن بہت چاہتے ہوئے بھی آپ سے ملنا نہیں ہو سکا۔ یہ خط لکھنے کا موڈ اس وقت مجھے یوں آگیا کہ کل کے ہی انگریزی اخبار "دی ٹائمز آف انڈیا" مورخہ ۴ نومبر جسے پورائڈیشن "PEOPLE" کالم میں یہ خبر پڑھ کر مجھے دلی مسرت ہوئی اور فخر بھی ہوا کہ آپ کی کتاب "جاپان چلو" کا ترجمہ جاپانی زبان میں کیا جا رہا ہے نیز آپ پہلے اردو ادیب ہیں جس کی کتاب جاپانی زبان میں طبع ہو رہی ہے۔ صد آفریں و ہزار ہا مبارکباد! مجتبیٰ صاحب! سہ

"میرے نزدیک تو آؤ تمہاری میں بلائیں لوں!"

"شکوہ" کے ستمبر ۱۹۸۵ء شمارے میں آپ کا مضمون "شاذ تکنت کی یاد میں" پڑھا اور اسی عنوان سے ہی مضمون پریم زمر کے "ہماری زبان" میں دیکھا۔ دونوں کا تقابلی جو کیا تو لگا "شکوہ" والوں کے پاس شاید کاغذ کی کمی تھی جو آپ کا مضمون نامکمل شکل میں چھاپا اور شاذ کے ہتھے پر اس کی تان توڑ دی اور آگے ایک بھرتی کا جملہ (جو پتہ نہیں آپ نے یا مسطقی کمال نے) جلدی میں چسپاں کر دیا۔ مکمل مضمون "ہماری زبان" میں پڑھا۔ پڑھ کر دل ہی دل میں آپ کو داد دی اور واہ! واہ! خوب بھائی مجتبیٰ کہہ لیا! میرے پڑوس میں دور دور تک کوئی اردو داں یا ادبی ذوق رکھنے والے اصحاب کا نام و نشان نہیں ہے۔ درنہ انھیں پڑھ کر سناتا۔ آپ کا انداز خصوصاً آپ کا ہے۔ پھر بھی اس کے پس پشت یہ بڑکسن اور کہیں کہیں کرشن چندر کے اثر کی کار فرمائی کا شائبہ مجھے ہوا۔ لیکن یہ اثر آپ کی شخصیت اور آپ کے انداز بیان میں کچھ ایسا پیوست ہو گیا ہے کہ

اب وہ آپ کا اپنا ہی انداز کہلائے گا۔ بتائیے میں غلط تو نہیں کہہ رہا ہوں؟ حیدر آباد سے آپ کی دوکان میں خریدیں۔ تلف بر طرف اور بالآخر۔ پیسوں کی کمی کی وجہ سے زیادہ نہیں خرید پایا۔ اب جاپان چلو کہیں سے منگواؤں گا۔ یوں اس کے کچھ جیتے بندیا کے رسالے ساریکا میں نظر سے گزرے تھے۔ "تلف بر طرف" کی جلد سازی کے دوران حسانی بک ڈیو دلے آپ ہی کی طرح مجھے قاری سے مذاق کر بیٹھے یعنی صفحات ۱ تا ۳۰ سیدھے ہیں تو ۳۱ تا ۶۲ آٹے! اسکی ایک پلیٹ تخلص بھرپالی پڑھ کر مزہ ہی آگیا۔ خوش دلائل جو وہ پورے کے کچھ ممبروں کو بھی سنایا۔ ہم نے تو جو وہ پورے SOCIETY OF HUMOUR تمام کر دی۔ آپ کا خیر اندیش

پریم شکر سر ریواستو

عطاء الحق قاسمی

لاہور (پاکستان)

۱۹۸۳ء

برادر عزیز، سلام سنون!

یار اس میں شکریے کی کوئی بات تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ مجبئی حسین کی صحت میں ایک اور توانا مزاج لگا رہا ہے۔ آگیا ہے سو میں نے بھی بات نکھدی۔ اصل مسنون تو ابھی فرض ہے کیونکہ میں نے یہ بہت روادری میں لکھا ہے۔ آپ پورے کاجیکر لگانے سے پہلے ایک پھیرا پاکستان کا مزدور لگائیں کہ ہم تو ابھی سے شہر کی زیبائش میں مشغول ہیں۔ جھنڈیاں لگا رہے ہیں۔ مہرا میں بنا رہے ہیں اور آرائشی دروازے نصب کر رہے ہیں۔ ایک دفعہ آکر تو دیکھیں۔ امجد اسلام امجد اور احمد حسن حامد آپ کو سلام نکھوار رہے ہیں۔ منور تو پنڈی میں رہتا ہے۔ میں ۱۳ اگست کو ایک شاعرے میں شرکت کے لئے پنڈی جا رہا ہوں۔ آپ کا سلام اسے کہوں گا۔ امجد نے آپ کی کتاب "منون" کے لئے تبصرہ لکھا ہے۔ اشاعت پر پرچہ آپ کو بھیجوں گا۔

تمہارا عطاء الحق قاسمی

(۲)

۱۹۸۳ء

پیارے مجبئی، سلام سنون!

یہ خط میں آپ کو امرتسر سے نکھ رہا ہوں۔ یہاں میں ننھوڑی دیر بعد ایک مسجد میں موجود اپنے دادا جان کی قبر پر جاؤں گا اور پھر اپنا آبائی مکان دیکھوں گا۔ لیکن یہ سطور تو میں آپ کی اس محبت کا شکریہ ادا کرنے کے لئے نکھ رہا ہوں جس کا ثبوت آپ نے ہمارے قیام دلی کے دوران دیا۔ سنا ہے اس طرح شکر یہ ادا کرنا بڑی بات ہے۔ لیکن میں کونسا کچھ اچھا آدمی ہوں؟ میرے اور اجمل کی طرف سے آمنہ ابوالحسن مصطفیٰ اعلیٰ اکبر صاحب اور قاضی سلیم صاحب کی محبتوں کا بھی بہت بہت شکر یہ ادا کر دیجئے کیسے مددہ لوگ ہیں!۔ امرتسر میں حالات بہت کشیدہ ہیں۔ یوں بھی گھر کی یاد بہت سیتا رہی ہے۔ لہذا یہاں سے صبح صبح کوچ کر جاؤں گا۔ "مطلبیہ" کی اشاعت کی بات چیت آگے بڑھے تو مجھے مزید مطلع کیجئے۔

آپ کا بھائی عطاء الحق قاسمی

(۳)

۱۳ مارچ ۱۹۸۵ء

برادر عزیز سلام منوں!

جس طرح شیخ الرحمان کی ”حافیتی“ اور مزید حافیتی“ ہیں اس طرح تمہاری محبتیں اور مزید محبتیں ہیں۔ جن میں تم آٹھے دن امانہ کرتے رہتے ہو اگر تم اسی طرح خوش ہو تو ہم نہیں منع کرنے والے کون ہیں؟ چند تراشے بھجوا رہا ہوں، پڑھو اور بھرت پکڑو۔ ”مسافیتی“ کتابی صورت میں شائع کراؤں گا۔ ”بھارت یا ترا“ والے کالم تو بس صحافتی نوعیت کی چیز ہیں۔ ”مسافیتی“ کی دوسری قسط میں ایک فقرہ مسرت پر پانچویں کے بارے میں بھی ہے انہیں پڑھو دینا تاکہ بوقت ضرورت کام آئے۔ بیتی صاحب اور ڈاکٹر خلیق انجم کا ایڈریس میرے پاس نہیں۔ چنانچہ ایک نوا بھی فون پر میری طرف سے ان کا بہت بہت شکریہ ادا کرو اور دوسرے یہ تراشے انہیں بھی ضرور پڑھو اور کیونکہ اگر وقت مٹاؤں تو صرف انہیں کا کیوں ہو! اس دفعہ آمنہ ابوالحسن سے رابطہ نہ ہو سکے گا دلی انسو ہے! انہیں میری طرف سے بہت بہت سلام کہو۔

تمہارا عطاء الحق قاسمی

عاصم قادری

سلطان پور یوپی

محرمی مجتبیٰ حسین صاحب!

السلام علیکم۔ ”شاعر“ کے ہم عصر اردو ادب نمبر ۱۹۷۷ء میں آپ کا مزاحیہ مضمون ”برف کی الماری“ پڑھا بہت پسند آیا۔ بات یہ ہے کہ اب عام طور سے رسائی میں جو افسانے شائع ہوتے ہیں ان میں تجربہ دیت اور ملاقات اتنی اور ایسی دبیر ہوتی ہے کہ ان کے مطالعہ کے دوران سر پٹ جانے کا اندیشہ ہونے لگتا ہے اور اپنی بہم و فراست پر اعتماد خطرے میں پڑ جاتا ہے اس لئے میں افسانے نہیں پڑھتا۔

آپ کا مضمون (افسانہ) پڑھ کر انبساط اور پسندیدگی کا احساس ابھر رہا ہے ان سطور کا محرک ہے میں نے اس سے پہلے آپ کا کوئی افسانہ نہیں پڑھا۔ آپ کے مزاح میں تضحیک اور طنز میں خون خرابے کا انداز نہیں ہے بڑی شگفتگی، معنویت اور دلکشی ہے۔ میں ادب اور افسانے کا کوئی مبصر نہیں یہ میرا تاثر ہے آپ کے قدر شناس اہل علم میں بہت ہوں گے۔ ان سطور کی غایت نہ تجسین (نا شناس) ہے نہ داد طلبی۔ آپ کو مخاطب کرنے کی جہارت محض اضطرابی ہے۔

خیر اندیش، عاصم قادری

اختیار حسن

بیدی

۲۱ اکتوبر ۱۹۶۷ء

برادر محبتی!

اس وقت آپ ہی کا ذکر ہو رہا ہے یہاں رحیم صاحب بیٹھے ہوئے ہیں کتابت بھی آپ کے مضمون کی ہو ہی ہے یعنی ہمارے آفس میں "مجتبیٰ ڈے" منایا جا رہا ہے۔

اس وقت آپ کے پتے پر چار خطوط بھیج رہا ہوں۔ ان خطوط پر کھتہ صاحب کے مشورے سے "ایڈریس" ٹرھانا ہوں گے اور تھوڑی سی پیروی کرنا ہوگی۔ اگر آپ یہ کام کر سکتے تو ہمارا بھی فائدہ ہو گا اور آپ کا بھی (تھوڑا سا)۔
کچھ بھٹی میں رہنے کا ارادہ ہے؟

سجیدگی سے اس مسئلہ پر روشنی ڈالئے تو میں بھی سجیدگی سے غور کروں۔

نیاز کیش، اختر حسن

ڈاکٹر افضل اقبال

حیدر آباد

۲۱ نومبر ۱۹۸۳ء

برادر محترم مجتبیٰ صاحب!

تسلیم مزاج گرامی

آج کے سیاست میں یہ خوش خبری پڑھ کر بے حد مسرت ہوئی کہ آپ کو اردو ادب میں مزاج کے فروغ کے لئے اور تالش کے طور پر نشان امتیاز سے نوازا گیا ہے۔ میری جانب سے دلی مبارکباد قبول کیجئے۔

آپ کے سفر نامہ جاپان کی اشاعت اور رسم اجراء کی تفصیل پڑھ کر بڑی مسرت ہوئی۔ آپ کا سفر نامہ میں "سیاست میں بڑے شوق سے پڑھا کرتا تھا میرے پاس اس سفر نامے کے جملہ تراشے بھی موجود ہیں۔ سفر نامے کی کتابی صورت میں اشاعت کا بڑا انتظار تھا۔

آپ کے مزاج میں بڑا بے ساختہ پن ہے۔ آپ کا کوئی مضمون پورے پڑھے بغیر چھوڑنا ناممکن ہے۔ ہر اتوار کو سیاست میں آپ کے مضامین کا بڑا انتظار رہتا ہے اور جب بھی آپ کا مضمون چھپتا ہے میں سب کام چھوڑ کر سب پہلے آپ کا مضمون پڑھتا ہوں اب کے خوشونت سنگھ کا انٹرویو بڑا دلچسپ اور فکر انگیز تھا۔

باتیں غیرت، فقط

نخلص افضل اقبال

یونس فہمی

ناندیڑ

۸ جون ۱۹۸۵ء

محترم بھائی مجتبیٰ حسین صاحب! السلام علیکم

۱۹۷۱ء تا ۱۹۷۳ء میرا قیام حیدر آباد میں رہا۔ اس زمانے میں آپ سے ملنے کا بہت زیادہ خواہش ہوتا رہا۔ لیکن مجھے یقین

ہے کہ میں آپ کے ذہن سے لازماً محو ہو گیا ہوں گا۔ کیونکہ جو بھی ملاقاتیں ہوئیں نہایت مختصر رہیں گی۔ ویسے آپ کی تخلیقات سے میں اس وقت بھی متاثر تھا اور آج بھی ہوں۔

میں پی این مہار دیا لیسہ (کالج) میں اردو پڑھاتا ہوں۔ عثمانیہ سے ایم اے کیا ہے اور ڈاکٹر سید حمید نظامی شاعر و محقق ہیں۔ میں طنز و مزاح پر ایک DISSERTATION بعنوان اردو شاعری میں طنز و مزاح لکھا ہے۔

عثمانیہ سے ایم اے کرنے کے بعد میرا ارادہ - بلکہ خواہش تھی کہ عثمانیہ سے پی ایچ ڈی کر لوں۔ لیکن نامساعد حالات کے باعث ایسا ناممکن ہے اسی لئے مرہٹو اڑہ یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کا رجسٹریشن کروا لیا ہے جو عموماً ارجنٹائن سے قبل ہو کر تا ہے۔

طنزیہ و مزاحیہ ادب سے میری دلچسپی کے زیر اثر میں اپنے تحقیقی مقالے کو آپ کی تخلیقات کی نذر کرنا چاہتا ہوں۔ چنانچہ رجسٹریشن فارم پر میں نے ٹاپک کے خانے میں "مجتبیٰ حسین" فن اور شخصیت" لکھ دیا ہے۔ فارم یونیورسٹی کو نہیں بھیجا ہے، آپ سے اجازت کا طالب ہوں۔ اس لئے اس ضمن میں آپ ہی کا تعاون میرے لئے مددگار ثابت ہوگا۔

میں آپ کی گونا گوں مصروفیات سے واقف ہوں لیکن مجھے رجسٹریشن کروانا ہے اور اس کے لئے وقت بہت کم ہے اس لئے آپ سے ادبا گزاریش کرتا ہوں کہ اپنی رائے اور قیمتی مشورہ دل اور اجازت سے جلد سرفراز فرمائیں تاکہ میرا کام بھی جلد شروع ہو سکے۔

اگر آپ حیدر آباد آئیں ہوں تو جناب مصطفیٰ کمال ایڈیٹر شکوہ اور جناب عاتق شاہ سے بھی میرے بارے میں دریافت فرما سکتے ہیں۔

میں بڑی بے تابی سے آپ کے جواب کا انتظار کروں گا۔

نیاز مند یونس منہسی

ارشاد پختن

برلن

۱۶ جولائی ۱۹۸۲ء

مجتبیٰ صاحب! آداب عرض

جناب! کچھ خطوط ادھولے رہ جاتے ہیں اور کچھ ادھار ہو جاتے ہیں۔ یہ خط جیسے ادھار تھا۔ بقول آپ کے "اگر محکمہ پوسٹ نے مجھ پر رحم اور آپ پر کرم کیا تو میرا جو بعد اتر جائے گا اور آپ کا جی ہلکا ہو جائے گا۔ ویسے اس خط کی ایک کاپی بنا کر رکھ لوں گا اور جب ہندوستان آؤں گا تو بذات خود اپنے ہاتھوں آپ کے حوالے کروں گا تاکہ اگر یہ خط نہ ہو چلتا تو وہ خیالات جو میری دوری نے آپ کے گمان میں ابھارے ہوں گے وہ بلا کسی صفائی کے صاف ہو جائیں گے۔ مجھے پوری امید ہماری عمروں، عرصے اور بھر دسہ اپنی زندگیوں پر کہ اس ہونے والی ملاقات تک ہم دونوں بہ حیات اور قابل ہوش و شعور رہیں گے (آمین ختم آمین)۔

دہلی میں خوش اخلاقی کا جو خوبصورت مظاہرہ آپ نے کیا وہ میرے لئے ہمیشہ مسرت کا باعث رہے گا کہ نہ صرف

آپ نے مجھے اپنی دونوں کتابیں بھیجیں بلکہ اسی لمحہ خود جلوہ گر بھی ہوئے اور دو کمانڈمنٹ عطا کئے۔ ”ورنہ اس صدی میں ایسی فیاضی دیکھنے کو کہاں ملتی ہے۔“

اگر آدمی نیک ہو تو کسی کی احسان مندی سے فراہوش نہیں ہوتا۔ میری نیک نیتی کم از کم مجھ پر ظاہر ہے اس لئے آپ کا احسان مندی کہ اس فریب الذہانی میں آپ نے نہ صرف مجھے اپنی زبان سے دو چار کیا بلکہ کئی انہوں سے گھلایا جو برسوں سے یہاں کی ٹھنڈک میں سرد پڑ گئے تھے۔ چارل چپلین نے کہا بھی ہے اور لکھا ہے کہ وہ دن جو ہنسی کے معاملہ میں خالی رہا وہ بیکار گیا۔ آپ کی کتابیں پڑھ کر میں نے کئی بیکار دن ہا کار کر لئے۔ شکر ہے

آپ کا ارشاد پنجبتن

بلراج ورما

دہلی

یکم جنوری ۱۹۸۷ء

پیادے مجتبیٰ حسین پیار

نئے سال کی آمد پر ہمارا پیار۔ ہماری دعاؤں اور وہ تمام خواہشات جنہیں نیک مانا جاتا ہے قبول کرو اور خوش ہو جاؤ۔ تمہارا خوش رہنا وطن عزیز کے لئے بے حد ضروری ہے کیونکہ تمہیں اپنی خوشیاں بانٹنے کا سلیقہ آتا ہے۔ اس سال نئے سال کا ٹی وی پروگرام ایک دم زبرد تھا تم نہ ہوتے تو لوگ ٹی وی کے سکرین توڑ دیتے۔

خدا بے بزرگ و برتر سے دعا ہے کہ وہ تمہیں اور تمہارے پرہیزگار کے ہر فرد کو اپنے حفظ و امان میں رکھے تاکہ تم اپنی سسٹمیں ہمیشہ کی طرح بانٹتے رہو۔ (آمین)

یعنی کہ تم جیو ہزار برس اور ہر برس کے ہول دن پچاس ہزار

حقیقت یہ ہے کہ تم کبھی اپنا بڑا بھائی مانتے تھے بلراج ورما

سکندر توفیق

حیدر آباد

۳۰ جنوری ۱۹۸۳ء

برادر مجتبیٰ! السلام علیکم

۲۹ جولائی ۱۹۸۳ء کی شام میں آپ کا خط پراسپیکٹس اور درخواست کا نام وصول ہوا۔ ”نانا“ بن جانے پر بہت بہت مبارکباد۔ بھٹی ایف فضل سب ہی کو نصیب نہیں ہوتا شیفہ کی اور میری طرف سے نہ صرف خود مبارکباد قبول کیجئے بلکہ بھائی کو بھی پہنچا دیجئے یہ تو ایسا موقع ہے کہ آپ کو ایک مضمون لکھ کر COMMOMERATE کرنا چاہیے

آپ جب بھی حیدر آباد آئیں مجھے ضرور مطلع کیجئے۔ ملاقات کے ضمن میں چشم روشن دل شاد محض رہنا چاہیے

حقیقتاً کہہ رہا ہوں۔ اگر آپ فون بھی کر لیں ملاقات کچھ مشکل نہیں۔

ہیرانے اجلب میں میرے گروپ کے لوگ تقریباً سب کے سب ہی ہندوستان سے باہر ہیں اور میں صرف یہی گنگنا تا رہتا ہوں مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زبان میں۔ آپ انہیں تو یہ COMMUNICATION GAP شاید نہ رہے۔
آپ کے اسٹنٹ صاحب کا خط پالی ٹکنک کے پتہ پر لی گیا تھا جس میں اردو ورکشاپ کے سلسلہ میں آپ کی مصروفیت کا علم ہو گیا تھا۔ میں ۲۱ جولائی کو ایک ہفتہ کے لئے انگریزی ورکشاپ میں حصہ لینے در اس ہمارا ہمارا۔ دراصل در اس دیکھنے کے لئے ہر دن اب مجھے کیا کوئی پڑھا سکتا ہے۔

”نانا“ آپ کو اسی کے بنے ہیں یا ”نواسے“ کے۔ ہماری طرف سے اسے بہت بہت پیار باقی والسلام

مخلص مسکندہ

ظفر گورکھپوری

بمبئی

۲۷ جون ۱۹۸۶ء

محترم بھائی مجتبیٰ حسین صاحب!

آداب! آپ کا محبت نامہ ملا شکر ہے

گوکھرو کے پھول پر آپ کے بے لاگ اور درد ٹوکا نگہاں خیال سے جی خوش ہو گیا۔

آپ کا دعا ٹیہ جملہ ”غدا کرے گوکھرو کے پھول“ اردو کی ہر لائبریری میں ہکیں ”دل پر نقش ہو گیا۔

آپ سے گزارش ہے یہی رائے چند سطور کے پیرا گراف پر مشتمل مرتبہ انداز میں ارسال فرمادیں تاکہ جب کتاب

کا دوسرا ایڈیشن شائع ہو تو اس میں شامل کر سکوں۔ فقط

آپ کا ’ظفر گورکھپوری‘

منظہر امام

۱۹۷۹ء

سری نگر کشمیر

مجتبیٰ حسین صاحب!

سلام مسنون! نئے سال کی مبارکباد قبول فرمائیے!

میرے ایک عزیز پر وڈیوس روپے ہندو کسی انٹر ویو کے سلسلہ میں آپ کے یہاں جا رہے ہیں۔ میں نے یہ موقع غنیمت

جانا کہ آپ سے سلسلہ مراسلت کا آغاز کر لوں۔ یعنی یہ دھمکی کہ آئندہ بھی اپنی ماقول سے آپ کو طنز یہ لاد میں اضافہ کرنے کا موقع دوں گا۔

آپ کے مضامین باتامدگی سے دیکھتا ہی نہیں بلکہ پڑھتا بھی ہوں اور اگر یہ جھوٹ ہے تو اس جھوٹ کو بھی سچ

مان لیجئے کہ سب سے پہلے آپ کا مضمون پڑھتا ہوں۔

آپ نے کتنوں کا خاکہ اڑایا اور کتنوں کو امر کر دیا اللہ یہ دوسروں کو امر کرنے کا سلسلہ بند کیجئے ورنہ ہم آپ کو امر کرنے کی کوشش کریں گے۔

کیا آپ نے اپنی نئی کتاب چھپوانے کی قسم کھائی ہے۔ قاری ابھی اتنے بازوق نہیں ہوئے کوئی کتاب جلد چھپائی اور مجھے بھی جلد ایک مفت عنایت کیجئے۔ کیونکہ مجھ جیسے "عظیم فنکار" کتاب خرید کر نہیں پڑھتے۔ اس سال کے ادائیگی میں پونا اور بیٹی میں یوسف ناظم سے کئی ملاقاتیں رہیں۔ بیٹی میں خواجہ عبدالغفور صاحب سے ملا۔

آپ کا اپنا مظهر امام

حمایت اللہ

حیدر آباد

۲۰ نومبر ۱۹۸۳ء

پیارے مجتبیٰ بھائی!

السلام علیکم

بفضل خداوندی امریکہ اور کینیڈا کا سفر بہت ہی کامیاب اور مزیدار رہا۔ ہر جگہ لوگوں نے آپ کی آمد کے تعلق سے پوچھا۔ خصوصاً لندن میں سب آپ کے منتظر ہیں۔ مشتاق احمد یوسفی صاحب سے بھی ملاقات رہی۔ ان کو حیدر آباد آنے کی دعوت بھی دی۔ دو جلسوں میں انہوں نے اپنے مضامین سنائے 'اچھے تھے اور سنالے کا انداز بھی اچھا تھا۔

لندن میں آپ کی بہت یاد رہی۔ انتخار عارف صاحب بھی آپ کا تذکرہ کر رہے تھے۔ کاش آپ کے پچھلے پروگرام کے تحت آپ ہمارے ساتھ ہوتے تو بڑا مزہ آتا اور دھوم مچ جاتی۔ ویسے آپ کے بغیر ہم دونوں نے زندہ دلائل اور ایک ڈبلیو کے جھنڈے گاڑ دیے۔ آپ ہوتے تو اور زبردست ہنگامہ ہوتا۔ انشاء اللہ آئندہ ساتھ ہی جائیں گے۔ بھابی کو میرا اور ڈاکٹر صاحب کا سلام کہیے۔ بچوں کو دعا۔ ڈاکٹر صاحب آپ کو سلام بکھراتی ہیں۔

خدا حافظ۔ حمایت اللہ

اقبال متین

حیدر آباد

۱۹ مارچ ۱۹۸۰ء

پیارے مجتبیٰ! میں تم سے بہت خفا تھا۔ اب نادام ہوں۔ مجھے لکھ کر تم نے مجھے معاف کر دیا۔ ویسے تصویر نہ بھیج کر تم نے مجھے پھر خفا ہو جانے کا ایک اور موقع فر کر رکھا ہے۔ کہیں یہ خفگی فیکر کا غصہ فیکر کی جھولی میں کے مصداق شاید لٹی پڑے۔ اب اگر گزارش کرنی پڑے گی۔ ایک میرے لئے اپنی آٹو گران کے ساتھ ایک عمدہ سی تصویر بھجوا دیں۔ بس اسے البم میں سجھا کر خوش ہو لوں گا۔

میں نے فکر تو نسوی کی ایک عمدہ سی تصویر شاہ علی کے پاس سے حاصل کر لی ہے۔ ان کا آٹو گران کبھی لے لوں گا۔

ساری تفصیلات ان کے بارے میں چاہئیں۔ میں خط لکھوں گا۔ لیکن وہ جواب دیں نا۔ تمہیں معلوم نہیں ہماری جوانی کے زمانے میں ہم نے ایک دوسرے سے قلمی محبت کی تھی۔ اس شخص کے کئی حسین خطوط میرے پاس موجود ہیں۔ میں تو ان دنوں تھا ہی محبت لکھتا تھا۔ لڑکیاں چاہتی تھیں یا۔ میں نے منکر تو نسوی پر ترس کھا کر تھوڑی سی گھاس ڈال دی تھی۔ وہ میرے افسانوں کو پسند کرتا تھا اور میں اس کی نظموں کو۔ خاصا اچھا شاعر تھا۔ شہر پران کا احسان ہے۔ اسے پھوڑ دیا طنز پران کا احسان تھا اسے پکڑ رکھا۔

مجھے اپنے افسانوں کے تراشے مغنی تبسم اور یوسف سرمست کی دست برد سے بچ کر بہ حفاظت مل گئے ہیں شاید منیر صاحب نے مغنی صاحب کو دپٹے تھے اور جتنی نے یوسف سرمست کو۔
آمنہ کا ایک اچھا سا خط ملا ہے۔ تم اس سے کچھ نہیں تو انسانیت ہی سیکھی ہوتی۔ خزانہ ہو۔ پیار دوا در تصویر بھیجو۔ بلراج ورماکو الگ سے خط لکھ رہا ہوں۔

تمہارا اقبال متین

کیشو راؤ

حیدر آباد

مورخہ ستمبر ۱۹۸۶ء

جناب مجتبیٰ حسین صاحب — نہیں — بھائی مجتبیٰ — !

آداب عرض ہے۔ آج عرصہ دراز کے بعد آپ کا جواب آیا۔ یہ جواب کیا تھا کسی گشتہ گذشتہ خواب کی تعبیر۔ مجھے بڑا افسوس تھا۔ میں نے اپنی پوری ایمانداری سے ایک پرانے حیدر آبادی احساس کے تحت آپ کو خط لکھا تھا۔ عرصہ دراز تک جواب نہیں آیا تو سمجھا کہ مجتبیٰ حسین صاحب میں سب کچھ بات ضرور ہو گا مگر اس میں کا حیدر آبادی کہیں گم ہو گیا ہے۔ حیدر آبادی تہذیب کی معصوم سالنوں کو کسی نے ختم کر دیا ہے۔ ایسا ہی کچھ احساس کل تک تھا۔ یہ سچ ہے کہ حیدر آبادی پھیلتا تو ہے مگر پھیل کر بھی وہ حیدر آبادی ضرور رہتا ہے۔ اس میں علاقہ داریت کا احساس ایک خوب صورت ٹیگنہ ہے۔

یہ اردو اس آدمی کی ہے جو اردو ادب زبان قواعد اور صرف و نحو سے مکمل طور پر ناواقف ہے۔ لیکن کبھی کبھی بچپن کی یادوں کی دوپہر میں مکہ کرا احساس سکون کا مشکور ہونا چاہتا ہے۔ آج اپنے ملک میں زبانوں کے ساتھ تقریباً ایک مہذب وحشیانہ طرز فکر کے شکار ذہنوں نے دی سلوک کیا ہے جو کبھی جلتے ہوئے روم کو دیکھتے ہوئے یزید نے کیا تھا۔

بھائی مجتبیٰ میں خوش خط نہیں ہوں یہ تو اس زبان کی خوبی ہے جس نے مجھے ایسا لکھنا سکھایا ہے یہ میرا اپنا اثاثہ ہے میں سخی حسن صاحب صدیقی کا مشکور ہوں۔ نام سے ہی نہیں کام سے بھی شاید یقیناً وہ شخص سخی ہو گا اور اگر نہیں

ہے تو میں دعا گو ہوں کہ وہ حاتم بن جائے۔ میرے ایک خط نے دو انٹوں کو مجھ سے گفتگو کرنے کا بالواسطہ اشارہ موقع فراہم کیا ہے۔ اب میں جلیس صاحب کی بات کرنا چاہتا ہوں۔ ۱۹۴۸ء میں ابراہیم جلیس صاحب نے احسان فرموشا

ہندستان "سرخی سے ایک مضمون یا خاکہ تحریر فرمایا تھا۔ مجھے اس کی تلاش ہے۔ آپ سے رہنمائی کی درخواست ہے۔ میں حیدر آبادی میں ہوں مگر کسی بھی محفل کے لئے بلکھلا جیتی ہوں۔ ہاں آج سے چار پانچ سال پہلے آپ سے نائش میدان کے

کلب کے سبزہ زار پر ایک اندھیری شام کے وقت کم روشنی میں پڑھا گیا آپ کا ایک مضمون ایک دھندلے تعارف کا سبب تھا۔ وہ شام شاید آپ کے ذہن میں موجود ہو آپ ادیب اور میں سلسلہ معین کا ایک غیر حریک جز۔

۳۴ برس پہلے آپ گلبرگہ سے حیدرآباد آئے۔ گلبرگہ کا بیچ میں دو سال تک قیام پذیر رہے۔ نوجوانی کے دو برس انہم کے درختوں کی سبک رو ہوا۔ بنگھی کے پیچھے چھوڑ کر پیلا دو سالہ کا شہر۔ یہ دو برس نوجوانی کے دو برس انہیں بلکہ ایک جواں عزم کا مچلتا پیکر۔ یہ ساری سمیٹیں آپ ہی کی ہم ہزار رہی ہوں گی۔ اسی وقت کے احساس نے مجتبیٰ کے طنز و مزاح کے مزاج کی تشکیل کی ہوگی۔ گلبرگہ شاید ابراہیم جلیس کا بھی رہا ہوگا۔ سلیمان خطیب کا تو تھا ہی محمد علی صاحب مرحوم اور بھیم راؤ دیشپانڈ یہ دو مرحوم پانچویں ہیں۔ کیا عجب خوبصورت اتفاق ہے کہ اسی گلبرگہ سے محبوب گلشن کے گلبرگہ سے آپ حیدرآباد آئے اور پھر دہلی جا کر اپنے بیٹھ گئے کہ دہلی وطن ثانی ہو گیا اور گلبرگہ اور حیدرآباد اب تائی زندگی کے ایک اچھے کامیاب سفر کے دکش سنگ میل ہو گئے۔ کارواں گذر گیا غبار دیکھتے رہے۔ شاید گرہال داس نیرج نے ایسے ہی کسی وقت کے لئے لکھا ہو۔

اس بے جلتے تکلف تحریر کے لئے درخواست کر دی یا التجا یا پھر خواہش کہ کسی نادانستہ ناشائستگی کے لئے معاف فرمائیں۔ "جاپان کا سفر" کے مصروف ترین مسافر کی خیریت کے لئے دعا گو ہوں۔

اس خط کے جواب کے لئے ایک اور سخی حسن صدیقی کی تلاش نہ کیجئے۔ طنز و مزاح کے فن کار سے کوئی یہ خواہش کیسے کرے گا کہ وہ ایک خوش خط بھی ہو۔ آج سماج کی گندگی نے خوب صورت حرف کی شائستگی کو پامال کر دیا ہے۔ خوش غلی کی انہیں خوش مزاجی کی بات ہے۔ آپ کی تحریر کی سیرت بذات خود ایک مکمل لامثال حسن ہے۔ جواب کا..... انتظار میرے ادیب کے سفر کا کارواں مسلسل محفوظ رہے اور کامیابی کی ہر منزل ایک اور نئی امید کو جنم دے۔

آپ کا کدیشوراؤ

ڈاکٹر اخلاق اثر

بھوپال

۱۲ جنوری ۱۹۷۸ء

برادر محترم

السلام علیکم!

ابھی ابھی "آج کل" ملا ابراہیم جلیس کی یاد میں پڑھا۔ قریب ہوتے تو جا کر لپٹ جاتا۔ آنسو بہہ جاتے تو دل کا درد دور ہو جاتا۔ پلکوں تک آنسو آئے اور لوٹ گئے اور خون کے ساتھ شامل ہو گئے۔ میں نے ابراہیم جلیس پر کچھ نہیں لکھا مگر وہ میرے پسندیدہ ادیبوں میں سے تھے۔ ان کے ایک افسانہ سے بصیرت حاصل کی اور زندگی کا اندھیرا دور ہو گیا۔

میں آپ سے ہمدردی کا اظہار کیوں کر کروں؟ میں بھی غم زدہ ہوں۔

آئیے ہم مرحوم کے لئے دعا کریں۔

آپ کا اخلاق اثر

ہلال رضوی مرحوم

رام پور

مؤرخہ دسمبر ۱۹۸۳ء

معظم و محترم جناب مجتبیٰ صاحب! آداب و نیاز

امید ہے آپ نور چشمی کے عقد و نکاح کی مصروفیت سے بغیر و خوبی فراغت پا گئے ہوں گے۔ میں نے مبارکباد کا پیغام ایک ٹیلی گرام کے ذریعہ بھیجا تھا جو یقیناً پہنچ گیا ہوگا۔

میرے مجموعہ کی کتابت ہو چکی ہے اور اسے اب آخری شکل دینا باقی ہے۔ کتابت آئیڈیٹ کے نل سائیز پر ہے جس کا ٹائٹل صادقین صاحب نے بنایا ہے۔ علامہ عرش مرحوم اور نارنگ صاحب کی رائے شامل ہیں چونکہ میں طنز و مزاح کا شاعر ہوں اسی لئے آپ کی رائے کا ہونا ضروری ہے۔ کافی دن سے آپ سے گزارش کی جا رہی ہے واحد سحری بھی غالب آپ کو یاد دلا چکے ہیں۔

برائے مہربانی اب چند سطور لکھنے کی زحمت کر ہی ڈالیے۔

ایک ہفتہ بعد کتاب کے سلسلے میں میرا دہلی آنا ہوگا انشاء اللہ آپ سے نیاز حاصل کروں گا۔

آپ کا ہلال رضوی

پروفیسر شکیل الرحمان

سری نگر

۱۲ اپریل ۱۹۸۴ء

پیارے بھائی! خوش رہیے

۳ مارچ کا خط مل ملا۔ مجھے یقین تھا کہ اس خبر سے آپ بہت خوش ہوں گے۔ دعا کیجئے کامیابی حاصل ہوتی رہے۔

میرے آتے ہی خدا کے فضل و کرم سے یہاں کا ماحول متاثر ہوا ہے اور ایک ہفتہ میں چند کام ایسے کر دیئے ہیں کہ ہر شخص خوش ہے۔ اردو دنیا میں بھی خوشی کی لہر دوڑ گئی ہے۔ اپریل کے آخر تک شعبہ اردو کی جانب سے

CREATIVE WRITERS SCHEME (یہ اسکیم میں نے شروع کی ہے) کے تحت آپ کو اور جو گند رپال کو دعوت نامے جائیں گے قبول کیجئے گا اور میٹ میں آجائے گا۔ ملاقات ہوگی اور خوب باتیں کریں گے۔

محترم اشتیاق عابدی صاحب کو خط لکھا تھا۔ انھوں نے جواب میں اپنی بے پناہ شفقت اور محبت کے تحفے بھیج دیئے

ہیں کس طرح شکر یہ ادا کروں۔ آج خط لکھ رہا ہوں بسنا ہے وہ برلن اور ماسکو تشریف لے جا رہے ہیں۔ ان کے ساتھ

میری کتاب 'مرزا غالب اور ہندو مغل چھالیاں' کی چند جلدیں چلی جائیں تو کتنا اچھا ہو! غالب اکیڈمی 'حضرت

نظام الدین' میں کتاب موجود ہے۔ میں نے اس کا ایک نسخہ عابدی صاحب کی خدمت میں بھی پیش کیا ہے۔ آپ کی خاص

توجہ چاہتا ہوں۔ اتنا معروف ہو گیا ہوں کہ اس کی کاپی کا انتظام نہیں کر سکتا۔ اردو میں اتنی خوب صورت کتاب اب تک

شائع نہیں ہوئی ہے۔ نیز مرزا غالب پر ایسا کام بھی ابھی تک نہیں ہوا ہے۔ محترم ہاشم علی صاحب (فائس چانسلر علی گڑھ یونیورسٹی) نے اس کتاب کو بید پسند کیا ہے۔ ان کا خط آیا ہے۔
جلدی خط لکھیے گا۔ انتظار رہے گا۔

خدا حافظ

آپ کا اپنا۔ شکیل الرحمان

اللہ

برلن

۱۱ اکتوبر ۱۹۸۴ء

برادر!

پچھلے دو ہفتوں سے آپ پر بڑا پیار آرہا ہے اور میں ہر روز آپ کو یاد کر رہا ہوں۔ قصہ یہ ہے کہ جگر صاحب کا حیدرآباد سے خط آیا ہے اور ان سے اطلاع ملی ہے کہ آپ نے دہلی سے انھیں مطلع کر دیا تھا اور ان لوگوں نے نظام کلب میں ہمارے قیام کا انتظام کیا تھا۔

میرا خیال تھا کہ آپ خود سفر کی تیاری میں تھے اس لئے ممکن ہے کہ آپ کو حیدرآباد فون کرنے یا خط لکھنے کا وقت نہ ملا ہو۔ لیکن اب جب حیدرآباد سے اطلاع ملی تو آپ کے خلوص اور آپ کی دقتداری کا پتہ چلا اس کے لئے میں آپ کا ممنون ہوں۔

حبیب حیدرآبادی اور احمد فراز سے درخواست کی تھی کہ آپ تک یہ پیغام پہنچائیں کہ لندن سے ہماری طرف ضرور آئیے۔ لگتا ہے آپ کا قیام امریکہ میں زیادہ دن رہا اور آپ یورپ کے لئے دقت نہیں نکال سکے۔ اگر آپ یہاں آتے تو مجھے بے حد خوشی ہوتی۔

اب آپ اِدھر یورپ نہ سکتے دورے پر کب نکل رہے ہیں۔

جنوری میں آپ کہاں ہوں گے؟ شاید میرا دہلی آنا ہو۔ اس دفعہ تنہا آؤں گا۔ دہلی، بھٹی اور حیدرآباد کے سفر کا پروگرام ہے ممکن ہو تو مجھے خط ضرور لکھیے۔ اپنی فیملی کے بارے میں بھی بتلایئے۔ بچے کن کن جماعتوں میں پڑھ رہے ہیں؟

آپ کا۔ امسک

ہری بوشی

اندور

۲۷ اگست ۱۹۸۵ء

جناب محبتی حسین صاحب! آداب

سب سے پہلے عید کی مبارکباد قبول کیجئے۔ سارے خاندان کے لئے۔ امید ہے آپ بخیر دعائیت ہوں۔

آج آپ کی یاد مجھے اس لئے بھی آئی کہ پچھلے دنوں نئی دنیا میں دلی والی محفل کی رپورٹ چھپی تھی۔ وہ میرے سامنے آگئی ہے۔ آپ نے بڑا مضمون لکھ کر اس جلسہ میں سنایا تھا۔ مہربانی کر کے اس پر دھرام میں آئے تھے اس کا ہتھ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔

میں نئی دنیا کا تراشہ بھیج رہا ہوں۔ راجیشور ہریش کانت کے چھوٹے بھائی ہیں۔
میرے لائق کوئی خدمت ہو تو لکھیں۔

میں خوش ہوں۔ ممکن ہو تو مہربانی کر کے ڈاکٹر شیر جنگ گرگ صاحب کو تراش بھی دکھادیں۔ ان کا پتہ میرے پاس نہیں ہے۔

آپ کا۔ ہری جوشی

ایرین میکسینکوف

ماسکو

۲۴ جنوری ۱۹۸۷ء

محترم اور عزیز دوست

مجتبیٰ صاحب! — نیا سال مبارک

امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔ بہت افسوس ہے کہ آنے کا موقع نہیں ملا۔ اللہ تعالیٰ کبھی پھر ملیں گے۔ پچھلے دنوں سے محمد نے مجھے CONTACT نہیں کیا۔ شاید بہت مصروف ہے۔ مجتبیٰ صاحب! آپ اور وہ دن جو آپ کے ساتھ گزارے مجھے بہت یاد آ رہے ہیں۔

نیک ترین تمناؤں کے ساتھ

آپ کی اپنی ایرینا

..... مجتبیٰ صاحب ہنسنے کو ایک مقدس فرض جانتے ہیں اور

تہقہہ لگانے کو دنیا کا سب سے بڑا اڈونچس۔ چنانچہ

اپنی تحریر کے ذریعے وہ اپنے ہزاروں پڑھنے والوں کو نہ صرف

ہنسنے پر بلکہ تہقہہ لگانے پر مجبور کر دیتے ہیں.....

؟ آپ کی تعریف — ڈاکٹر رشید موسوی

شکوہ جلد ۷ شماره ۲

جوگس حیدرآبادی

رحمن جامی

مجتبیٰ حسین



طنز و مزاح کی ہے زبان مجتبیٰ حسین
اُدسچا ہے تیرا نام و نشان مجتبیٰ حسین

تجھ سے رہا نہ جھوٹ نہاں مجتبیٰ حسین
سچائی کی طرح ہے عیاں مجتبیٰ حسین

تیرا گھانا بھی ہے یقین، زندگی کی طرح
تیرا یقین بھی ہے گمساں مجتبیٰ حسین

ہندوستان میں اردو غریب لوگوں سی
تجھ سے امیر ہے یہ زباں مجتبیٰ حسین

جاپان و روس بھی نہ بچے تیرے طنز سے
گر دیدہ تیرا ہے یہ جہاں مجتبیٰ حسین

سرمایہ حیات ہے اردو زبان کا
تو خود ہے اپنا سود و زیاں مجتبیٰ حسین

غالب ہوا ہے سب یہ تیرا تیر نیم کش
تو طنز کا ہے تیرا گھانا مجتبیٰ حسین

جانی کا بھی یہی ہے بیاں بطنِ شعر میں
ہے جسم دھان زندہ دلال مجتبیٰ حسین

مجتبیٰ کے سب کے سب قائل ہیں آج
کس کو ہو سکتا ہے ان سے انحراف
آج ہے زندہ دلوں کی بزم میں
ان کی خدماتِ ادب کا اعتراف

مجتبیٰ کو چھوڑ کر یہ زندہ دل
محفلیں اپنی سجا سکتے نہیں
مجتبیٰ ہیں زندہ دل پیدائشی
زندہ دل ان کو جھٹلا سکتے ہیں



ستراج نرملی

تین شعر

آپکا مضمون ہر اک پر "لیٹریس"
آپ ہیں اک "پلٹ رائٹر" ہومرس

ہیں "بہر حال" انڈین فیمس ادیب
مجتبیٰ صاحب ہیں کتنے خوش نصیب

عرض کرتا ہے یہ "بالا" سر آج
آپ کے سر پر "ظرافت" کا ہے تاج



بالآخر

اداریہ

نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین نے اپنے تخلیقی سفر کے پچیس سال مکمل کر لئے۔ اس سفر کا زندہ دلائل حیدرآباد، اس کی تحریک اور ماہنامہ شکوہ سے خاص تعلق ہے۔ اتفاق سے زندہ دلائل حیدرآباد اور مجتبیٰ حسین کی مزاح نگاری کی عمر ایک ہے۔ ایک طرف ایک فرد ہے اور دوسری جانب ایک ادارہ۔ لیکن یہ مقولہ یہاں صحیح طور پر منطبق ہوتا ہے کہ مجتبیٰ اپنی ذات میں ایک انجمن ہیں۔ تخلیقی سفر کے ۲۵ سال کی تکمیل پر شکوہ نے اس فعال، پُرکشش، مقبول اور نامور شخصیت اور اس کے فن کا تفصیلی جائزہ لینے کی اپنی بساط کے مطابق کوشش کی ہے۔ ۲۵ سال کے سفر کی یہ داستان خاصی دلچسپ ہے۔ زیر نظر شمارہ کے ذریعہ اس داستان کے تقریباً تمام گوشوں کا احاطہ کیا گیا اور بیشت مزاح نگار مجتبیٰ حسین کو خراج تحسین پیش کیا گیا۔ آنا دی کے بعد اردو طنز و مزاح کے ارتقاء کی بھی ہلکی سی تصویر سامنے آئی ہے۔ یقین ہے کہ اس خصوصی نمبر کی اشاعت کے نتیجہ میں طنز و مزاح کی رفتار کو سمجھنے میں مدد ملے گی۔ عام طور پر خصوصی نمبروں کی اشاعت معطلہ وقت پر ممکن نہیں ہوتی۔ اسی لئے اشاعت کی تاریخ میں توسیع کرتے ہوئے اسے ہر اعتبار سے مکمل بنانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ لیکن اس شمارہ کا آج یعنی ۱۹ نومبر ۸۷ء کو شائع ہونا ضروری تھا جبکہ مجتبیٰ حسین کے اعتراف خدمات کے لئے بڑے پیمانہ پر جلسہ کا اہتمام کیا گیا ہے اکثر مضامین آخری لمحوں میں دھول ہوئے اور ساری کلمات صرف ۱۵ دن میں ہوئی۔ طباعت کا کام بھی دو ہی دن میں مکمل ہوا۔ اس خصوصی نمبر کی صورت گری میں میرے دوستوں اور مجتبیٰ کے چاہنے والوں نے شب و روز ایک کر دیئے، ان سب کے ناموں کا ذکر ممکن نہیں۔ پھر بھی خاص طور پر مضطر مجاز، صلاح الدین نیر، ڈاکٹر رحمت یوسف زئی، رؤف رحیم، سخی حسن صدیقی (دہلی)، محمد اسلم (دہلی)، مالکان حسانی بکڑ پو نصیر احمد، قاسم بھائی، میر شائق علی، مالک فاضل پریس، محمد عبدالرشید (وائر پرس)، سلام خوشنویس اور مسعود انور کا خاص طور سے ممنون ہوں کہ ان کی شانہ روز توجہ کے بغیر اس خصوصی اشاعت کا وقت پر شائع ہونا ممکن نہ تھا۔ مجتبیٰ حسین کے اعتراف خدمات کیلئے جناب کنور جہند سنگھ بیدی سحر کی صدارت میں ایک گل بند کسی شکل دی گئی ہے۔ اس کمیٹی کے تمام اراکین، امداد اراکین، بالخصوص جناب عبدعلی خاں، پروفیسر اشتیاق حابری، جناب کمال الدین احمد، جناب کے یل ساتی نازنگ، جناب کے ایم خاں کا شکریہ ادا کرنا ضروری ہے جن کے تعاون کے بغیر اس ضخیم نمبر کی اشاعت کا خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا تھا۔

مصطفیٰ کمال

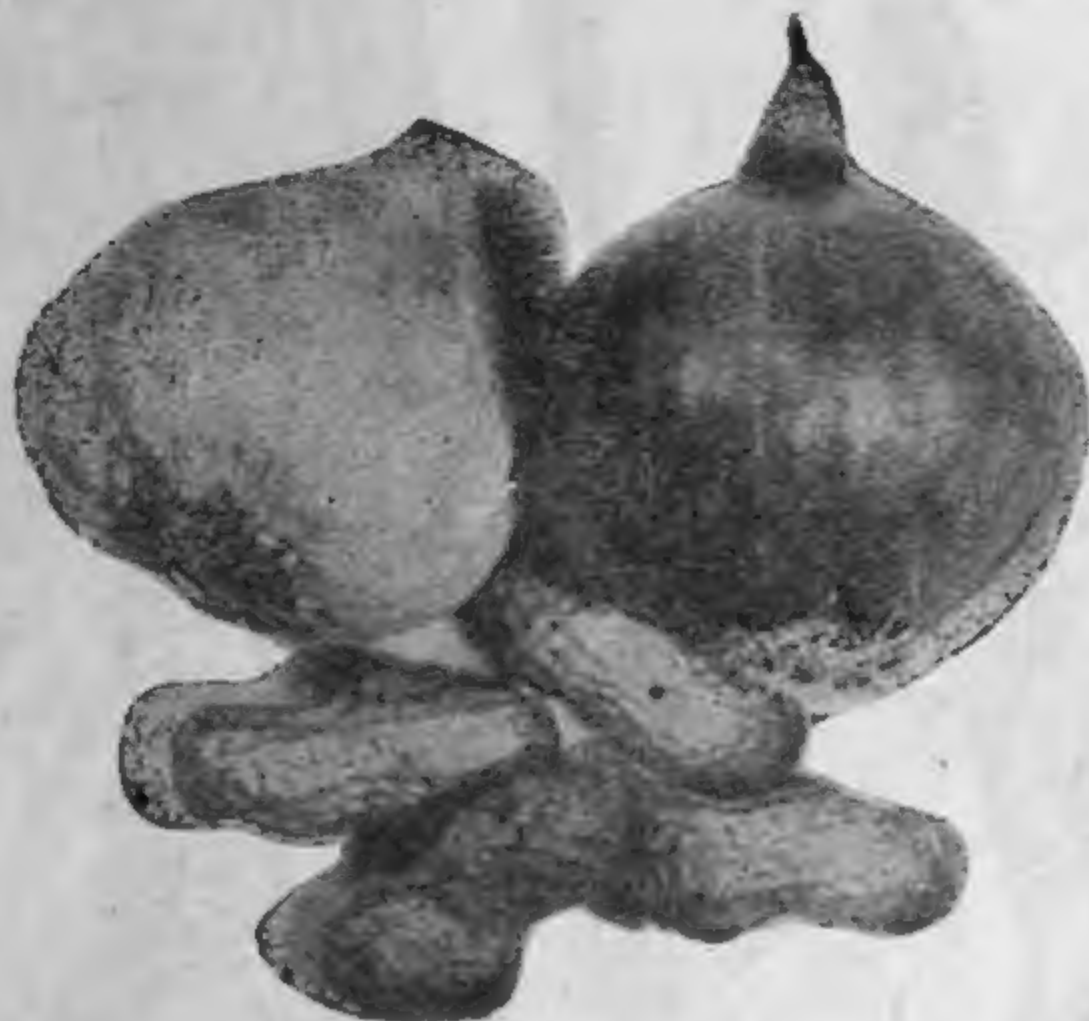
۱۹ نومبر ۸۷ء ۱۱ بجے دن

When it comes to growing onion, garlic and groundnut, we're in the root.

We put our brain to farming. Experimenting with new concepts in scientific agriculture. And evolving better techniques to accelerate the rate of production.

And when we put our brain to farming, we're not confined just to laboratory doors. Education programmes, field demonstrations and exhibitions are an extension of our activity.

For improved, scientific farming of onion, garlic and groundnut, our highly qualified and trained specialists are at your service, round the clock. Tell us if you need their services.



Associated Agricultural Development Foundation

Central Office: 13, Community Centre, East of Kailash, New Delhi 110 065